



[www.raphaelbutler.ca](http://www.raphaelbutler.ca)

[www.carolechouinard.ca/raphael-butler](http://www.carolechouinard.ca/raphael-butler)

Dossier de presse Mai 2018

## Comment gérer le trac: trois artistes se confient

Par VINCENT PICHARD  
dimanche 27 mai 2018



-GRACIEUSETÉ

La raison d'être d'un chanteur et d'un comédien de théâtre est de se produire sur scène. Que ressentent-ils une heure avant de monter sur les planches? Comment vivent-ils ce moment? Trois artistes acadiens lèvent le rideau sur leur intimité émotionnelle.

Amélie Hall, Raphaël Butler et Diane Losier ne se classent plus dans la catégorie découverte. Ils sont aujourd'hui des talents confirmés.

Leur expérience ne les prémunit pas contre cette déferlante de sentiments qui les traversent à quelques minutes de commencer un spectacle. Tous les trois l'affirment, ce moment leur est important.

«J'ai besoin de ce temps pour me concentrer, m'ancrer dans le moment présent. Je profite de l'instant pour méditer. Ça me rassure», confie Amélie Hall.

Jusqu'aux premiers accords de son morceau d'ouverture, le trac l'accompagne. Impossible de s'en débarrasser.

«Je le gère beaucoup mieux qu'avant, se souvient la chanteuse country. À mes débuts, un concert était une question de vie ou de mort. J'ai appris à apprivoiser mes émotions.»

Raphaël Butler aussi a évolué.

«Je ne suis plus rongé par le stress en dedans. Je relativise. Je me dis que si le pire arrive, ça ne sera pas la fin du monde. Je veux juste faire vivre une expérience unique au public qui est venu me voir. L'émotion qu'on partage est, pour moi, bien plus importante que de réussir tous mes accords.»

Une heure avant un concert, le chanteur et comédien constate qu'un calme inhabituel l'envahit soudain.

«C'est comme si je me mettais en stand-by, comme si mon corps gardait toute l'énergie dont il va avoir besoin pour ce qui s'en vient. Et 5 à 10 minutes avant, je me rallume. Je me mets dedans. C'est un feeling que j'ai rarement ressenti ailleurs. Il est puissant et addictif. Il me fait triper.»

Si elle en a le temps avant d'aller jouer ses compositions, Amélie Hall part se balader parmi la foule.

«Je mets un poncho et des lunettes. J'écoute les conversations des gens. Je discute incognito avec certains parfois.»

C'est sa manière de ressentir son public. Une représentation conditionne la journée entière de la comédienne Diane Losier.

«Ça commence en me levant. Tout ce que je fais est en fonction du spectacle du soir. Je fais attention à ce que je mange, je me préserve des mauvaises nouvelles pour éviter d'être contrariée et je parle peu», raconte-t-elle.

Alors que l'heure du lever de rideau approche, elle s'isole et se prépare dans sa loge.

«Je vérifie aussi que tous les accessoires que je vais utiliser dans la pièce sont à la bonne place. Ça me sécurise et ça me libère. Je peux ainsi plonger dans le spectacle. Être sur scène, c'est ma récompense. Mon corps et mon esprit sont entièrement mobilisés.»

Oubliés sont les soirs de ses premières où la pression était telle qu'elle vomissait.

«J'ai compris comment fonctionne ma mécanique. Je ressens les bienfaits de l'expérience. Je commence à apprécier la comédienne que je suis.»

Arrive alors cet instant fatidique. En quelques pas, nos artistes passent de l'ombre à la lumière des projecteurs.

Alors que l'heure du lever de rideau approche, elle s'isole et se prépare dans sa loge.

«Je vérifie aussi que tous les accessoires que je vais utiliser dans la pièce sont à la bonne place. Ça me sécurise et ça me libère. Je peux ainsi plonger dans le spectacle. Être sur scène, c'est ma récompense. Mon corps et mon esprit sont entièrement mobilisés.»

Oubliés sont les soirs de ses premières où la pression était telle qu'elle vomissait.

«J'ai compris comment fonctionne ma mécanique. Je ressens les bienfaits de l'expérience. Je commence à apprécier la comédienne que je suis.»

Arrive alors cet instant fatidique. En quelques pas, nos artistes passent de l'ombre à la lumière des projecteurs.

«À ce moment-là, je n'entends plus rien. Je bascule dans une autre dimension. Du haut de ma tête, je sens un frisson me parcourir jusqu'au bout des pieds. Il me réchauffe. C'est spécial, c'est vraiment spécial», révèle Amélie Hall.

«Je suis comme une balle qui roule et qu'on ne peut plus arrêter. J'adore embarquer sur une scène», avoue Raphaël Butler.

Au moment de faire son entrée, Diane Losier s'abandonne.

«Je me désincarne, je disparaïs. Le personnage prend la place.»

Le temps suspendu reprend ensuite son cours, nos artistes sont face au public. Que le spectacle commence!

## Des itinéraires chargés

Les artistes que nous avons interrogés ne vont pas chômer dans les semaines à venir.

Amélie Hall sera à l'affiche de plusieurs festivals country, en juin, au Québec. Le 8, elle assurera notamment la première partie de Roch Voisine lors de son spectacle aux Francofolies de Montréal.

En octobre, elle partira à la conquête du public ontarien avec une prestation à Ottawa. Entre ses concerts, la jeune femme continue à écrire et à composer. Elle prépare déjà son troisième album.

«J'aimerais retourner en studio l'année prochaine. Ce sera un projet acoustique.»

Les admirateurs de Raphaël Butler le verront dès juin, sur les ondes de Radio-Canada. C'est alors que la chaîne diffusera la série À la valdrague, dans laquelle il campe le rôle d'un bricoleur-charmeur.

Côté scène, il fera l'ouverture du concert de Marc Dupré à l'occasion de son passage à Tracadie, le 7 juillet. Le chanteur à la belle gueule a également l'intention de tourner un deuxième clip vidéo pour promouvoir son album qui vient de sortir.

Après Coin caché (en tête du palmarès acadien de l'ARCANB), il mettra en images la chanson Camping Colibri.

Si l'été s'annonce tranquille pour Diane Losier, son automne promet d'être chargé. À la rentrée, elle contribuera à la création de l'opéra rock des Hôtesses d'Hilaire, en plus de participer à différents projets théâtraux et audiovisuels.



## Raphaël Butler lance un nouveau clip

Par SYLVIE MOUSSEAU

mercredi 23 mai 2018



- GRACIEUSETÉ

À peine deux semaines après le lancement de son nouvel album, Raphaël Butler lance le clip, *Coin caché*, qui accompagne cette chanson qui grimpe rapidement dans les palmarès partout au pays.

Tourné en avril dernier à La Grenade dans les Caraïbes et réalisé par Mathieu Laprise, *Coin caché*, premier extrait de son nouvel album, présente les aventures de l'auteur-compositeur-interprète dans une île du sud. On le voit sur un bateau, dans la mer, sur une plage et dans la forêt. Teinté d'humour, ce clip aux images qui font rêver permet au chanteur de mettre en lumière ses talents de comédien.

Depuis la sortie de son album éponyme, Raphaël Butler a présenté plusieurs spectacles et a agi en tant que parrain du concours Accros de la chanson 2018. Au cours de l'été, il travaillera à plusieurs projets personnels et professionnels. Ce passionné de cinéma et de jeu devant la caméra prépare un autre petit bijou.



## À la découverte du Coin caché de Raphaël Butler

Par SYLVIE MOUSSEAU  
lundi 9 avril 2018



RAPHAËL BUTLER SE PRÉPARE À LANCER UN NOUVEL ALBUM. - GRACIEUSEMENT: LOUIS-PHILIPPE CHIASSON

Raphaël Butler propose de parcourir un éventail d'émotions avec son prochain album qui se veut aussi une invitation au voyage. L'auteur-compositeur-interprète s'envole vers les Caraïbes afin de tourner un vidéoclip du premier extrait *Coin caché* qui vient de paraître.

Après avoir sorti un premier mini disque il y a trois ans, le chanteur natif de Dieppe sera de retour avec disque complet le 25 avril. Sur cet album éponyme, on y retrouvera 11 titres. Le premier extrait très énergique, *Coin caché*, donne un peu le ton à l'ensemble du projet, quoique Raphaël Butler précise qu'il traverse diverses couleurs musicales sur ce disque, avec quelques pièces un peu plus introspectives. Reconnu pour son style folk, populaire, teinté de rock et son énergie contagieuse, il lance sur les radios une première chanson sur un air dansant qui donne envie de partir sur la route.

D'ailleurs, c'est un peu l'esprit de l'ensemble de l'enregistrement.

«Pour la majorité de l'album, je voulais faire quelque chose qui s'écoute bien en char les vitres baissées qui ont beaucoup de drive, mais on va quand même toucher une palette des couleurs. Il y a une tonne sur l'album qui a été enregistrée juste avec un micro, une guitare et deux voix. Il n'y a pas de feu d'artifice. Il y a d'autres chansons comme *Coin caché* qui sont beaucoup plus travaillées et plus énergiques», a-t-il expliqué, à quelques jours de son départ pour La Grenade aux Caraïbes.

C'est chez une amie sur cette île que l'Acadien tournera son vidéoclip. Si *Coin caché* a trouvé sa source dans un désert entouré de montagnes de neiges au Yukon, il reste que cette pièce évoque en lui des images ensoleillées.

«J'avais trouvé ça super comme image, de trouver quelque chose qui est absolument magnifique, mais dans un endroit inattendu. Quand on pense à un désert, on pense à endroit où il fait chaud. C'est ça qui a démarré l'écriture de la chanson. Cette pièce parle de trouver l'amour, mais pas nécessairement l'amour de quelqu'un d'autre. On peut aussi tomber en amour avec les paysages, avec la vie...», a commenté l'artiste établi à Inkerman.

Il s'est associé au réalisateur Mathieu Laprise pour filmer le clip de *Coin caché*. Ce dernier avait coréalisé son clip *Harley 1970*. Le vidéoclip sera lancé au début mai.

### L'essence des chansons

En faisant appel à Éloi Painchaud qui signe la réalisation de l'enregistrement, Raphaël Butler a exploré de nouvelles avenues, sans toutefois trop s'éloigner du style de son premier disque *J'feel comme une machine*. Pour ce deuxième effort, il souhaitait garder l'essence des chansons. Avec son réalisateur, il a recherché une forme d'authenticité qui se rapproche d'un spectacle, sans trop polir les chansons pour garder leur nature brute. L'enregistrement s'est déroulé au studio Elephantone à Saint-Sauveur, au nord de Montréal. C'est le studio d'Éloi Painchaud.

«C'est un réalisateur qui a travaillé avec tellement de gens et de genres différents. Il est capable de faire ressortir l'essence des chansons et comment on enveloppe ça en restant vrai et près de ce que l'artiste veut dire et projeter. Au-delà du talent du réalisateur, c'est un être humain extraordinaire qui met tout son cœur dans le projet.»

Des histoires du quotidien, des expériences vécues, des conversations, des voyages, la naissance de sa fille ou encore des anecdotes de jeunesse figurent parmi les sources d'inspiration du chanteur. Si certaines chansons sont personnelles, il reste que le chanteur souhaite que ses histoires rejoignent un vaste public.

Parallèlement à sa carrière d'auteur-compositeur-interprète, il œuvre aussi comme comédien à la télévision et au théâtre. On l'a vu, entre autres, dans la pièce *Mélie Millenium* et depuis cette semaine dans la série télévisée *À la Valdrague*. Pour l'artiste, la musique et le jeu se complètent bien.

«Je vois ça comme des Mini-Wheats qui ont deux côtés. Un n'empêche pas l'autre.»

Il espère que la sortie de son nouvel album l'amènera à voyager et à explorer davantage le marché canadien et à poursuivre sa route sur son élan amorcé il y a trois ans.



## Bienvenue en ACADIE



### MARC-ANDRÉ LEMIEUX

Samedi, 7 avril 2018 01:00MISE à JOUR Samedi, 7 avril 2018 01:00

**Avec *À la valdrague*, Patricia Léger souhaite initier le plus de Québécois possible au « monde acadien ». Tournée l'été dernier à Memramcook, un petit village au sud-est du Nouveau-Brunswick, la télésérie brosse le portrait d'une petite communauté pittoresque en perte de vitesse jusqu'au jour où une ancienne ressortissante des lieux revient y habiter. « C'est comme une porte d'entrée vers notre univers », déclare l'auteure et actrice néo-brunswickoise au *Journal*.**

Produite par Mozus Productions, une boîte fondée à Moncton, *À la valdrague* débute quand Rita Melanson (jouée par Patricia Léger) remet les pieds à Saint-Prospère, son village natal. Après avoir retrouvé quelques amis d'enfance, comme Yolande (Marie-Jo Thério), Feraille (**Raphaël Butler**) et Zoël (Gabriel Robichaud), elle surgit au milieu d'une vente aux enchères parfaitement saoule et achète l'église par accident. Au fil des épisodes, elle tentera d'attirer les touristes pour remettre son patelin sur pied.

« C'est une comédie de situation, mais ce n'est pas un humour méchant ou moqueur, précise Patricia Léger. C'est plus des malentendus loufoques, des chocs culturels... »

La première saison du feuilleton mettra quelques comédiens québécois en vedette, comme Valérie Blais, Joey Scarpellino (*Les Parent*), Guillaume Girard (*Info, sexe et mensonges*), Karine Gonthier-Hyndman (*Like-moi*), Guy Jodoin et Manuel Tadros. Chacun d'entre eux plongera dans l'univers de Patricia Léger le temps d'un épisode.

« Ça m'a permis de faire des clins d'œil aux contrastes entre les Acadiens et les francophones d'ailleurs », souligne la scénariste.

....

## Sorties d'albums : un printemps florissant pour des artistes d'ici

Publié le vendredi 13 avril 2018



Joannie Benoit lance son deuxième album intitulé *Feu de Bengale* Photo : Taxi Promo

**Si le printemps tarde à se pointer le bout du nez en Acadie, il nous apporte tout de même de belles nouveautés musicales.**

### **Joannie Benoit**

La chanteuse, connue pour son passage à Star Académie, vient tout juste de lancer son deuxième album intitulé *Feu de Bengale*. Réalisé par Guy Tourville (Roch Voisine, France D'Amour), cet album comprend des collaborations avec ses amis Maxime McGraw, Bobby John et Mélissa Bédard.

### **Michel Thériault**



L'album double « *Le Sage et Le Fou* » propose des chansons comiques et plus sérieuses Photo : Le Grenier Musique

Le « chanteur pop moutarde » propose l'album double *Le Sage et Le Fou*.

L'album *Le Fou* a été enregistré devant public au Studio La Classe à Memramcook, et comprend des chansons humoristiques ...

### **Raphaël Butler**



Le nouvel album de Raphaël Butler sortira dans quelques semaines Photo : Louis-Philippe Chiasson

Le parrain du concours *Accros de la Chanson 2017-2018* prépare son premier album, après le succès retentissant de son EP.

L'album, simplement intitulé *Raphaël Butler*, a été enregistré l'automne dernier au studio Elaphantone, sous la main de maître d'Éloi Painchaud.

Les deux musiciens avaient déjà collaboré dans le cadre de l'émission *Prise de son*, diffusée sur les ondes de Radio-Canada l'été dernier.

L'album sera lancé à Caraquet et à Moncton les 25 et 27 avril prochains.