

# MONTMARTRE

FREDRIK LUNDIN

MED. UP JAZZ

**A**

5  $Ab\Delta$   $Am7(b5)$   $D7(b9)$   $Eb\Delta$   $Bbm7$   $Eb7(b9)$

9  $Ab\Delta$   $A^\circ$   $Eb/Bb$   $Eb7(b9)$

9  $Ab\Delta$   $B^\circ$   $Cm7$   $F7$

13 1.  $Fm7$   $Gm7$   $Ab\Delta$   $Bbm7$   $A7(\#11)$

17 2.  $Fm7$   $Bb7(b9)$   $Eb$   $Am7$   $D7(b9)$

**B**

21  $G\Delta$   $Am7$   $G\Delta/B$   $C\#m7(b5)$

25  $C\Delta$   $B7(b9)$   $Em7$   $Dm7$   $G7(b9)$

29  $C\Delta$   $F7(\#11)$   $Em7$   $A7$

33  $Am7$   $D7$   $Bbm7$   $Eb7$

**A**

37  $Ab\Delta$   $Am7(b5)$   $D7(b9)$   $Eb\Delta$   $Bbm7$   $Eb7(b9)$

41  $Ab\Delta$   $A^\circ$   $Eb7/Bb$   $Eb7(b9)$

45  $Ab\Delta$   $B^\circ$   $Cm7$   $F7$

49  $Fm7$   $Bb7(b9)$   $Eb$   $Bbm7$   $A7(\#11)$

2

JAZZ GUITAR

53  $\text{Fm}^7$   $\text{Bb}^7(\text{b}9)$   $\text{Ab}^\Delta$   $\text{Eb}/\text{G}$

57  $\text{Gbm}^9$   $\text{Fm}^7$   $\text{Gbm}^9$   $\text{Fm}^9$   $\text{E}^\Delta$   $\text{Eb}$