

(Bron: <http://www.keysandchords.com/album-review-blog/saskia-laroo-trumpets-around-the-world>)

## SASKIA LAROO: TRUMPETS AROUND THE WORLD

9/1/2020 Patrick Van de Wiele voor 'keys and chords'



“Lady Miles Davis of Europe”, zoals de Nederlandse trompettiste Saskia Laroo in de USA genoemd wordt, werd in 1959 in Amsterdam geboren. Op haar achtste maakte ze deel uit van een lokale brass band, studeerde later aan de Muziekpedagogische Academie van Alkmaar, het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, en de Muziekpedagogische Academie van Hilversum. Het duurde tot 1979 toen ze kon leven van de muziek, en speelde destijds in verschillende bands. Pas in 1993 ging ze solo en stichtte ze de Saskia Laroo Band. Tegenwoordig is ze tevens bedrijvig in de groep Jazzkia, en het duo Laroo/Byrd (met de Amerikaanse pianist/vocalist Warren Byrd). Maar in haar nu-jazz komen tal van muziekstijlen terug. Op 1 november van vorig jaar vierde ze 4 mijlpalen, nl. 40 jaar op de planken, het 25-jarig bestaan van de Saskia Laroo Band, en van Laroo Records, en dit nieuwe album. Dat opent met ‘From Scratch’, een uptempo bopnummer à la St. Germain, maar met inbreng van een hiphopraper, en dat alles ter ere van Miles Davis. ‘Prepare & Beware’ klinkt meer funky, ook met inbreng van een Hindoe rappster, gevolgd door ‘Downtown in the City’, waarop haar zang opgedragen werd aan Hans Dulfer (ja de vader van Candy). Het blazersarrangement doet denken aan supergroep Earth, Wind & Fire, opgeluisterd met rapper M.C. Complex. ‘Groovin’ Hard (Song for Roy)’ is opgedragen aan wijle Roy Hargrove, maar ik meen er iets van Herb Alpert in te herkennen. En ‘Down by the River’ drijft op een leuk bossa nova ritme, maar met drum ‘n’ bass erin. ‘Bring it Back’ brengt dan weer een EDM sfeer, met rapper M.C. Complex die later invalt. Hartford zou de meest saaie stad in de USA zijn, maar Saskia verloor er haar hart aan. Ze draagt het lichte funky ‘Hartford Is My Home’ eraan op, op een zang van Beet. Reggae staat centraal op ‘(This Is The) Amsterdam Reggae’, vernoemd naar haar geboortestad, met hulp van M.C. Complex. De boogaloo van afsluiter ‘Movin & Groovin’ werkt aanstekelijk, waarin ze Latin, jazz en pop verbindt. Het is verduidelijk dat Saskia de kunst verstaat om verschillende muziekstijlen samen te brengen in een jazzy geheel. Dit is dan voor mij ook een toffe ontdekking, ook al hou ik niet zo van rap.

*Saskia knows how to combine different musical styles into a jazzy vibe. A nice discovery!*