



LÅNG BIO

Mary Read började som ett avgränsat projekt, startat av Lars Nerback, Teresa Axner och Magnus Nygard 2016. Med bakgrunder inom folk respektive elektronisk musik samlades deras olika influenser till en eklektisk blandning. Inspirerade av historiska händelser och muntligt berättande, skapade de musikteaterföreställningen "The Life and Death of Mary Read" om piraten med samma namn - som också fick ge namn till gruppen.

Bandets ovanliga blandning av neofolk, dark ambient och industri tillsammans med element från svensk folkmusik, chanson och andra akustiska genrer gav dem snabbt kultstatus, och när de spelade på medeltidsveckan 2017 sålde biljetterna slut, trots att musiken ännu inte fanns inspelad.

Lars, Magnus och Teresa beslöt att fortsätta sitt samarbete, och i maj 2018 släppte de *The Life and Death of Mary Read*, ett konceptalbum med musiken från föreställningen. Under sommaren följde mer turnerande, och i februari 2019 släppte de singeln *Störtebeker*.

I mars 2019 lämnade Magnus sin plats som fast medlem i bandet för att fokusera på andra projekt. Vid det här laget hade bandets sound utvecklats - det generella intresset för folkgenrer hade kommit att koncentreras till mollklingande, rytmiskt komplicerade låtar ur den svenska folkmusikskatten, och de elektroniska elementen hade blivit mörkare och även de mer rytmorienterade. Med tiden har de kommit att växla mellan sin tidigare sättning, och att spela minimalistiska, helt akustiska set med dragspel, sång och bodhrán-trumma.

Under sommaren och hösten 2019 turnerade Mary Read i Sverige och Tyskland med sitt nya projekt *Dunsany Dreaming*, där de kombinerat egna tonsättningar av den irländske författaren Lord Dunsanys poesi med svenska folklåtar. Under sommaren 2020 påbörjades inspelningen av en albumversion av *Dunsany Dreaming*, och i samband med detta återanslöt Magnus till bandet. I nuläget mixas musiken, och albumet beräknas släppas under första halvan av 2021.

Mary Read kan också höras som gäster på Rozalind MacPhails kommande album. MacPhail är en kanadensisk tvärflöjtist, kompositör och elektroakustisk scenartist, vars senaste album är nominerat till ECMAs "electronic recording of the year"-pris.