

Maria Goso es una soprano Argentina nacida en la ciudad de Córdoba, donde comenzó sus estudios musicales a la edad de cinco años.

Finalizó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y toma lecciones de técnica vocal con el tenor Raúl Giménez (Barcelona).

Ha participado en múltiples Masterclasses con grandes Maestros como Mirella Freni, Raúl Giménez, Franca Mattiucci, Alicia Nafé, Graciela De Gyldenfeldt, Rosa Dominguez, Marianne Beate Kielland, Carlos Chausson y Adriana Fernández.

Ha recibido becas de la Fundación Teatro Colón, FNA Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Música de Cámara.

Goso fue nombrada Una de los 10 jóvenes sobresalientes (categoría Arte) por la Bolsa de Comercio de Córdoba 2018. Obtuvo en 2017 el premio revelación de la “Asociación de críticos musicales de la Argentina” y ganó en 2016 el concurso Alejandro Cordero. Es una de las últimas ganadoras del prestigioso concurso Argentino “XXIV Concurso Nacional de Estímulo para Jóvenes Concertistas de la Fundación Hebraica (segundo lugar), entre otros.

Entre sus muchas actuaciones podemos nombrar una hermosa producción en el Teatro Colón de *L'Enfant et les Sortilèges*, donde interpretó los roles de La Madre, La Taza China y La Libélula.

Para *Juventus Lyrica* cantó los roles de Susanna en *Le Nozze di Figaro*, Micaela en *Carmen de Bizet* (interpretación que le valió el premio revelación 2015 de la revista *Opera in the*

World). Hanna Glawari en Die Lustige Witwe, Euridice en Orfeo y Euridice de Gluck, Ragonde en Le Comte Ory, Clotilde en Norma, Kate Pinkerton en Madame Butterfly.

También interpretó a La primera dama de Flauta Mágica y Berta del Barbero de Sevilla en las producciones para niños de Juventus Lyrica (Ambas en Español).

Para el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón cantó el rol de La Madre en Amahl y los visitantes nocturnos de Menotti, y el rol de Amour en la última producción de Les Indes Galantes.

Para la ópera de Sarrià (Barcelona) cantó el rol de Marianna en Il Signor Bruschino.

Otros roles preciados en su carrera incluyen Fiordiligi y Condesa Rosina de Almaviva de Mozart y Dido de Purcell.

Maria Goso ha trabajado con el reconocido violinista y director Manfredo Kraemer en múltiples conciertos de música barroca entre los que podemos resaltar La Pasión Según San Mateo BWV 244, La ópera Orfeo y Euridice de Gluck realizada en el Palacio Ferreyra de Córdoba, Argentina y Un concierto dedicado a Geminiani en Sevilla, España.

Habiendo trabajado bajo la tutela del Maestro Guillermo Ángel Opitz, Goso es una ávida intérprete de música de cámara. Ha cantado recitales en diferentes partes del mundo y ganado reconocimiento en varios concursos por sus interpretaciones.