

WWW.DOMINIODEUSES.ORG

SEGUNDA_FEIRA//22:00_24:00//RUM//97.5MHz



01_HOME

02_PLAYLISTS

03_DISCOS

04_INFODD

05_ESTADÍSTICAS

06_CRÍTICAS

07_CONTACTOS



03_DISCOS

A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | 0-9

Disco



Grupo: **Bitter Springs**
 Título: **Cuttlefish & Love's Remains**
 Ano: 2015
 Editora: Harvey Records
 Formato: CD

Ao longo dos sete álbuns que, com «**Cuttlefish and Love's Remains**», já contam na sua discografia, os **Bitter Springs** têm sabido construir um rigoroso dicionário vivencial da classe média-baixa do Reino Unido, cantado com a exuberância de quem tem na escrita de canções uma das suas principais habilidades e com a mestria de quem domina na perfeição a arte de elaborar melodias memoráveis, com um toque pop que fica para a eternidade.

Neste novo álbum tudo isto se mantém fresco e recomendável, contribuindo para um conjunto de 15 temas que não nos abandonam depois de lhes termos aberto as portas. Nelas assistimos a relatos divertidos, mas sarcásticos e irónicos, dos episódios que inundam o quotidiano dos homens de meia-idade e da sua interminável capacidade para se auto-destruir através das opções que tomam. Relatos que tanto adoptam a forma de uma valsa, como se ajusta na roupagem de um tango, ou ainda se envolve na candura agri-doce de melodias orquestradas. Mas sempre com uma tónica forte na construção de ambientes algo efusivos, herdeiros do talento dos melhores compositores da escrita pop britânica.

A verdade é que, escutando a fundo «**Cuttlefish and Love's Remains**», percebemos que **Simon Rivers**, o rosto que assume com maior preponderância o papel fulcral nos **Bitter Springs**, tem sabido ao longo do tempo apurar a sagacidade do seu olhar e, melhor ainda, vertê-lo com arte e engenho nas melodias e na articulação das estórias que canta, reforçando a cada novo disco a certeza de que o grupo que lidera é, sem margem para dúvida, um dos segredos melhor guardados da actual pop britânica.

Outros discos do mesmo artista / grupo

- Absense Makes The Hair Grows Blonder | CDS | 1996
- Five Die Filming This Lazy Lark | CD | 1998
- Benny Hill's Wardrobe | CD | 1999
- Suburban Crimes Of Every Happiness | CD | 2001
- That Sentimental Slush | CD | 2005
- Firm Family Favourites EP | CD | 2006
- Poor Trace EP | CD | 2006
- And Even Now | CDS | 2009
- TV Tears | CDS | 2010
- My Life As A Dog In A Pigsty | CDS | 2010
- Snowflakes In June | CDS | 2011
- Gary Glitter Fan Convention | Digital | 2011

Artistas / grupos relacionados

- Pills By Post

// © 2003 Pedro Fortela // Desenvolvimento Sensoria

TRANSLATION:

Over the seven albums, with "Cuttlefish and Love's Remains" already have in their discography, the Bitter Springs have known how to build a rigorous experiential Dictionary of lower-middle class in the UK, sung with the exuberance of those who have in writing songs of your key skills and mastery of who mastered to perfection the art of crafting memorable melodies, with a pop touch that is for eternity.

In this new album all this remains fresh and recommend, contributing to a set of 15 subjects who do not leave us after they opened the doors terms. We watch them entertaining stories, but sarcastic and ironic, episodes of flooding the daily life of middle-aged men and their endless capacity to destroy itself through the choices they make. Reports that both take the form of a waltz, as set in the guise of a tango, or engages in bittersweet candor orchestrated melodies. But always with a strong focus on building something environments effusive, talent heirs of the best composers of the British pop writing.

The truth is that listening to background "Cuttlefish and Love's Remains", we realized that Simon Rivers, the face assumes the predominant factor the key role in Bitter Springs, has known over time determine the wit of his gaze and even better, poured it with art and ingenuity in the melodies and the articulation of the stories singing, reinforcing each new album to make sure that the group he leads is, beyond doubt, one of the best kept secrets of current UK pop.