

VI. Libera Me

Slowly (♩=58)

Trombones 1, 2 con sord. *p* > *ppp* *p* > *ppp*

Bass Trombone con sord. *p* > *ppp* *p* > *ppp*

Tuba con sord. *pp* > *ppp* *pp* > *ppp*

Viola *espress.* *p* *mp* *p* *ppp* *mp*

Violoncello pizz. arco div. *f* *ppp* < *p* *pp* *f* *ppp* < *p* *mp*

Double Bass *mp* > *p* *mf* *p* *mp*

12

Pno. *f* *ppp* l.v.

Vln. I *mp* *f* *ppp*

Vln. II *mp* *f* *ppp* unis.

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Db. *f* *p* divisi

19

Pno. rit. *

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp* unis.

A tempo (♩=58)

25 (con sord.)

Tbn. 1, 2 *p* > *ppp*

A. *mf* 3 *pp* *mf* > *pp* Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, et ter - ra...

T. *mf* 3 > *pp* *mf* > *pp* Li - be - ra me, Do - mi ne, in die il - la tre - men - da:

B. *mf* > *pp* de - mor - te ae - ter - na, in die il - la tre - men - da:

A tempo (♩=58)

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*
pizz. arco div.

Vc. *mf* *pp* < *p* > *ppp* *mp* > *ppp*

Db. < *p* > *ppp* < *mf* > *ppp*

35 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

S. Dum ven - e - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ign - em sae - cu - lum per ign - em

A. *pp* *mf* sae - cu - lum ign - em

T. *mf* sae - cu - lum ign - em

B. *mf* sae - cu - lum ign - em

molto rit.

Vln. I *pp* > *ppp*

Vln. II *pp* > *ppp*

Vla. *pp* > *ppp*

Vc. < *mf* > *pp* < *mf* > *p* > *ppp*

Db. < *mf* > *pp* < *mf* > *p* > *ppp*

Very Slowly (♩=46)

molto rit. A tempo (♩=58)

43

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. H.

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cbsn.

Hn. 1-4

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

S.

A.

T.

B.

Very Slowly (♩=46)

Solo

molto rit. A tempo (♩=58)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

52

Tbn. 1, 2

Vln. I

Vln. II

Vla. unis. pizz. *mp* arco *mf* *f*

Vc. pizz. *mp* arco *mf* *f* div.

Db. pizz. *mp* arco *f* div.

p *mp* *f*



57

Fl. 1, 2 a 1 *mf* *pp*

Ob. 1, 2 a 1 *mf* *pp*

Cl. 1, 2 a 1 *mf* *pp*

Pno. l.v. *ff* *f* *pp* *

Vln. I *ff* *f* *p* div.

Vln. II *ff* *f* *p* div. unis.

Vla. *ff* *f* *p*

Vc. *ff* *f* *p*

Db. *ff* *f* *p* unis.

64

A. *mf* *pp* *mf* *pp*
 Quan-do coe - li mo-ven-di

T. *mf* *pp* *mf* *pp*
 Tre-mens fac-tus sum e - go, et ti - me-o _____ at-que ven-tu - ra ir - a _____

B. *mf* *pp*
 dum dis-cus-si - o ve - ne-rit, at-que ven-tu - ra ir - a _____

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp* *mp* *ppp*

Db. *ppp* *mf* *ppp*



72 *accel.* *Con Moto* ($\text{♩} = 80$) *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

S. Di - es il - la, di - es i - rae, ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri

A. *pp* *mf* *pp* *mf*
 sunt et ter - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, _____

B. *mf* *pp*
 Di - es il - la, di - es i - rae, _____

Vln. I *pp* *mp* *mf* *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mp* *mf* *pp* *mf*

Vla. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Vc. *mf* *pp* *mf* *pp*

Db. *mf* *pp* *mf* *pp*

80

S. *pp* *mf* *pp*
ae, _____ Di - es mag - na di - es mag - na _____

A. *pp* *mf* *pp* *mf*
_____ ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri ae, _____ Di - es

T. *mf* *pp*
Di - es il - la, di - es i - rae, _____ ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, _____

B. *mf* *pp* *mf*
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri ae, _____ Di - es mag - na di - es mag - na _____

Vln. I *pp* *mf* *pp*

Vln. II *pp* *mf* *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf* *pp*

Vc. *mf* *mf*

Db. *mf* *mf*

87

S. *mf* *pp* *f*
_____ et a - ma - ra val - de. _____

A. *pp* *mf* *f*
mag - na di - es mag - na _____ et a - ma - ra val - de. _____

T. *mf* *pp* *mf* *f*
Di - es mag - na di - es mag - na _____ et a - ma - ra val - de. _____

B. *pp* *mf* *pp* *f*
_____ et a - ma - ra val - de. _____

Vln. I *mf* *pp* *f* *ff*

Vln. II *pp* *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *pp* *mf* *f* *ff*

Vc. *pp* *mf* *pp* *f* *ff*

Db. *pp* *mf* *pp* *f* *ff*

This musical score page, numbered 76, contains the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** Treble clef, starting at measure 95. Features triplets and dynamics: *ff*, *f*, *mp*, *f*. Includes an *accel.* marking.
- Ob. 1, 2:** Treble clef, starting at measure 95. Features triplets and dynamics: *ff*, *f*, *mp*, *f*. Includes an *accel.* marking.
- E. H.:** Treble clef, starting at measure 95. Dynamics: *ff*, *f*, *pp*.
- Cl. 1, 2:** Treble clef, starting at measure 95. Dynamics: *ff*, *f*, *pp*.
- Bsn. 1, 2:** Bass clef, starting at measure 95. Dynamics: *fff*, *p*, *ppp*.
- Cbsn.:** Bass clef, starting at measure 95. Dynamics: *fff*, *p*, *ppp*.
- Hn. 1-4:** Treble clef, starting at measure 95. Dynamics: *mp*, *pp*.
- Tpt. 1-3:** Treble clef, starting at measure 95. Dynamics: *ff*, *f*, *pp*.
- Tbn. 1, 2:** Bass clef, starting at measure 95. Includes *senza sord.* marking. Dynamics: *fff*, *p*, *ppp*.
- B. Tbn.:** Bass clef, starting at measure 95. Includes *senza sord.* marking. Dynamics: *fff*, *p*, *ppp*.
- Tba.:** Bass clef, starting at measure 95. Includes *senza sord.* marking. Dynamics: *fff*, *p*, *ppp*.
- Timp.:** Bass clef, starting at measure 95. Dynamics: *fff*, *mf*, *ppp*.
- Perc.:** Percussion clef, starting at measure 95. Includes *large tam-tam* marking. Dynamics: *fff*.
- Vln. I:** Treble clef, starting at measure 95. Dynamics: *fff*, *mf*, *ppp*. Includes an *accel.* marking.
- Vln. II:** Treble clef, starting at measure 95. Dynamics: *fff*, *mf*, *ppp*.
- Vla.:** Alto clef, starting at measure 95. Dynamics: *fff*, *mf*, *ppp*.
- Vc.:** Bass clef, starting at measure 95. Dynamics: *fff*, *mf*, *ppp*.
- Db.:** Bass clef, starting at measure 95. Dynamics: *fff*, *mf*, *ppp*.

Con Moto (♩=96)

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
E. H.
Cl. 1, 2
Cbsn.
Tpt. 1-3
B. Tbn.
S.
A.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

101
ppp
ppp
f
f
ppp
f
f
mp
f
f
ppp
f
f
ppp
f
ppp
f
ppp

a l
a l
a l

Di - es il - la, di - es i - rae,
Di - es il - la, di - es
Di - es il - la, di - es i - rae,

106

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
E. H.
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Cbsn.
Hn. 1-4
Tpt. 1-3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

f *ppp* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mp* *mp* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp*

f *ppp* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mp* *mp* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp*

f *ppp* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mp* *mp* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp* *f* *f* *ppp*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,
i - rae, ca - la - mi - ta - tis et
Di - es il - la, di - es i - rae,
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,

110

Fl. 1, 2 *f* *ppp*

Ob. 1, 2 *f* *ppp*

E. H. *ppp* a 2 *f*

Cl. 1, 2 *ppp* *f*

Bsn. 1, 2 *ppp* *f*

Cbsn. *f* *ppp*

Hn. 1-4 *ppp* a 2 *f* a 2 *f*

Tpt. 1-3 *f* *ppp*

Tbn. 1, 2 *ppp* a 2 *f*

B. Tbn. *f* *ppp*

Tba. *f* *ppp*

S. *f* *mp* Di - es mag - na di - es mag - na

A. *mp* *f* mi - se - ri - ae, Di - es mag - na di - es

T. *mp* *f* ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, Di - es mag -

B. *f* *mp* Di - es mag - na di - es mag - na

Vln. I *f* *ppp*

Vln. II *ppp* *f*

Vla. *ppp* *f*

Vc. *f* *ppp*

Db. *f* *ppp*

Slower (♩=66) molto rit. Very Slowly (♩=46)

119

Fl. 1, 2 *f* *fff* *ppp* *mp*

Ob. 1, 2 *f* *fff* *ppp* *mp*

E. H. *fff* *ppp*

Cl. 1, 2 *fff* *ppp*

Bsn. 1, 2 *fff* *ppp*

Cbsn. *f* *fff* *ppp*

Hn. 1-4 *fff* *ppp*

Tpt. 1-3 *f* *fff* *ppp*

Tbn. 1, 2 *fff* *ppp*

B. Tbn. *f* *fff* *ppp*

Tba. *f* *fff* *ppp*

Timp. *f*

Perc. *fff*

Tub. B. *fff*

Pno. *fff* *ppp* *mp*

S. *f* *fff* *ppp* *mp*

A. *fff* *ppp* *mp*

T. *fff*

B. *f* *fff*

Vln. I *f* *fff* *ppp*

Vln. II *fff* *ppp*

Vla. *fff* *ppp*

Vc. *f* *fff* *ppp*

Db. *f* *fff* *ppp* *un.*

de. *fff*

un. *ppp*

mp

Dum ven - e - ris_ ju - di - ca - re_ sae - cu - lum per_ ign - em_

Dum ven - e - ris_ ju - di - ca - re_ sae - cu - lum per_ ign - em_

div. *fff* *ppp*

div. *fff* *ppp*

un. *ppp*

129 a 2 *molto rit.*

Fl. 1, 2 *pp mf ppp ff mp ppp*

Ob. 1, 2 *pp mf ppp ff mp*

E. H. *f < ff ppp*

Cl. 1, 2 *mf ppp ff mp ppp*

Bsn. 1, 2 *mf ppp ff > mf p ppp*

Cbsn. *ff > mf ppp*

Hn. 1-4 *mp < f < ff > mp ppp*

Tbn. 1, 2 *f < ff > mp ppp*

B. Tbn. *mf < ff > mp ppp*

Tba. *mf < ff > mp ppp*

Timp. *ff > mp ppp*

Tub. B. *p* *l.v.*

S. *pp mf ppp*
sac - cu - lum per - ign - em

A. *pp mf ppp*
sac - cu - lum ign - em

T. *mf ppp*
sac - cu - lum ign - em

B. *mf ppp*
sac - cu - lum ign - em

molto rit.

Vln. I *mf f < ff mp ppp*

Vln. II *mf f < ff mp ppp*

Vla. *mf f < ff mp ppp*

Vc. *mf f < ff mp ppp*

Db. *mf f < ff mp ppp*

Even Slower ($\text{♩}=40$)

137 *mp* *> pp* *mp* *> pp* *p* *mf* *rit.* *mp* *> pp*

S. Re-qui-em do - na e - is et lux per-pe-tu-a lu-ce - at e - is e - is e - is

A. Re-qui-em do - na e - is et lux per-pe-tu-a lu-ce - at e - is e - is e - is

T. ac - ter nam Do - mi - ne et lux per-pe-tu-a lu-ce - at e - is e - is e - is

B. ac - ter nam Do - mi - ne et lux per-pe-tu-a lu-ce - at e - is e - is e - is

Even Slower ($\text{♩}=40$)

Vla. *rit.*

Vc.

Db.