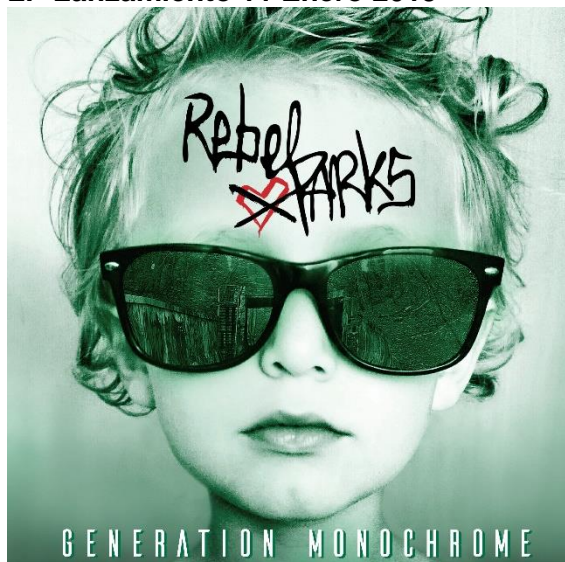


## Rebel Parks \* Generation Monochrome LP Lanzamiento 11 Enero 2019



**Presentación:** BCN Luz De Gas 17 Enero 2019

**Discográfica:** La Cúpula Music

**Producción:** Blindrecords Santos & Fluren

**Fecha Lanzamiento:** 11 Enero 2019

**Género:** Rock Alternativo

**Web:** [www.rebelparks.com](http://www.rebelparks.com)

**Instagram:** @rebelparks

**YouTube:** Rebel Parks

**Track List:**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. I Want to Believe You | 6. Are You Scared? |
| 2. Teenage Scum          | 7. Monochrome      |
| 3. Moonlight             | 8. Hollywood Kills |
| 4. Hero of a Human Kind  | 9. Rebel Parks     |
| 5. New Alliance: Solaria |                    |

Puede que sean unos recién llegados a la escena de rock alternativo de Barcelona, pero la ecléctica formación de **Rebel Parks** sabe bien a que juega como así evidencia su arriesgado primer LP en un inglés cristalino cultivado en USA. Arraigados en salas de Barcelona, Tokio y Buenos Aires, el tridente formado por **Gari DeAlda** voz, **Toni Torres** productor, multinstrumentista y **Emmi Salgado** guitarra solista, comienza a hacerse notar con la meritoria aceptación de dos atípicos singles de adelanto **Moonlight** y **Monochrome** entre sus primeros seguidores; quienes relatan una inusual frescura dentro de la cruda pero a la vez refinada originalidad melódica de estructuras clásicas con puentes significativos y necesarios que escenifican de forma cinéfila en sus videoclips, el autobiográfico primer LP de la banda.

Bajo ineludibles referencias como **Radiohead**, **Floyd** o **Bowie**, se proyecta *Generation Monochrome*; elaborada balanza entre guitarras y sintes bordeando el pop-rock progresivo, el art rock y la indietrónica; éste último sub género se materializa de la mano de los productores **Santos Berrocal** y **Flurenci Ferrer**. **Blindrecords** Barcelona, quienes han querido profundizar en que la narrativa sonora del LP, que cuenta la vida de Alfa, un hombre que encuentra la salvación en la androginia de su alma mientras ayuda a una joven generación a luchar contra los poderes apocalípticos del hombre, tuviera igualmente una sublime confrontación entre sintes y guitarras que diera más sentido a todo el proyecto narrativo. DeAlda define la raíz de esta lírica apocalíptica sin complejos:

“Vivimos en una sociedad de convicciones fosilizadas y es necesario e inevitable una revolución espiritual en el SXXI que nos obligue a evolucionar y aceptar, entre otras realidades, que **el alma es tan femenina como masculina**“

Para reflejar esta narrativa sonora preproducida en **HCT Sound**, estudio del guitarrista Toni Torres, productor de **Nana Kitade**, **Inoran** o **Takashi Hatsushiba**, una vez en Blind Records, el experimentado **Santos**, productor de **Love of Lesbian**, **Izal** y **Sidonie**, conceptualiza una balanza entre guitarras y virtuosos sintes diseñados por **Fluren** con el objetivo de que la base instrumental y la voz principal acaben haciendo lo más difícil; click.

A primera escucha, el oyente, especialmente aquel que da relevancia al contenido lírico y poético, entiende que la necesidad de expansión sonora interconecta cada obra con amplio sentido melódico y harmónico, evitando encasillar el proyecto en el conceptualismo del género. Este anárquico enfoque sonoro se realiza de manera muy consciente, especialmente para no comprimir la naturalidad en los marcados in crescendos y puentes que estructuran el cierre de cada tema con necesidades ambientales precisas. En ésta delicada ejecución instrumental de las dinámicas, las guitarras ejercen de hilo conductor paneadas milimétricamente con el fin de acomodar, concretamente en los nerviosos estribillos, arreglos de cuerda y progresiones electrónicas reminiscentes a influyentes bandas como **The Editors**, **Muse** o **The Killers**. Con esta base artesana se consigue una escucha enfocada a no condicionar la obra artística.

Entrando de lleno en el LP destaca **I Want to Believe You**, único track con reminiscencias de corte indie por su patrón de bombo a negras pero manteniendo el pulso sinfónico-electrónico junto con **Monochrome**; el cual los autores definen desde un estado emocional monocromático que se viene acentuando desde su adolescencia;- “un sueño roto, una casa gris y mi generación en monocroma”.- Éste Mundo subjetivo se plasma deliberadamente en la sonoridad de riffs y lírica bucólica; dramáticas armonías tristonas y contenidas en hipnóticos versos mientras que las marcadas y elaboradas progresiones en staccato de sintes en los estribillos provocan emociones más alegres en el oyente. El uso de delays en la coda final apoyado con arreglos de cuerdas dan balanza al cierre, marcado por el reconocible leitmotiv riff de la intro. **Teenage Scum** y **Hero of a Human Kind**, reflejan con épica sonoridad la abiertamente pretenciosa e inalcanzable interpretación sinfónica que se busca con elaborados arreglos orquestales en estribillos, puentes y codas finales sin disminuir el evidente protagonismo de las guitarras de Toni Torres y Emmi Salgado La cinematográfica **Moonlight**, otra joya indiscutible del LP, es instrumentalmente la obra más sentida conjuntamente con **Rebel Surrogate**; esta reflexión romántica sobre el miedo escénico es apoyada por unos arreglos de cuerda y un leitmotiv inolvidable. Los arreglos arpegiados de guitarra están presentes, pero pasan desapercibidos en la mezcla para dar respiro y servir de manto a los elaborados arreglos de sintes y emoción lírica.

**PARA SEGUIDORES DE RADIOHEAD, MUSE, EDITORS, FLOYD, KILLERS, LOVE OF LESBIAN, U2, BOWIE, CRANBERRIES, RADIO FUTURA**