

Technischer Rider Bob Spring & The Calling Sirens

Dieser Rider soll zum guten Gelingen des Konzerts mit Bob Spring & The Calling Sirens beitragen und definiert die notwendigen technischen Anforderungen. Der Rider ist Bestandteil des Engagement-Vertrages und ist an die verantwortlichen Personen weiterzuleiten.

Falls technische Fragen auftauchen oder einzelne Komponenten nicht verfügbar sein sollten, bitte unbedingt frühzeitig unseren Techniker kontaktieren.

Der Schallpegel während des Konzerts wird bis zu 100dB(A) leq betragen.

Entsprechende Meldung an die Behörden, Pegel-Aufzeichnung, auflegen von Ohr-Stöpsel und das darauf Hinweisen des Publikums ist Sache des Veranstalters!

Wir freuen uns auf ein gelungenes Konzert!

P.A.

Professionelles 3-Weg Stereo-System welches den gesamten Publikumsbereich mit genügend Pegel gleichmässig beschallen kann und über ausgiebig Headroom verfügt, selbstverständlich brumm- und störungsfrei.

Bitte keine zusammengewürfelten oder selbstgebauten Anlagen.

31-Band Equalizer für jeden Signalweg.

Monitoring

Es werden mindestens 4 Wege, besser 5 Wege benötigt. 3-4 x Floorwedge (mind. 12"/1") sowie 1 x Drum-Fill

FOH-Regie

Professionelles Mischpult mit 32 Eingangs-Kanälen, 4-Band (voll-) parametrischem Equalizer, 4 Subgruppen mit Insert-Möglichkeit, durchstimmbares Hochpassfilter, 8 Auxillaries Pre-/Post schaltbar, Phantom-Speisung pro Kanal

2 Hall-Gerät (Lexicon PCM XX, Yamaha SPX, T.C.)

1 Delay mit Tap-Funktion

mind. 10 Kompressoren (Drawmer, BSS), davon 2 auf Subgruppen

1 Anschluss für iPod

Oder ein professionelles digitales Pult, es ist ja 2018.

Die FOH-Regie bitte mittig im Publikumsbereich platziert, nicht an der Wand und nicht erhöht (Podest, Balkon usw.)

Unser Techniker arbeitet stehend.

Sonstiges

Bühnengrösse mindestens 7m x 4m

Bühnenstrom geerdet und geschützt mit einem flinken FI.

Schlagzeug Teppich (mind. 2x2m)

Mikrofonie und Stative gemäss Patchplan oder nach Absprache.

Komplette Verkabelung, Multicore usw., Genügend XLR-Kabel.

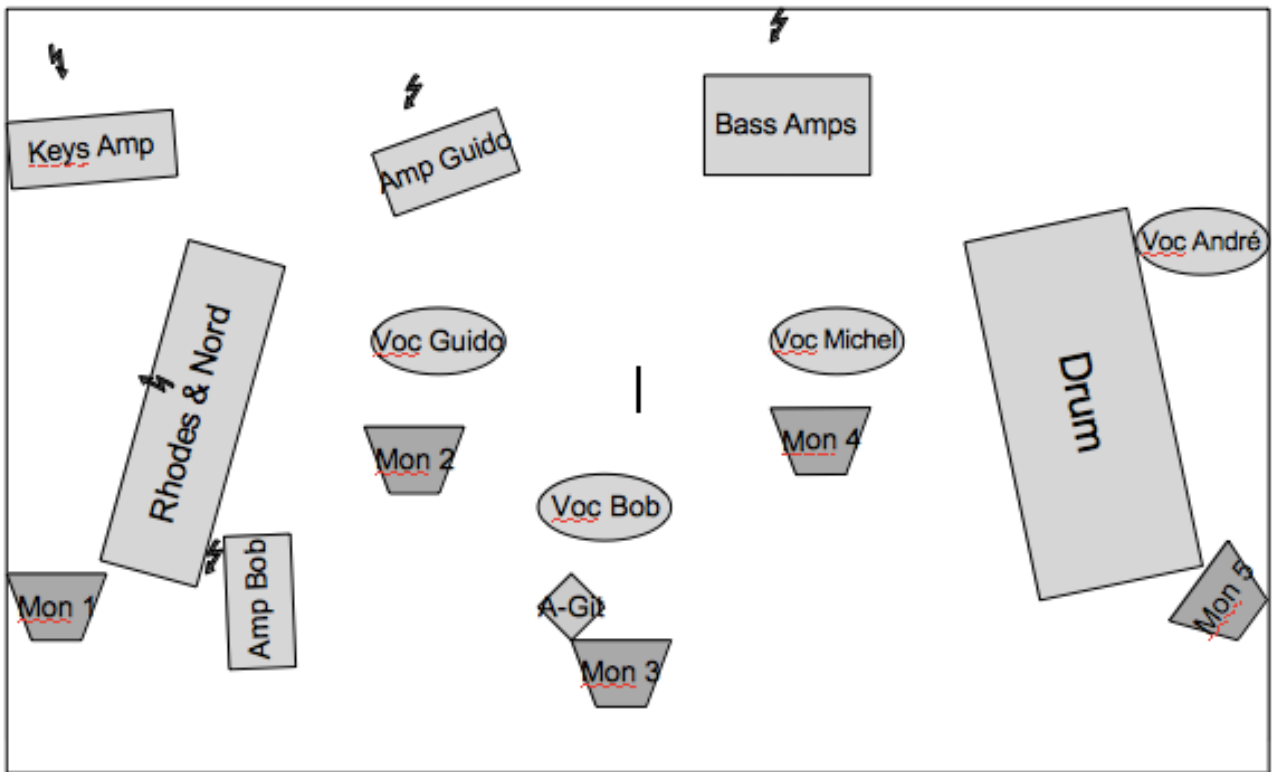
Ein mit dem System vertrauter, kompetenter und motivierter Techniker.

Passende Beleuchtung inkl. Bedienung.

Patch

Ch.	Input	Mic	Stativ	Insert
1	Kick	Beta 52/Re20	klein	Kompressor
2	Snare Top	SM57	klein	Kompressor
3	Snare Bot	SM57/e904	klein	
4	Hat	KM184	klein	
5	Racktom	e904	-	
6	Floortom	e904	-	
7	OH L	KM184	gross	
8	OH R	KM184	gross	
9	eBass	DI		Kompressor
10	cBass	DI		Kompressor
11	Rhodes DI	DI		
12	Rhodes Amp	MD421/sm57	klein	
12	Nord L	DI		
14	Nord R	DI		
15	Git Amp Guido	MD421/sm57	klein	
16	Git Amp Guido	Tlm103/cond.	klein	
17	Git Amp Bob	MD421/sm57	klein	
18	A-Git	DI		Kompressor
19	Vocals Guido	SM58	gross	Kompressor
20	Vocals Michel	SM58	gross	Kompressor
21	Vocals André	SM58	gross	Kompressor
22	Vocals Bob	Kms105/beta87	gross	Kompressor
23				
24	Talkback			
25	Ipod L			
26	Ipod R			
27	Delay L			
28	Delay R			
29	Reverb 1 L			
30	Reverb 1 R			
31	Reverb 2 L			
32	Reverb 2 R			
GRP1				Kompressor
GRP2				Kompressor
GRP3				
GRP4				

Stage Plot



Techn. Kontakt Ton / FOH:

ho-fi ton, martin hofstetter, +41 (0)79 222 8986, martin@ho-fi-ton.ch