

# Richard Boukas

## biografia

Reconhecido internacionalmente como artista, compositor, educador, escritor e jornalista, vem atuando há quatro décadas como líder de grupos musicais e se apresentando extensivamente como artista solo. Guitarrista e cantor virtuoso, é um dos principais representantes e divulgadores da **música brasileira** nos Estados Unidos. Realizou apresentações solo de violão e voz em importantes palcos, festivais, e universidades tais como *B.B. King's Latin Guitar Festival (Blue Note Jazz Festival)* e o master class **Brazilian Guitar Panorama** na conferência de violão **New York Guitar Seminar**.

Desde 2008, lidera o **Quarteto Moderno**, com repertório de música instrumental brasileira e composições próprias. O grupo é integrado também por *Lucas Pino* (sopros), *Gustavo Amarante* (baixo) e *Maurício Zottarelli* (bateria), já tendo se apresentado no *Hudson Hall Jazz Festival*, *Lehman College*, *Branford Jazz Festival (CT)*, *Queens College Ano do Brasil* e diversas vezes na série *New Americans* da *New York Public Library*. Em 2016, lançaram seu primeiro CD, **Quarteto Moderno Live! Ao Vivo!**

Em 2016, formou o **Diálogos Duo** com o clarinetista francês *Louis Arques*, com quem apresentou e gravou *dois discos: Homages to Brazilian Masters* e *Choro Tributes*. A estréia de *Choro Tributes* se apresentou à série de *New York City Classical Guitar Society*. O repertório completo do duo é formado por 67 obras originais (sete suítes), o maior corpo de repertório contemporânea brasileira escrita para clarinete (clarone) e violão. Em 2019, o Duo apresentou um concerto em destaque à *ClarinetFest*, a convenção de *International Clarinet Association* em Knoxville, Tennessee, e *Clarinetfest 2021* (virtual). O Duo está apresentando várias residências educacionais, inclusive *New School for Performing Arts (NY)*.

O **João Luiz (Brasil Guitar Duo)**: "Fico certo que o corpo das obras atuais e futuras por Boukas serão uma contribuição perene no âmbito de música contemporânea brasileira para clarinete e violão."

O virtuoso clarinetista italiano **Alessandro Carbonare**: "Seu profundo conhecimento de vários gêneros brasileiros agora nós oferecem um repertório mais amplo de tremendo valor."

Boukas é também líder-fundador do **Trio Brasileiro** (com *Gustavo Amarante* e *Maurício Zottarelli*) e **Duo Brasileiro** (com *Amarante*). O repertório inclui composições originais, e a tradição do violão brasileiro.

É mestre em Composição pelo *Queens College / Aaron Copland School of Music* (Nova York), onde desenvolveu sua dissertação sobre a música de *Hermeto Pascoal*. Seu repertório diversificado de música instrumental brasileira inclui peças de câmara para inúmeros conjuntos e artistas, tais como *Sopros de PE* (quarteto de clarinetes, Recife), o clarinetista italiano *Alessandro Carbonare*, e nos Estados Unidos: *La Catrina String Quartet*, *PUBLIQuartet String Quartet*, *Atlantic Brass Quintet*, *World String Orchestra of Berklee College* e *Panamericana Big Band*.

Suas parcerias anteriores em formação de duo foram com o pianista e compositor *Jovino Santos Neto* (ex-integrante do grupo de *Hermeto Pascoal*), com quem lançou o CD *Balaio*, contendo composições próprias e obras de *Hermeto Pascoal*; e o virtuoso tamburista croata **Filip Novosel**, com quem gravou o álbum **Novosel-Boukas Duo**, explorando as conexões entre as músicas do Brasil, dos Balcãs, o jazz e música clássica. **Outras gravações** de Boukas incluem *Amazona*, *Embarcadero*, *Commitment* e *Tudo de Bom*, apresentando obras de *Calendário do Som* por *Hermeto Pascoal*.

Nos anos de 2013 e 2014, produziu diversos eventos em comemoração ao "Ano do Brasil" do *Queens College*, em Nova York, dentre os quais o concerto de abertura com o *Quarteto* e a estreia do **Projeto Brazilian Choral** baseado em composições de *Milton Nascimento*, *Sérgio Santos*, *Guinga*, *Ernesto Nazareth* e *Radamés Gnattali*.

É professor da *New School University College of Performing Arts / School of Jazz*, em Nova York, desde 1995, e ex-professor do *Mannes College* e da *William Paterson University*. Foi responsável pela criação das disciplinas de prática em conjunto **Brazilian Jazz** e **Choro**, das quais é diretor e arranjador, e ministra também aulas de improvisação, percepção musical, leitura à primeira vista (guitarra), vocal jazz e música coral renascentista.

Produziu vários concertos históricos de música brasileira na *New School*:

**Sempre Jacob**, ao centenário de **Jacob do Bandolim** <https://www.boukas.com/sempre-jacob>  
**Viva Hermeto!**, aos 80 anos de **Hermeto Pascoal** <https://www.boukas.com/viva-hermeto>  
**Pixinguinha e contemporâneos** <https://www.boukas.com/pixinguinha-and-contemporaries>  
**Ernesto Nazareth 150 anos** <https://www.boukas.com/new-school-choro-ensemble>  
**Projeto música mineira** <https://www.boukas.com/musica-mineira-project>

Sobre o projeto **Pixinguinha e Contemporâneos**, o bandolinista e professor **Pedro Aragão** (Instituto Villa-Lobos / UNIRIO) afirmou: “O trabalho de Richard Boukas como compositor e arranjador é impressionante. Ele escreve com a tarimba de quem tem o Brasil no sangue, com grande naturalidade e conhecimento. Seu trabalho com a obra de Pixinguinha é algo de fundamental importância, pelo cuidado e competência com que é feito.”

Em 2010, recebeu o prestigioso prêmio **New School University Distinguished Teaching Award**. Em 2011 foi representante docente da **New School** na Convenção anual da **IASJ** (Associação Internacional de Escolas de Jazz), realizada em São Paulo.

Em 2015, passou a lecionar no **New York Jazz Workshop**, curso de especialização em jazz.

Recebeu por quatro vezes a bolsa *NEA em Jazz Performance*, e suas muitas residências artísticas incluem *Harvard, Cornell, Lamont School of Music/Denver, Cincinnati Conservatory, Univ. Louisville, Univ. of Toronto, Univ. Arizona/Tucson* e *National Guitar Workshop*.

Sua primeira viagem ao Brasil foi como professor convidado no *Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão* (SP). Desde então, passou a se apresentar com diversos artistas brasileiros e a realizar atividades educacionais e de pesquisa. Em 2011, juntamente com seu colega *Cliff Korman* (à época professor da Universidade Federal de Minas Gerais, e atualmente na UNIRIO), coordenou um programa de intercâmbio de alunos entre a UFMG e a *New School University School of Jazz*.

Entre 2013 e 2014, escreveu diversos *arranjos corais de MPB e choro*, para composições de *Milton Nascimento, Guinga, Sérgio Santos, Radamés Gnattali* e *Ernesto Nazareth*. Essas peças foram estreadas em Nova York, pelo *Queens College Vocal Ensemble*, e têm despertado interesse em alguns dos principais coros profissionais do Brasil. Boukas criou também vinte *Beatles Motets*, que foram apresentados pelo *Cerddorion Vocal Ensemble* (NY). Compôs ainda um número considerável de peças de música brasileira para violão solo, incluindo a *Guinga Suíte*.

Além de seus trabalhos artístico/autoral e acadêmico, é um músico e produtor veterano da Broadway e estúdios de Nova York, sendo artista-consultor “endorsee” das cordas **LaBella** desde 1980. É membro da **Chamber Music America** como compositor e co-líder do **Diálogos Duo**.

**SITE** <http://www.boukas.com>

**Canal YouTube** <http://youtube.com/c/RichardBoukas>

**CONTATO** [richard@boukas.com](mailto:richard@boukas.com)

---

## Formações e outros links

**DIÁLOGOS DUO** <http://www.boukas.com/dialogos-duo>

**QUARTETO MODERNO** <http://www.boukas.com/quarteto-moderno>

**Composições** <http://www.boukas.com/compositions>

**Gravações** <http://www.boukas.com/recordings>

**Residências Educacionais** <http://www.boukas.com/artist-residencies>