

INFORMADOR.COM.MX

CIAN explora los sonidos del 'live looping'



Liz Ruvalcaba y Eliud Ernandes, dueto musical que lleva por nombre CIAN.

- Liz con su voz y Eliud con el bajo, generan texturas y armonías

Únicos mexicanos en participar en el Y2K International Live Looping Festival, buscarán apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco y Cultura UdeG a manera de patrocinio

GUADALAJARA, JALISCO (31/ENE/2014).- Los jaliscienses Liz Ruvalcaba y Eliud Ernandes, dueto musical que lleva por nombre CIAN, serán los únicos mexicanos en participar en el Y2K International Live Looping Festival que congrega talento de Japón, Noruega, Australia y Canadá en tres sedes: San Francisco, San José y Santa Cruz. Tal noticia los tiene muy emocionados porque significa un gran paso en la carrera que apenas comienzan en conjunto.

Durante el mes de octubre y los primeros días de noviembre, los músicos estarán viajando por otros festivales que caracterizan los sonidos de los "loops" que se generan por uno o varios samples que se

sincronizan y son reproducidos en secuencia, para ello se necesita de hardware y software, además de mucho trabajo creativo experimental, en español también es conocido como "bucles".

El 11 de octubre estarán en el NW Loopfest, del 15 al 20 en el Y2K International Live Looping Festival que es el más importante a nivel mundial y donde ellos tendrán participación estelar. También estarán en el SoCal Loopfest el 23 de octubre y en San Antonio Loopfest el 9 de noviembre, pero para poder estar en esta gira, los músicos necesitan de recursos económicos, por ello, buscarán acercarse a dependencias como la [Secretaría de Cultura de Jalisco](#) y [Cultura UdeG](#) para conseguir apoyo a manera de patrocinio, en especial en tener Visa para viajar y dinero para hospedaje y comidas, en ese sentido, están realizando algunas presentaciones en lugares como El Centro Cultural Bretón para recaudar fondos que la misma gente que los escucha dona y así reunir una cantidad aproximada de 100 mil pesos que es lo que de momento necesitan.

Este recorrido los tiene muy puestos en el objetivo de consolidarse como una propuesta nueva en el panorama musical. "CIAN es un nombre corto que buscamos para relacionarlo con la forma en la que componemos o elaboramos nuestro trabajo, nuestra música se basa en pequeñas frases repetitivas que son los 'loops' o 'bucles', estos loops se repiten a lo largo de toda la pieza y podemos ir quitando y poniendo algunos, de esa manera armamos el repertorio. Liz con su voz y yo con el bajo, generamos texturas y armonías", explica Eliud.

Ambos llevaban mucho tiempo trabajando juntos, pero no de manera puntual y formal, han colaborado en proyectos de jazz y rock, incluso con algo de psicodelia en un álbum llamado "Berthe Trépat". Y a partir de que el músico Bill Austin comenzó a seguir sus carreras y quien de alguna manera los impulsó a generar el proyecto musical, fue como decidieron darle vida a CIAN. Otros músicos que también los inspiran en este andar del "live looping" son el británico Steve Lawson y la mexicana Marcela Mota.

Ahora están trabajando en un EP, ya tienen canciones grabadas y el álbum completo estará listo en el mes de septiembre. "La idea del EP que serán cuatro temas es sólo sacarlo en una edición digital y el dinero que se recaude será para terminar el disco completo y otra parte para completar el gasto del viaje que tenemos en puerta. El concepto es totalmente 'loops', somos Liz y yo nada más y es tal cual como tocamos en vivo, no estamos haciendo el uso de pistas

pregrabadas o algo que no podamos tocar en vivo, todo lo que se escuchará en el disco es como si fuera en vivo, excepto los errores".

Los "loops", concepto no tan nuevo

Eliud comparte que este sonido se hace desde los años sesenta, incluso en los setenta hubo gran experimentación, pero en México no es muy conocido, aunque gracias a la tecnología actual, este trabajo ahora se hace de manera más sencilla en vivo. "Ahorita no está exactamente en boga, pero sí está como bastante de moda, en el país estamos en un proceso de entender para qué sirve esta tecnología, ahora hay aprendizaje, finalmente es una forma nueva de generar música en nuestra cultura, estás muy padre que la gente se involucre".

¿Dónde escuchar a CIAN?

6 y 27 de febrero, y 20 de marzo en el Centro Cultural Bretón. Juan Manuel #175

EL INFORMADOR / ENRIQUE ESPARZA

Esta noticia se puede consultar en: <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2014/510621/1/cian-explora-los-sonidos-del-live-looping.htm>
IMPRESO: Lunes, 17 de Febrero de 2014