



Former des professionnels compétents, autonomes, réflexifs, responsables

REGIE GENERALE TECHNIQUE ET SECURITE DES SPECTACLES

■ PUBLIC

Entrepreneurs de spectacles, chargé (e) de production, chargé (e) de diffusion, artistes

PRE REQUIS

Cette formation ne nécessite pas de pré requis

■ OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Connaître et identifier, les réglementations liées à la régie technique du spectacle, la sécurité des ERP et des personnes. Maitriser la circulation des informations logistiques au sein d'une équipe technique.

Adapter une fiche technique, en réponse aux demandes des artistes et fiches techniques des spectacles

Acquérir les normes de sécurité et coordonner des solutions techniques en réponse aux exigences de sécurité

Évaluer le déroulement du spectacle et optimiser l'utilisation des équipements et moyens techniques

Gérer les différentes équipes techniques pour la maintenance, l'élaboration ou l'exploitation du spectacle.

■ DUREE HORAIRES DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Formation d'une durée de 3 jours soit 21 heures - Horaires : 9 h-12h30 et 14h-17h30

Modalités en présentiel : en intra-entreprise de 1 à 8 stagiaires ou en inter-entreprises de 4 à 8 stagiaires

■ ACCESSIBILITE PERSONNES A MOBILITE REDUITE

Les formations en inter établissements se déroulent au CMCI immeuble accueillant les Personnes à Mobilité Réduite PMR 2 rue Henri Barbusse 13001 Marseille.

■ METHODES – MOYENS PEDAGOGIQUES

Les méthodes pédagogiques actives et participatives alternance d'apports théoriques, exercices pratiques, études de cas individuel ou en petits groupes, exploitations de situations concrètes vécues par les participants dans leur pratique professionnelle

Les modalités techniques : Un livret présentant l'ensemble des thèmes sera remis à chaque participant format papier et numérique. Les apports techniques du formateur seront étayés par des documents projetés en vidéo projection.

■ EVALUATION

- Evaluation formative de la formation sous forme d'études de cas, mise en situation, un QCM, sur les métiers, les outils, le matériel, les mots du projet, repérage dans le plan, les mots de la scène sur une simulation en 3D d'une implantation du décor sur un plan du plateau présenté par le scénographe
- Evaluation individuelle « à chaud » du niveau de satisfaction sera effectuée auprès des participants « à chaud », le dernier jour de la formation sous forme d'entretiens de groupes et de questionnaires individuels remis aux participants.
- Attestation d'assiduité

■ CONTENU

Régie générale et technique, organigramme d'une équipe dans un lieu de diffusion

Rôle et fonction du régisseur général
Rôle et fonction de l'équipe technique
Exploitation et coordination d'un événement

Réglementation des lieux de diffusion

Etablissements Recevant du Public (ERP)
Environnement de l'équipe
Aménagement d'un lieu de diffusion

La mise en conformité des lieux pour l'accueil du public

Textes de référence
Dossier de commission de sécurité, responsabilités
Classement des établissements
Exercices de calcul d'effectif et de classement

La sécurité du spectacle

Evacuation
Installation
Classement au feu
Personnel habilité
PMR
La sécurité du travail
Exercices de vigilance
Mise en situation : évocation d'un projet, réaction à chaud sur les points sensibles

Notions de technique

Vocabulaire commun aux différentes équipes (spécifique au spectacle / à l'exposition)
Métiers et vocabulaire de l'encadrement (direction technique et régies)
Métiers et vocabulaire de la manutention et de la construction
Métiers et vocabulaire de la lumière
Métiers et vocabulaire du son
Les autres métiers (HMC, images, décor et accessoires, logistique)
Notions d'électricité

Les principales dispositions

Puissance électrique dans le scénique (normes et risques)
Identification des différents éléments constituant un plateau (son lumière levage) et leur utilité.
Connaissance du matériel (technologie, vocabulaire spécifique)
Anglais technique.
Synoptique d'une installation audio, de lumière
Règles élémentaires d'installation
Fiche technique d'un spectacle, d'un lieu
Analyse et, adaptation d'une fiche technique

Collecte et diffusion d'information en interne

Le circuit de l'information
Les formes de documents (projection d'exemples)
Méthodologie : collecte/traitement/ restitution
Ingrédients indispensables, écueils à éviter
Constitution d'une feuille de route à partir de contrats

■ TARIF

600€ (six cents) par stagiaire en inter-entreprises, sur devis en intra-entreprise

■ INTERVENANTS

Isabelle DIDIER, directeur technique de festival

■ CONTACT

Claudine AMAT, responsable de formation téléphone 06 08 32 56 87 E-mail formation@laclique-production.com

Pour demande d'informations sur les financements et les modalités d'inscription