

A Catalyst for Change- Nina Goedé

OperaBrut and the Retrospective for 2021 work in progress

sponsored by the New York Foundation for the Arts

What sets Nina Goedé a part is her understanding that being a citizen of the world comes with responsibilities that most ignore. Within thirty years, Nina Goedé has continued to evolve and innovate her art as she continues to Search for Peace in Troubled Times. Her Retrospective exhibit, with the same title, is set to debut in 2021. This exhibit will be a cross-media exhibit, which will also feature a twenty-minute live performance by actors, writers and musicians within the exhibition space.

Goedé's work is humanitarian at its core. After hearing the news of thousands of refugees, who are no longer safe or welcome in their home countries, Goedé could not turn a blind eye. A new component of her retrospective examines the experiences of these displaced peoples, while also noting that when one of us is affected the whole world feels the shift. In order to address this worldwide issue, Nina leads her community of artists to create work based around finding Peace in Troubled Times.

In her original contemporary art form- Opera Brut- Nina Goedé strikes up a commentary using projections of her former own projects, and even integrates other artists within her video-films. She invites her colleagues to improvise their own movements and choices within these pieces of work. The latest improvisations from 2018 and 2019 will contribute to her retrospective and are still in process. These pieces include "Memory Fuite et Camp," "Déraciné," "Sunbath," "Laissez- Moi Passer s.v.p.," and her own dance style "Tangoliquide." they all will be rehearsed next year 2020, during a one-week session where the improvisations will be refined and deepened also additionally, short sequences of her finished film "My Mont d'or," will be featured as projections during the live improvisations. After their completion, they will be integrated in her thirty-year Retrospective.

Goedé sees herself as a catalyst; whether it is focused at her peers, or her audience she believes it is her mission as an artist to provoke thoughts within each of them. Contributing to her retrospective is to become a part of her cause, our cause, one that will affect all of our lives. If we allow ourselves to examine and process the complex humanitarian events she continues to uncover each of us will feel the gravity of her work, and in the bigger picture; our world.

By Shelby Coppola, NYC Oct.2019

in french:

NINA GOEDÉ CATALYSEUR DE CHANGEMENT

L'OPÉRA BRUT ET SA RÉTROSPECTIVE PRÉVUE EN 2021 (Travail en cours)

Sponsorisés par la NEW YORK FOUNDATION FOR THE ARTS (NYFA)

Ce qui caractérise NINA GOEDÉ, c'est sa conscience d'être citoyenne du monde et d'avoir en conséquence, des responsabilités que la plupart des gens ignorent. Elle a continué à faire évoluer son art et à innover, tout en continuant à Chercher la Paix en des Temps Troublés. L'exposition appelée "RÉTROSPECTIVE " prendra effet en 2021. Ce sera une exposition multimédia, qui inclura également une performance de 20 minutes, en direct, par des acteurs, écrivains et musiciens, à l'intérieur de l'espace d'exposition.

Le travail de GOEDÉ est d'essence humanitaire. Elle ne pouvait pas rester insensible aux informations concernant les milliers de réfugiés qui ne sont plus en sécurité ni bienvenus dans leur patrie d'origine.

Dans sa RÉTROSPECTIVE, elle tient compte de l'expérience de ces populations déplacées - tout en remarquant que ce qui affecte l'un d'entre nous affecte aussi le monde entier. Pour faire face à ce problème mondial, Nina entraîne sa communauté d'artistes à créer un travail basé sur la Recherche de la Paix en des Temps Troublés.

Dans cette forme originale d'art contemporain appelée "Opéra Brut", Nina Goedé réutilise des projections de ses propres projets passés, et intègre également d'autres artistes dans ses vidéos. Elle invite ses collègues à improviser et à choisir leurs propres mouvements. Les dernières improvisations datées de 2018 et 2019 vont contribuer à sa RÉTROSPECTIVE et sont toujours en cours d'élaboration. Elles comprennent "Mémoire Fuite et Camp", " Déraciné ", "Le mal du pays ", "Laissez-moi passer svp", et sa propre création d'un style de danse nommé " tango liquide ". Tout cela sera répété l'année prochaine, en 2020, sur une session d'une semaine qui permettra de peaufiner et d'approfondir les improvisations, tout en projetant de courtes séquences de son film achevé, " MY MONT D'OR", pendant ces [improvisations. Puis](#) elles seront intégrées dans sa RÉTROSPECTIVE des Trente ans de l'Opéra Brut.

GOEDÉ se voit elle-même comme un catalyseur : avec ses pairs comme avec son public, elle croit que sa mission d'artiste consiste à provoquer chacun d'eux à la pensée. Si l'on contribue à sa RÉTROSPECTIVE, on devient partie prenante de sa cause, de notre cause, qui va affecter toutes nos vies.

Si nous nous autorisons à examiner et à prendre en compte les complexes événements humains qu'elle continue à mettre en lumière, chacun d'entre nous ressentira la gravité de son travail et plus largement, de l'évolution de notre monde.