

CHITARRA CLASSICA

1. Acquisizione di una corretta postura.
2. Conoscenza delle note in tutte le posizioni e delle tecniche per i cambi di posizione.
3. Produzione del suono con l'uso dell'unghia.
4. Capacità di un uso corretto degli elementi caratteristici del testo musicale: scelta delle posizioni, logica della diteggiatura, scelta dell'adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo, ricerca del proprio «suono», tocco.
5. Coordinamento tra mano destra e mano sinistra, principi di articolazione delle dita e loro sinergie di movimento, impostazione, sviluppo e approfondimento della tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi, sviluppo e approfondimento delle tecniche per i cambi di posizione.
6. Tecniche per ottenere suoni di intensità e timbro diversi (tocco appoggiato, variazione dell'angolo di attacco, posizioni rispetto alla buca).
7. Tecniche per la realizzazione dei "legati" chitarristici, studi, brani polifonici appartenenti a periodi e stili diversi (rinascimentale, barocco, romantico, moderno).
8. Lo strumento: conoscenza di base e principi di funzionamento.
9. Studio di brani dalla letteratura classica e moderna

ARMONIA APPLICATA ALLA CHITARRA

- Costruzione delle scale
- I modi maggiore e minore
- Triadi
- Armonizzazione della scala
- Costruzione degli accordi
- Armonizzazione a 4 voci
- Le cadenze
- I rivolti
- Sostituzioni di accordi
- Riarmonizzazione di brani scelti dall'allievo
- L'accompagnamento del canto

CORSO DI CHITARRA ETNICA

La ritmica e le tecniche di accompagnamento della tradizione popolare Europea e delle Americhe

REQUISITI RICHIESTI

Il corso si rivolge a chitarristi (chitarra classica) che abbiano almeno una conoscenza di base dello strumento. Pertanto è richiesto:

- 1) Conoscenza degli accordi principali
- 2) Discreta conoscenza della tastiera
- 3) Conoscenza, anche superficiale, del solfeggio o della divisione ritmica

PROGRAMMA DEL CORSO

Cenni teorici su alcuni ritmi popolari dell'Italia del sud e tecniche esecutive

La pizzica salentina, tarantella del Gargano,(tecniche ad imitazione della chitarra battente), Tammurriata, La chitarra come percussione.

I Ritmi creoli del Sudamerica cenni teorici storici e tecniche esecutive

Zamba, chacarera, cueca, bailecito

I Vals centro e sudamericani

Joropo Venezuelano, Galopa, Jaravi, Vals peruviano

Tango cenni storici e teorici, stili di accompagnamento

Accompagnamento marcato, sincopa, tango moderno 332, milonga

Bossa nova

Divisioni ritmiche della bossa nova, sostituzioni armoniche

Flamenco

Elementi di tecniche rasgueado, rumba, buleria, picado, tremolo

Klezmer

Tecniche di accompagnamento della tradizione ebraica, accompagnamento in levare

Fado

Stili di accompagnamento della tradizione portoghese

FINALITA' DEL CORSO

Questo speciale corso di Chitarra Etnica si rivolge sia ai chitarristi amatoriali che a quelli professionisti per approfondire aspetti dello strumento poco noti, per avvicinarsi a tecniche di accompagnamento propri di altre culture e per arricchire di forza ed espressività il proprio bagaglio. Sono previsti percorsi personalizzati.

Video dimostrativi

<https://youtu.be/0IXDZBQwBVg> (Huajira A. Yupanqui)

<https://youtu.be/UlrqRLSjt88> (Dylan Suite promo)