

CHRYSLER NASSAU CONCEPT: Arte e raffinatezza per definire “cosa significa essere una Chrysler”

8 gennaio 2007

Detroit - Combinando raffinatezza, funzionalità e stile, il nuovo Chrysler Nassau concept rappresenta un'inedita espressione dello stile Chrysler. Come ha affermato Alan Barrington, responsabile del design degli esterni della nuova concept car, l'elegante coupé a quattro posti e quattro porte Chrysler Nassau “esprime con maggiore intensità emotiva ed artistica cosa significhi essere una Chrysler.”

Con un passo pari a 3.050 mm, Chrysler Nassau concept presenta una linea più compatta rispetto a Chrysler 300C. “Le tradizionali proporzioni degli esterni sono state rielaborate in un profilo che richiama le classiche ‘shooting brake’ inglesi degli anni Sessanta”, ha aggiunto Barrington. “Ciò assicura un volume dell’abitacolo pari a quello di un SUV e, allo stesso tempo, un profilo laterale più basso e più adatto alla guida su strada.” Il design dalle linee fluide è elegante e sofisticato. Particolare attenzione è stata dedicata alla posizione delle ruote, per conferire alla vettura un aspetto slanciato e vigoroso.

“Per creare un’immagine di maggiore compattezza” ha spiegato Barrington, “il concept Nassau presenta un leggero sbalzo anteriore e posteriore. La carrozzeria avvolge i grandi cerchi a dieci razze da 22 pollici.” Per dare più risalto alla tonalità Mystic Blue Pearl degli esterni, i longheroni e la parte inferiore dei paraurti anteriori e posteriori presentano rifiniture in Starbright Silver. Lateralmente, la sezione inferiore della fiancata è caratterizzata da una sottile fascia rientrante che sale leggermente in prossimità delle ruote posteriori.

Nonostante l’arco del tetto richiami il profilo di una coupé, il concept Chrysler Nassau è a tutti gli effetti una quattro porte. I finestrini laterali anteriori e posteriori a scomparsa rivelano l’assenza del montante centrale al di sopra della linea di cintura. La linea del montante anteriore, breve ma fluida, si restringe leggermente verso la linea di cintura, rappresentando un elemento stilistico distintivo del nuovo concept.

“Abbiamo cercato di riprodurre il movimento delle linee proprie delle sculture classiche per dare l'impressione di dinamicità anche in assenza di moto,” ha affermato Barrington. “La linea della fiancata avvolge i gruppi ottici posteriori, portando lo sguardo a scoprire lo straordinario design della coda con l'inatteso look da ‘shooting brake’.”

Lateralmente, la parte superiore del portellone posteriore è leggermente inclinata. Il lunotto dalla forma arrotondata avvolge i montanti posteriori. Vista da dietro, la parte inferiore del lunotto si restringe fino a rientrare con decisione, confluendo nella linea quasi verticale della parte bassa del portellone. I gruppi ottici posteriori presentano una grafica invertita rispetto a quella dei fari anteriori, con le lenti che si allargano verso la fiancata. Su gran parte della lente sono visibili file di rettangoli luminosi in un campo rosso, che delineano la superficie dei gruppi ottici anche a luci spente. Grazie all'impiego di tecnologia a LED, in aggiunta a materiali e colori non convenzionali, i gruppi ottici creano un forte impatto visivo.

La tradizionale mascherina Chrysler in alluminio cromato e satinato, situata all'estremità del lungo cofano, è stata reinterpretata. Ai lati della griglia, la sezione superiore dei fari è evidenziata da una finitura cromata che sale fino ad incontrare i passaruota e riprende il movimento verso l'alto della parte superiore dei paraurti, richiamando il motivo alato dello stemma Chrysler.

La parte inferiore dei paraurti è incorniciata dalle finiture cromate dei fendinebbia di forma rastremata: un dettaglio che vive anche nei catadiottri degli specchietti retrovisori esterni. Le linee arrotondate dei paraurti anteriori e posteriori caratterizzano il design posteriore del concept Nassau.

Salendo a bordo di Chrysler Nassau concept si ha l'impressione di entrare in un ambiente lussuoso, concepito per un pubblico giovane e raffinato. Il motivo prevalente nell'abitacolo è quello di una morbida forma scolpita, composta da rifiniture in pelle e tessuto derivate da una concezione degli interni di ispirazione futuristica.

“Abbiamo prestato una particolare attenzione alla razionalità dello spazio garantendo la massima abitabilità,” ha detto Ben Chang, capo designer degli eleganti

interni di Chrysler Nassau. Sedili avvolgenti garantiscono ad ognuno dei quattro occupanti il massimo confort.”

“Il look della strumentazione all'interno dell'abitacolo è ispirato al design dei moderni cellulari, computer, iPod e lettori MP3,” ha affermato Chang. “Abbiamo studiato attentamente la grafica e le finiture di questi strumenti, cercando di realizzare dei comandi, come ad esempio gli interruttori, simili a quelli dei dispositivi elettronici utilizzati quotidianamente. Ci siamo impegnati per creare un'interfaccia tra l'automobile ed il mondo dell'elettronica.”

I display e l'interfaccia dei comandi presenti sul cruscotto sono stati sviluppati utilizzando tecnologie avanzate. I sistemi di intrattenimento a bordo sono ispirati all'home theater. Il cambio delle marce avviene tramite una levetta montata sul cruscotto, leve di comando supplementari sono integrate sul volante.

“Il quadro strumenti si ispira al quadrante di un raffinato orologio: anche in questo caso abbiamo cercato di creare un rimando agli oggetti che le persone utilizzano quotidianamente,” ha spiegato Chang.

Mentre la strumentazione è evidenziata da una linea tesa, la forma della parte sporgente del cruscotto è sensualmente scolpita. La superficie superiore del cruscotto comprende una larga apertura ellittica per l'alloggiamento della strumentazione, che si ispira alle famose sculture *Uccello nello spazio* di Constantin Brancusi.

Attivo nella Parigi degli anni 1920-1940, Brancusi concentra la propria arte sullo studio delle caratteristiche fisiche degli uccelli in volo. Questo motivo si abbina perfettamente all'immagine di elegante dinamicità del concept Nassau.

Nell'alloggiamento della strumentazione, un display a tre sezioni consente di visualizzare contemporaneamente le schermate del sistema di navigazione, del sistema di intrattenimento e dei comandi della vettura.

Proseguendo verso l'esterno, le parti inferiori a destra e a sinistra del cruscotto bicolore si sollevano leggermente, riprendendo il motivo alato dello stemma Chrysler. Tra la superficie superiore ed inferiore del cruscotto, sono alloggiate bocchette di ventilazione seminasoste che emanano aria fredda nell'abitacolo.

I quattro sedili avvolgenti sono rivestiti in pelle color crema, con rifiniture in camoscio dalla sottile struttura a bambù: un motivo che viene ripreso anche sui pannelli delle portiere. I doppi pannelli longitudinali in vetro azzurro “Picture View” ricoprono tutta la lunghezza del tetto. I passeggeri posteriori possono godere la visione di un film negli schermi incassati a filo in ognuno dei poggiapiedi anteriori.

La consolle centrale situata tra i sedili presenta una sottile finitura in argento satinato che si estende dal centro del cruscotto fino alla parte superiore dello schienale dei sedili posteriori. La consolle accoglie comandi “joystick” (anteriori e posteriori), progettati per funzionare come il “mouse” del pc. Anche gli interruttori degli alzacristalli elettrici ed i portabicchieri estraibili a scatto sono alloggiati nella consolle.

L'abitacolo, disponibile nella tonalità Deep Mystic Blue e Cream, è caratterizzato da inserti color argento negli altoparlanti delle portiere, sui monitor dei sedili posteriori, sul soffitto e sulla pedaliera.

Alle spalle dell'abitacolo, la superficie di copertura del vano di carico a forma di osso di seppia è incorniciata da cinque listelli in acciaio. I pannelli situati al di sotto della zona di carico rivestita in moquette offrono un ulteriore spazio di carico.

“Grazie allo stile scultoreo e alla sofisticata tecnologia, gli interni di Chrysler Nassau si abbinano perfettamente al design affascinante degli esterni” ha affermato Chang.

INTERNET

Per ulteriori informazioni su DaimlerChrysler vi invitiamo a consultare i siti Internet per la Stampa ai seguenti indirizzi:

<http://www.stampa-dci.it>

<http://www.media.daimlerchrysler.com>

Chrysler Nassau Concept – Scheda tecnica

Pesi e dimensioni

Peso - 2.041 kg . (stimato)

Lunghezza - 4.981 mm

Passo - 3.050 mm

Sbalzo anteriore - 940 mm

Sbalzo posteriore - 991 mm

Larghezza - 1.885 mm

Altezza - 1.496 mm

Carreggiata ant./post. - 1.620 mm./ 1.663 mm

Diametro di sterzata - 11,8 m

Motore e sospensioni

Motore - 6.1 HEMI, 425 CV a 6200 g/min, 569 Nm a 4800 g/min

Trasmissione - RWD, cambio automatico A580 a 5 marce

Sospensioni - ant./SLA; post /a 5 bracci indipendenti

Cerchi e pneumatici

Dimensioni pneumatici ant./post. - P245/40R22 755 mm

Dimensioni cerchi ant./post - 22 x 8,5 pollici

Colori

Estern. - Mystic Pearl Blue

Interni - Nassau Blue e Cream, Leather & Ultra Suede

Prestazioni

0-100 km/h - 5,0 secondi

0-400 metri - 13,5 sec.

Velocità max. - 265 km/h

Autonomia - 610 km