

1979 et, après 8 albums et des passages un peu partout en Europe, les voici sur la marque suisse de Diana Bodmer. Il ne s'agit pas d'une nouveauté, puisque c'est la réédition d'un album de 1989, mais avec deux inédits en bonus. On appréciera leur démarche, avec peu de rockabilly, mais de bon aloi, un peu de rockin' r'n'b, et beaucoup de rock'n'roll, sauce Freddie Bell ou Bill Haley. Des reprises ressortent celles de "Well now dig this" et "You gotta be loose". Quant aux deux inédits, chantés en suédois, avec les r bien roulés, "Svartbäckens ros" est un rock'n'roll medium à la Elvis et "Digga rock & roll" sonne très Bill Haley. B.B.



**STRAIGHT 8 S**  
**Girl trouble**  
**(Brain & Drain BD S 82)**  
 \*\*\*\*\*

Ce trio, composé de Robert Striegler (voc, gtr), Mark Murphy (bat, voc) et Daniel Mebane (bs, voc), est accompagné ici, au fil des titres, par un trompettiste, un guitariste lap steel, un vibraphoniste et Sarah Shook intervient au vocal sur un titre. Le fond est rockabilly, classique ou tendance Stray Cats, mais ils ne dédaignent pas, pour autant, le rock'n'roll ainsi que le rockin' surf ou les instrumentaux Shadows. Ce sont, d'ailleurs, les deux rockin' surfs ("Fhole" et "El mirage"), ainsi que le rockabilly sautillant avec Sarah ("Two stubborn fools") que je mettrai en exergue. B.B.



**PINSTRIPES**  
**Still kickin'**  
**(TCY-CD-025)**  
 \*\*\*\*\*

Ce trio allemand de Ludwigsburg fait ce qu'il baptise du kick-ass rockabilly, avec un nouveau contrebassiste. Mais le style reste le même, du rockabilly à vitesse grand V parfois plus rock que n'roll, une pincée d'instrumentaux inégaux et, surprise, deux titres plus classiques et légers, mes préférés, "Rumble man" et "Stay tonight". Cet album devrait plus plaire aux jeunes rockabillyistes qu'aux vieux rockeurs. B.B.



**BRIAN LEE & ORBITERS**  
**In orbit**  
**(Open Century Music OCMA 102)**  
 \*\*\*\*\*

Le chanteur / harmoniciste / guitariste / pianiste de Seattle, Brian et ses Orbiters reviennent, deux ans après leur précédent album, très jump / rockin' blues. Sur ce nouveau CD, avec 5 compos, la tendance reste la même. Dans le domaine du rockin' r'n'b, on appréciera "Ninety nine", les deux morceaux au rythme néo-orléanais chaloupé qui semble leur convenir à merveille, "I've been thinking" et "I wish you would", et on y ajoutera le bon rock'n'roll instrumental "Texas hop". B.B.



**MARSHALL LAWRENCE**  
**House call**  
**(ML 1040Q, dist. Blind Raccoon)**  
 \*\*\*\*\*

Il est rare de trouver un interprète de country blues acoustique qui ne privilégie pas une des deux composantes. Ce chanteur / guitariste canadien est une exception, car il arrive à bien rester entre les deux. Soutenu par des musiciens

comme l'harmoniciste Dave Hoerl, il navigue entre blues du Delta, ballades, rockin' blues, ambiance gospel, créée par les Holmes Brothers ("Factory closing blues"), country jump blues, et des titres plus hillbilly bop ("Mean mamma blues", "Hey girl"), hillbilly blues ("Canned heat blues"), ou à la limite du rockabilly ("Another Saturday night"). B.B.



**BOB MANNING**  
**All night radio**  
**(Bourbon Haze BH 313)**  
 \*\*\*\*\*

Entre pochette adéquate et annonces de l'animateur Cactus Pete, l'illusion est complète et donne vraiment l'impression d'être au volant d'une voiture roulant nuitamment sur une route américaine dans les années 1950, sur fond de programme radio country. Et cette country est du honky tonk pur sucre, comme on n'en fait guère de nos jours. Entre quelques mediums et un titre plus enlevé pour finir, les belles ballades se succèdent, pendant que les kilomètres défilent. Les amateurs du genre seront assurément comblés. B.B.



**GOOD ROCKIN' TONIGHT**  
**Save the last dance for me**  
**(GRT 17)**  
 \*\*\*\*\*

Le groupe de rock'n'roll britannique du Kent s'attaque, sur ce CD cinq titres, à des reprises diverses. Deux mediums à la Elvis / Jordanaires avec celles de "Hollywood cats" de Ray Campi, et "Dirty dog" de Dick Banks, qui leur siéent à merveille, le "Walking to New Orleans", lui aussi dans le même style, ce qui est surprenant, mais ça marche. Enfin, deux versions de "Save the last dance for me", dont une avec Bill Crittenden des Kingcats. Du bel ouvrage. B.B.



**MARK KEELEY**  
**The Elvis collection vol 2**  
**(GRT 14)**  
 \*\*\*\*\*

Mark reprend la formule du premier volume sur ce CD. Il reprend quelques classiques, choisis parmi les mediums et les ballades du King et des titres peu connus, extraits des films d'Elvis. Ses versions des classiques sont bien au point et une de ses spécialités. Concernant les morceaux plus obscurs, on a droit à une ballade variété, d'autres teen des années soixante bien agréables, un titre plus r'n'b avec cuivres et un bon rock'n'roll ("Hard knocks"). La majorité des morceaux étant des ballades ou rockaballades, ce sont surtout les amateurs de ces genres qui devraient être intéressés. B.B.



**DURWOOD HADDOCK**  
**Keep'em dancin'**  
**(Eagle International EICD 111)**  
 \*\*\*\*\*

Son précédent album, datant de plusieurs années, était bien ancré dans la country traditionnelle. Ce dernier en date va être du nanan pour les amateurs de ballades ou mediums honky tonk, qui sont nombreux. Il y ajoute aussi d'excellents hillbilly bops mediums ("Deep elem blues", "I wanta try it again" et "How can I miss you"). Espérons que le prochain album arrivera plus vite que celui-ci. B.B.