



The Bitter Springs POP DE COPA EN ALTO

Pop entrecano, canciones de vino caro, detalles sofisticados, películas y siesta, vidas agrídulces, algún ramalazo de calambre. The Bitter Springs son la quintaesencia del buen gusto y del humor de pincel fino, sin evitar algún arreglo de cuerda desquiciador. El tópico aquel de 'disco de madurez' alcanza pleno sentido en el sexto álbum de estos encantadores ingleses.

Text: Miqui Otero
Foto: Gary Chatfield

Películas; libros dentro de películas; canciones dentro de películas. Estos veteranos ingleses tienen mucho talento. Los imagino componiendo el domingo por la tarde, después de ver una peli y justo antes de ingerir alguna birra de más en el pub. Caminan sin pasarse de velocidad por el pop más inteligente, por el camino de The Verlaines o de The Go Betweens. El pop, digamos, de varios dedos de frente; ése que te provoca ganas de escuchar más música, pero también de charlar más, de leer más, de ir al videoclub más. Ese pop que palpita, que no es seco pero tampoco sensiblero. De ahí el título: "That sentimental slush" (Harvey, 06). Su líder, Simon, parece una persona tranquila y lúcida, aunque un poco estresada desde que decidió llevar su propio sello. Ah, y también es una persona que hace muy buenas canciones. Las podremos disfrutar en directo el próximo 24 de marzo en el Pocket Club de Barcelona, con los barceloneses Epic Kind como teloneros. ¿Otra razón para hacerles caso? Leed la lista de sus filias que han colgado en myspace.com.

Leí una cita vuestra que afirmaba: "Las mejores canciones se escriben normalmente en épocas de máximo estrés". Bien, vuestro disco es buenísimo, así que: ¿qué tal ese agobio últimamente? Estaría muy bien que las mejores canciones vinieran por accidente. Hablando de mí mismo, las escribo en cientos de circunstancias diferentes. Acabo de terminar una... ahora mismo. Me ha llevado casi tres años completarla. En cambio acabé en cuestión de

minutos una de las mejores canciones de nuestro primer disco. Me estreso un montón cuando tengo que luchar demasiado con una canción o si me viene la inspiración en un lugar público donde no tengo un bolígrafo. De hecho, uesto podría ser en sí mismo un tema para una canción!

Vuestro nombre da mucha información sobre el sabor y el clima de vuestras canciones... "Bitter Springs" es el título de una vieja película de Tommy Trinder y Gordon Jackson. Lo escogimos porque sonaba tan... inglés. Sobre todo si usamos 'bitter' para describir las frías mañanas y 'springs' para describir una estación que casi siempre es... 'bitter'. Pronto descubrimos que Bittersprings es un lugar en Australia, donde la película se filmó. De todos modos, yo no la he visto...

Bueno, suena bien... Suena a agrídulce... Creo que las mejores canciones deben tener un elemento de realismo que obviamente incluya comedia y tragedia. No pretendo inventar cosas y, por otro lado, la vida es tan ridícula que tampoco lo necesito. Ahora mismo he acabado una canción donde un hombre practica sexo con su perro... Algunas canciones son totalmente autobiográficas, pero el oyente no tiene por qué saber cuáles. Mientras que sea creíble no me importa lo que la gente piense de mí. Es difícil a veces saber qué es comedia y qué es tragedia.

El pequeño Allen decía lo de que comedia es igual a

tragedia más tiempo. Cuando escribo siento como si estuviera haciendo un documental o como un reportero exponiendo la vida y los tiempos en los que me ha tocado vivir. Intento de veras explicar cosas que no escucharás en cualquier otra canción. En algún tema seré el bastardo más sarcástico del planeta y en el otro, un sentimental sensiblero.

Compartis con gente como Vic Godard o los grupos de Postcard la visión de un pop que puede ser inteligente sin caer en la pedantería. Me considero muy afortunado de haber conocido y trabajado con Vic Godard y Edwyn Collins. Vic me ha explicado que Edwyn se está recuperando lentamente de su enfermedad... Godard es una persona muy intuitiva a la que admiro desde hace tiempo. Una vez, cuando tenía 16 años y me fui de camping a Francia compré su "What's the matter boy", el debut de Kate y Anna McGarrigle, y una caja de Edith Piaf. Me grabé una cinta recopilatoria maravillosa.

He leído que trabajas en una oficina de correos... ¿Cómo te ayuda ese trabajo a escribir? ¿Y a tu visión de la gente? Sí, soy cartero y el teclista también lo es. Él conduce la furgoneta y yo entrego el correo. Es un buen trabajo y consigues una encantadora bicicleta roja para pasearla en tiempos de sol, de lluvia y de viento. De hecho, creo que muchos compositores deberían tener un trabajo regular para bajar de los pedestales a la vida real... que es una constante fuente de inspiración para mí.