



*Une approche naturelle de l'entraînement des chevaux*

## **Renseignements sur les auditions officielles Online (au sol avec la corde)**

### **Audition officielle**

Les auditions sont brèves et amusantes. En vous servant des 7 Games, vous devez montrer quelques exercices obligatoires. Les auditions sont conçues pour vous permettre une certaine liberté d'expression et pour vous donner l'occasion de démontrer ce que vous pouvez faire avec votre cheval, la qualité de votre relation ainsi que votre niveau d'habileté. Les élèves assidus du Niveau 4 devraient pouvoir facilement démontrer les 7 Games dans les 4 Savvys.

Les auditions vous permettent de réussir officiellement les Levels du programme Parelli et d'obtenir une cordelette spécialement colorée selon le Level atteint, comme cela se fait dans les arts martiaux.

Niveau 1: On Line (au sol avec la corde) – cordelette rouge.

Niveau 2: On Line (au sol avec la corde) + Freestyle (équitation sans contact) – cordelette bleue.

Niveau 3: On Line (au sol avec la corde) + Freestyle (équitation sans contact) + Liberty (Liberté) – cordelette verte.

Niveau 4: On Line (au sol avec la corde) + Freestyle (équitation sans contact) + Liberty (Liberté) + Finesse (équitation de précision avec contact) – cordelette noire.

### **Comment préparer votre audition:**

L'audition Parelli est une démonstration de l'ensemble de votre savvy, de vos compétences et de la relation avec votre cheval selon le programme Parelli.

L'audition ne doit pas dépasser 10 minutes et doit être filmée sans interruption ou modification, comme si vous la faisiez en présence de l'évaluateur. Nous ne recherchons pas la perfection; nous voulons voir le niveau de communication et de savoir-faire équestre qui doivent respecter le principe de faire passer la relation en premier lieu.

L'audition sert à évaluer votre niveau de savvy et n'est pas un outil d'enseignement. La formation est dispensée par les Licensed Parelli Professionals. Veuillez cliquer ici

<http://www.parellinaturalhorsetraining.com/horse-trainers> pour trouver un instructeur Parelli qui pourra vous aider.

La musique n'est pas obligatoire mais nous vous recommandons de choisir une trame musicale qui évoque naturellement votre passion et votre créativité et qui vous aidera à vous détendre et à vous concentrer sur votre cheval. Vous pouvez montrer les tâches obligatoires dans n'importe quel ordre.

Veuillez ne pas oublier de compléter et de transmettre les feuilles d'auto-évaluation (self-assessment) avec votre audition. Veuillez en garder une copie pour vos dossiers.

## Auditions Parelli officielles

### Procédure:

1. Compléter les feuilles d'auto-évaluation (self-assessment) correspondant au niveau que vous désirez obtenir.
2. Les feuilles d'auto-évaluation (self-assessment) ou une copie doivent accompagner l'audition.
3. Cliquer ici <http://shop.parellinaturalhorsetraining.com/product.jsf?productId=575> pour commander votre audition. Les membres *Benefactor* et *Lifetime* doivent téléphoner au bureau Parelli le plus proche afin de bénéficier de leur rabais.
4. Remplissez le formulaire de demande d'audition et indiquez les choix suivants:
  - a. *Savvy (On Line, Freestyle, Liberty, Finesse)*. **Un seul savvy peut être envoyé par audition.**
  - b. *Le Level visé (Niveau 1-2; Niveau 3-4)*
5. Enregistrez votre audition:
  - a. *YouTube (veuillez vous assurer d'utiliser une musique non soumise aux droits d'auteur)*
  - b. *Disque DVD ou vidéo (SVP pas de bandes magnétiques de caméscope!)*

Remarque: Si vous transmettez votre vidéo sur YouTube, veuillez l'intituler comme suit - « (Votre prénom) et (Le nom de votre cheval) Parelli Audition ». Veuillez ne pas afficher votre vidéo sur un canal privé.

### Que devez-vous envoyer exactement?

1. Votre vidéo (affichée sur YouTube ou un disque DVD ou une cassette VHS envoyé par la poste. SVP pas de bandes magnétiques de caméscope!)
2. La documentation de transmission des auditions.
  - a. Un formulaire de demande d'audition dûment rempli.
  - b. Les feuilles d'auto-évaluation (self-assessment) pour le Savvy que vous avez filmé, par exemple, On Line, Freestyle, etc.
  - c. La feuille de notation officielle pour le Savvy que vous avez filmé, par exemple On Line, Freestyle, etc.

### Où envoyer votre audition:

Téléchargez votre audition sur YouTube et envoyez le lien avec vos documents en pièces jointes à [Auditions@Parelli.com](mailto:Auditions@Parelli.com). Veuillez utiliser la convention d'identification des vidéos décrite plus haut. Remarque: Veuillez vous assurer d'utiliser une trame musicale non soumise aux droits d'auteur si vous téléchargez sur YouTube.

OU par courrier à l'adresse:

Parelli Campus, Attn: Auditions, 8695 NW 120th St, Reddick, FL 32686 USA

Les auditions seront traitées aux centres Parelli et les évaluations seront faites sous la direction de Pat Parelli.

### Une fois que votre audition aura été évaluée:

Une fois l'évaluation de votre audition complétée, vous serez contacté par courriel et un certificat officiel vous sera envoyé selon le niveau réussi. Une fois que vous aurez réussi le nombre de certificats exigés pour chaque niveau et l'obtention de la cordelette colorée, celle-ci vous sera aussi envoyée.

N'oubliez pas que vous pouvez télécharger votre propre certificat de réussite des auto-évaluations à partir du site du Savvy Club à [www.parellisavvyclub.com](http://www.parellisavvyclub.com).

***J'ai hâte de vous aider à réussir dans ce merveilleux voyage qu'est la quête du horsemanship. Amusez-vous et restez naturels et... que le cheval soit avec vous!***  
- Pat Parelli



# Official Audition Application

**AUDITION ORDER NUMBER #:** \_\_\_\_\_ (Numéro de commande de l'audition)

**Savvy Club #:** \_\_\_\_\_ (Numéro de membre)  Digital  Savvy  Benefactor  Lifetime

**Name (Nom) :** \_\_\_\_\_

**Adresse:** \_\_\_\_\_ **Phone (Tel) :** \_\_\_\_\_

**City (Ville) :** \_\_\_\_\_ **State (Etat/province) :** \_\_\_\_\_ **Zip (Code postal) :** \_\_\_\_\_

**Country (Pays) :** \_\_\_\_\_

**Email:** \_\_\_\_\_

**I have officially passed (J'ai officiellement réussi) :**

On Line Level \_\_\_\_ FreeStyle Level \_\_\_\_ Liberty Level \_\_\_\_ Finesse Level \_\_\_\_

**I am officially Auditioning for (J'envoie mon audition officielle pour) :**

Level 1/2 and have self-assessed to Level (et me suis auto-évalué(e) au niveau) \_\_\_\_ (voir les feuilles du self-assessment ci jointes)

Level 3/4 and have self-assessed to Level (et me suis auto-évalué(e) au niveau) \_\_\_\_ (voir les feuilles du self-assessment ci jointes)

**Savvy: (Choisissez un Savvy par audition)**

On Line  FreeStyle  Liberty  Finesse

**My official Audition is by (Mon audition officielle a été transmise de la façon suivante) :**

YouTube link: \_\_\_\_\_

DVD\*

Video\*

**Déclaration de renonciation.** Si vous transmettez votre audition via YouTube et aimeriez être considéré pour une parution dans les auditions de ParelliTube, veuillez apposez vos initiales ci-dessous:

Par la présente, je donne expressément à Parelli Natural Horsemanship le droit et la permission absolus et irrévocables d'utiliser mon nom et d'utiliser, de modifier, de présenter et de publier ma vidéo d'audition sur YouTube, Facebook, Twitter ou de toute autre manière qui leur conviendra.

Initiales \_\_\_\_\_

**L'audition ne doit pas dépasser 10 minutes et doit être filmée sans interruption ou modification, comme si vous la faisiez en présence de l'évaluateur.**

*\*VEUILLEZ PRENDRE NOTE: Si vous envoyez un DVD ou une audition sur vidéo, assurez-vous d'en garder une copie pour vos dossiers. Les disques DVD et les vidéos ne vous seront pas retournés.*

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

## Demande d'audition officielle :

**Veillez vous assurer d'inclure les articles suivants au moment d'envoyer votre audition:**

- Formulaire de demande d'audition officielle dûment rempli (ce formulaire).
- Votre numéro de commande.
- Les feuilles d'auto-évaluation (Self-assessment) dûment remplies pour le Savvy correspondant à l'audition. Les feuilles d'auto-évaluation pour chaque Savvy comprennent deux pages, veuillez inclure les deux pages.
- DVD, VHS, ou le lien YouTube de votre vidéo



## AUTO-ÉVALUATION – CHECK LISTE SELF-ASSESSMENT

				LEVEL 4
<b>Corde</b>	Corde de 3.7m	Corde de 7m	Lasso de 14m	Cordelette de 1.8m / lasso de 14m
<b>Outils</b>	Stick, Savvy String, compétences de base.	Stick, Savvy String.	Stick, Savvy String, Drapeau (sac en plastique au bout du Carrot Stick).	Corde autour de l'encolure/corde autour des flancs Stick, Savvy String, Drapeau
<b>Zones</b> <i>Usage approprié des zones pour appliquer les aides; avancer progressivement vers les zones plus sensibles.</i>	Zones 1 & 2.	Zone 3.	Zones 4 & 5.	Toutes les zones.
<b>En général</b>	Sécurité	Confiance	Compétence	Expert
<b>Phases</b> <i>1. Minimum, subtile. 2. Doux, mais plus prononcé. 3. Plus ferme. 4. Le plus ferme. Timing: Longue phase 1; Les mains se ferment lentement et s'ouvrent rapidement.</i>	Phase 1 – 4 si nécessaire. Attitude de justice. Les mains se ferment lentement et s'ouvrent rapidement. Du timing pour relâcher la pression lors d'une réponse appropriée. Utilisation constante des phases, pas trop rapide. Un cheval calme PROMETTRE.	Phases 1-3. Longue phase 1, rapide 2, 3. La phase 4 ne devrait être que rarement nécessaire. Utiliser l'expression, le langage du corps. Le cheval est confiant, pas de peur, pas de réactions défensives. DIRE.	Phases 1-3. Communication et direction subtile. Cheval attentif, qui réagit bien, expression positive. DEMANDER.	Phases 1-2. Élégant, communication et direction subtile. Cheval expressif. SUGGERER.

On Line PATTERNS	LEVEL 1 (moyenne à courte distance)	LEVEL 2 (moyenne à longue distance)	LEVEL 3 (longue distance)	LEVEL 4
<b>Touch It (toucher avec le nez)</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Figure 8</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Weave (Slalom)</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Circles (cercles)</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Push a Ball (pousser un ballon)</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Obstacles</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>On Line COMPETANCES DANS LES 7 Games</b>	<b>LEVEL 1</b> (souvent)	<b>LEVEL 2</b> (la plus part du temps)	<b>LEVEL 3</b>	<b>LEVEL 4</b> (toujours)
<b>Friendly Game</b> Jeu de l'amitié  <i>Le cheval est confiant et décontracté. Pas de tension.</i>	<input type="checkbox"/> Caresser le cheval partout avec le Stick et la cordelette (postérieurs optionnels) <input type="checkbox"/> Lancer la corde/Stick et cordelette sur son encolure et son dos 6 fois, cheval décontracté (pas de tension) et ne bouge pas. <input type="checkbox"/> Massage des antérieurs <input type="checkbox"/> Mettre le licol avec savvy	<input type="checkbox"/> Caresser le cheval avec le Stick. <input type="checkbox"/> Depuis la zone 3, lancer la corde par dessus la tête, le dos, les antérieurs. <input type="checkbox"/> Secouer le manteau de pluie. <input type="checkbox"/> Ouvrir/fermer un parapluie <input type="checkbox"/> Passer sur une bâche. <input type="checkbox"/> Antérieurs sur un podestre. <input type="checkbox"/> Gratter les endroits favoris autour des mamelles, le fourreau <input type="checkbox"/> Bouger et faire rebondir la balle en marchant. <input type="checkbox"/> Massage de la queue	<input type="checkbox"/> Extrême hélicoptère / taper avec force le stick et la cordelette sur le sol. <input type="checkbox"/> Caresser et secouer un sac plastique accroché au bout du Stick. <input type="checkbox"/> Se tenir sur un podestre. <input type="checkbox"/> Postérieurs sur un podestre. <input type="checkbox"/> Massage avec une tondeuse. <input type="checkbox"/> Cure-dent sur l'encolure, le cheval tourne la tête vers vous, s'adoucît (préparation à l'aiguille.) <input type="checkbox"/> Massage de l'intérieur des oreilles (pas profond !). <input type="checkbox"/> Balle sur le cheval.	<input type="checkbox"/> Faire tourner la corde ou le Stick et la cordelette par dessus la tête en restant en zone 5 <input type="checkbox"/> Jouer le jeu de l'amitié en zone 1 depuis la zone 5. <input type="checkbox"/> Un pied sur un objet. <input type="checkbox"/> Faire rebondir la balle sur un objet. <input type="checkbox"/> Taper le sol 6 fois avec le stick et la cordelette depuis la zone 5.
<b>Porcupine</b> Porc-épic.  <i>Réponse approprié au contact ou à la pression, pas de peur, pas de résistance/réflexes d'opposition.</i>	<input type="checkbox"/> Bouger l'avant-main et l'arrière-main, cercle entier. <input type="checkbox"/> Reculer depuis le nez (zone1) et le poitrail (zone 2). <input type="checkbox"/> Baisser la tête.	<input type="checkbox"/> Bouger latéralement (ne pas bouger vos pieds) <input type="checkbox"/> Lever et guider par un antérieur. <input type="checkbox"/> Apprendre au cheval à rester sur 3 pattes (tenir chaque pied pendant 30 secondes). <input type="checkbox"/> Prendre tous les pieds depuis le même côté. <input type="checkbox"/> Lever la queue.	<input type="checkbox"/> Reculer par la queue. <input type="checkbox"/> Reculer par un postérieur. <input type="checkbox"/> Conduire par une oreille. <input type="checkbox"/> Conduire par le menton. <input type="checkbox"/> Tenir la langue <input type="checkbox"/> Conduire par la crinière.	<input type="checkbox"/> Reculer par la queue en tenant quelques crins (min. 10 pas).
<b>Driving</b>  <i>Réponse approprié aux suggestions sans toucher. La corde sert de filet de sécurité et reste mou la plupart du temps. Egaliser le Drive(repousser) et le Draw (attirer).</i>	<input type="checkbox"/> Point A à Point B, corde de 3.7m, zone 2. <input type="checkbox"/> Attirer vers vous, faire glisser les mains sur la corde. <input type="checkbox"/> Reculer depuis le poitrail.	<input type="checkbox"/> Point A à Point B, corde de 7m. <input type="checkbox"/> Stick to me au pas et au trot, zone 2 <input type="checkbox"/> Avant-main et arrière-main bouger 360°. <input type="checkbox"/> Tapoter pour lever le pied.	<input type="checkbox"/> Point A à Point B, lasso de 14m. <input type="checkbox"/> Stick to me (Bouger doucement et rapidement) <input type="checkbox"/> Conduire depuis la zone 5 : une seule rêne.	<input type="checkbox"/> Longue rênes : marcher, tourner, reculer. <input type="checkbox"/> Stick to me , changements de pieds simples.
<b>YoYo</b>  <i>Avancer et reculer sont équilibrés, aussi bien en partant qu'en revenant et dans les transitions entre les allures, et construisent le rassemblement.</i>	<input type="checkbox"/> Avancer et reculer à travers un portail. <input type="checkbox"/> Avancer puis reculer au pas (garder le cheval en dehors de l'espace personnel, apprendre à s'arrêter et à céder).	<input type="checkbox"/> De bas en haut, sur un terrain en pente. <input type="checkbox"/> Par dessus une barre <input type="checkbox"/> D'avant en arrière depuis zone 3. <input type="checkbox"/> Reculer dedans/ dehors du boxe, mettre le licol.	<input type="checkbox"/> Reculer et revenir (lasso de 14m) <input type="checkbox"/> Saute vers vous, s'arrête et recule vers l'obstacle. <input type="checkbox"/> Un postérieur et un antérieur par-dessus une barre.	<input type="checkbox"/> Longues rênes, transition entre les allures. <input type="checkbox"/> Choisir le bon pied au galop.
<b>Circling</b> Cercles  <i>Montrer la « responsabilité », ne pas bouger les pieds, sauf dans le jeu du cercle en mouvement.</i>	Non exigé	<input type="checkbox"/> 4 – 6 tours, trot, galop. <input type="checkbox"/> Changer de direction au trot. <input type="checkbox"/> Jeu du Cercle en mouvement. <input type="checkbox"/> Obstacle et maintenir l'allure. <input type="checkbox"/> Tronc / tonneaux – regarde où tu vas. <input type="checkbox"/> 2-4 tours sans changer l'allure au pas et au trot.	<input type="checkbox"/> 6-10 tours au galop. <input type="checkbox"/> Transition : pas, trot, galop. <input type="checkbox"/> Changement de direction simple au galop. <input type="checkbox"/> "S"-Figure <input type="checkbox"/> Falling Leave (Feuille morte) <input type="checkbox"/> Obstacle, pente, garder l'allure.	<input type="checkbox"/> 10-20 tours. <input type="checkbox"/> Changement de pied en l'air au galop. <input type="checkbox"/> La corde autour du flanc plus corde 3.7m. <input type="checkbox"/> Reculer 1à 2 tours, corde de 3.7m. <input type="checkbox"/> Agrandir et diminuer les cercles. <input type="checkbox"/> Spin et go.

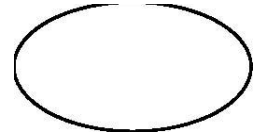
<p><b>Sideways</b></p> <p>Déplacement latéral.</p> <p><i>Faire bouger le cheval en latéral, en différentes formes: latéral, isolations (hanches en dedans, épaule en dedans), et flexions (appuyés).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lentement avec une barrière, dans les deux sens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Vitesse moyenne.</li> <li><input type="checkbox"/> Latéral par dessus une barre, un tronc.</li> <li><input type="checkbox"/> Latéral à la barrière, (pour monter dessus).</li> <li><input type="checkbox"/> Latéral sans barrière.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Accélérer (corde 7m ou 14m)</li> <li><input type="checkbox"/> Latéral vers vous, lent.</li> <li><input type="checkbox"/> Latéral par dessus un tonneau ou un tronc.</li> <li><input type="checkbox"/> Devant un tronc ou une barrière, sans bouger les pieds.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Appuyer</li> <li><input type="checkbox"/> Latéral vers vous, moyen à rapide.</li> <li><input type="checkbox"/> Latéral par-dessus un tonneau ou un tronc, céder en partant et en revenant vers vous.</li> </ul>
<p><b>Squeeze</b></p> <p>Passage étroit</p> <p><i>Apprendre au cheval à dépasser sa nature claustrophobique, gagner de la confiance dans les espaces réduits. Apprendre les schémas du squeeze.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> A travers un espace de 120cm</li> <li><input type="checkbox"/> Faire sentir le van.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sauter 75cm (tonneau).</li> <li><input type="checkbox"/> A travers un espace de 90cm.</li> <li><input type="checkbox"/> Zone 3 près du van.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sauter 90cm, plusieurs obstacles.</li> <li><input type="checkbox"/> Charger dans le van</li> <li><input type="checkbox"/> Charger dans le van depuis la barre-boue</li> <li><input type="checkbox"/> Vers et dessous une bâche suspendue.</li> <li><input type="checkbox"/> Un pied sur une barre.</li> <li><input type="checkbox"/> Sauter un unique tonneau couché.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sauter des tonneaux debout (<i>en fonction des capacités du cheval</i>).</li> <li><input type="checkbox"/> Charger dans le van depuis le pneu arrière de la voiture</li> <li><input type="checkbox"/> Reculer sous une bâche. S'arrêter au dessus d'un tronc ou d'un tonneau (mi-chemin).</li> <li><input type="checkbox"/> Arrêter par-dessus une barre dans la longueur.</li> </ul>



# Parelli Auditions 2012

## Online

Result (Resultat)



Name (Nom): \_\_\_\_\_ Savvy Club Nr: \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_  
 Horse (Cheval): \_\_\_\_\_ Horsenality: \_\_\_\_\_ Age : \_\_\_\_\_

	Pre-level1	Level 1	Level 1+	Level 1++	Level 2	Level 2+	Level 2++	Level 3	Level 3+	Level 3++	Level 4	Level 4+	Level 4++
Relationship Relation													
Expression Expression													
Rapport Rapport													
Respect Respect													
Impulsion Impulsion													
Flexion Flexion													
Drive Conduite													
Draw Attirer													
Technical Technique													
Technique Technique													
Assertiveness Assurance													
Obedience Obéissance													
Exuberance Exubérance													
Positive Reflex Réflexe positif													
Savvy													
Friendly Amitié													
Porcupine Porc-épic													
Driving Conduite													
Yo-Yo													
Circling Cercle													
Sideways Déplacement latéral													
Squeeze Passage étroit													
Overall Feel Impression générale													
Rope Handling Skills Utilisation des outils													

Comments/Suggestions (Commentaires/Suggestions):

### Level 1-2

Equipment: \_\_\_ Level 1 - 12-foot Line [Corde 3.7m](#)  
 \_\_\_ Level 2 - 22-foot Line [Corde 7m](#)

Obstacles: \_\_\_ 2 Barrels [Bidons](#)

Tasks: \_\_\_ Friendly Game using Carrot Stick/String  
 Tâches [Friendly Game avec Stick et cordelette](#)  
 \_\_\_ Leg Massage - front and hind legs  
[Massage des jambes – avant et arrière](#)  
 \_\_\_ Trot to back up leading horse behind you  
[Du trot au reculé avec le cheval derrière vous](#)

Gaits Allures:

\_\_\_ Back up [Reculé](#)  
 \_\_\_ Halt [Arrêt](#)  
 \_\_\_ Walk [Pas](#)  
 \_\_\_ Trot [Trot](#)

Patterns:

\_\_\_ Touch It [Toucher avec le nez](#)  
 \_\_\_ Nose [Nez](#) (Level 1)  
 \_\_\_ Feet [Sabots](#) (Level 2)  
 \_\_\_ Figure 8 [Figure 8](#)  
 \_\_\_ Walk [Pas](#) (Level 1)  
 \_\_\_ Trot [Trot](#) (Level 2)

### Level 3-4

Equipment: \_\_\_ Level 3: 22 or 45-foot Line [corde 7m et Lasso](#)  
 \_\_\_ Level 4 - 45-foot Line, Long Reins [Lasso, longue rênes](#)

Obstacles: \_\_\_ 4 Barrels [Bidons](#) \_\_\_ Trailer [Van](#) \_\_\_ Pedestal [Podestre](#) \_\_\_

Tasks: \_\_\_ Extreme Friendly Game  
 Tâches \_\_\_ Lead by tail [Conduite par la queue](#)  
 \_\_\_ Transitions [Transitions](#)  
 \_\_\_ Flying Changes [Changements de pieds](#) (Level 4)

Gaits Allures:

\_\_\_ Back up [Reculé](#) \_\_\_ Circle [Cercle](#)  
 \_\_\_ Halt [Arrêt](#) \_\_\_ Weave [Slalom](#)  
 \_\_\_ Walk [Pas](#) \_\_\_ Obstacles [Obstacles](#)  
 \_\_\_ Trot [Trot](#)  
 \_\_\_ Canter [Galop](#)

Assessed by (Évalué par):

Name (Nom)

Signature



# Audition Scorecard Descriptions

	OVERALL DESCRIPTION	LEVEL 1			LEVEL 2			LEVEL 3			LEVEL 4		
		1	1+	1++	2	2+	2++	3	3+	3++	4	4+	4++
<b>RELATIONSHIP</b>	Putting the Relationship First	Safety			Fun			Excellent			Fundamentals of Performance		
<b>EXPRESSION</b>	Positive, connected, focused	Obedient & Attentive 50% of time			Responsive, Attentive & Connected			Willing, Focused, Attentive & Connected			Positive, Focused, Attentive & Connected		
<b>RAPPORT</b>	Appropriate strategies for Horsenality	Horse is Calm			Horse is Calm and Trusting			Horse is Calm, Trusting and Motivated			Horse is Calm, Trusting, Motivated and Willing		
<b>RESPECT</b>	Yes vs. No Speed of Response and quality	Horse responds to request at Phase 3-4			Responsive at Phase 2-3			Focused & Responsive at Phase 1-2			Communication is Subtle and Refined Horse is ready! Phase 1-2		
<b>IMPULSION</b>	Controlled forward energy Go=Whoa Relaxed & Responsive in forward energy	Demonstrated in: Walk (Phase 1-3)			Demonstrated in: Walk, Trot (Phase 1-3)			Demonstrated in: Walk, Trot, Canter, Back-up (Phase 1-2)			Demonstrated in: Forwards, Backwards, Right, Left all equal (Phase 1-2)		
<b>FLEXION</b>	The shape of the body for the level and the task – Laterally, Longitudinally & Vertically	Does the task in any shape			Laterally flexed 25% of time			Flexed Latitudinally & Longitudinally 60% of time			Flexed Latitudinal, Longitudinal, & Vertically 95% of time		
<b>DRIVE</b>	Quality of response to rhythmic pressure	Responds by Phase 4			Responds by Phase 3			Responds by Phase 2			Responds at Phase 1		
<b>DRAW</b>	Desire to come back	Responds by Phase 4			Responds by Phase 3			Responds by Phase 2			Responds at Phase 1 Wants to be there		
<b>TECHNICAL</b>	Correctness of technique. Hand, leg, rein positions, etc.	Technique correct is 50+% of the time			Technique correct is 70+% of the time			Technique correct is 80+% of the time			Technique correct is 90+% of the time		
<b>TECHNIQUE</b>	Appropriate technique for the level of task tried Expertise	Novice			Confident			Competent More graceful			Refined, Graceful		
<b>ASSERTIVENESS</b>	"Somewhere between aggressive and being a wimp." Effective, just & kind Attitude of "It's a game"	3 seconds between phases			Long Phase 1, quick 2, 3, 4			Game of Response			Intention visible		
<b>OBEDIENCE</b>	Positive Reflex vs. Opposition Reflex	50% of the time			70% of the time			80% of the time			90% of the time		
<b>EXUBERANCE</b>	Level of try & effort put into a positive response	0 - Minimal			Minimal - Moderate			Moderate			High		

	OVERALL DESCRIPTION	LEVEL 1			LEVEL 2			LEVEL 3			LEVEL 4		
		1	1+	1++	2	2+	2++	3	3+	3++	4	4+	4++
SAVVY	Knowing it by heart	Please see self assessment criteria for suggested level of competence/savvy in the 7 games											
FRIENDLY	Confidence, Trust, Relaxation & Calmness												
PORCUPINE	Appropriate response to steady pressure												
DRIVING	Appropriate response rhythmic pressure												
YO YO	Equal 'north and south' Straightness												
CIRCLING	A test of responsibility (vs. micromanagement)												
SIDEWAYS	Lateral mobility												
SQUEEZE	Over/Under/Through												

	OVERALL DESCRIPTION	LEVEL 1			LEVEL 2			LEVEL 3			LEVEL 4		
		1	1+	1++	2	2+	2++	3	3+	3++	4	4+	4++
OVERALL FEEL	Quality on degree of Feel "Of-For-Together"	Safe			Confident			Skilled			Expert		
ROPE HANDLING SKILLS	Smoothness & Organization Hands that close slowly and open quickly	Effective, Sometimes disorganized			Adequate			Competent			Excellent		

	OVERALL DESCRIPTION	LEVEL 1			LEVEL 2			LEVEL 3			LEVEL 4		
		1	1+	1++	2	2+	2++	3	3+	3++	4	4+	4++
FLUIDITY	Moving in unison with the horse & the horse with them Natural riders look like they are a part of the horse	0 - Minimum			Visible Minimum - Moderate			Sometimes Visible Moderate			Invisible High		
FOCUS	Looking where you want to go Clear leadership plan Plan, Eyes, Belly Button, Leg, Rein	N/A			60% of time			80% of time with eyes, belly button and legs			100% of time with eyes, belly button and legs		
FEEL	Feel of, Feel for, Feel together	N/A			Uses clear phases and releases after appropriate response			Subtle communication and direction			Elegant, subtle communication and direction		
TIMING	Not too early not too late	Rewards the Physical Action			Rewards the Physical & Emotional			Rewards the Physical, Emotional & Mental			Rewards the Thought (Mental)		
BALANCE	Centered	N/A			Walk - Trot			Trot - Canter Transitions Walk, Trot, Canter			Canter - Gallop Jumps, Laterals, Transitions Walk, Trot, Canter, Gallop		