



## CREER UN SPECTACLE ET ELABORER UNE STRATEGIE PEDAGOGIQUE A DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

L'éducation artistique et culturelle est une composante majeure des politiques publiques et conjugue les aspirations de la culture et de l'éducation nationale. Elle privilégie le contact direct avec les œuvres, les artistes et les institutions culturelles, dans le cadre des enseignements artistiques comme dans celui des actions éducatives. Dans une carrière, un artiste peut être amené à s'adresser au jeune public en tant qu'auteur, compositeur ou musicien interprète. Il est important de comprendre et connaître le public auquel l'artiste va s'adresser ;

### ■ PUBLIC

Artiste auteur, compositeur, musiciens interprètes, professionnels souhaitant intervenir auprès d'enfants dans le cadre d'interventions et d'éducation artistique en crèche, école maternelle, primaire, collège

### ■ PRE REQUIS

Aucune connaissance particulière est requise

### ■ OBJECTIFS

Concevoir et organiser un spectacle musical, et engager des actions pédagogiques avec les enfants et adolescents. Accroître ses capacités pédagogiques, développer l'écoute, la curiosité intellectuelle des élèves et enrichir leur culture. Construire une action culturelle et des supports pédagogiques en relation avec des professionnels de l'enfance

### ■ CONTENU

#### Jour 1 Les enjeux d'une politique en direction du jeune public et adolescents

Qu'est-ce que le jeune public ?

Quelles sont ses lieux de vie ?

Comment s'adresser sur scène aux enfants ?

#### Jour 2 Les actions pédagogiques avec les enfants et adolescents

Quelles sont les étapes du chemin qui va de La création à la restitution scénique ?

Quels sont les outils pour susciter la curiosité et les actions pour favoriser l'échange ?

#### Jour 3 Ingénierie d'une action culturelle et supports pédagogiques en relation avec les professionnels de l'enfance

Les moyens et supports musicaux de diffusion adaptés au jeune public

Le scénario pédagogique : objectifs, moyens pédagogiques, évaluation des compétences

### ■ DUREE HORAIRES MODALITES D'ORGANISATION ET LIEU DE LA FORMATION

3 jours consécutifs (21 heures) Horaires : 9 h-12h30 et 14h-17h30

2 groupes de formation prévus le 1<sup>er</sup> semestre 2021 (date à déterminer avec nos partenaires)

Modalités : la formation se déroule en présentiel en inter-entreprises de 4 à 8 stagiaires

### ■ ACCESSIBILITE PERSONNES A MOBILITE REDUITE

Lieux au choix dans des établissements permettant l'accès aux Personnes à Mobilité Réduite (PMR) :

Europa jazz au MANS (72) et Centre Social Boby Lapointe à CLEON (76)

## ■ METHODES ET MOYENS PEDAGOGIQUES

Méthodes pédagogiques ancrage sur l'expérience et les ressources des participants : Chaque participant est considéré comme un acteur, toute son expérience personnelle et professionnelle lui permet de prendre place dans le groupe, et progresser. Des apports théoriques et méthodologiques visant à une meilleure compréhension de la démarche pédagogique sont donnés par le formateur de manière interactive avec les participants. La progression pédagogique dépendra des attentes des stagiaires pour avancer au rythme du groupe car la formation nécessite une part active d'investissement de la part de chacun.

Moyens pédagogiques les stagiaires assisteront au spectacle « Les bedaines de cotons ou la vie de Charlie Patton » une histoire musicale blues, écrite et composée par Cyril Maguy.

## ■ EVALUATION

→ Evaluation formative sous forme d'études de cas, exploitations de situations concrètes vécues par les participants dans leur pratique professionnelle quotidienne, analyse de cas concrets, exercices permettant aux stagiaires de déterminer des axes de progrès individuels et un plan d'actions

→ Rédaction d'un scénario pédagogique permettant d'évaluer la capacité pédagogique des participants, sur la création d'un spectacle jeune public, que les stagiaires souhaitent mettre en œuvre.

→ Evaluation individuelle du niveau de satisfaction sera effectuée auprès des participants, le dernier jour de la formation sous forme d'entretiens de groupes et de questionnaires individuels remis aux participants.

→ Attestation d'assiduité

## ■ TARIF

840 euros Huit cent quarante euros net de TVA pour les 3 jours de formation (soit 280 euros/journée)

## ■ INTERVENANT

Cyril MAGUY Auteur compositeur de Vicious Steel (tout public). Il crée et joue des Spectacles jeune public autour du rock et du blues depuis 2013 : le Noël de karabal, karabal, karakatpat, les bedaines de coton, les bedons de coton et Rock The Cavern. Collaboration avec Le label dans la forêt qui a édité deux livres disques : Les bedaines de coton ou la vie de Charlie Patton 2019 Rock the cavern 2020. Enseignant puis musicien intervenant petite enfance et handicap, il participe à des projets d'éducation artistique en crèche, IME, école maternelle et primaire. Les stagiaires assisteront au spectacle « Les bedaines de cotons ou la vie de Charlie Patton » une histoire musicale blues, écrite et composée par Cyril Maguy, spectacle labellisé Pédago Blues par *France Blues*

## ■ DEMARCHE QUALITE



LA CLIQUE ETC...satisfait aux 6 critères qualité et les 21 indicateurs de qualités communs aux OPCA/OPACIF pour une simplification de la démarche du décret 2015-790 du 30 juin 2015 relatives à la qualité des actions de formation professionnelle continue et l'inscription au Datadock a été examinée et validée. Nos formations peuvent prétendre aux financements.

## CONTACT

Informations sur les financements et modalités d'inscription, contacter Claudine AMAT, chargée de la coordination pédagogique 06.08. 32.56. 87 - [formation@laclique-production.com](mailto:formation@laclique-production.com)