

CONCEPTO DEL JEEP® TRAILHAWK

El diseño del Grupo Chrysler desarrolla todo su potencial para su sólida y emblemática marca Jeep

El concepto del Jeep® Trailhawk fusiona la gama de la marca Jeep al combinar las características esenciales de todoterreno del nuevo Jeep Wrangler, de carrocería y bastidor independientes y cuatro puertas, con la refinada sutileza de un nuevo concepto de vehículo abierto en carretera y da como resultado una expresión excepcional y moderna para Jeep. El Jeep Trailhawk, fabricado cerca de la nueva plataforma de Wrangler, es un coche más selecto, en el que no se sacrifica ninguna de las legendarias cualidades todoterreno de Jeep.

El concepto del Jeep Trailhawk se sirve de los atributos del “Jeep Rugged” y el “Jeep Freedom” para ofrecer proporciones clásicas, una capacidad todoterreno sin igual y un novedoso enfoque de lo que representa la libertad del aire libre.

En palabras de Nick Vardis, diseñador jefe de exteriores, “lo primordial en el aspecto del Trailhawk son las proporciones características del vehículo, debidas en parte a su distancia entre ejes de 295 centímetros. La distancia desde el salpicadero hasta el eje delantero es impresionantemente amplia para proporcionar al vehículo una sensación de movimiento hacia delante, al tiempo que los salientes anterior y posterior son estrechos y pequeños”.

Vardis afirma que el costado de la carrocería es robusto y amplio, con la lámina metálica encajada en su forma, un poco como una flecha tensada en el arco de un arquero experimentado. Incluso los pilares molduras están echados

hacia atrás. El movimiento hacia delante de la carrocería se ve más acentuado por el dinamismo de la forma en A y el cinturón.

La distancia entre ruedas es amplia y éstas, situadas en las esquinas del vehículo, se encuentran dentro de sólidos guardabarros colocados en la parte exterior de la carrocería. Estos guardabarros angulosos y cuidadosamente modelados, de forma parcialmente trapezoidal aunque no asimétricos, reinterpretan uno de los conceptos fundamentales del diseño de Jeep.

“Los guardabarros son alargados y tensos en un extremo”, explica Vardis. “En todos el ‘lado largo’ está orientado hacia el centro de la carrocería.” A su vez, vista desde arriba, la carrocería se estrecha hacia la parte delantera para que los guardabarros se vean más y para acentuar la gran distancia entre ruedas. Los guardabarros alojan unas grandes ruedas, de 22 pulgadas y cinco radios, todas ellas de un diámetro total de 34 pulgadas. Los neumáticos, de fabricación especial, se ven realzados por una banda roja del mismo tono de las mordazas del freno, que están a la vista.

La parte inferior de la carrocería, que sobresale a lo largo de la parte inferior de las puertas, se cruza de forma perfecta con los guardabarros. Alojado debajo de este elemento horizontal se encuentra un estribo empotrado y realzado con una moldura plateada. La insignia circular *Trail Rated* se encuentra en la entrada de aire alta y trapezoidal situada en la línea de corte de la puerta con el guardabarros delantero.

El largo capó del Trailhawk termina en una característica calandra de siete ranuras de Jeep, inclinada hacia atrás, a juego con la superficie también

inclinada hacia atrás de los guardabarros delanteros. Las ranuras disponen de una malla. Entre la calandra y los guardabarros, los faros biselados siguen la misma línea. Para la iluminación de la carretera, el vehículo dispone de cuatro faros de haz proyectado de descarga de alta intensidad (HID, High Intensity Discharge) alojados entre unos cristales claros y alineados, dentro de dos tubos telescópicos de aluminio pulido. Los diodos emisores de luz (LED), dispuestos en forma de bandas paralelas como las que algunos jugadores de fútbol americano o béisbol se pintan debajo de los ojos, proporcionan las luces de aparcamiento y de giro.

“Las unidades principales de los faros están dispuestas en diagonal en la parte superior”, afirma Vardis. “Miran con firmeza hacia fuera con el ceño fruncido y dan al vehículo su aspecto audaz y siniestro. Si el vehículo se mira de frente, los faros evocan los ojos de párpados caídos de un ave de presa.”

“Cuando vimos por primera vez en la pantalla (del ordenador) el resultado de la superficie de la calandra y los faros juntos”, recuerda Vardis, “nos dimos cuenta de que la expresión recordaba la de un halcón, en eso nos inspiramos para el nombre inglés de Trailhawk, que significa halcón de la carretera.”

El aspecto de las luces posteriores imita al de los faros delanteros, incluidas las luces de giro en forma de franjas. La superficie de la puerta trasera está tallada para poner énfasis en las formas redondeadas de las luces posteriores.

La estructura superior del vehículo está colocada sobre el cuerpo inferior. Está revestida por una sencilla moldura biselada de 360 grados que rodea el

habitáculo y acentúa el arco alto del embellecedor lateral. En la base del parabrisas se halla la cubierta con siete ranuras a la que está unida la calandra. La carrocería es de color plateado perla muy brillante y los guardabarros y la parte inferior son del mismo color pero un poco más oscuros y menos brillantes.

Las ventanas laterales se bajan completamente de modo que se ve que no hay pilar B por encima del cinturón; las ventanillas en diagonal también son completamente retráctiles. Los dos paneles longitudinales de cristal tintado situados sobre las dos primeras filas de asientos y el panel de cristal sobre del compartimiento de carga son desmontables, así como la luz posterior giratoria. Cuando se han bajado y quitado todos los cristales, el Trailhawk ofrece a sus afortunados ocupantes prácticamente el mismo ambiente de aire libre de un típico Jeep descapotable. La columna vertebral central fija dispone de luces en lo alto y de diversos compartimientos integrados para almacenaje.

“En el interior del Jeep Trailhawk destaca la libertad del aire libre del vehículo y los elementos atractivos del exterior también ocupan esta zona”, afirma Cliff Wilkins, responsable del diseño del interior. “Los fuertes elementos mecánicos que evocan los detalles del exterior contrastan con los materiales y acabados sofisticados que moldean un interior moderno, resistente y resuelto que aporta una experiencia sin igual en la carretera.”

En el interior, para cuatro ocupantes, predominan dos elementos de diseño muy importantes: la forma transversal del tablero de instrumentos y una gran columna central que forma la consola del suelo. Las salidas de CA, el grupo central de brújula/indicador de inclinación y los instrumentos dimensionales y de

dos unidades en dos planos se encuentran en marcos circulares con aspecto de aluminio maquinado cuyos detalles hacen juego con los faros. En el centro estático y circular del volante de aluminio forrado con cuero de dos tonos se encuentran dispuestos de forma vertical los interruptores individuales de las luces y el control de la velocidad.

Sobre el túnel de la transmisión se levantan las paredes de la consola para crear un depósito grande muy práctico donde colocar diversos objetos. Dentro de los raíles laterales de la consola hay dos módulos combinados de apoyabrazos y depósitos de almacenaje que se pueden desplazar mediante guías ocultas hacia delante y hacia atrás para colocarlos a gusto del pasajero. Una almohadilla como la de los ordenadores portátiles sirve para el control a distancia de una pantalla de navegación plegable que se aloja en el apoyabrazos delantero.

“La excepcional utilidad de la consola abierta se ve aumentada por la nueva colocación del interruptor de la caja de transferencia ‘Selector de terreno’ en el centro del tablero de instrumentos”, afirma Wilkins. Además, a la derecha de la columna de dirección, se encuentra una palanca para la selección electrónica de las marchas con posición para la inmovilización de aparcamiento. También se pueden guardar objetos en la abertura del módulo de control de la columna central y en los paneles de la tapicería de la parte inferior de las puertas.

Además del conductor, otros tres pasajeros pueden relajarse en asientos individuales de cuero de primera calidad de colores negro y naranja, los mismos

del interior. El suelo del vehículo es resistente y duradero, con acabados por pulverización, y dispone de protectores antideslizantes para los tacones. Resulta muy práctico para cualquier condición climatológica.

En la zona de carga, los cuatro paneles alojan sistemas de sonido “audio pod” portátiles y desmontables. Cada “pod” dispone de un estuche rectangular gris oscuro con bisels plateados circulares en los altavoces y de una base para un reproductor de MP3. Para llevar el equipo de primeros auxilios hay cajas del tipo bidón de fácil acceso de color naranja delante de los altavoces.

La utilidad de la zona de carga se ve aumentada por la puerta posterior, que dispone de un depósito de almacenaje integral oculto, cuatro posavasos y una bandeja deslizante con separadores móviles que se puede deslizar hacia delante y hacia atrás para que resulte más fácil encontrar los objetos guardados.

“Uno de los aspectos más destacables del interior”, concluye Wilkins, “es que ha sido diseñado completamente de forma electrónica, al no utilizarse ni los bocetos tradicionales ni modelos en 3D. Aun así, el interior ha resultado tal y como lo habíamos previsto.”