



["My Life As A Dog In A Pigsty" \(The Bitter Springs, 2010\)](#)

David S. Mordoh / [Canciones](#), [David S. Mordoh](#), [Música](#)

16.04.2010



Este mes he tenido un cruce intenso de mails con **Simon Rivers**. El motivo inicial era la publicación de "My Life As A Dog In A Pigsty", nuevo single de [The Bitter Springs](#). El primero que escribió era más bien escueto, anunciando el acontecimiento. *Te voy a mandar una copia, es una canción típica nuestra* (posteriormente la definirá como *a cheeky little number*). La modestia ante todo.

Como no di señales de vida en seguida –la semana santa y el trájín antes y después me impidió recoger el sobre-, **Simon** se interesó de nuevo, enterándose que residio en **Lloret De Mar**. *Wow, Lloret fue el escenario de mis primeras vacaciones en los oscuros y lejanos seventies, John Travolta and all that*. Cosas de la vida, a lo mejor nos hemos cruzado entonces, incluso puede que haya bailado donde yo pinchaba o hayamos estado codo con codo en la barra de un pub: con los grupos que me gustan, siempre he tendido a imaginar situaciones para dar rienda suelta a mi complicidad.

Por fin recibo el single. Dentro del sobre va una postal donde me escribe cuatro líneas, las cuales, además de recalcar la inminente mejora climatológica en [Blighty](#) –busquen el significado de **Blighty** si quieren profundizar en la intencionalidad de **Simon**-, dice que que es su single favorito de **The Bitter Springs**. Sigo con la funda, en cuya contraportada se lee un extracto de "**Mi Vida Como Un Perro En Una Pocilga**": *"I broke up with my fiancée/ she caught me in bed with Beyoncé/ Beyoncé was our dog's name"*. Arranca la canción y sus dos primeros versos –*"In the long gone days of old/ when the nights were long and cold/ they would never expect to be happy"*– destilan la misma acidez que la descripción de sus primeras vacaciones gerundenses. Por mucho que los arreglos de viento de [Terry Edwards](#) (**The Higsons**, **The Scapegoats**) pretendan imprimir un contrapunto festivo, el cataclismo que carcome con los años fluye a sus anchas, y ni siquiera bajo la humorística tapadera de un cruce de especies para diseccionar las relaciones de pareja –¿zoofilia o rebelión en la granja?– puede uno escapar a la sensación de encontrarse ante un manifiesto en toda regla insertado en el tibio compás clásico de una pieza **Rivers**. ¿Composición menor? Deja que suene unos cuantos días y verás cómo por fin te enfrentas al difícil dilema. Concentrar todo tu esfuerzo en mantener una dieta sana y procurar que el mando a distancia no se quede sin pilas. O seguir tras las barricadas –**big mac** con pepinillos y mayonesa en mano– peleando por sentirte más vivo en un mundo mejor. The best **Bitter Springs** in a bitter spring.