

**Petit manuel de survie hivernale 101 pour randonneurs musicaux avertis (ou non !)**

**FRANCK SYLVESTRE HISTOIRES SLAMMÉES 2017, PLANÈTE REBELLE CD17-03 WWW.FRANCKSYLVESTRE.COM**

Je ne peux affirmer que je suis un expert en slam québécois mis à part que j'aime beaucoup Ivy, maître du genre et fondateur de l'événement annuel *Slam Montréal* ayant pignon sur rue dans plusieurs villes de la Belle Province depuis onze ans, D-Track et Véronique Bachand.

Néanmoins, j'avoue avec plaisir que je suis littéralement accro depuis que j'ai reçu il y a deux semaines le très soigné livre-disque de Franck Sylvestre paru chez Planète rebelle.



Allez, petit flashback à la fin des années '90 où je me souviens d'une petite scène d'animation extérieure des FrancoFolies où une bonne centaine d'enfants et adultes confondus était subjuguée par un jeune conteur-musicien d'origine martiniquaise doté d'une énergie débordante et d'un talent narratif hors du commun. Il parlait de sorcières, évoquait des paysages fabuleux et des animaux de toutes sortes tout en tissant des canevas plus fantastiques les uns que les autres. Le public quasi-hypnotisé buvait ses paroles et réagissait aux mimiques expressives de son visage au mille faciès. Cet homme au discours peu ordinaire et au talent indéniable était Franck Sylvestre nouvellement arrivé sur nos terres. Je savais d'ores et déjà qu'il allait faire une différence...

Plusieurs films, pièces de théâtre et disques plus tard, il nous livre ce petit joyau débordant d'intimité comprenant sept histoires slammées, contées et mises en musique racontant

l'exil, la ville, le spleen de l'absence, l'empreinte de l'Histoire sur nos vies et l'amour bien sûr.

Remarquablement soutenu par plusieurs excellents musiciens sur des musiques flirtant avec jazz, milonga, valse-musette, rock et trip-hop composées par Guillaume Soucy, Franck s'ouvre, aime, se lamente, évoque, décrit, se souvient, conte et raconte avec une verve lyrique impeccable.

Montréal et le Québec sont absolument présents car décors incontournables de son parcours d'immigrant tout comme l'est la sinistre île de Gorée, point de départ de milliers d'esclaves vers les Amériques il y a bien longtemps.

« 1734 » relate les tribulations d'Ousmane Traoré vaillant guerrier sénégalais emmené de force par les esclavagistes et finissant comme bourreau rue St-Paul où il doit exécuter Marie-Josèphe-Angélique, esclave noire de la Nouvelle-France soupçonnée d'avoir allumé l'incendie qui dévasta Montréal.

« Dimanche soir » évoque les sentiments ressentis suite à une rupture amoureuse face à la vie dans un nouvel appartement, la garde partagée des enfants, et puis il y a cette phrase-coup de massue de Franck: « On s'est demandé comment être seul quand on est deux, et maintenant, comment être deux quand on est seul ». Hommage à Falardeau, histoire d'un chien transformé en loup, souvenirs du Café Utopik, nombreux sont les clins d'œil à des endroits et des personnes connues ou inconnues mais qu'on voudrait peut-être connaître... Les Histoires slammées de Franck Sylvestre nous parlent. Elles sont fascinantes et méritent absolument d'être lues et entendues!

**SINA BATHAIE RAY OF HOPE 2017, WINDCATCHER RECORDS WWW.SINABATHAIE.COM**

Le santour perse, tout comme le sintir hindou, le santouri grec, le cymbalom hongrois, le tympanon anglais et le kanoun arabe appartient à la grande famille d'instruments anciens qui mena à l'invention du piano en

Europe quelques siècles plus tard.

Sina Bathaie est un jeune immigrant d'origine iranienne vivant maintenant à Toronto. Virtuose du santour, il apprit à jouer dès l'âge de sept ans grâce à son père, figure très respectée de cet instrument enchanteur. Devenu maître en musique classique persane, il se dédie à la composition originale, à l'enregistrement et aux prestations de ses morceaux, instrumentaux pour la plupart avec le désir d'être un vecteur de la paix dans le monde.

Forte d'un nombre d'admirateurs grandissant de par le monde, la musique de Sina Bathaie flotte, transporte, calme et fait rêver ceux qui ont le bonheur de l'entendre. Parfois interprétés en solo et parfois en compagnie d'une guitare électrique ou acoustique, d'un violoncelle et d'une section rythmique, les neuf titres de l'album se succèdent facilement et naturellement et nous emmènent dans un véritable ailleurs meilleur.

Citoyen du monde sincère, Sina est à la fois compositeur, arrangeur, musicien et réalisateur de ce projet aussi audacieux que louable enregistré, mixé dans toutes les règles de l'art au studios Canterbury et matricé chez Mojito Mastering à Toronto.



Le titre de chaque morceau de l'album représente le verset d'un poème en farsi, italien, russe, coréen et chinois ayant pour objet l'espoir et la paix. Merci Sina Bathaie pour ce fabuleux Rayon d'Espoir dont nous avons bien besoin!