



EXIL



Weil meine Familie aus Österreich vertrieben wurde, hat die Musik von vertriebenen Komponisten eine wichtige Bedeutung für mich persönlich und künstlerisch. Das Repertoire reicht von Schönbergs Kampf gegen die Tyrannei in sein *Ode to Napoleon* bis zum Fritz Spielmanns Kampf mit neuen Essgewohnheiten in die amerikanische Übersetzung von seinem *Schinkenfleckerl*. Durch meine Forschungsarbeit habe ich u.a. die amerikanische Songs von Alexander Zemlinsky, die Balladen von Arnold Schönbergs Sohn Georg und die Lieder von Max Brand entdeckt. Auf die Opernbühne dürfte ich in die Uraufführung von Mieczyslaw Weinbergs *Der Idiot*, sowie die österreichische Erstaufführungen von Schönbergs *Von Heute auf Morgen* und Max Brands *Maschinist Hopkins* singen. Ich bin besonders dankbar und stolz auf die enge Zusammenarbeit mit dem Arnold Schönberg Center in Wien.



**Korngold -
Sweet Melody
of Night
aus *Give Us This
Night***



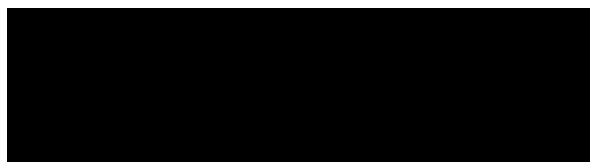
**Schönberg -
Einst hat
vor deines
Vaters
Haus**



**Max Brand
MASCHINIST
HOPKINS
2.Akt, 6. Bild
Walter Kobera
RSO Bratislava LIVE**



**Abraham - Reich
Mir zum Abschied
noch einmal die
Hände**





**Musik der Vertriebenen CD
Lieder von Max Brand, Arnold
Schönberg, Franz Schreker, und
Alexander Zemlinsky**



Steven SCHESCHAREG, Baßbariton Margit HAIDER-DECHANT, Klavier
BRAND, SCHOENBERG, SCHREKER, ZEMLINSKY

“Das ambitionierte Projekt des Baritons punktet nicht nur durch sein schönes, liches Timbre, sondern vor allem auch durch die Zusammenstellung die Vertonungen ... eine willkommene Repertoirebereicherung!” - Daniel Ender, Österreichische Musik Zeitschrift

“Unter die Haut gehende Musik...lässt er seine starke Beziehung zu dieser Musik spüren. Mit hoher Musikalität, schönem Timbre und präziser Artikulation folgt er traumwandlerisch sicher dem spätromantischen Duktus der Lieder.”- G. Szeless, Ober Österreichische Nachrichten

INHALT/CONTENT

1	F. Schreker op. 3/2 (1902) (Paul Heyse)	Im Lenz	1.50
2	A. Zemlinsky op. 2/2/4 (1896)	Im Lenz	1.20
3	A. Zemlinsky, Nachlass (1892)	Im Lenz	2.28
4	A. Schoenberg, Frühe Lieder (1899) (<i>Hugo v. Hofmannsthal</i>)	Die Beiden	2.35
5	A. Zemlinsky, Nachlass (1916)	Die Beiden	2.20
6	A. Zemlinsky op. 27/1 (1937) (<i>Stefan George</i>)	Entführung	3.55
7	F. Schreker, Nachlass (1909)	Entführung	2.26
8	A. Schoenberg op. 12/1 (1907) (<i>Heinrich Ammann</i>)	Jane Grey	5.55
9	A. Zemlinsky, Nachlass	Jane Grey	4.03
10	A. Schoenberg op. 12/2 (1907) (<i>Viktor Klemperer</i>)	Der verlorene Haufen	5.21
11	A. Zemlinsky, Nachlass	Der verlorene Haufen	5.00
12	M. Brand (1942) (<i>Editorial from the NY Times</i>)	The Ballad of Lidice	5.12
13	M. Brand (1942) (<i>Langston Hughes</i>)	On the Day of Victory	1.30

BREITL-LIEDER (1901)

14	A. Schoenberg (<i>Colly</i>)	Jedem das Seine	3.57
15	A. Schoenberg (<i>Hugo Salus</i>)	Der genügsame Liebhaber	2.32
16	A. Schoenberg (<i>Otto J. Bierbaum</i>)	Gigerlette	1.50
17	A. Schoenberg (<i>Emanuel Schikaneder</i>)	Arie aus dem Spiegel von Arkadien	2.57
18	A. Zemlinsky op. 10/1 (<i>Otto J. Bierbaum</i>)	Ehetanzlied	1.39
19	A. Zemlinsky, Nachlass (Rudolf A. Schröder)	Herr Bombardil	1.37
20	A. Zemlinsky, Nachlass (Arno Holz)	In der Sonnengasse	2.26

THREE AMERICAN SONGS (1940)

21	A. Zemlinsky (<i>Irma Stein-Firner, Alice Mattullath</i>)	Chinese Serenade	1.31
22	A. Zemlinsky (<i>Sailor's Song</i>)	My Ship and I	1.59
23	A. Zemlinsky	Love, I must say Goodbye	1.40
24	A. Zemlinsky op. 8/1 (1900) (<i>Jens P. Jacobson</i>)	Turmwächterlied	6.21

71.04

DDD-Mastering

Recording: April 2010 by APOLLON, Studio I, Vienna AUSTRIA

Production: Professor Dr. Hermann Dechant

Recording Engineer: Adi Schober

© 2010 by APOLLON Musikoffizin AUSTRIA

Booklet-Edition: APOLLON Dep. Texture

Piano: Bösendorfer Grand

April 25 - Liederabend mit Lieder vom Vertriebenen Komponisten und Uraufführungen



Lieder von Brand, Schreker, Purgina und Wolfram Wagner

Mit Lisa Gonnella und dem Max Brand Ensemble

Langenzersdorf, Niederösterreich

Info: **Max Brand Konzert**

Mai 11 - Musikverein Wien Brahms Saal



Zemlinsky - Eine florentinische Tragödie

Ich werde Kaufmann Simone singen

Oper in einem Aufzug nach Oskar Wilde, Op.16

Peter Keuschnig, Dirigent - Ensemble

Kontrapunkte

Info: **Zemlinsky Musikverein**

Juli 28 - Nationaltheater Mannheim - Franz Schreker "Der ferne Klang"



Dirigent: Dan Ettinger

Regie: Tatjana Gürbaca

Der Graf / Schauspieler

Info: **Schreker Nationaltheater Mannheim**

Weitere Vorstellung am 28.Oktober

Juli 26 & 30 - Nationaltheater Mannheim - Mieczyslaw Weinberg "Der Idiot"
Wiederaufnahme



Uraufführung des Jahres 2013

Dirigent: Thomas Sanderling / Joseph Trafton

Regie: Regula Gerber

Info: **Kritiken**



Info: **Weinberg Nationaltheater Mannheim**