

Q1.

O carnaval do Recife deve ao Galo da Madrugada sua repercussão nacional. O bloco foi num crescendo ano a ano e virou o espetáculo grandioso que é. Tem futuro promissor. Mas precisa ser encarado como um negócio a ser tocado cada vez mais profissionalmente.

O potencial do carnaval do Recife para crescer como um “negócio” poderá ser estimulado a beneficiar mais a cidade, gerando incremento de emprego, trabalho e renda nos hotéis, restaurantes, lanchonetes, oficinas de madeira e ferro, shoppings, meios de hospedagem em residências, segurança... entre outros segmentos ligados à cadeia produtiva do evento.

Para ampliar a dimensão desse carnaval, há que se explorar ainda mais o potencial do Recife Antigo e o de Olinda. Uma cidade que dispõe, a seu lado, de uma festa tão singular, alegre e irreverente como a da vizinha cidade já é por si só um produto comercializável e lucrativo. Nossa proposta pontual é fundir os dois carnavais e transformá-los na marca “Carnaval Recife-Olinda”. Isto vai “pegar” e potencializará uma maior atratividade nacional para a festa pernambucana. Que estado no Brasil dispõe de um conjunto de atrativos em uma única festa como o “Galo” estrondoso, o frevo, os blocos antigos, maracatus, bonecos gigantes, caboclinhos, tambores silenciosos, virgens de Olinda, escolas de samba, prévias tradicionais e até espaço poprock para os mais alternativos?

Qual caminho a seguir? Primeiro, institucionalizar a aliança entre Olinda e Recife. Em seguida, buscar os patrocínios e parcerias com as associações de bares e restaurantes, indústrias de bebidas, empresas de cartões de crédito, redes sociais e sites estratégicos. O estímulo para se conhecer o “Carnaval Recife-Olinda” já deverá estar em anúncios publicitários nesses sites ao menos três meses antes da festa. Isso despertará o interesse do público de diferentes localidades. É este o caminho para transformar Pernambuco num destino ainda mais procurado a partir de 2019.

(Adaptado de: LIMA, Mauro Ferreira. “Carnaval do Recife, proposta para crescer”. Disponível em: www.diariodepernambuco.com.br. 17.02.2018)

No terceiro parágrafo, o autor indica como um dos pontos fortes do carnaval de Pernambuco

- A) a diversidade de atrações.
- B) a cultura marcadamente erudita.
- C) a homogeneidade de tradições locais.
- D) o predomínio do estilo poprock.
- E) o fato de já ter nascido como negócio.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Níveis de linguagem

Q2.

Em 1973, um livro afirmou que as plantas são seres sencientes que têm emoções, preferem música clássica a rock'n'roll e podem reagir a pensamentos não expressos verbalmente de seres humanos a centenas de quilômetros de distância. Entrou para a lista de best-sellers do New York Times, na categoria não ficção.

A Vida Secreta das Plantas, de Peter Tompkins e Christopher Bird, apresentou uma fascinante miscelânea de ciência botânica autêntica, experimentos fajutos e culto místico da natureza, que arrebatou a imaginação do público numa época em que o ideário new age começava a ser assimilado pela cultura dominante. As passagens mais memoráveis descreviam os experimentos de Cleve Backster, um ex-agente da CIA especialista em detectores de mentiras. Em 1966, porque lhe deu na veneta, Backster ligou um galvanômetro – medidor de correntes elétricas – à folha de uma dracena plantada num vaso do seu escritório. Ficou pasmo ao constatar que, quando ele imaginava a dracena pegando fogo, a agulha do polígrafo se mexia, registrando um surto de atividade elétrica indicador de que a planta sentia estresse. “A planta leu a mente dele?”, indagam os autores. Backster teve vontade de sair pelas ruas gritando: “As plantas pensam!”

Nos anos seguintes, vários botânicos sérios tentaram em vão reproduzir o “efeito Backster”. Boa parte da ciência em A

Vida Secreta das Plantas caiu em descrédito. Mas o livro deixou sua marca na cultura. Norte-americanos começaram a conversar com plantas e a tocar Mozart para elas, e sem dúvida muitos ainda o fazem. Isso pode parecer inofensivo – provavelmente sempre haverá uma veia sentimentalista a influenciar nosso modo de ver as plantas –, mas, na opinião de muitos botânicos, esse livro causou danos duradouros a sua área de estudo. Segundo o biólogo Daniel Chamovitz, Tompkins e Bird foram responsáveis por emperrar “importantes pesquisas sobre o comportamento das plantas, pois os cientistas passaram a desconfiar de qualquer estudo que sugerisse paralelos entre sentidos dos animais e sentidos dos vegetais”.

(POLLAN, Michael. “A Planta Inteligente”, In: Piauí, maio de 2014. p. 63-64)

“A planta leu a mente dele?”, indagam os autores.
Backster teve vontade de sair pelas ruas gritando: “As plantas pensam!”, (2º parágrafo)

A transposição correta para o discurso indireto do trecho acima está em:

- A) A planta teria lido sua mente é o que indagam os autores. Backster teve vontade de sair pelas ruas gritando: que pensem as plantas!
- B) Indagam os autores que a planta lera a mente dele. Backster teria tido vontade de sair pelas ruas gritando que as plantas pensavam.
- C) Os autores indagam se a planta teria lido a mente dele. Backster teve vontade de sair pelas ruas gritando que as plantas pensam.
- D) Indagam os autores como a planta teria lido a mente dele. Backster teria tido vontade de sair pelas ruas gritando que as plantas pensam.
- E) Os autores indagam se a planta haveria de ler a mente dele. Backster teve vontade de sair pelas ruas gritando como as plantas pensam!

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Articulação do texto: coesão e coerência

Fonte: ANALISTA ADMINISTRAÇÃO / DPE/RS / 2017 / FCC

Q3.

Sem privacidade

Ainda é possível ter privacidade em meio a celulares, redes sociais e dispositivos outros das mais variadas conexões? Os mais velhos devem se lembrar do tempo em que era feio “ouvir conversa alheia”. Hoje é impossível transitar por qualquer espaço público sem recolher informações pessoais de todo mundo. Viajando de ônibus, por exemplo, acompanham-se em conversas ao celular brigas de casal, reclamações trabalhistas, queixas de pais a filhos e vice-versa, declarações românticas, acordo de negócios, informações técnicas, transmissão de dados e um sem-número de situações de que se é testemunha compulsória. Em clara e alta voz, lances da vida alheia se expõem aos nossos ouvidos, desfazendo-se por completo a fronteira que outrora distinguia entre a intimidade e a mais aberta exposição.

Nas redes sociais, emoções destemperadas convivem com confissões perturbadoras, o humor de mau gosto disputa espaço com falácias políticas – tudo deixando ver que agora o sujeito só pode existir na medida em que proclama para o mundo inteiro seu gosto, sua opinião, seu juízo, sua reação emotiva. É como se todos se obrigassem a deixar bem claro para o resto da humanidade o sentido de sua existência, seu propósito no mundo. A discrição, a fala contida, o recolhimento íntimo parecem fazer parte de uma civilização extinta, de quando fazia sentido proteger os limites da própria individualidade.

Em meio a tais processos da irrestrita divulgação da personalidade, as reticências, a reflexão silenciosa e o olhar contemplativo surgem como sintomas problemáticos de alienação. Impõe-se um tipo de coletivismo no qual todos se obrigam a se falar, na esperança de que sejam ouvidos por todos. Nesse imenso ruído social, a reclamação por privacidade é recebida como o mais condenável egoísmo. Pretender identificar-se como um sujeito singular passou a soar como uma provocação escandalosa, em tempos de celebração do paradigma público da informação.

(Jeremias Tancredo Paz, inédito)

Considere as seguintes orações:

- I. Perdeu-se a antiga privacidade.
- II. No lugar da antiga privacidade está uma irrestrita conectividade.
- III. Não há mais recolhimento íntimo duradouro.

Essas orações articulam-se num período cuja redação é clara, correta e coesa em:

- A) Como não há mais recolhimento íntimo e duradouro, já que a antiga privacidade deu lugar à irrestrita conectividade, ei-la perdida.
- B) Não havendo mais a antiga privacidade, sem recolhimento íntimo duradouro, está em seu lugar a irrestrita conectividade.
- C) Uma vez perdida a antiga privacidade, conquanto em seu lugar esteja uma irrestrita conectividade, já não há mais recolhimento íntimo duradouro.
- D) O recolhimento íntimo duradouro, perdeu-se com a antiga privacidade, em cujo lugar agora é ocupado por uma irrestrita conectividade.
- E) Já não há recolhimento íntimo duradouro, visto que no lugar da antiga privacidade está agora uma irrestrita conectividade.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Termos da oração. Processos de coordenação e subordinação

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA SEGURANÇA JUDICIÁRIA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q4.

[Um certo Jó Patriota]

Quando a dor se aproxima
Fazendo eu perder a calma
Passo uma esponja de rima
Nos ferimentos da alma.

Esses versos são do repentista Jó Patriota, que nasceu em 1º de janeiro de 1929 no sítio Cacimbas, em Umburanas, então município de São José do Egito – PE, Sertão do Pajeú.

Em seu livro, Na senda do lirismo, Jó Patriota explica que foi o cantor Vicente Preto, ao ouvi-lo ensaiando os primeiros passos no repente, quem primeiro acreditou em sua vocação: – Você pode entrar no ramo, disse-lhe. Ele lembra, também, que sua primeira viola foi comprada por uma irmã, “com dinheiro da venda de uma cabra”. Sempre acontecia alguma coisa com suas violas, porque passou a vida toda cantando com as violas “dos outros”. O que acontecia, certamente, é que sua pobreza o obrigava a vendê-las. Jó Patriota morreu aos 63 anos, em outubro de 1992. Não só o Nordeste, mas o país inteiro não sabe o que perdeu. Estamos vivendo numa época em que, para grande prejuízo do caráter nacional, a poesia tornou-se a última das necessidades.

(Adaptado de: MELO, Alberto da Cunha. Um certo Jó. Recife, SINDESEP, 2002, p. 17-18)

O primeiro e o segundo versos de Jó Patriota citados ao início do texto – Quando a dor se aproxima / Fazendo eu perder a calma – exprimem, respectivamente, circunstâncias de

- A) tempo e modo.
- B) consequência e causa.
- C) finalidade e conformidade.
- D) condição e comparação.
- E) lugar e proporção.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Discurso direto e indireto

Fonte: AGENTE DE FISCALIZAÇÃO À REGULAÇÃO DE TRANSPORTE - TÉCNICO EM CONTABILIDADE/ADMINISTRAÇÃO / ARTESP / 2017 / FCC

Q5.

Pode ser um saudosismo bobo, mas tenho saudades do tempo em que se ouvia o futebol pelo rádio. Às vezes, era apenas chiado; às vezes, o chiado se misturava com a narração; às vezes, a estação sumia; sem mais nem menos, voltava, e o jogo parecia tão disputado, mas tão emocionante, repleto de lances espetaculares, que tudo que queríamos no dia seguinte era assistir os melhores momentos na televisão. Hoje todos os jogos são transmitidos pela televisão. Isso é uma coisa esplêndida, mas sepultou a fantasia, a mágica.

Agora, que fique claro: em absoluto falo mal da tecnologia. Ao contrário, o avanço tecnológico, principalmente a chegada da internet, trouxe muita coisa boa pra muita gente. Lembro que ainda engatinhava no plano do Direito e, se quisesse ter acesso a uma boa jurisprudência, tinha que fazer assinatura. Hoje, está tudo aí, disponível, à farta, de graça. Somente quem viveu numa época em que não havia a internet tem condições de dimensionar o nível de transformação e de reprodução do conhecimento humano que ela representou...

(Adaptado de: GEIA, Sergio. Então chegou a tecnologia... Disponível em: www.cronicadodia.com.br)

Condizente com o gênero crônica, o texto consiste em

- A) uma história fantasiosa inspirada em fatos reais, com linguagem cerimoniosa.
- B) um registro histórico de fatos de relevo internacional, com linguagem hermética.
- C) um relato subjetivo de experiências cotidianas, com linguagem coloquial.
- D) uma compilação de opiniões divergentes sobre tema polêmico, com linguagem afetada.
- E) uma descrição objetiva da realidade visando noticiar fatos inéditos, com linguagem formal.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Tempos, modos e vozes verbais

Fonte: ANALISTA JUDICIÁRIO - ADMINISTRATIVA / TRF 3ª / 2016 / FCC

Q6.

Depois que se tinha fartado de ouro, o mundo teve fome de açúcar, mas o açúcar consumia escravos. O esgotamento das minas – que de resto foi precedido pelo das florestas que forneciam o combustível para os fornos –, a abolição da escravatura e, finalmente, uma procura mundial crescente, orientam São Paulo e o seu porto de Santos para o café. De amarelo, passando pelo branco, o ouro tornou-se negro.

Mas, apesar de terem ocorrido essas transformações que tornaram Santos num dos centros do comércio internacional, o local conserva uma beleza secreta; à medida que o barco penetra lentamente por entre as ilhas, experimento aqui o primeiro sobressalto dos trópicos. Estamos encerrados num canal verdejante. Quase podíamos, só com estender a mão, agarrar essas plantas que o Rio ainda mantinha à distância nas suas estufas empoleiradas lá no alto. Aqui se estabelece, num palco mais modesto, o contato com a paisagem.

O arrabalde de Santos, uma planície inundada, crivada de lagoas e pântanos, entrecortada por riachos estreitos e canais, cujos contornos são perpetuamente esbatidos por uma bruma nacarada, assemelha-se à própria Terra, emergindo no começo da criação. As plantações de bananeiras que a cobrem são do verde mais jovem e terno que se possa imaginar: mais agudo que o ouro verde dos campos de juta no delta do Bramaputra, com o qual gosto de o associar na minha recordação; mas é que a própria fragilidade do matiz, a sua gracilidade inquieta, comparada com a suntuosidade tranquila da outra, contribuem para criar uma atmosfera primordial. Durante cerca de meia hora, roamos por entre bananeiras, mais plantas mastodontes do que árvores anãs, com troncos plenos de seiva que terminam numa girândola de folhas elásticas por sobre uma mão de 100 dedos que sai de um enorme lótus castanho e rosado. A seguir, a estrada eleva-se até os 800 metros de altitude, o cume da serra. Como acontece em toda parte nessa costa, escarpas abruptas protegeram dos ataques do homem essa floresta virgem tão rica que para encontrarmos igual a ela teríamos de percorrer vários milhares de quilômetros para norte, junto da bacia amazônica.

Enquanto o carro geme em curvas que já nem poderíamos qualificar como "cabeças de alfinete", de tal modo se sucedem em espiral, por entre um nevoeiro que imita a alta montanha de outros climas, posso examinar à vontade as árvores e as plantas estendendo-se perante o meu olhar como espécimes de museu.

(Adaptado de: LÉVI-STRAUSS, Claude. Tristes Trópicos. Coimbra, Edições 70, 1979, p. 82-3)

Mantendo-se a correlação verbal na primeira frase do texto, a substituição de Depois que por "Caso", acarretará as seguintes mudanças nas formas verbais:

- A) fartasse – terá – iria consumir
- B) fartara – tivera – consumira
- C) teria fartado – teria tido – teria consumido
- D) tenha fartado – terá – consumirá
- E) tivesse fartado – teria – consumiria

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Classes de palavras

Fonte: ANALISTA JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TST / 2017 / FCC

Q7.

A coletânea de aforismos que constituem os dois volumes de *Humano, demasiado humano*, considerado o marco inicial do segundo período da produção de Nietzsche, é um ajuste de contas definitivo com as ideias fundamentais do sistema filosófico de Schopenhauer.

Dedicando o livro à memória do filósofo francês Voltaire e escolhendo como epígrafe uma citação de René Descartes, Nietzsche já o insere simbolicamente na tradição da filosofia das Luzes, caracterizada pela confiança no poder emancipatório da ciência, em seu triunfo contra as trevas da ignorância e da superstição. Não por acaso, portanto, a obra tem como subtítulo *Um livro para espíritos livres*.

Se, para o jovem Nietzsche, era a arte – e não a ciência – o que constituía a atividade metafísica do homem, em *Humano, demasiado humano* ela é destituída desse privilégio. Fazendo uma referência velada a pressupostos fundamentais da filosofia de Schopenhauer, dos quais partilhara, Nietzsche toma agora o cuidado de se afastar criticamente deles. “Que lugar ainda resta à arte? Antes de tudo, ela ensinou, através de milênios, a olhar com interesse e prazer a vida, em todas as suas formas. Essa doutrina foi implantada em nós; ela vem à luz novamente agora como irresistível necessidade de conhecer. O homem científico é o desenvolvimento do homem artístico”.

Se, para o jovem Nietzsche, o aprofundamento do conhecimento científico conduzia à proliferação de um saber erudito e estéril, que sufocava a vida, para o Nietzsche do período intermediário o conhecimento científico torna livre o espírito.

Pouco mais tarde, Nietzsche aprofundaria seu novo entendimento relativo ao papel da ciência e à oposição entre esta e a arte.

Contraopondo-se àqueles que valorizam apenas a imaginação e as obras-primas do disfarce estético, o filósofo afirma: “eles pensam que a realidade é horrível; contudo, não pensam que o conhecimento até da mais horrível realidade é belo, do mesmo modo que aquele que conhece bastante e amiúde está, por fim, muito longe de considerar horrível o grande todo da realidade, cuja descoberta lhe proporciona sempre felicidade. A felicidade do homem do conhecimento aumenta a beleza do mundo”.

(Adaptado de: GIACCOIA JUNIOR, Oswaldo. Nietzsche. São Paulo, Publifolha, 2000, p. 42-46)

... ela é destituída desse privilégio. (3º parágrafo)

... e à oposição entre esta e a arte. (último parágrafo)

Os pronomes sublinhados acima retomam, respectivamente, os seguintes elementos:

- A) a arte – a imaginação
- B) a ciência – a realidade
- C) a atividade metafísica – a realidade
- D) a arte – a ciência
- E) a atividade metafísica – a imaginação

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Flexão nominal e verbal

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 21ª / 2017 / FCC

Q8.

É compreensível imaginar que, dentro do contexto de uma arte de tantos séculos como o teatro, o clichê “nada se cria, tudo se copia” já seja uma máxima. Alguns estudiosos da dramaturgia dizem que tal frase é perfeitamente aplicável. O curioso, no entanto, é constatar a rapidez com que o cinema, que tem menos de 120 anos de vida, tem incorporado essa máxima.

No século 21, é em Hollywood que essa tendência aparece com maior força. Praticamente todos os sucessos de bilheteria da indústria cinematográfica norte-americana são adaptações de quadrinhos, livros, videogames ou programas de TV que fizeram sucesso. A indústria da adaptação tornou-se tão forte que existe uma massa de escritores com contratos fixos com alguns estúdios, o que significa que escrevem obras literárias já pensando em sua adaptação para o cinema. O roteiro original, portanto, tornou-se um artigo de luxo no cinema norte-americano.

Em Hollywood, tal fenômeno é compreensível. A razão para que haja uma alta sem precedentes das adaptações é o medo do risco em tempos de crise econômica, que faz com que os estúdios apostem em histórias já testadas e aprovadas por leitores. Essa estratégia, apesar de não garantir êxito de bilheteria, reduz o risco de apostar todas as fichas em histórias inéditas.

No Brasil, as adaptações também viraram moda, uma vez que, nos primeiros anos do século 21, os filmes mais comentados vieram de livros e outras formas de expressão artística.

(Adaptado de: BALLERINI, Franthiesco. Cinema Brasileiro no Século 21: reflexões de cineastas, produtores, distribuidores, exibidores, artistas, críticos e legisladores sobre os rumos da cinematografia nacional. Edição digital. São Paulo: Summus Editorial, 2012)

... que faz com que os estúdios apostem em histórias já testadas e aprovadas por leitores.

O verbo flexionado nos mesmos tempo e modo que o sublinhado acima encontra-se em:

- A) ... as adaptações também viraram moda...
- B) A razão para que haja uma alta sem precedentes das adaptações...
- C) A indústria da adaptação tornou-se tão forte...
- D) ... que essa tendência aparece com maior força.
- E) ... programas de TV que fizeram sucesso.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Concordância nominal e verbal

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 21ª / 2017 / FCC

Q9.

I
.....

, no cinema, alguns críticos e intelectuais que, como o russo *Sergei Eisenstein*,

II
.....

conhecimento teórico sobre a linguagem cinematográfica e, em determinado momento,

III
.....

colocar suas teorias em prática.

(Adaptado de: *BALLERINI, Franthiesco. Op. cit.*)

Preenchem corretamente as lacunas I, II e III da frase acima, na ordem dada:

- A) Surge – possuíram – decidirão
- B) Surgiram – possuíam – decidiram
- C) Surgirão – possuíam – decida
- D) Havia surgido – possuíssem – decidirão
- E) Surgem – possuam – haveria de decidir

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Regência nominal e verbal

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 11ª / 2017 / FCC

Q10.

Freud uma vez recebeu carta de um conhecido pedindo conselhos diante de uma escolha importante da vida. A resposta é surpreendente: para as decisões pouco importantes, disse ele, vale a pena pensar bem. Quanto às grandes escolhas da vida, você terá menos chance de errar se escolher por impulso.

A sugestão parece imprudente, mas Freud sabia que as razões que mais pesam nas grandes escolhas são inconscientes, e o impulso obedece a essas razões. Claro que Freud não se referia às vontades impulsivas proibidas. Falava das decisões tomadas de “cabeça fria”, mas que determinam o rumo de nossas vidas. No caso das escolhas profissionais, as motivações inconscientes são decisivas. Elas determinam não só a escolha mais “acertada”, do ponto de vista da compatibilidade com a profissão, como são também responsáveis por aquilo que chamamos de talento. Isso se decide na infância, por mecanismos que chamamos de identificações. Toda criança leva na bagagem alguns traços da personalidade dos pais. Parece um processo de imitação, mas não é: os caminhos das identificações acompanham muito mais os desejos não realizados dos pais do que aqueles que eles seguiram na vida. Junto com as identificações formam-se os ideais. A escolha profissional tem muito a ver com o campo de ideais que a pessoa valoriza. Dificilmente alguém consegue se entregar profissionalmente a uma prática que não represente os valores em que ela acredita.

Tudo isso está relacionado, é claro, com a almejada satisfação na vida profissional. Mas não vamos nos iludir. Satisfação no trabalho não significa necessariamente prazer em trabalhar. Grande parte das pessoas não trabalharia se não fosse necessário. O trabalho não é fonte de prazer, é fonte de sentido. Ele nos ajuda a dar sentido à vida. Só que o sentido da vida profissional não vem pronto: ele é o efeito, e não a premissa, dos anos de prática de uma profissão. Na contemporaneidade, em que se acredita em

prazeres instantâneos, resultados imediatos e felicidade instantânea, é bom lembrar que a construção de sentido requer tempo e persistência. Por outro lado, quando uma escolha não faz sentido o sujeito percebe rapidamente.

(Adaptado de KEHL, Maria Rita. Disponível em: [rae.fgv.br /sites/rae.fgv.br/files/artigos](http://rae.fgv.br/sites/rae.fgv.br/files/artigos))

Falava das decisões tomadas de “cabeça fria”... (2º parágrafo)

O verbo que, no contexto, possui o mesmo tipo de complemento do grifado acima está em:

- A) Satisfação no trabalho não significa necessariamente prazer... (4º parágrafo)
- B) A sugestão parece imprudente... (2º parágrafo)
- C) ... quando uma escolha não faz sentido... (4º parágrafo)
- D) ... as razões que mais pesam nas grandes escolhas... (2º parágrafo)
- E) ... a construção de sentido requer tempo e persistência. (4º parágrafo)

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Ocorrência da Crase

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 21ª / 2017 / FCC

Q11.

É compreensível imaginar que, dentro do contexto de uma arte de tantos séculos como o teatro, o clichê “nada se cria, tudo se copia” já seja uma máxima. Alguns estudiosos da dramaturgia dizem que tal frase é perfeitamente aplicável. O curioso, no entanto, é constatar a rapidez com que o cinema, que tem menos de 120 anos de vida, tem incorporado essa máxima.

No século 21, é em Hollywood que essa tendência aparece com maior força. Praticamente todos os sucessos de bilheteria da indústria cinematográfica norte-americana são adaptações de quadrinhos, livros, videogames ou programas de TV que fizeram sucesso. A indústria da adaptação tornou-se tão forte que existe uma massa de escritores com contratos fixos com alguns estúdios, o que significa que escrevem obras literárias já pensando em sua adaptação para o cinema. O roteiro original, portanto, tornou-se um artigo de luxo no cinema norte-americano.

Em Hollywood, tal fenômeno é compreensível. A razão para que haja uma alta sem precedentes das adaptações é o medo do risco em tempos de crise econômica, que faz com que os estúdios apostem em histórias já testadas e aprovadas por leitores. Essa estratégia, apesar de não garantir êxito de bilheteria, reduz o risco de apostar todas as fichas em histórias inéditas.

No Brasil, as adaptações também viraram moda, uma vez que, nos primeiros anos do século 21, os filmes mais comentados vieram de livros e outras formas de expressão artística.

(Adaptado de: BALLERINI, Franthiesco. Cinema Brasileiro no Século 21: reflexões de cineastas, produtores, distribuidores, exibidores, artistas, críticos e legisladores sobre os rumos da cinematografia nacional. Edição digital. São Paulo: Summus Editorial, 2012)

A frase em que há uso adequado do sinal indicativo de crase encontra-se em:

- A) A tendência de recorrer à adaptações aparece com maior força na Hollywood do século 21.
- B) É curioso constatar a rapidez com que o cinema agregou à máxima.
- C) A busca pela segurança leva os estúdios à apostarem em histórias já testadas e aprovadas.
- D) Tal máxima aplica-se perfeitamente à criação de peças de teatro.
- E) Há uma massa de escritores presos à contratos fixos em alguns estúdios.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Ortografia

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 21ª / 2017 / FCC

Q12.

A banalização da cultura é perceptível no mundo atual.

O desejo de escapar do tédio pode ser legítimo.

O entretenimento ocupa lugar de destaque no mundo atual.

As frases acima articulam-se com clareza, coerência e correção em:

- A) Não deixa de ser legítimo o desejo de escapar do tédio, mesmo que o entretenimento ocupa lugar de destaque, no mundo atual, tornando perceptível a banalização da cultura.
- B) O entretenimento que ocupa lugar de destaque no mundo atual, cuja banalização da cultura é perceptível, e onde o desejo de escapar do tédio pode ser legítimo.
- C) Ainda que o desejo de escapar do tédio pode ser legítimo, o entretenimento, mesmo assim, ocupa lugar de destaque no mundo atual, onde a banalização da cultura é perceptível.
- D) Embora possa ser legítimo o desejo de escapar do tédio, é perceptível a banalização da cultura no mundo atual, em que o entretenimento ocupa lugar de destaque.
- E) Assim como o entretenimento ocupa lugar de destaque, no mundo atual, cuja a banalização da cultura é perceptível, o desejo de escapar do tédio pode ser legítimo.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Acentuação

Fonte: ANALISTA JUDICIÁRIO - ADMINISTRATIVA / TRF 3ª / 2016 / FCC

Q13.

O museu é considerado um instrumento de neutralização – e talvez o seja de fato. Os objetos que nele se encontram reunidos trazem o testemunho de disputas sociais, de conflitos políticos e religiosos. Muitas obras antigas celebram vitórias militares e conquistas: a maior parte presta homenagem às potências dominantes, suas financiadoras. As obras modernas são, mais genericamente, animadas pelo espírito crítico: elas protestam contra os fatos da realidade, os poderes, o estado das coisas. O museu reúne todas essas manifestações de sentido oposto. Expõe tudo junto em nome de um valor que se presume partilhado por elas: a qualidade artística. Suas diferenças funcionais, suas divergências políticas são apagadas. A violência de que participavam, ou que combatiam, é esquecida. O museu parece assim desempenhar um papel de pacificação social. A guerra das imagens extingue-se na pacificação dos museus.

Todos os objetos reunidos ali têm como princípio o fato de terem sido retirados de seu contexto. Desde então, dois pontos de vista concorrentes são possíveis. De acordo com o primeiro, o museu é por excelência o lugar de advento da Arte enquanto tal, separada de seus pretextos, libertada de suas sujeições. Para o segundo, e pela mesma razão, é um "depósito de despojos". Por um lado, o museu facilita o acesso das obras a um status estético que as exalta. Por outro, as reduz a um destino igualmente estético, mas, desta vez, concebido como um estado letárgico.

A colocação em museu foi descrita e denunciada frequentemente como uma desvitalização do simbólico, e a musealização progressiva dos objetos de uso como outros tantos escândalos sucessivos. Ainda seria preciso perguntar sobre a razão do "escândalo". Para que haja escândalo, é necessário que tenha havido atentado ao sagrado. Diante de cada crítica escandalizada dirigida ao museu, seria interessante desvendar que valor foi previamente sacralizado. A Religião? A Arte? A singularidade absoluta da obra? A Revolta? A Vida autêntica? A integridade do Contexto original? Estranha inversão de perspectiva. Porque, simultaneamente, a crítica mais comum contra o museu apresenta-o como sendo, ele próprio, um órgão de sacralização. O museu, por retirar as obras de sua origem, é realmente "o lugar simbólico onde o trabalho de abstração assume seu caráter mais violento e mais ultrajante". Porém, esse trabalho de abstração e esse efeito de alienação operam em toda parte. É a ação do tempo, conjugada com nossa ilusão da presença mantida e da arte conservada.

(Adaptado de: GALARD, Jean. Beleza Exorbitante. São Paulo, Fap.-Unifesp, 2012, p. 68-71)

Atente para as afirmativas abaixo.

I. Em ... presta homenagem às potências dominantes... (1º parágrafo), o sinal indicativo de crase pode ser suprimido excluindo-se também o artigo definido, sem prejuízo para a correção.

II. O acento em "têm" (2º parágrafo) é de caráter diferencial, em razão da semelhança com a forma singular "tem", diferentemente do acento aplicado a "porém" (3º parágrafo), devido à tonicidade da última sílaba, terminada em "em".

III. Os acentos nos termos "excelência" (2º parágrafo) e "necessário" (3º parágrafo) devem-se à mesma razão.

Está correto o que consta em

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) I e III, apenas.

- D) II, apenas.
- E) II e III, apenas.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Pontuação

Fonte: ANALISTA LEGISLATIVO - ADMINISTRAÇÃO / Assembleia Legislativa/SE / 2018 / FCC

Q14.

Juventude e história

Eric Hobsbawm (1917-2012) foi um dos maiores historiadores da era moderna. Longevo, viveu como também sua praticamente toda a história do século XX. É dele este importante fragmento, que vale como uma advertência:

“A destruição do passado – ou melhor, dos mecanismos sociais que vinculam nossa experiência pessoal à das gerações passadas – é um dos fenômenos mais característicos e lúgubres do final do século XX. Quase todos os jovens de hoje crescem numa espécie de presente contínuo, sem qualquer relação orgânica com o passado público da época em que vivem. Por isso os historiadores, cujo ofício é lembrar o que outros esquecem, tornam-se mais importantes que nunca no fim do segundo milênio.”

(Adaptado de: Era dos extremos – O breve século XX. Trad. Marcos Santarrita. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, p. 13.)

Está plenamente adequada a pontuação do seguinte período:

- A) Tivesse vivido muito menos Eric Hobsbawm, esse grande historiador moderno talvez não pudesse com a mesma autoridade, dar seu testemunho, sobre esse período histórico que batizou como Era dos extremos.
- B) Tivesse vivido muito menos, Eric Hobsbawm, esse grande historiador moderno, talvez não pudesse, com a mesma autoridade, dar seu testemunho sobre esse período histórico, que batizou como Era dos extremos.
- C) Tivesse vivido muito menos Eric Hobsbawm, esse grande historiador moderno, talvez não pudesse – com a mesma autoridade – dar seu testemunho, sobre esse período histórico que batizou: como Era dos extremos.
- D) Tivesse vivido, muito menos, Eric Hobsbawm – esse grande historiador moderno, talvez não pudesse, com a mesma autoridade, dar seu testemunho, sobre esse período histórico que batizou – como Era dos extremos.
- E) Tivesse vivido muito menos Eric Hobsbawm – esse grande historiador moderno – talvez não pudesse com, a mesma autoridade, dar seu testemunho sobre esse período histórico que batizou como Era dos extremos.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Língua Portuguesa / Equivalência e transformação de estruturas; Redação oficial (conforme o Manual de Redação da Presidência)

Fonte: TÉCNICO EM GESTÃO 01 / SABESP / 2018 / FCC

Q15.

1 A partir de que momento uma obra é, de fato, arte? Mona Suhrbier, etnóloga e especialista em questões ligadas à Amazônia do Museu de Culturas do Mundo de Frankfurt, explica em entrevista por que trabalhos de mulheres indígenas que vivem em zonas não urbanas têm dificuldade de achar um lugar nos museus.

2 Qual tipo de arte pode ser classificado como “arte indígena”? Devo mencionar, de início, que aqui no Museu das Culturas do Mundo não usamos o termo “arte indígena”. O Museu coleciona desde 1975 arte não europeia. Em cada exposição, indicamos o nome da região de que a arte em questão vem. Mas para responder a sua pergunta com uma pequena provocação: arte indígena é sempre aquela que não é nacional. É o tipo de arte que os países não querem usar para representá-los no exterior. É o “folclore”, o “artesanato”. Para este tipo de arte foi criado no século 21 um espaço especial: o Museu do Folclore. Já me perguntei: por que é que se precisa desse museu? Por que aquilo que é exibido nele não é considerado simplesmente arte?

3 E você encontrou uma resposta a essa pergunta? Quando uma produção deriva de formas de expressão rurais, coloca-se a obra no Museu do Folclore, sobretudo se for feita por mulheres. Mas se a obra for de autoria de um artista urbano, cujo currículo seja adequado, ou seja, se tiver estudado com “as pessoas certas”, aí sim ele pode iniciar o caminho para que se torne um artista reconhecido. Na minha opinião, o problema está nesses critérios “ocidentais”. Muitas vezes o próprio material já define: o mundo da arte aceita com prazer a cerâmica (“sim, poderia ser arte”), enquanto um cesto trançado já é mais difícil.

4 Até que ponto especialistas em arte, socializados em culturas ocidentais, refletem a respeito do fato de que talvez não possam julgar tradições artísticas que não conhecem? Acredito que as pessoas, inclusive os especialistas em arte, tendem a julgar como bom aquilo que já conhecem. As pessoas, em sua maioria, não pensam que cresceram em um mundo visual específico. Esse mundo serve como uma espécie de norma. É mais uma questão sensorial que intelectual. Acho que, entre nós, há muito pouco autoquestionamento no que concerne ao que nos marcou esteticamente.

(Adaptado de: REKER, Judith. “Arte não europeia: ‘não queremos ser como vocês’”. Disponível em: <https://www.goethe.de>)

Em enquanto um cesto trançado já é mais difícil (3º parágrafo), mantendo-se, em linhas gerais, o sentido original, o termo sublinhado pode ser substituído por:

- A) portanto
- B) concomitantemente
- C) ao passo que
- D) ao mesmo tempo em que
- E) ainda que

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Raciocínio Lógico-Matemático / Números inteiros e racionais / Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação); Expressões numéricas

Fonte: TÉCNICO DE SEGURANÇA DO TRABALHO / ELETROSUL / 2016 / FCC

Q16.

O saldo bancário de Rodolfo no dia 23 de setembro era negativo em R\$ 422,00. Após essa evidência, Rodolfo realizou um depósito de R\$ 354,00, nessa conta. Em seguida ele foi ao supermercado e gastou, dessa mesma conta, determinado valor que fez com que o saldo ficasse negativo em R\$ 203,00. Chegando em casa pagou sua conta de luz, pela internet, que fez com que seu saldo bancário negativo se tornasse o dobro do que estava até então. Com esses dados é possível determinar que a soma da conta de luz com o gasto do supermercado é, em reais, igual a

- A) 321,00.
- B) 203,00.
- C) 522,00.
- D) 445,00.
- E) 338,00.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Raciocínio Lógico-Matemático / Números inteiros e racionais / Múltiplos e divisores de números naturais

Fonte: TÉCNICO DE SEGURANÇA DO TRABALHO / ELETROSUL / 2016 / FCC

Q17.

Considere o número natural A e o número natural B. Sabe-se que B é divisor de A, e que o quociente entre A e B é igual a 24. O quociente entre o dobro do número A e o triplo do número B é igual a

- A) 12.
- B) 16.
- C) 8.
- D) 15.
- E) 36.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Raciocínio Lógico-Matemático / Frações e operações com frações

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q18.

Exatamente 1/4 das vagas de uma faculdade são destinadas aos cursos de humanas, e exatamente 1/8 das vagas destinadas aos cursos de humanas são do período noturno. Sabendo-se que o total de vagas dessa faculdade é um número inteiro positivo entre 420 e 470, então o número de vagas dessa faculdade destinadas aos cursos de humanas é igual a

- A) 108.
 - B) 124.
 - C) 112.
 - D) 120.
 - E) 104.
-

Raciocínio Lógico-Matemático / Números e grandezas proporcionais / Razões e proporções; divisão em partes proporcionais; Regra de três; porcentagem e problemas

Fonte: ANALISTA ADMINISTRAÇÃO / DPE/RS / 2017 / FCC

Q19.

Um grupo de 8 funcionários analisou 32 propostas de reestruturação de um determinado setor de uma empresa em 16 horas de trabalho. Para analisar 48 dessas propostas, em 12 horas de trabalho, um outro grupo de funcionários, em igualdade de condições do grupo anterior, deverá ser composto por um número de pessoas igual a

- A) 18.
- B) 12.
- C) 16.
- D) 14.
- E) 20.

Raciocínio Lógico-Matemático / Estrutura lógica de relações arbitrárias entre pessoas, lugares, objetos ou eventos fictícios / Deduzir novas informações das relações fornecidas e avaliar as condições usadas para estabelecer a estrutura daquelas relações

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q20.

O maior valor monetário, em reais, de três notas de valores diferentes e três moedas de valores diferentes é igual a

- A) 81,75.
- B) 171,75.
- C) 110,50.
- D) 171,25.
- E) 171,60.

Raciocínio Lógico-Matemático / Compreensão e elaboração da lógica das situações por meio de / Raciocínio verbal, raciocínio matemático, raciocínio sequencial, orientação espacial e temporal, formação de conceitos, discriminação de elementos

Fonte: ASSISTENTE DE TRÂNSITO / DETRAN/MA / 2018 / FCC

Q21.

Um trecho de uma rodovia, do quilômetro 75 ao quilômetro 141, terá o asfalto renovado. Por isso, deverão ser fixadas placas de sinalização informando os motoristas sobre as obras. Será colocada uma placa no início e outra no final do trecho. As demais serão posicionadas de forma que a distância entre duas placas consecutivas seja sempre de 3 quilômetros. Nessas condições, o número total de placas de sinalização que deverão ser encomendadas pelo órgão competente é igual a

- A) 21.
- B) 20.
- C) 22.
- D) 24.
- E) 23.

Raciocínio Lógico-Matemático / Compreensão do processo lógico que, a partir de um conjunto de hipóteses, conduz, de forma válida, a conclusões determinadas

Fonte: ANALISTA JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q22.

Considere a afirmação I como sendo FALSA e as outras três afirmações como sendo VERDADEIRAS.

- I. Lucas é médico ou Marina não é enfermeira.
- II. Se Arnaldo é advogado, então Lucas não é médico.
- III. Ou Otávio é engenheiro, ou Marina é enfermeira, mas não ambos.
- IV. Lucas é médico ou Paulo é arquiteto.

A partir dessas informações, é correto afirmar que

- A) Paulo não é arquiteto ou Marina não é enfermeira.
- B) Marina é enfermeira e Arnaldo não é advogado.
- C) Se Lucas não é médico, então Otávio é engenheiro.
- D) Otávio é engenheiro e Paulo não é arquiteto.
- E) Arnaldo é advogado ou Paulo é arquiteto.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Realidade do Distrito Federal / A realidade étnica, social, histórica, geográfica, cultural, política e econômica do Distrito Federal e da Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal e Entorno

Fonte: OFICIAL / Polícia Militar/DF / 2010 / CESPE

Q23.

No que se refere à administração pública e aos servidores públicos do DF, bem como à segurança pública dessa unidade federada, julgue os itens subsequentes.

A polícia civil do DF goza de autonomia funcional.

- CERTO
- ERRADO

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Constitucional, de Lei Orgânica do Distrito Federal e de Processo Legislativo / Princípios fundamentais da Constituição Federal de 1988

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q24.

À luz do que dispõe a Constituição Federal quanto aos seus princípios fundamentais,

- A) todo o poder emana de Deus, que o exerce por meio de representantes eleitos pelo povo, nos termos da Constituição.
- B) são Poderes da União, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo, o Judiciário e o Moderador.
- C) constituem, dentre outros, objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa.
- D) a República Federativa do Brasil buscará a integração econômica, política, social e cultural dos povos da América Latina, visando à formação de uma comunidade latino-americana de nações.
- E) a República Federativa do Brasil tem como um de seus fundamentos a cooperação entre os povos para o progresso da humanidade.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Constitucional, de Lei Orgânica do Distrito Federal e de Processo Legislativo / Direitos e garantias fundamentais

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q25.

A Constituição Federal estabelece que

- A) é possível a admissão em um processo criminal de uma prova ilícita, desde que haja aceitação por parte do réu.
- B) ocorrerá automaticamente a perda da nacionalidade, em qualquer hipótese, caso o cidadão brasileiro adquira outra nacionalidade.
- C) nenhum brasileiro será extraditado, salvo o naturalizado, em caso de crime comum, praticado antes da naturalização, ou de comprovado envolvimento em tráfico ilícito de entorpecentes e drogas afins, na forma da lei.
- D) homens e mulheres são iguais em direitos e obrigações, sendo inconstitucional todo dispositivo legal que estabeleça qualquer forma de distinção entre os gêneros.
- E) a autoridade policial poderá determinar a entrada em domicílio, sem o consentimento do morador, durante o dia, para a realização de busca e apreensão de objetos que possam servir de provas em processo criminal.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Constitucional, de Lei Orgânica do Distrito Federal e de Processo Legislativo / Organização do Estado

Fonte: ANALISTA DE TRÂNSITO / DETRAN/MA / 2018 / FCC

Q26.

Lei estadual que disponha sobre questões específicas em matéria de trânsito e transporte será

- A) incompatível com a Constituição Federal, por se tratar de matéria de competência legislativa privativa da União, sendo vedado à União delegá-la aos Estados.
- B) compatível com a Constituição Federal, desde que haja lei complementar federal que autorize os Estados a legislar sobre questões específicas da matéria.
- C) incompatível com a Constituição Federal, por se tratar de matéria de competência legislativa privativa dos Municípios.
- D) compatível com a Constituição Federal, por se tratar de matéria de competência legislativa concorrente de União, Estados e Distrito Federal.
- E) compatível com a Constituição Federal, por se tratar de matéria de competência legislativa suplementar dos Estados, que estão inclusive autorizados a exercer competência legislativa plena na matéria, para atender a suas peculiaridades, na hipótese de ausência de lei federal.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Constitucional, de Lei Orgânica do Distrito Federal e de Processo Legislativo / Poder Legislativo

Fonte: ASSISTENTE DE TRÂNSITO / DETRAN/MA / 2018 / FCC

Q27.

Lei estadual que institua região metropolitana constituída por agrupamento de municípios limítrofes, para integrar a organização, o planejamento e a execução de funções públicas de interesse comum, será

- A) incompatível com a Constituição Federal, por se tratar de matéria de competência legislativa privativa da União.
- B) compatível com a Constituição Federal, desde que se trate de lei complementar.
- C) incompatível com a Constituição Federal, por se tratar de matéria de competência legislativa privativa dos Municípios.
- D) compatível com a Constituição Federal, por se tratar de matéria de competência legislativa concorrente de União, Estados e Distrito Federal.
- E) compatível com a Constituição Federal, desde que haja lei complementar federal que autorize os Estados a legislar sobre a matéria.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Constitucional, de Lei Orgânica do Distrito Federal e de Processo Legislativo / Lei federal nº 12.527/2011, que regula o acesso a informações em âmbito nacional; Lei distrital nº 4.990/2012, que regula o acesso a informações no Distrito Federal

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRE/RO / 2013 / FCC

Q28.

De acordo com a Lei nº 12.527/2011 – Lei de Acesso à Informação,

- A) o prazo máximo de restrição de acesso a informações ultrassecretas e secretas é, respectivamente, de 30 e 20 anos.
- B) as cópias certificadas deverão substituir os documentos originais cujo manuseio possa oferecer riscos à sua integridade física.

- C) autenticidade é a qualidade da informação coletada na fonte, com o máximo de detalhamento possível, sem modificações.
- D) ficam excluídos do direito de acesso os documentos resultantes de inspeções, auditorias e tomadas de contas realizadas por órgãos públicos.
- E) deve-se destruir todo e qualquer documento relativo a violações de direitos humanos por parte de agentes do Estado.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Noções de Direito Constitucional, de Lei Orgânica do Distrito Federal e de Processo Legislativo / Lei Complementar distrital nº 13/1996

Fonte: TÉCNICO LEGISLATIVO - CATEGORIA: TÉCNICO LEGISLATIVO / CLDF / 2005 / CESPE

Q29.

Julgue os próximos itens, supondo que o governador do DF tenha apresentado projeto de lei determinando a criação de uma hipótese de isenção tributária referente ao IPTU.

Caso esse projeto fosse aprovado pela CLDF sem sofrer emenda, ele não poderia ser vetado pelo governador do DF que o apresentou.

- CERTO
- ERRADO

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Noções de Direito Constitucional, de Lei Orgânica do Distrito Federal e de Processo Legislativo / Regimento Interno da Câmara Legislativa do Distrito Federal (Resolução nº 167/2000, consolidada pela Resolução nº 218/2005)

Fonte: TÉCNICO LEGISLATIVO - CATEGORIA: TÉCNICO LEGISLATIVO / CLDF / 2005 / CESPE

Q30.

Julgue os próximos itens, supondo que o governador do DF tenha apresentado projeto de lei determinando a criação de uma hipótese de isenção tributária referente ao IPTU.

Se esse projeto tivesse sido apresentado por um deputado distrital, ele não deveria ser admitido.

- CERTO
- ERRADO

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Noções de Direito Constitucional, de Lei Orgânica do Distrito Federal e de Processo Legislativo / Lei Orgânica do Distrito Federal / Da Organização do Distrito Federal

Fonte: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - ÁREA DE ATUAÇÃO: ATIVIDADES / SEE/DFT / 2017 / CESPE

Q31.

Com base no que dispõe a Lei Orgânica do DF (LODF), julgue os itens a seguir.

Ao DF e à União compete, concorrentemente, legislar sobre educação, cultura, ensino e desporto.

- CERTO
- ERRADO

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Fonte: OFICIAL / Polícia Militar/DF / 2010 / CESPE

Q32.

Com relação à organização dos poderes e à organização administrativa do DF, julgue os itens a seguir.

Após a expedição do diploma, os deputados distritais passam a ter o direito de ser processados e julgados, criminalmente, perante o Tribunal de Justiça do Distrito Federal e Territórios.

- CERTO
- ERRADO

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Administrativo / Conceito de Administração Pública

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q33.

As unidades de atuação denominadas órgãos públicos

- A) integram a estrutura da Administração pública direta, mas não da Administração pública indireta, cujos plexos de competência denominam-se entidades.
- B) integram a estrutura da Administração pública direta e da indireta e não têm personalidade jurídica, ao contrário das entidades.
- C) têm personalidade jurídica própria e distinta da entidade que integram.
- D) não têm personalidade jurídica própria, quando integram a estrutura da Administração pública direta, mas são unidades de atuação, da Administração indireta, dotadas de personalidade jurídica.
- E) confundem-se com os agentes públicos por congregarem as funções que estes exercem, sendo o todo do qual aqueles são a parte.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Administrativo / Atos administrativos

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q34.

Considere hipoteticamente um ato administrativo exarado por autoridade incompetente. Em relação aos denominados atributos dos atos administrativos, o referido ato

- A) não produzirá efeitos, tampouco obrigará terceiros, independentemente da sua invalidação, ante o princípio que desobriga o cumprimento de ordens manifestamente ilegais.
- B) não produzirá efeitos, tampouco obrigará terceiros, independentemente da sua invalidação, o que se denomina imperatividade.
- C) produzirá efeitos e deverá ser cumprido, a menos que decretada, pelo Poder Judiciário, sua invalidade, sendo vedada a autotutela na hipótese, o que se denomina executoriedade.
- D) produzirá efeitos e deverá ser cumprido, enquanto não decretada, pela própria Administração ou pelo Poder Judiciário, sua invalidade, o que se denomina presunção de legitimidade ou veracidade.
- E) produzirá efeitos e deverá ser cumprido, enquanto não decretada, pela própria Administração ou pelo Poder Judiciário, sua invalidade, o que se denomina autoexecutoriedade.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Administrativo / Contratos Administrativos

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q35.

Constatada pela Administração a inexecução do contrato pela empresa contratada, a Lei nº 8.666/1993 autoriza a

- A) rescisão do ajuste na hipótese de descumprimento total e a aplicação de sanções, previstas na lei e no instrumento convocatório, no descumprimento parcial, este que, no entanto, não autoriza a sua rescisão.
- B) rescisão do contrato tanto na hipótese de descumprimento total como na de descumprimento parcial do ajuste.
- C) aplicação de sanções, previstas na lei e no instrumento convocatório, não sendo possível a rescisão do ajuste, em razão do princípio da continuidade da prestação do serviço público.
- D) anulação do contrato e o pagamento de indenização ao contratado pela parte executada do ajuste.
- E) anulação do contrato e o levantamento da garantia prestada, esta como forma de indenização pela parte não executada do ajuste.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Administrativo / Poderes da Administração

Fonte: TÉCNICO LEGISLATIVO - TÉCNICO JUDICIÁRIO / Assembleia Legislativa/SE / 2018 / FCC

Q36.

O poder disciplinar

- A) é sempre vinculado.
- B) equipara-se, em determinadas hipóteses, ao poder punitivo do Estado, realizado por meio da Justiça Penal.
- C) não abrange as sanções impostas a particulares não sujeitos à disciplina interna da Administração.
- D) pode ser exercido ainda que não esteja legalmente atribuído.
- E) vincula-se ao poder hierárquico, um reduzindo-se ao outro, haja vista que o primeiro é mais amplo que o segundo.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Administrativo / Lei nº 8.429/1992

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA SEGURANÇA JUDICIÁRIA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q37.

Considere hipoteticamente que a entidade "Y", que recebe subvenção e subsídios do Governo Federal, tenha tido seu sistema eletrônico de controle de arrecadação fraudado por empregado seu, com auxílio de terceiro, conluio que permitiu o desvio, por anos, de centavos das receitas arrecadadas pela entidade "Y". A partir do que estabelece a Lei nº 8.429/1992 (LIA),

- A) as condutas descritas não configuram ato de improbidade em qualquer de suas modalidades, pois a entidade "Y" não tem finalidade lucrativa, elemento normativo do tipo do ato de improbidade.
- B) apenas a conduta do empregado da pessoa jurídica configura ato de improbidade, não a do terceiro, que não mantém vínculo de qualquer natureza com a entidade "Y", que recebe subsídios públicos.
- C) nenhuma das condutas configura ato de improbidade, em razão de não terem sido praticadas por agente público, qualidade essencial para configuração do referido ilícito.
- D) ambas as condutas configuram, em tese, ato de improbidade, pois foram praticadas contra o patrimônio de entidade que recebe recursos públicos.
- E) as condutas do empregado da entidade e do terceiro configuram, em tese, ato de improbidade, desde que reste demonstrado, além do prejuízo à entidade, o correspondente enriquecimento ilícito.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Administrativo / Lei nº 8.666/1993

Fonte: ANALISTA JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 6ª / 2018 / FCC

Q38.

Conforme a Lei nº 8.666/1993, que institui normas para licitações e contratos da Administração pública e dá outras providências, a modalidade licitatória concorrência pública

- A) destina-se a trazer o maior número possível de licitantes ao certame e propiciar a maior competição possível entre entes.
- B) permite que qualquer interessado possa contratar com o poder público, pois não admite habilitação técnica e financeira.
- C) destina-se à contratação de bens e serviços comuns, observado o limite legal do valor da contratação.
- D) prevê o prazo mínimo de 60 (sessenta) dias entre a publicação do edital e a apresentação dos envelopes de habilitação e propostas de preços.

- E) permite a participação apenas de licitantes previamente cadastrados, o que pode dispensar a apresentação de documentos relativos à capacidade jurídica e regularidade fiscal.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Administrativo / Legislação do servidor público do Distrito Federal / Lei Complementar distrital nº 840/2011

Fonte: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - ÁREA DE ATUAÇÃO: ATIVIDADES / SEE/DFT / 2017 / CESPE

Q39.

Relativamente ao Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis do Distrito Federal, das Autarquias e das Fundações Públicas Distritais, conforme disciplina a Lei Complementar nº 840/2011, julgue os itens que se seguem.

O ato de nomeação de um aprovado em concurso público para professor do Distrito Federal pode ter efeito retroativo, sendo, no entanto, vedado tal efeito para os atos de posse e exercício.

- CERTO
- ERRADO

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Direito Administrativo / Lei federal nº 9.784/1999, recepcionada pela Lei distrital nº 2.834/2011

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO ÁREA ADMINISTRATIVA / TRF 5ª / 2017 / FCC

Q40.

As funções administrativas, típicas do Poder Executivo, conferem relevância ao trâmite dos processos administrativos, possuindo disciplina específica conforme o ente federado em questão, à exemplo da Lei nº 9.784/1999 que

- A) se presta também a disciplinar o trâmite e o procedimento dos processos administrativos no âmbito do Poder Legislativo e do Poder Judiciário, visto que também exercem funções administrativas, de forma atípica.
- B) rege direitos e obrigações no âmbito dos processos administrativos federais que tramitam perante o Poder Executivo, não alcançando aqueles que se processam diante dos outros Poderes, que demandam regulação própria.
- C) impede a movimentação de ofício do processo administrativo sempre que o objeto do mesmo envolver, direta ou indiretamente, apuração de infração disciplinar.
- D) se destina a disciplinar o processo administrativo no âmbito da Administração direta federal, não alcançando a Administração indireta em razão da autonomia e independência dos entes que a integram.
- E) estabelece as garantias dos administrados, introduzindo princípios e direitos a serem observados nos processos administrativos, de forma a excluir quaisquer aspectos discricionários das decisões que venham a ser tomadas nos mesmos e assim garantir o adequado contraditório.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Noções de Administração: Ética no serviço público

Fonte: PERITO MÉDICO PREVIDENCIÁRIO / INSS / 2012 / FCC

Q41.

Considere duas hipóteses:

I. Fernanda, servidora pública civil do Poder Executivo Federal, tem sido vista embriagada, habitualmente, em diversos locais públicos, como eventos, festas e reuniões.

II. Maria, também servidora pública civil do Poder Executivo Federal, alterou o teor de documentos que deveria encaminhar para providências.

Nos termos do Decreto nº 1.171/1994:

- A) ambas as servidoras públicas não se sujeitam às disposições previstas no Decreto nº 1.171/1994.
- B) apenas o fato descrito no item II constitui vedação ao servidor público; o fato narrado no item I não implica vedação, vez que a lei veda embriaguez apenas no local do serviço.
- C) apenas o fato descrito no item I constitui vedação ao servidor público, desde que ele seja efetivo.

- D) ambos os fatos não constituem vedações ao servidor público, embora possam ter implicações em outras searas do Direito.
- E) ambos os fatos constituem vedações ao servidor público.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Modelos de gestão pública

Fonte: ANALISTA LEGISLATIVO - ADMINISTRAÇÃO / Assembleia Legislativa/SE / 2018 / FCC

Q42.

O modelo patrimonialista de administração pública

- A) é contemporâneo ao modelo burocrático, diferindo deste pela separação clara entre patrimônio público e dos governantes.
- B) antecede o modelo burocrático e possui, como traço característico, a ausência de separação entre o patrimônio público e o dos governantes.
- C) sucede o modelo burocrático e precede o gerencial, sendo caracterizado pela rigidez das estruturas hierárquicas.
- D) é uma resposta ao excesso de flexibilidade do modelo gerencial, sucedendo este último e tendo seu foco principal na responsabilidade fiscal.
- E) é contemporâneo ao modelo gerencial, dele diferindo pela utilização de modelos de parcerias público-privadas em lugar da desestatização.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Gestão estratégica (planejamento estratégico no serviço público)

Fonte: ANALISTA EM GESTÃO ESPECIALIZADO DE DEFENSORIA - ADMINISTRAÇÃO / DPE/AM / 2018 / FCC

Q43.

Planejamento estratégico consiste em uma das atividades de maior relevância no âmbito das organizações contemporâneas e, conforme apontado pela literatura,

- A) considera não só os aspectos internos da organização, mas também o ambiente externo no qual está inserida, exigindo uma visão global e sistêmica.
- B) corresponde à determinação de cursos de ação e engloba decisões com base em objetivos estritamente financeiros, baseadas em estimativa de mercado.
- C) diz respeito a decisões a serem tomadas no futuro, sendo, portanto, uma atividade reativa e prospectiva.
- D) equivale ao planejamento operacional das metas de médio prazo e dos meios disponíveis para alcançá-las.
- E) estabelece apenas indicadores para um horizonte mais próximo e de caráter mensurável no curto prazo.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Qualidade no serviço público

Fonte: TÉCNICO EM INFORMÁTICA / FHEMIG / 2013 / FCC

Q44.

Uma organização pública, que pretende incorporar uma orientação empreendedora em seu planejamento estratégico, deve priorizar

- A) a vinculação entre remuneração individual e produtividade pessoal.
- B) o desenvolvimento de ações de controle centralizado nos processos administrativos.
- C) o uso da qualificação formal para obter uma avaliação mais subjetiva do desempenho.
- D) o alinhamento das expectativas de desempenho individual com os objetivos da organização.
- E) a ligação das expectativas de desempenho com objetivos individuais.

Esse material nao podera ser comercializado ou redistribuido sem autorizacao <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Excelência no serviço público

Fonte: AGENTE DE FISCALIZAÇÃO à REGULAÇÃO DE TRANSPORTE - TÉCNICO EM CONTABILIDADE/ADMINISTRAÇÃO / ARTESP / 2017 / FCC

Q45.

Os serviços de certa autarquia pública podem ser mal avaliados por seus usuários por conta de uma discrepância entre expectativa e entrega. Caso isso ocorra por conta da percepção da qualidade do serviço pelo usuário, sua origem pode

ser:

- I. Memória seletiva: lembrando apenas o que mais agrada e pretende alcançar como objetivos pessoais.
- II. Retenção seletiva: esquecendo apenas o que é relevante para as necessidades e as crenças.
- III. Filtragem seletiva: apenas percebendo o que é relevante para as necessidades atuais.
- IV. Distorção seletiva: modificando e buscando informações que apoiam as crenças e os preconceitos pessoais.

Está correto o que consta APENAS em

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.
- E) II e III.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Conceitos de eficiência, eficácia e efetividade aplicados à Administração Pública

Fonte: ANALISTA EM GESTÃO ESPECIALIZADO DE DEFENSORIA - ADMINISTRAÇÃO / DPE/AM / 2018 / FCC

Q46.

Os conceitos de governança e de accountability, quando aplicados às organizações públicas, dizem respeito, entre outros aspectos, respectivamente,

- A) capacidade de implementar políticas públicas e responsabilização dos agentes públicos.
- B) organograma representativo do conjunto de instituições que governam e indicadores de desempenho fiscal.
- C) índices de aprovação popular ou social e prestação de contas ao cidadão.
- D) poder formal, outorgado com base na legislação e poder efetivo, decorrente da legitimidade junto à sociedade.
- E) sistema de freios e contrapesos entre os diferentes Poderes e gestão por resultados.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Avaliação e mensuração do desempenho

Fonte: ANALISTA JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRE/RR / 2015 / FCC

Q47.

Como componente do processo organizacional da Administração pública, a avaliação é um importante instrumento, pois seu resultado permite aprimorar o desempenho individual e organizacional. Considerando os momentos e os objetivos de uma política, a avaliação

- A) ex ante é realizada durante a execução para monitoramento de sua efetividade.
- B) de processo é realizada antes do início da execução, para verificar a sua eficiência.
- C) ex post é realizada após a execução para propor ações que aprimorem a sua eficiência.
- D) de resultado é realizada durante a execução para propor ações que melhorem a sua eficiência e eficácia.
- E) de impacto é realizada durante ou após a execução, para verificar se os objetivos foram atingidos e quais são os seus resultados e efetividade.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Caracterização das organizações / Tipos de estruturas organizacionais

Q48.

A literatura especializada descreve alguns modelos de estruturas organizacionais, dentre as quais a

- A) institucional, na qual o critério de departamentalização que prevalece decorre dos conceitos clássicos de atividade-fim e áreas meio.
- B) matricial, organizada por produto, área geográfica ou clientela, com apuração do lucro ou prejuízo dentro do sistema contábil para o conjunto da empresa.
- C) funcional, onde cada centro de resultado tem um prazo de duração limitado, e se constitui em um projeto.
- D) compreensiva, que engloba, em um único centro de custos, todas as atividades inerentes à cadeia de produção de bens ou serviços.
- E) divisional, caracterizada pela criação de unidades que operam com relativa autonomia, inclusive no que diz respeito à apuração de lucros ou prejuízos, denominadas centro de resultados.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Noções de Administração / Aspectos comportamentais / Liderança

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO ÁREA ADMINISTRATIVA / TRF 5ª / 2017 / FCC

Q49.

Os estilos clássicos de liderança, baseadas nos estudos de Kurt Lewin, também denominados os Três de White e Lippitt correspondem às lideranças:

- A) autocrática; democrática e liberal.
- B) carismática; autoritária e participativa.
- C) coercitiva; benevolente e consultiva.
- D) situacional; transacional e transformacional.
- E) diretiva; consultiva e apoiadora.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Noções de Administração / Aspectos comportamentais / Motivação

Fonte: ANALISTA LEGISLATIVO - ADMINISTRAÇÃO / Assembleia Legislativa/SE / 2018 / FCC

Q50.

O conceito de aprendizagem organizacional está diretamente ligado ao de inovação, com foco no aprimoramento do conhecimento na organização. Entre os modelos de aprendizagem organizacional comumente apontados, emerge o denominado behaviorista,

- A) pautado no estudo das relações entre o comportamento, os estímulos e as consequências.
- B) focado na resolução de problemas e nos processos de aquisição de conhecimento por repetição.
- C) que estuda o ambiente no qual a organização está inserida e a correspondente interação com a inovação.
- D) que avalia o processo de aquisição do conhecimento, dito cognitivo, com base em dados estatísticos.
- E) que propõe uma trilha de aprendizagem fundada em etapas com grau progressivo de complexidade.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursosprepara.com.br>

Noções de Administração / Aspectos comportamentais / Clima e cultura organizacional

Fonte: TÉCNICO EM GESTÃO 01 / SABESP / 2018 / FCC

Q51.

Cultura e clima organizacional constituem aspectos das organizações bastante estudados pela literatura, em face do impacto que operam no desempenho dos seus integrantes e nos resultados obtidos, sendo que

- A) o clima organizacional é um fenômeno individual e psicológico, enquanto a cultura é um aspecto sociológico e externo à organização.

- B) a cultura possui apenas aspectos intrínsecos, como crenças e valores, sendo seu aspectos extrínsecos correspondentes ao clima organizacional.
- C) a cultura possui aspectos visíveis e de fácil percepção, como os símbolos da organização, e outros mais profundos, como as crenças e os princípios compartilhados pelos seus integrantes.
- D) o clima organizacional é prescritivo e duradouro, enquanto a cultura, por seu caráter descritivo, é mais mutável.
- E) ambos os aspectos, clima e cultura, são vertentes do comportamento organizacional, o primeiro correspondente a seus pressupostos básicos.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Desenvolvimento Institucional

Fonte: AGENTE DE FISCALIZAÇÃO À REGULAÇÃO DE TRANSPORTE - TÉCNICO EM CONTABILIDADE/ADMINISTRAÇÃO / ARTESP / 2017 / FCC

Q52.

A fixação de metas é elemento-chave para impulsionar a melhoria do desempenho, o qual deve operar em alguns processos sem apresentar qualquer defeito ou com 100% de aderência ao padrão. Esta definição está atrelada a metas

- A) superiores.
- B) externas.
- C) internas.
- D) contínuas.
- E) absolutas.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Abordagens da mudança organizacional

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRT 21ª / 2017 / FCC

Q53.

A mudança é um aspecto da inovação nas organizações abordado de forma central no âmbito do desenvolvimento organizacional. As ações de desenvolvimento organizacional relacionadas com os processos de mudança englobam, por exemplo, a retroação de dados, que corresponde

- A) ao descongelamento, assim entendido como a fase inicial do processo de mudança, no qual as antigas práticas são abandonadas.
- B) à denominada análise transacional, que visa ao autodiagnóstico das relações interpessoais presentes no processo.
- C) a uma técnica de mudança de comportamento que proporciona aprendizagem de novos dados a respeito de si mesmo, do grupo ou da dinâmica de toda a organização.
- D) ao recongelamento, ou etapa final do processo de mudança, no qual ocorre a integralização e estabilização das mudanças.
- E) ao diagnóstico preliminar à implementação do processo de mudança, efetuado pela aplicação de um questionário para identificar os principais erros da organização.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Processo decisório: tipos de decisões

Fonte: ASSISTENTE DE TRÂNSITO / DETRAN/MA / 2018 / FCC

Q54.

No que concerne aos tipos de decisões, aquelas denominadas “programadas” são passíveis de aplicação

- A) em situações já enfrentadas anteriormente, já que fazem parte do acervo de soluções da organização para eventos que se apresentam sempre de maneira semelhante.
- B) apenas para solução de problemas de natureza econômica ou financeira, eis que se traduzem em fórmulas prontas ou algoritmos.
- C) em situações que não comportam uma tomada de decisão propriamente dita, mas sim uma automação de processos de trabalho.
- D) apenas pelas áreas operacionais da organização, já que dizem respeito à aplicação de padrões e protocolos já fixados previamente.

- E) de caráter eminentemente racional, devendo, sempre que possível, substituir as denominadas “não programadas” que são tomadas aleatoriamente.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Gerenciamento de conflitos

Fonte: TÉCNICO JUDICIÁRIO ÁREA ADMINISTRATIVA / TRF 5ª / 2017 / FCC

Q55.

Suponha que em uma determinada equipe de trabalho tenha se instalado um conflito em face da necessidade de cortes no orçamento e conseqüente necessidade de redimensionamento de projeto e cargos dos seus integrantes. Nesse cenário, surgiu uma divisão entre dois grupos, cada qual preconizando uma solução diferente para o atingimento dos fins colimados. O gerente da equipe, para administrar o conflito instalado, pode lançar mão de uma negociação distributiva, que significa

- A) decidir de acordo com a vontade da maioria, sem intervenção ou indução do gerente no processo decisório.
- B) uma solução denominada “ganha-ganha”, em que cada grupo cede um pouco e chega-se à uma alternativa intermediária.
- C) dividir o ônus da decisão entre todos os envolvidos, que passam a se responsabilizar pelos resultados obtidos.
- D) delegar a decisão a um terceiro externo à organização, que pode ser um mediador ou um árbitro.
- E) que haverá um lado vencedor e um lado perdedor, eis que não há possibilidade de expansão dos recursos disputados.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Instrumentos gerenciais contemporâneos / Gestão de processos

Fonte: ANALISTA JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRF 5ª / 2017 / FCC

Q56.

Considere que uma consultoria especializada tenha sido contratada para auxiliar determinada organização a melhorar sua eficiência na gestão de insumos e produção de bens e serviços de forma a melhor atender seus clientes. Para atingir tais objetivos, uma das abordagens iniciais adequadas seria

- A) a definição da missão e da visão da organização, com o mapeamento de competências.
- B) o gerenciamento de projetos da organização, com a realização de uma matriz de riscos.
- C) a elaboração de um diagrama de tarefas, apresentando os inputs e outputs de cada projeto.
- D) o mapeamento dos processos da organização, utilizando, como ferramenta, a elaboração de um fluxograma.
- E) a identificação das forças e fraquezas e dos desafios e oportunidades, com a elaboração de um organograma.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Instrumentos gerenciais contemporâneos / Gestão de projetos

Fonte: ANALISTA EM GESTÃO ESPECIALIZADO DE DEFENSORIA - ADMINISTRAÇÃO / DPE/AM / 2018 / FCC

Q57.

Determinada sociedade de economia mista pretende modernizar seus processos de trabalho, utilizando, conforme sugerido pelos consultores contratados, ferramentas e metodologias consagradas para gestão/gerenciamento de processos, entre as quais se insere,

- A) COBIT, que é um guia de melhores práticas para a gestão de processos, extraídas de organizações de referência.
- B) CPM, que identifica as etapas críticas dos processos de trabalho, propondo novos desenhos mais eficientes.
- C) PERT, que avalia a efetividade dos processos instalados em relação aos produtos obtidos, propondo correções.
- D) BPM, que é uma evolução em relação ao workflow, acrescentando a tecnologia de informação de sistemas.
- E) Diagrama de Pareto, que consiste na representação gráfica de todas as etapas do processo e das tarefas cometidas a cada colaborador.

Esse material não poderá ser comercializado ou redistribuído sem autorização <http://concursoprepara.com.br>

Noções de Administração / Instrumentos gerenciais contemporâneos / Gestão por resultados

Fonte: ANALISTA JUDICIÁRIO - ÁREA ADMINISTRATIVA / TRF 5ª / 2017 / FCC

Q58.

O conceito de gestão por resultados na Administração pública representa uma quebra de paradigma em relação aos modelos tradicionais e contempla, entre seus instrumentos, o contrato de gestão, que

- A) contempla a fixação de indicadores aos quais está atrelada a remuneração dos servidores, podendo afastar a aplicação do teto remuneratório.
- B) autoriza a ampliação da autonomia gerencial da entidade, porém não a autonomia orçamentária e financeira.
- C) possibilita a contratualização de resultados, com a fixação de metas de desempenho para a entidade.
- D) amplia o grau de autonomia da entidade de forma gradual a partir do nível de atingimento dos resultados, incluindo o controle externo.
- E) viabiliza a flexibilização dos controles interno e externo incidentes sobre a entidade e das normas aplicáveis à Administração pública.