

| Kanal | Instrument                   | Mic / DI        | Effects |
|-------|------------------------------|-----------------|---------|
| 1     | bass drum                    | Beta 91 / M88   | gate    |
| 2     | snare top                    | Beta 57         |         |
| 3     | snare bottom                 | SM 57           | gate    |
| 4     | small rack tom (optional)    | SM 57 / Beta 98 | gate    |
| 5     | middle rack tom              | SM 57 / Beta 98 | gate    |
| 6     | floor tom                    | MD421 / Beta 98 | gate    |
| 7     | hi-hat                       | KM84 / C 451    |         |
| 8     | overhead left                | KM84 / C 414    |         |
| 9     | overhead right               | KM84 / C 414    |         |
| 10    | moog synthesizer             | DI              |         |
| 11    | korg organ                   | DI              |         |
| 12    | wurlitzer piano              | DI              |         |
| 13    | electric guitar (fender amp) | SM 57           |         |
| 14    | acoustic guitar              | DI              | comp.   |
| 15    | bass guitar                  | DI              | comp.   |
| 16    | vocals                       | shure beta 58   |         |
| 17    | lead vocals                  | shure beta 58   |         |
| 18    | vocals                       | shure beta 58   |         |
| 19    |                              |                 |         |
| 20    |                              |                 |         |
| 21    |                              |                 |         |
| 22    |                              |                 |         |
| rtn 1 |                              |                 |         |
| rtn 2 |                              |                 |         |

## Technischer Rider von Congaking:

**P.A.:** Die Grösse der P.A. ist abhängig von der Grösse der Veranstaltung, daher bleibt die Dimensionierung dem Veranstalter (bzw. dem Haustechniker) überlassen. Die Anlage sollte jedoch fähig sein, auf allen Plätzen einen Dauerschall- druckpegel von 110 dB (A)Leq über einen Frequenzbereich 50-10'000 Hz verzerrungsfrei zu übertragen. Die Band hält sich an die örtlichen Lärmschutzbestimmungen.

**Personal:** Die Band braucht ab Get-In bis zum Ende der Veranstaltung eine(n) qualifizierte(n) Veranstaltungstechniker(in).

**Mischpult:** Das Mischpult sollte mindestens 16 Kanäle, Phantomspeisung, 4 Aux(davon 2 Pre) und 4 Subgruppen aufweisen. Ausserdem sollten die Kanal-EQ's mindestens 4-band parametrisch sein.

**Monitor:** 2- 4 Monitorkanäle, (im Idealfall) an jedem Kanal ein 31-Band Graphik-EQ, mind. 4 Wedges.

**Outboard:** 4xComp., 4xGate, 1xDelay, 1xHall, 1xMultiFX, 1xCD-Player, 1xMD-Recorder und 1x2-Kanal 31-Band EQ an der Front- P.A..

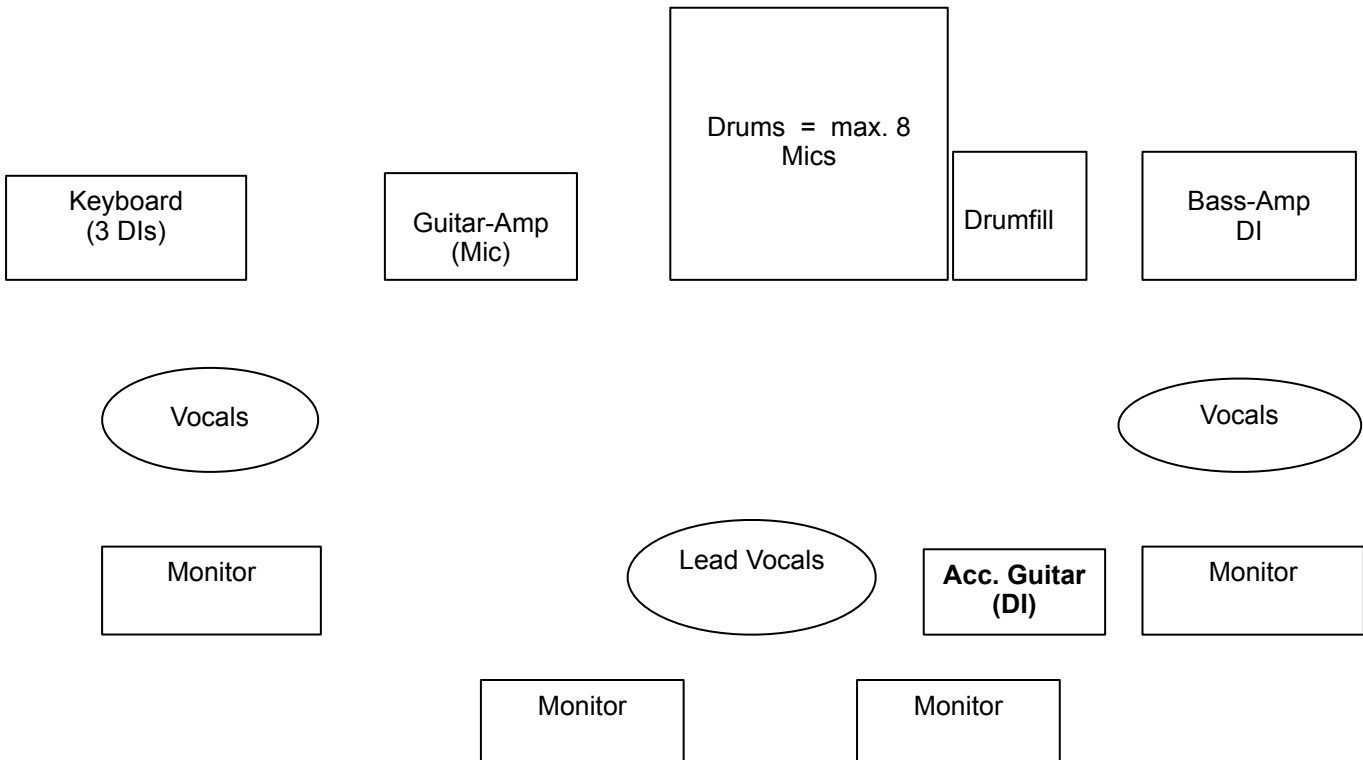
**Backline:** Die Backline d.h. alle Git.-Verstärker und Instrumente werden von der Band selbst gestellt. Bühnen- Strom: 230V/16A.

**Mikrofone:** Siehe Kanal-Liste

Dieser Rider ist integrierter Bestandteil des Vertrags. Falls diese Bedingungen nicht eingehalten werden können - bitte die untenstehende Person kontaktieren.

Michael Müller  
Turnerstr. 27  
4058 Basel  
++41(0)77 425 95 22  
[m.a.mueller@gmx.ch](mailto:m.a.mueller@gmx.ch)

## Bühnenplan:



front stage