

BENAS IR QUEST: Kai Ateina Naktis.

Review by Thorsten Kilalli

(E-mail: metalrealm777@freenet.de) for CrossOver - Network for Youth Culture
(www.crossover-agm.de)



Rytų Europoje iš savo slėptuvių į dienos šviesą pamažu išeina vis daugiau metalo grupių. Vertinant pagal grojimo kokybę, daugeliui iš jų visai nėra reikalo slėptis. Geras šio džiugaus proceso pavyzdys – lietuviai „Benas ir QUEST“ su jų albumu „kai ateina naktis“. Ši grupė iki Europos sąjungos padidėjimo buvo beveik nežinoma. Gal melodingas ir linksmas lietuvių rokenrolas ir reikalauja šiek tiek pripratimo, tačiau grupė orientuojasi ir į modernų skambesį. Tai leidžia ne taip rūgščiai atsirūgti, kaip kalbant apie naują Jeff Scott Soto albumą. Grupė iš Kauno drąsiai pateikia nepaprastai švariai atliktą 80-ųjų skambesio pop kūrinį „I’ll Never Forget You“ ir nesibaido grynai akustinės baladės „Tuščiam Kely“. Čia į akis krenta labai puiki Beno Ulevičiaus dainavimo kokybė. Roko dainos albume taip pat pristatytos nepriekaištingai. Skambesiu jos man iš dalies primena amerikiečius Krush ir Mystery Blomm. Ypatingai išsiskiria „Tai tiesa“ ir himnas „Kalėdų diena“, kurie dvelkia baltiška dvasia ir peržengia visų nusistovėjusių stilių ribas. Vertinant pagal įvairovės kriterijų „Benas ir QUEST“ įtikina šimtu procentų. Deja, man nieko nežinoma apie šios grupės likimą. Lieka tik tikėtis, kad šie simpatiški vaikinai iš Lietuvos greitai laiku išleis naujų dainų ir taip vėl apie juos išgirsime.

Apie atsiliepimo autorių:

Der Vollständigkeit halber: Thorsten Kilalli (links), Jahrgang 1970, in den Wäldern des Grafen Reinhard verwurzelt, Dipl.-Sozialpädagoge/Dipl.-Sozialarbeiter (FH), Gemeindepädagoge und Theologe mit kirchenkritisch-analytischem Geist, Internet- und Medien-Junkie. Musikalisch vorzugsweise in klassisch-schwermetallischen Gewässern unterwegs, wobei es auch schon mal eine herzhaft Portion Tod-Gehacktes sein darf.

