



Devis technique

REPRODUCTION DE LA PERFORMANCE INTERDITE

Le diffuseur n'autorisera ou ne permettra pas aucun enregistrement, broadcast ou tout autre reproduction, audio et / ou visuel de l'engagement. Il ne devrait pas y avoir de caméra, télévision, vidéo ou autre types de camera ou équipements d'enregistrement, à l'exception de ceux autorisés par écrit par le producteur.

Le producteur se réserve le droit seul et exclusif d'enregistrer le tout ou en partie la performance de l'artiste, que ce soit audio et / ou visuel, et le Diffuseur permettra au Producteur (mais pas obligatoirement) de pouvoir utiliser le nom du Diffuseur et / ou l'endroit de l'événement sans compensation monétaire.

SECURITÉ (Festivals et bars)

Seul le personnel technique travaillant sur l'événement sera autorisé dans l'environnement de la scène. La sécurité devra s'assurer que tout personnel non-autorisé ne se présente pas sur la scène, et devra prévenir les spectateurs de ne pas monter sur la scène et défaire l'équipement du Producteur. Le backstage devra être séparé du public par des portes, clôtures, barrières ou tout autre moyen pour assurer la sécurité du Producteur, Artiste et son personnel, ainsi que l'équipement. Il n'y aura pas d'invités backstage à l'exception de ceux autorisés par le Producteur et le Directeur de Tournée.

Les loges devront avoir des portes qui peuvent se barrer à clefs, qui seront remis au Directeur de Tournée. La sécurité devra empêcher tout personnel non-autorisé d'entrer dans l'environnement des loges. La sécurité sera en place à l'arrivée du personnel du Producteur et ce jusqu'à la fin du spectacle et ce jusqu'à ce que tout le personnel du Producteur et l'Artiste auront quittés les lieux. L'accès des loges à la scène devrait pouvoir se faire sans avoir à passer dans la foule.

BESOINS TECHNIQUES SCENE

La grandeur de la scène idéal serait de 36' de large par 30' de profond et doit être a niveau. La scène doit être stable. Pour tout spectacles extérieur, le Diffuseur devra s'assurer d'une couverture adéquate pour la scène, "ailes" de sonorisation sur les cotes de la scène, et les sonoriseurs et éclairagiste du soleil, vents et de la pluie. 1 riser pour le drum et clavier de 24 " de hauteur disposé comme sur le plan de scène.

LOGES

Sera capable d'accueillir 6 personnes et devra voir des chaises, minimum d'un grand miroir, un lavabo avec eau courante, une toilette, une douche et des prises électriques. Un accès à l'internet est grandement apprécié.

Devis sonorisation

General : Un système de sonorisation professionnel est requis. Le système de son façade (P.A.) doit être en stéréo d'un minimum de 3 voies actives et doit être capable de couvrir de manière égale l'environnement d'écoute. La salle de spectacle devra fournir le P.A. ainsi que l'électricité sur la scène et à la régie de salle, le filage audio et les stands a microphones et certains microphones selon le patchlist inclus dans ce devis.

Le dit système doit être capable de livrer une pression sonore élevée sans distorsion audible.

Haut-parleurs : Tout les haut-parleurs devront être en bon état et fonctionnels, et seront d'une marque reconnue.

Console Façade: 24 entrées minimum. LS9 32 serait apprécié. 5 auxiliaires minimum.

Rack effet : (Seulement si la console est analogue)

8 Canaux de compresseurs de qualités

2 Reverb digital de qualité

Système de moniteurs : (6 mix total)

2 systeme In-ear fourni par le producteur (1 mix chaque)

2 console fourni par le producteur (1 mix chaque)

2 moniteurs pour le chanteur (1mix)

1 Moniteur pour le guitariste (1mix)

4 Quad box sur scène Câblage u-ground en quantité suffisante pour pouvoir alimenter le tout.

FOREIGN JOURNEY

PATCHLIST

- 1 Kick Beta52 Petit telesc.
- 2 Snare Sm 57 Petit telesc.
- 3 Tom Beta 98 ou beta 56
- 4 Tom Beta 98 ou beta 56
- 5 Floor Tom Beta 98 ou beta 56
- 6 Floor Tom Beta 98 ou beta 56
- 7 Hi-Hat AKG C451 Petit telesc.
- 8 Over head AKG C451 Petit telesc.
- 9 Over head AKG C451 Petit telesc.
- 10 Bass D.I. 11 Keyboard mixing board
- 12 Keyboard mixing board
- 13 Keyboard mixing board
- 14 Wireless Gaby
- 15 Guitare Erik XLR left
- 16 Guitare Erik XLR right
- 17 Vocal Erik Sm58 (perche)
- 18 Vocal Eric (bass) Sm58 (perche)
- 19 Vocal Gaby Sm58 (perche)
- 20 Vocal Bruno (micro casque fourni par la production)
- 21 Sequences D.I.
- 22 Sequences D.I.
- 23 Reverb Left
- 24 Reverb Right

Devis éclairage

La compagnie d'éclairage devra fournir un éclairagiste et un chef électrique compétent et connaissant la console d'éclairage présente sur place, ainsi que du personnel pour le focus des lampes et un opérateur de projecteur de poursuite.

Système éclairage : La compagnie devra fournir un système d'éclairage adéquat à la scène sur laquelle l'artiste performera.

Devis Vidéo (si entendu)

Un écran avec projecteur pouvant être relié au lecteur DVD fourni par la production

Le lecteur DVD se situe a coté du batteur.