

## Richard Boukas **biografia**

Reconhecido internacionalmente como artista, compositor, educador, escritor e jornalista, vem atuando há quatro décadas como líder de grupos musicais e se apresentando extensivamente como artista solo. Guitarrista e cantor virtuoso, é um dos principais representantes da **música brasileira** nos Estados Unidos. Realizou apresentações solo de violão e voz em importantes palcos e festivais, tais como **B.B. King's Latin Guitar Festival (Blue Note Jazz Festival)** e **Global Guitar Festival (Subrosa)**, ambos em Nova York. Em 2016, apresentou o *master class Brazilian Guitar Panorama* na prestigiosa conferência de violão clássico **New York Guitar Seminar**, no **Mannes College / New School University College of the Performing Arts**.

Desde 2008, lidera o **Quarteto Moderno**, com repertório de música instrumental brasileira e composições próprias. O grupo é integrado também por **Lucas Pino** (saxofones), **Gustavo Amarante** (baixo) e **Maurício Zottarelli** (bateria), já tendo se apresentado no **Hudson Hall Jazz Festival**, **Lehman College Johnny Pacheco Latin Jazz Festival**, **Branford Jazz Festival (CT)**, **Queens College Ano do Brasil** e diversas vezes na série **New Americans**, da **New York Public Library**. Em 2016, lançaram seu primeiro CD, **Quarteto Moderno Live! Ao Vivo!**

Boukas é também líder-fundador do **Trio Brasileiro** (com *Gustavo Amarante* e *Maurício Zottarelli*) e do **Duo Brasileiro** (com Amarante). O repertório inclui composições originais, MPB (inclusive dos compositores mineiros *Milton Nascimento*, *Toninho Horta* e *Sérgio Santos*) e a tradição do violão brasileiro, desde *Garoto* até *Guinga*.

Em 2016, formou o **Diálogos Duo** com o clarinetista/claronista francês **Louis Arques**, com quem apresentou e gravou dois ciclos de composições originais, com sete movimentos cada, sob o título **Diálogos**. Em 2019 serão estreados dois novos ciclos: **Século** (8 movimentos) e **Uma dúzia de choros-homenagens**. Assim, o repertório completo do duo é formado por 34 obras de Richard Boukas.

Suas parcerias anteriores em formação de duo foram com o pianista e compositor **Jovino Santos Neto** (ex-integrante do grupo de **Hermeto Pascoal** e indicado ao Grammy Latino), com quem lançou o CD **Balaio**, contendo composições próprias e obras de Hermeto Pascoal; e o virtuoso tamburista croata **Filip Novosel**, com quem gravou o álbum **Novosel-Boukas Duo**, explorando as conexões entre as músicas do Brasil, dos Balcãs, o jazz e música clássica. **Outras gravações** de Boukas incluem os CDs *Amazona*, *Embarcadero*, *Commitment* e *Tudo de Bom*, este último dedicado a obras de Hermeto Pascoal constantes do histórico livro de partituras *Calendário do Som*. Boukas se apresentou também como cantor, percussionista, compositor e arranjador junto à *Panamericana Big Band*, dirigida por **Gary Morgan**.

Nos anos de 2013 e 2014, produziu diversos eventos em comemoração ao “**Ano do Brasil**” do **Queens College**, em Nova York, dentre os quais o concerto de abertura com o *Quarteto Moderno* (em comemoração aos 150 anos do compositor *Ernesto Nazareth*) e a estreia do **Projeto Brazilian Choral** (baseado em composições de *Milton Nascimento*, *Sérgio Santos*, *Guinga*, *Ernesto Nazareth* e *Radamés Gnattali*), para o *Queens College Vocal Ensemble*, além de várias palestras sobre música brasileira.

É professor da **New School University College of Performing Arts / School of Jazz**, em Nova York, desde 1995, e ex-professor do *Mannes College* e da *William Paterson University*. Foi responsável pela criação das disciplinas de prática em conjunto **Brazilian Jazz** e **Brazilian Choro**, das quais é diretor e arranjador, e ministra também aulas de improvisação, percepção musical, leitura à primeira vista (guitarra), *vocal jazz* e música coral renascentista.

Produziu vários concertos históricos de música brasileira na New School University, incluindo:

**Sempre Jacob Centennial Tribute**, em comemoração ao centenário de **Jacob do Bandolim**, 2017

**Viva Hermeto!**, em comemoração aos 80 anos de **Hermeto Pascoal**, 2016

**Pixinguinha and Contemporaries**, 2014

**Ernesto Nazareth 150th Birthday Tribute**, 2013

**Música Mineira Project**, 2012

Sobre o projeto **Pixinguinha e Contemporâneos**, o bandolinista e professor **Pedro Aragão** (**Instituto Villa-Lobos / UNIRIO**) afirmou: “O trabalho de Richard Boukas como compositor e arranjador é impressionante. Ele escreve com a tarimba de quem tem o Brasil no sangue, com grande naturalidade e conhecimento. Seu trabalho com a obra de Pixinguinha é algo de fundamental importância, pelo cuidado e competência com que é feito.”

Em 2010, recebeu o prestigioso prêmio **New School University Distinguished Teaching Award**. Em 2011 foi representante docente da **New School** na Convenção anual da **IASJ** (Associação Internacional de Escolas de Jazz),

realizada em São Paulo.

Em 2015, passou a lecionar no **New York Jazz Workshop**, curso de especialização em jazz.

Recebeu por quatro vezes a bolsa *NEA em Jazz Performance*, e suas muitas residências artísticas incluem *Harvard, Cornell, Lamont School of Music/Denver, Cincinnati Conservatory, Univ. Louisville, Univ. of Toronto, Univ. Arizona/Tucson* e *National Guitar Workshop*.

Sua primeira viagem ao Brasil foi como professor convidado no *Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão* (SP). Desde então, passou a se apresentar com diversos artistas brasileiros e a realizar atividades educacionais e de pesquisa. Em 2011, juntamente com seu colega *Cliff Korman* (à época professor da Universidade Federal de Minas Gerais, e atualmente na UNIRIO), coordenou um programa de intercâmbio de alunos entre a UFMG e a *New School University School of Jazz*.

É mestre em Composição pelo *Queens College / Aaron Copland School of Music* (Nova York), onde desenvolveu sua dissertação sobre a música de *Hermeto Pascoal*. Além de seu repertório diversificado de música instrumental brasileira, compôs peças de câmara para inúmeros conjuntos, tais como **La Catrina String Quartet**, **PUBLIQuartet String Quartet**, *Modern Mandolin Quartet, Atlantic Brass Quintet, World String Orchestra of Berklee College, Lamont Saxophone Quartet, Morningside Chamber Ensemble* e *Panamericana Big Band*.

Entre 2013 e 2014, escreveu diversos **arranjos corais** de **MPB** e **choro**, para composições de **Milton Nascimento, Guinga, Sérgio Santos, Radamés Gnattali** e **Ernesto Nazareth**. Essas peças foram estreadas em Nova York, pelo **Queens College Vocal Ensemble**, e têm despertado interesse em alguns dos principais coros profissionais do Brasil. Boukas criou também vinte **Beatles Motets**, que foram apresentados pelo **Cerddorion Vocal Ensemble**. Compôs ainda um número considerável de peças de música brasileira para violão solo, incluindo a **Guinga Suite**.

Além de seus trabalhos artístico/autoral e acadêmico, é um músico e produtor veterano da Broadway e estúdios de Nova York, sendo artista-consultor “endorsee” das cordas **LaBella** desde 1980. É membro da **Chamber Music America** como compositor e co-líder do **Diálogos Duo**.

## **Contato:**

**[www.boukas.com/contact](http://www.boukas.com/contact)**

**[richard@boukas.com](mailto:richard@boukas.com)**