

Música en Libertad

Por / By: Juan Espinoza juan.espinoza@bayvallarta.com

La trova es un género musical muy buscado sobre todo por aquellas personas de corazón romántico, que buscan entre los versos de una canción sentirse identificadas con alguna situación sentimental o de reflexión profunda en particular.

Estamos acostumbrados a disfrutar de la trova de forma sencilla: con voz y guitarra. Pero ¿qué sucede cuando se mezcla con otros géneros que pudieran parecer heterogéneos? Es justo aquí donde aparecen talentos como José Carlos Olvera, un cantautor nacido en Tepic que a pesar de su juventud ha vivido en diferentes ciudades de México y Estados Unidos pero que, por diferentes circunstancias, siempre regresa a Puerto Vallarta. “Puerto Vallarta es mi capricho”, afirma.

Su gusto por la trova nació desde niño, cuando escuchaba a su padre cantar y tocar guitarra, pues cree que era ese el momento en que se mostraba en su esencia y se dio cuenta de que un hombre podía hablar de amor, de desamor, podía llorar y extrañar. El destino lo separó de su padre a los 13 años, razón por la cual comenzó a tocar la guitarra y a cantar, convirtiéndose en su forma de comunicación.

A los 15, José Carlos escribía en exceso, mucha poesía, incluso afirma que gustaba más de escribir que de cantar, lo cual lo motivó a estudiar filosofía. En esta época comenzó a elaborar composiciones de protesta. Asimismo, frecuentaba “de contrabando” el bar Blanco y Negro, donde se presentaba el trovador Mario Blanco, y El Faro, donde su padrino Gonzalo Martínez lo “aventó” por primera vez al ruedo.

“La música es muy subjetiva, además de afinación, tiene que ver con credibilidad, hacer que te crean llega a ser complicado, pero lo importante es que tú creas en ti... Me causa sorpresa que al cantar, algunas personas se sepan la canción o que algún compañero interprete alguno de mis temas. No es ego, es sorpresa. Escucho la canción y de allá para acá suena bonita. Mis canciones no son pretenciosas, jamás he compuesto pensando en que debe gustarle a la gente”.

“Mi música es libre, no me interesa tanto lo que otros músicos opinen, mi música es para la gente”. De esta libertad musical nació *Mírame*, su primera producción discográfica que incluye 9 temas, 8 de su autoría y uno más compuesto por su padre. Algunos temas son trova clásica y otros están fusionados con jazz, rock y pop.

Mírame es también el título de una de las canciones y es la primera en la que José Carlos demuestra su propia identidad como compositor. Al ser él una persona introvertida, es también una forma de salir al escenario y decirle a la gente “mírame”. ■



MUSIC IN FREEDOM

Trova is a musical gender highly searched for especially by those with a romantic heart that look in a song's lyrics, to feel identified with a sentimental situation or a certain deep thought.

We are used to enjoying the trova in a simple way: with a voice and a guitar. But, what happens when it is mixed with other genres that may seem heterogenic? It is here where talents like those of José Carlos Olvera stand out, a writer-singer born in Tepic, although he is young, he has lived in different cities in Mexico and the United States, but, because of different circumstances, always returns to Puerto Vallarta. He affirms that Puerto Vallarta is his fancy.

His liking for trova was in him since his childhood, when he heard his dad sing and play the guitar, because he believes that it was the moment in which he showed his essence and realized that a man can talk about love and heartbreak, that he could cry and miss someone. Destiny separated him from his father when he was only 13 years old that is why he started to play the guitar and sing, turning it into a way of communication.

At 15, José Carlos wrote a lot, even a lot of poetry, he says he liked to write more than sing; it motivated him to study philosophy. At this time he began to write protest compositions. He used to visit the bar “Blanco y Negro” where Mario Blanco, the trova singer used to play, and at “El Faro”, where his godfather Gonzalo Martínez “threw him into the ring”.

“Music is very subjective, besides tuning, credibility has to do with it, having them believe you can get complicated, the important thing is that you believe in you... It surprises me when I sing and people know the words or when a fellow singer knows one of my songs. It's not ego, it's surprise. I listen to the song and from there to here, it sound good. My sings are not pretentious, I have never composed thinking that people must like it”.

“My music is free, I do not care about what other musicians think. My music is for the people”. From this musical freedom “Mírame” (Look at me) emerged, his first disco graphic production which includes 9 themes; 8, which he composed, one, by his father. Some themes are classical trova and others are fused with jazz, rock and pop.

Mírame is also the title of one of the songs and it is the first one in which José Carlos shows his own identity as a composer. Because he is a shy person, it is another way to come out to the stage and tell people “look at me”. ■

¿Dónde se presenta? / Where does he sing?

- El Solar
Paraguay 1290, Col. 5 de Diciembre B3-L
🕒 Miércoles / Wednesdays, 9:00pm

- Deni's Marina Seafood
Plaza Marina local 11-A, Marina Vallarta A5-C
🕒 Viernes / Fridays, 9:00pm

- Sushi in House
Francia 135, Col. Versailles B5-F
🕒 Sábados / Saturdays, 8:00pm

📌 facebook.com/josecarlosmxoficial

Lanzamiento del disco / CD Release

The Jazz Foundation
Allende 116, Centro C3-B
🕒 19 de agosto / August 19, 9:00pm
☎ (322) 113-0295