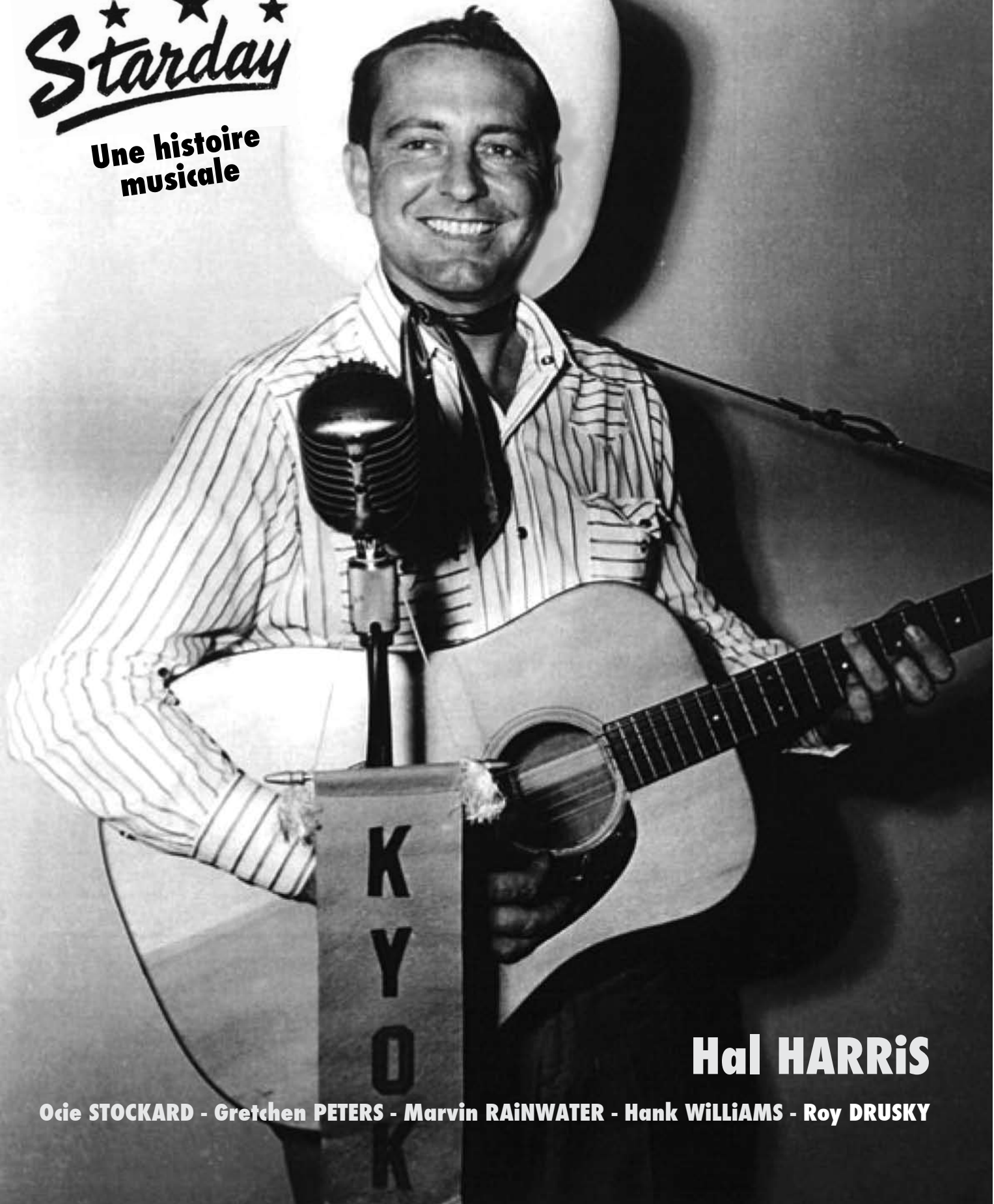


★ ★ ★  
**Starday**

**Une histoire  
musicale**



**Hal HARRIS**

**Ocie STOCKARD - Gretchen PETERS - Marvin RAINWATER - Hank WILLIAMS - Roy DRUSKY**



**WHITEBOY JAMES  
& BLUES EXPRESS :  
Extreme Makeover**

Ce chanteur/ harmoniciste nous vient de la côte ouest et se produit déjà depuis une bonne vingtaine d'années, avec plusieurs albums à son actif. Ce dernier en date, est une reprise du premier, de 1992, avec une nouvelle mouture du groupe et des titres supplémentaires. Il démarre très fort, avec trois bombes, le rockin' blues carré *Big butted women* (si la pochette s'y réfère, il y a erreur, les demoiselles ayant plus d'atouts dans les corsages que dans les jupes !), suivi du rock'n'roll *Excuse me for scribble'n*, très *berryesque* et d'un *Stay out late at night* dont la ligne mélodique est la copie conforme de celle de *Lawdy Miss Clawdy*. Le reste, avec l'appoint de l'excellent guitariste, Scott Abeya, est d'excellent aloi, hormis un titre plus cabaret jazzy et un rockin' blues quelconque. Après écoute, je me demande si le positionnement à la file en début de CD des trois titres-phares est bien judicieux. J'en aurais plutôt mis un en 1er, un au milieu et le 3ème pour finir. J'en redemande quand même et attendrai le prochain avec impatience. [www.roszakradio.com](http://www.roszakradio.com)

Rip Cat, Frank Roszak Productions

15446 Sherman Way n°120, Van Nuys CA 91406

**LIL' CLIFF & CLIFFHANGERS : Lovin' Kind**



Ce CD présente un mélange de compos, généralement signées Richard Street (le contrebassiste) et de reprises (deux excellentes de George Smith), de même que de styles, démarrant plein pot avec du rockin' R'n'R de derrière les fagots, y ajoutant une touche de tex avec l'accordéon sur un titre, de parfum ragtime néo-orléanais sur un autre, ou de calypso variété sur un autre, et passant au rockin' blues. Le vocal puissant de Cliff Bernard (hca aussi) fait merveille sur les titres musclés et bien carrés, souvent soutenu par les chœurs de Cliffhangers, Dennis Phelps (gtr) et Frank Peterson (bat) en sus du précité, plus des invités sur divers titres. En revanche, les titres plus lents ou s'écartant de leur ligne générale, sont moins réussis. [www.lilcliff.com](http://www.lilcliff.com)

Shankbone, PO Box 708, Garden City Park NY 1040

**ROBB SHENTON & THE WESTERN ALL STARS :  
We're Gonna Rock !**



Je n'avais jamais entendu parler de ce chanteur britannique, né Robb Deka. Devenu Robb Shenton en 1977, il a pourtant sorti un simple, *Lonely Joe* (1980) en hommage à Joe Meek, qui connut son heure de gloire dans les hit-parades indépendants. Mais comme il s'agit d'une ballade varié à vague parfum 60's, mon ignorance est excusée. Je l'ai donc découvert sur cet album de reprises (seule *Hey sweet Sheila* est une compo). Enregistré au studio Western Star, il bénéficie de très bons accompagnateurs, en particulier le guitariste/ producteur Alan Wilson. Le vocal de Robb est chaud (*Lonely blue boy* de Conway Twitty lui convient à merveille). L'écoute en est fort agréable et mêle divers genres, surtout du R'n'R bien rond à la Ray Smith/ Bobby Lee Trammell (*That's alright, Rockin' little angel*) et du teen rock. Mais les titres qui se dégagent du lot sont ceux qui, justement, relèvent d'autres genres : le "lewisien" *We're gonna rock, Train kept a rollin'* à la Tiny Bradshaw et non à la Burnette, ou le "diddleyesque" *Crazy country hop* de Johnny

Otis. Le pied remis ainsi à l'étrier incitera sans doute Robb à persévérer dans cette voie, en supprimant, cette fois, ces chœurs féminins variété que je persiste à trouver superflus.

Fury, [www.myspace.com/robbshenton](http://www.myspace.com/robbshenton)



**BIG PETE : Choice Cuts**

Un artiste néerlandais, le chanteur et harmoniciste, Pieter "Big Pete" van der Pluijm, sur une marque US n'est pas chose banale et peu le connaissent jusqu'alors, en dehors des Pays-Bas. Il a démarré sa carrière à 23 ans, lorsqu'il est recruté pour participer à une tournée en hommage à l'harmoniciste/ chanteur Lester Butler, qui engendre un CD. Depuis, on l'a trouvé sur un album des Strikes, sur deux des Backbones, un de M.O.C.T. En mars 2010, il figure sur le CD des Mannish Boys, *Shake For Me*, ce qui incite Delta Groove à le faire enregistrer sous son nom, avec des gens comme Kim Wilson, Johnny Dyer, Kid Ramos, Rusty Zinn et d'autres, en soutien. Le résultat est à la hauteur des espérances, avec 13 titres, tous bien rockin' blues et sans aucun déchet. La majorité étant dans un registre lent et préférant la musique qui remue, ce sont, logiquement, les titres plus enlevés qui ressortent pour moi : *Act like you love me, Don't start crying now*, qui m'a rappelé les Them de mon année scolaire chez les Grands Bretons, *Rockin' daddy* et l'instrumental *Chromatic crumbs*, ce qui n'empêche pas les autres d'être excellents.

Delta Groove, 16501 Sherman Way #100

Van Nuys, CA 91306, [www.DeltaGrooveMusic.com](http://www.DeltaGrooveMusic.com)

**CHICAGO KINGSNAKES : Blue Mosaic**



La pochette est originale et dénote une créativité certaine des Chicago Kingsnakes, formés il y a un peu plus de 20 ans, et ayant déjà sorti plusieurs CD. La formation actuelle comporte Nelson Keaton (hca), James "Ang" Anderson (vo, gtr), Mike Bailey (bs) et Gus Gotsis (bat). Parmi les 12 originaux proposés, la majorité se réfère à leur influence principale, le blues de Chicago. Mais, comme le titre le souligne, il s'agit d'une mosaïque, et on trouve aussi des traces de soul et de R'n'B. Il y a aussi une certaine progression dans la construction de l'album, puisque les trois titres marquants, le R'n'B, néo-orléanais guilleret *Stop drop and roll*, et les rockin' blues carrés *Lefty* et *Mary Jane* (version électrique, celle acoustique se traînant un peu) se trouvent en fin de parcours. Encore un groupe à ajouter à la liste, déjà longue, des représentants qui font honneur au blues chichagoen. [www.ChicagoKingsnakes.com](http://www.ChicagoKingsnakes.com)

Music King, PO Box 887, Beverly Shores IN 46301

**SUGAR RAY & BLUETONES : Evening**



Originaire du Connecticut, le chanteur/ harmoniciste Sugar Ray Norcia est installé dans le Rhode Island depuis pas mal de temps. Après avoir monté un groupe au lycée, sa carrière démarre en 1979, avec la première mouture de Sugar Ray & the Bluetones, avec le guitariste Ronnie Earl. Depuis on l'a retrouvé derrière Duke Robillard, Pinetop Perkins, Big Walter Horton et d'autres. Il a aussi passé 7 ans au sein de Roomful of Blues. Sur ce nouvel album, il est accompagné par l'excellent guitariste "Monster" Mike Welch, le batteur Neil Gouvin, le bassiste Michael Ward et le pianiste Anthony Geraci, excellent lui aussi. On y trouve surtout des compos aux côtés de quelques reprises,

**JACKSON SLOAN : Saturday Clothes**

Les Britanniques ont le chic pour nous sortir avec régularité de formidables groupes de jump blues/ rockin' R'n'B. Jackson a fait ses armes au sein de Rent Party et Oo-Bop-Sh'Bam. Le voici avec Mike Thorne (bat), Pete Pritchard (bss), Ray Gelato (sax tén) qu'on ne présente plus, Gunter Kurmayr (pno) et Richard Studholme (gtr), qui officient/ ont officié au sein des Big Town Playboys, des Kingsnakes de Paul Lamb et des Giants de Ray Gelato, donc que du beau linge ! Douze compos formidables, bien servies par le vocal puissant de Jackson et l'accompagnement bien carré. Mes préférences vont, bien sûr, aux titres bien jumpin' ou rockin' R'n'B qui pullulent mais, même le morceau plus lent et celui au rythme caribéen sont excellents eux aussi. Les essayer, c'est les adopter. [www.jacksonsloan.com](http://www.jacksonsloan.com)  
Shellac, 4 St Mary's Rd, Gt. Bentley, Colchester CO7 8NN, GB



**JACKSON SLOAN : Sloppy Joe's**

Dans la foulée du CD complet (ci-dessus), Jackson a sorti un EP trois titres, tous de superbes compos, qui n'avaient sans doute pas pu y tenir : des jumpin' R'n'B du meilleur aloi, *I can't turn back*, bien carré, *Wham-a-lam !* au rythme très néo-orléanais et *Drive me baby*, un medium. Je n'irai surtout pas dire que la mariée est trop belle... (même adresse)

dont celle du *I'm having a ball* de Johnny Young, le rockin' blues bien carré et meilleur morceau du lot, qui ouvre le CD en fanfare. Le reste est partagé entre ce qui nous intéresse, à savoir rockin' blues lent ou medium, jumpin' R'n'B medium, R'n'R medium, dont *I'm certain that I'm hurting* un peu *presleyien*, et quelques ballades bluesy quelconques plus ou moins variété, la seule digne d'intérêt étant *Dear John* au parfum swamp pop. Dommage que les 4 autres ne soient pas dans ce registre, cela aurait fait passer le CD de bon à excellent.

Severn, PO Box 4666, Annapolis MD 21403

**TONY MARLOW : See You At The Ace !**



Si vous n'avez pas/ plus de tourne-disques, courez vite en acheter un ! Tony est de retour avec un 25 cm (donc, logiquement, 8 titres), toujours sur la marque de Patrick Renassia, avec le concours de Rockers Kulture et le soutien de Jull de Ghost Highway, qui s'est aussi occupé de la session, à la guitare sur un titre, de Gilles Ferré au saxo sur un autre et de C. Cil au vocal d'appoint sur un troisième. Car, sur les 6 originaux et 2 reprises, Tony s'est occupé de presque tout : vocal, guitares, basse, batterie et même du vocal d'accompagnement. Tout est bien rock'n'roll là-dessus, avec juste une ballade pour faire bonne mesure, que ce soit l'hommage à Sébastien Favre (*Already gone*) ou *Miss Brighton*, en passant par les reprises de *My little sister's gotta motorbike* et *L'homme à la moto* (si on ajoute le dessin illustrant la pochette, on ne peut se tromper sur l'inspiration de l'album). Mais mes deux préférés sont les instrumentaux qui ouvrent et ferment le ban, *See you at the Ace !* à l'ambiance Link Wray et *Madeira drive*, sorte de Tequila à la française. Ceux qui n'ont que de quoi écouter des CD vont le regretter... [www.rockparadise.fr](http://www.rockparadise.fr)

Rock Paradise, 42 rue Duranton 75015 Paris

Marc Alésina  
Gilles Vignal

*Buddy Holly*  
**The Complete Works**  
Session-o-graphy from 1949 to 1959  
<http://buddyholly.user.fr>



### BERT DEIVERT : Kid Man Blues



Ce globe-trotter né à Boston en 1950, passé par Bangkok et installé en Suède, chante et joue de la guitare, ce qui n'a rien d'exceptionnel pour un blueseux dont la vocation est née en voyant Son House à la TV. En revanche, tenir la mandoline l'est bien moins, et il suit là les traces de Yank Rachel, Johnny Young, Charlie McCoy (pas l'harmoniciste country), entre autres. Il s'agit ici de son dixième album, le précédent remontant à 2007. Sur les douze titres, ce sont les trois ballades qui sont les moins intéressantes, de même que le morceau d'entrée, un peu confus. Les autres titres sont plus enlevés et certains *rockent* gentiment, comme l'excellent et très néo-orléanais *State street pimp*, l'instrumental *Lula* ou le très dépouillé *Death letter*. Les trois ragtimes, dont un presque bluegrass seraient facilement transformable en hillbilly bop ou rockabilly. Mon préféré est certainement *Kid man blues*, rockin' country blues medium avec violon intervenant fort à propos. *Hard Danger*  
distr. Blind Raccoon, PO Box 40045, Memphis TN 38174

### RED STRIPE BAND : Live In Soho



Nous avions parlé de ce groupe britannique il y a quelques années, lors de la sortie de son deuxième CD. Quoi de neuf depuis ? Il a été profondément renouvelé et compte actuellement 7 membres, dont Neil "Red Stripe" Drinkwater (vo, pno) est le seul original, avec 3 filles, Gemma Nelson (vo), Erica Clarke (sax bar) et Karen Straw (tpt) ce qui est une belle preuve d'anti-machisme. La formule retenue ici est l'enregistrement d'un concert (plus un titre bossa nova/ reggae studio en bonus), avec 19 morceaux reflétant l'ambiance festive, entraînante et dansante engendrée par leur musique jubilatoire, avec un son très big band, que ce soient les jumpin' R'n'B, les R'n'R, les boogie woogies, une chanson très pub, et même les cha cha chas. Seules les ballades jazzy passent moins bien, mais il en faut pour tous les goûts. Figurent aussi des reprises et les compos qui ont plu sur leurs précédents albums et ce sont ces dernières (*You got what you asked for*, *Red stripe boogie*) qui sont les plus marquantes, grâce au brio de Neil au piano, entre autres. [www.red-stripe.info](http://www.red-stripe.info)

### GOOSEBUMPS : Ride, Daddy Ride



Nous avons déjà souligné, à diverses reprises, le chic de nos amis d'outre-Manche pour former des groupes jump/ jive de qualité. Et ce quintette composé de Mark Churchward (vo) Chris Cas-sar (cbs) Adam Lynch (t-sax tén, hca) Nick

Harrington (bat) et Ben Green (gtr) ne déroge pas à la règle. On se croirait revenu à la fin des 40's début des 50's lorsque Louis Jordan, Wynonie Harris, Roy Brown et consorts tenaient le haut du pavé. Le fait que leur répertoire ne soit, actuellement (on espère les voir vite se fendre de compos) constitué de reprises bien choisies (Roy Brown, Louis Jordan, Champion Jack Dupree, Wynonie Harris, Ray Charles, ils ont même puisé dans le répertoire de Brian Setzer) accentue cet état de fait. Et la dextérité d'Adam, Ben et Nick leur permet d'y ajouter leur touche personnelle, ce qui ne gêne rien. Quant au vocal de Mark, il est impeccable, bien soutenu par les répons du reste du groupe. Alors en effet, en écoutant ces 14 titres, on a la chair de poule (goosebumps), pas d'effroi, mais de pur plaisir, car tout est bon sur ce 1er CD qui en appelle d'autres.

[www.goosebumpsmusic.co.uk](http://www.goosebumpsmusic.co.uk)

### BRIAN LEE & The ORBITERS : Identity Theft



La pochette peut interpeller, mais elle a été mûrement réfléchie : elle illustre la chanson titre, traitant de la marche du progrès avec ses immeubles en béton et en verre, mais qui vole aussi l'identité d'une communauté traditionnelle (la petite maison ocre d'Edith Macefield, une vieille dame qui avait refusé de la vendre, coincée entre deux immeubles neufs) à Ballard, le quartier de Seattle où vit Brian. Quant au contenu, il est du genre plutôt lent ou medium, mais évolue entre jump et rockin' blues, généralement relax, parfois plus carré et même swamp sur *On the ropes*, avec deux ballades au milieu du lot, une instrumentale assez country (*Fourth and miles*) et une plus variée. De très bons débuts.

Open Century M., 9232-20th Ave NW, Seattle WA 98117

### RAY FULLER & BLUESROCKERS : Piece Of Work



Ray (vo, gtr) Mark Ward (bat) l'excellent harmoniciste Mike Gilliland (vo sur deux titres) Keith Blair (pno, org) et Manny Manuel (bss) arrivent d'Ohio avec un CD assez varié, mais avec un fond rockin' blues de Chicago tout du long, entre compos de belle facture et très bonnes reprises. Quelques titres, avec l'orgue, sont plus moyens. Les autres sont du rockin' blues bien carré (*Big city woman*, *Rock'n'roll cowboy*, *Two timin' woman* ou *You're so fine*) plus lent ou medium (*My home is a prison*, composé par JD Miller, *Oh baby*, *Mojo man* et *Sugar daddy*). Trois cerises sur le gâteau : 2 excellents R'n'R berryesques *Tore my playhouse down* et *Baby, you're a habit*, et la belle ballade americana *Tupelo Willie*, dédiée au Mississippien décédé Willie Pooch Johnson. De la belle ouvrage.

([www.rayfuller.com](http://www.rayfuller.com)) Center Stage Promotions  
8189 Arbor Rose Way Blacklick OH 43004

### LAZY BUDDIES : This Little Girl's Gone Rockin'



Ouah ! La claque, et la grosse ! Sur leur 1er vrai CD (ceux de 2006 et 2008, que je ne connais pas, étant plutôt des maquettes) Soazig Lebreton (chanteuse) Fred Rousseau (cbs), David Avrit (bat) Dom Genouel (hca), Guillaume Rousseau, fils de Fred, et Nico Fleurance (gtrs) montrent qu'ils ont tout compris aux musiques qu'ils ont choisi d'interpréter. L'accompagnement est juste comme il faut, bien carré, comme dans les années cinquante, pour souligner le vocal et non le noyer. Et le batteur, tel un Warren Storm, joue de ses baguettes au lieu d'asséner des coups désordonnés sur les peaux. Quant au choix des genres, il est varié et parfait : R'n'R enlevé et sautillant, rockin' R'n'B avec répons, slow bien d'époque avec une guitare un peu jazzy, R'n'B néo-orléanais, ou ballade très swamp pop, véritable innovation pour un groupe hexagonal. Si les reprises sont excellentes, c'est surtout les compos qui sont de très haut vol, sauf *You can't loose*, plus commune. Il doit d'ailleurs y avoir une coquille sur ce titre, à moins qu'il ne s'agisse des ravages du français. Car *loose* n'est pas un verbe (adj, nom ou adv) et n'a pas du tout le même sens que *lose*. Nonobstant ceci, j'ai été vraiment emballé et attends le deuxième (et non second, ce qui en signifie d'autres) avec impatience. Chapeau ! [www.lazybuddies.com](http://www.lazybuddies.com)

LB, 52 rue René Marcellé 35000 Rennes (06-7044-2383)

### UNKOOL HILLBILLIES : Pause'n Rewind



Quatrième album de ce groupe suédois depuis 2003. Sa composition reste la même : Anders Umegård, Richard Andersson, Stefan Asplund, Mats Brobäck et Raimo Oxhammar, auxquels se sont adjoints, entre autres, le saxo Otto Gryting et la chanteuse Karin Johansson (4 chansons), Anders et Richard se partageant le vocal sur les autres titres. L'appoint du saxo et du piano donne souvent une teinte néo-orléanaise (*Hangover*) aux morceaux, Anders jouant aussi à la Moon Mullican sur quelques-uns. Quant aux chansons, il s'agit surtout de compos, le nombre de reprises (*Send me some loving* plus rapide que l'original, *Gone gone gone* de Carl Perkins) restant limité. Les Unkool Hillbillies sont plus dans un créneau R'n'R mélodieux que rockabilly débridé, ce qui les rend très intéressants, le filon n'étant guère exploité de nos jours. Ils font aussi quelques incursions dans l'instrumental (*Rauchan*, très Shadows, ou *Hillbilly twist*, plus boogie que twist) et dans le country folk. Les temps forts sont les deux R'n'R endiablés de début et de fin, *Ding ring-a-ding ding* et *One more time* en public, et *Watch my signals*, à la mélodie et à

## ABONNEMENT & ANCIENS NUMÉROS

Suite au verso

J'adhère à l'association :  
je recevrai 6 bulletins  
(à partir du dernier paru)

Membre : 27 Euros

Bienfaiteur : 32 Euros

Etranger : 30 Euros

Dernier paru : n°126



Le numéro : 4 Euros (port inclus)

Offre spéciale vente groupée  
15 euros les 5 numéros  
25 euros les 10 numéros  
40 euros les 20 numéros

Indiquez la liste des anciens numéros  
que vous désirez (cf liste page 23) :