



**HUMAN DESIGN REPUBLIC**  
ESCUELA OFICIAL DEL SISTEMA DE DISEÑO HUMANO



Alokand Díaz del Río

## Indice

El ABC – Introducción.....	4
<b>La “A” - El rojo y el negro.....</b>	<b>7</b>
<b>La “B” - Los grupos de circuitos.....</b>	<b>20</b>
Canales de Integración.....	24
Canal de poder.....	26
Canal de carisma.....	30
Canal de la forma perfeccionada.....	32
Canal del despertar.....	35
Grupo de circuitos individuales.....	37
El circuito del saber.....	38
Corriente de conciencia de la intuición.....	41
Canal de lucha.....	41
Canal de la chispa cerebral.....	45
Corriente de conciencia del saber.....	47
Canal de conciencia.....	47
Canal de estructurar.....	50
Corriente de conciencia de liberar emociones.....	53
Canal de liberar emociones.....	53
Canal de apertura.....	57
Canal de mutación.....	61
Canal del compás.....	64
Canal de inspiración.....	68
Grupo de circuitos colectivos.....	72
El circuito del entendimiento (*).....	75
Corriente de la conciencia del gusto.....	78
Canal del juicio.....	78
Canal de longitud de onda.....	83
Canal de concentración.....	88
Canal del ritmo.....	92
Corriente de la conciencia del entendimiento.....	97
Canal de la lógica.....	97
Canal de aceptación.....	100
El circuito de la abstracción.....	103
Canal de maduración.....	105
Canal de descubrimiento.....	109
Corriente de la conciencia de los sentimientos.....	113
Canal de reconocimiento.....	113
Canal de transitoriedad.....	115
Corriente de la conciencia de la abstracción.....	118
Canal de abstracción.....	118
Canal de curiosidad.....	121
Canal del pródigo.....	125
Canal del alpha (*).....	130
Grupo de circuitos tribales.....	139
El circuito del ego.....	143

Corriente de la conciencia del instinto.....	148
Canal de transformación.....	150
Canal de rendición .....	159
Corriente de conciencia de la sensibilidad.....	163
Canal de síntesis.....	163
Canal de comunidad .....	170
Canal de la línea del dinero .....	176
Los circuitos menores .....	185
El circuito de defensa .....	185
Canal de apareamiento .....	188
Canal de preservación .....	196
El circuito del centrarse.....	200
Canal de iniciación .....	202
Canal de exploración .....	206
<b>La “C” - La estructura del hexagrama .....</b>	<b>209</b>
Introducción al hexagrama.....	209
Deconstrucción del hexagrama .....	210
Sistema binario.....	210
Los dos trigramas.....	212
Las líneas del hexagrama.....	214
Los roles primarios del trigramas inferior – Líneas 1-3 .....	214
La primera línea .....	214
La segunda línea .....	217
La tercera línea.....	219
Los roles primarios del trigramas superior – Líneas 4-6 .....	221
La cuarta línea .....	221
La quinta línea.....	223
La sexta línea.....	226
<b>La “A”, la “B” y la “C” en la práctica.....</b>	<b>229</b>
Ejemplos de análisis de dos cuerpos gráficos.....	229
Ejemplo 1 .....	230
Ejemplo 2 .....	236



El ABC es el primero de los cursos de Diseño Humano que se considera un curso de formación. Es decir, que lo que se supone que estáis haciendo aquí es aprender, recoger información, memorizarla. Cada uno a su manera, cada uno a su tiempo, pero básicamente integrarla en vuestra conciencia de forma que os aprendáis los Circuitos del Cuerpo Gráfico del Rave –que es como se llama la matriz con la que trabajamos en Diseño Humano– y que conozcáis esos Circuitos igual que conocéis las tablas de multiplicar. Es decir, que si yo digo Canal 58-18 todo el mundo esté pensando en el mismo sitio. Al decir Canal 58-18 estamos describiendo una característica común a todos los seres humanos. El Cuerpo Gráfico es lo que todos somos, es como todos funcionamos. Todos tenemos todos los genes, sólo tenemos una configuración distinta: el mismo conjunto genético con un cableado distinto, con una impronta distinta, con una orientación única.

Debe quedar claro que cualquiera de esas características no tiene que ver con la psicología del individuo de manera directa, sólo a nivel secundario. La psicología es consecuencia de la biología y lo que estamos describiendo en cada uno de esos Canales es un aspecto orgánico de la naturaleza humana. Es nuestra forma la que funciona de ese modo. Cuando decimos Puerta 18, estamos hablando de un miedo que es común a todos los seres humanos, y no tiene nada que ver con su psicología: es su Cuerpo. La Puerta 18 es el miedo a la autoridad. No hay un solo ser humano que no tenga miedo a la autoridad. Son miedos intrínsecos a nuestra forma. Son miedos que emergen de la dimensión del instinto, de la intuición y del gusto, que son ventanas sensoriales del Cuerpo, del cerebro que es el encargado de decodificar o codificar los estímulos que nos penetran a través de esas ventanas sensoriales. Pero estamos hablando todo el tiempo de la forma humana y de

cómo está diseñada para filtrar, para procesar la información de lo que llamamos vida. Somos filtros de conciencia y es nuestra forma la que filtra y procesa y nuestra Personalidad está diseñada para observar asombrada. Pero por lo general va asustada porque no comprende la sintomatología que experimenta en su forma. Y cuando hablo de sintomatología, hablo de miedo, de impulsos, de ocurrencias.

Antes de llegar al ABC, los participantes tienen que haber realizado el curso Vivir tu Diseño. Vivir tu Diseño tiene dos modos de relacionarse con el Diseño Humano. Uno es a través de su sencillez, desde su síntesis: Tipo, Definición, Estrategia, Autoridad. Es algo con lo que puedes experimentar momento a momento en tu propia vida y no necesitas entender nada más. Y si aplicas esa estrategia, tu percepción de las cosas y la percepción de ti mismo en relación con las cosas va a ser transformada. Es más, en la aplicación de tu estrategia a partir del Vivir tu Diseño, puedes constatar que hay un valor absoluto en las verdades mecánicas que el Diseño Humano pone de relieve. Al llegar al ABC te estás equipando para verificar por ti mismo la lógica de esas estrategias, que esas estrategias de los tipos no son psicológicas, sino que son consecuencia lógica de que su estructura mecánica es diferente. Y, como hablamos de un ser humano, hablar de una estructura mecánica diferente es hablar de una biología diferente, de un temperamento diferente, de un modo diferente de caminar en el mundo. Lo que vamos a ver en este curso os permitirá ver que, aunque el 70% de los seres humanos son Generadores, cada Generador es único y las consecuencias de tomar decisiones en función de su capacidad de respuesta van a ser distintas, y van a llevar a cada Generador a avanzar y a descubrirse a sí mismo en su propia vida en ámbitos y en experiencias y a través de frecuencias cognitivas totalmente distintas para cada uno de ellos, debido a que la forma es única en cada uno.

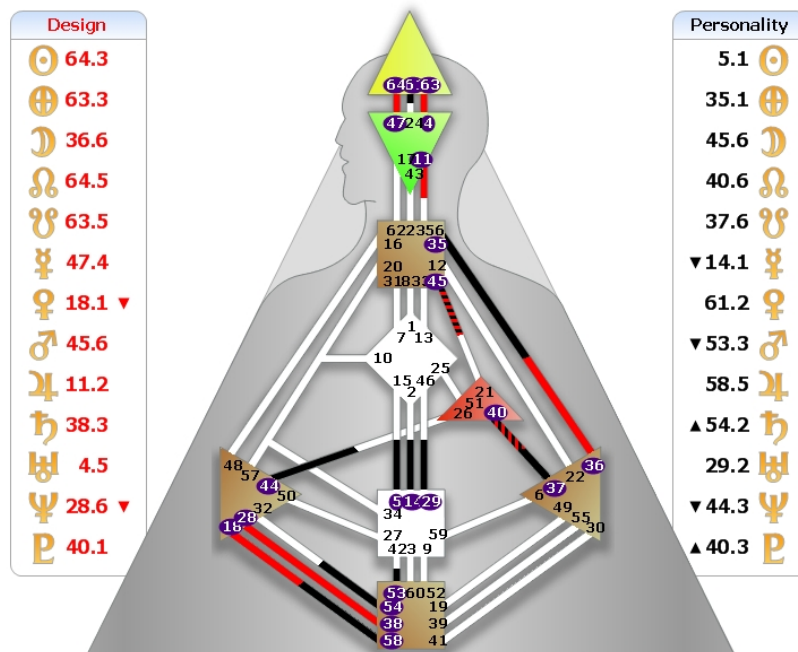
El Diseño Humano –por encima de todo– es un sistema mecánico y lógico. Lo que revela en la superficie misma del Cuerpo Gráfico es el funcionamiento orgánico, las características orgánicas generales de los seres humanos: 4 Tipos, 36 Canales, 6 Circuitos, 7.000.000.000 de seres humanos, todos únicos. El Diseño Humano es la Ciencia de la Diferenciación. Es importante comprender que la diferenciación de un individuo no está en la superficie, sino que está en la toma de conciencia individual que tenemos de nosotros mismos como habitantes de nuestra forma, de nuestra vida. La cuestión es que esa conciencia individual no la puedes transformar a través de la mente, ni de la psicología, ni de la terapia, si no gestionas correctamente todas tus características humanas; es decir cosas que todo el mundo tiene de un modo o de otro. Sólo cuando eres consciente de tu propia humanidad, comprendes que nada humano te es ajeno porque todo lo que no está activado o definido en tu Diseño es un receptor, no es que no lo tengas. Las Puertas activadas son un conjunto de genes que operan en modo activo y consistente en tu Diseño y las no activadas son familias de genes que operan en modo receptivo: son el yin y el yang de tu estructura genética. Ese Cuerpo Gráfico es un reflejo de nuestra estructura



orgánica, es el reflejo del modo en que los genes humanos se organizan para diseñar uno de estos vehículos, una de estas bio-formas. No es un retrato de nuestro cuerpo, sino que representa la estructura cognitiva de nuestra forma, el modo en el que nuestro organismo es pura consciencia, pura inteligencia, puro filtro. Y aunque todos tenemos que trabajar para vivir, porque tenemos que sobrevivir, el propósito más elevado de nuestra presencia en el mundo es nuestra capacidad de tomar consciencia de todo y de la relación que existe entre yo y todo: todo lo que veo, todo lo que siento en relación a lo que veo, todo lo que experimento en relación a lo que veo para poder ser testigo de mi propia vida, de mí mismo y al final poder decir: “Confieso que he vivido”.



La A. EL ROJO Y EL NEGRO



El Rave individual

Las Puertas activadas en los Canales están siempre coloreadas en Negro, en Rojo o en Rojo y Negro. El significado es muy simple y muy obvio. La Impronta Individual de cada ser humano está fundamentada en dos cálculos. Una de las diferencias fundamentales entre el Diseño Humano y cualquier otro sistema que intente explicar la naturaleza humana, por ejemplo las religiones, es que éstas han apuntado siempre mentalmente a buscar la singularidad: una verdad absoluta y para todos. Pero la verdad absoluta no existe: por eso nadie la puede encontrar. Por eso la discusión acerca de cuál es la verdad absoluta y para todos no acabará nunca. No somos una singularidad, somos una dualidad. Somos de verdad y somos una ilusión, somos lo que parecemos o no somos lo que parecemos. Somos una estructura cognitiva binaria, tenemos una inteligencia corporal y una inteligencia consciente, que llamamos Personalidad, mental. La inteligencia corporal es el cerebro y nosotros estamos identificados con la mente y creemos que la mente es la que va a determinar algo. ¿Cómo podría la mente penetrar en el cerebro?

El rojo



**Impronta pre-natal**  
*(inconsciente)*

sexto mes de embarazo  
*(88° del movimiento solar  
 antes del nacimiento)*



**Impronta natal**  
*(consciente, personalidad)*

momento de nacer

*Estrellas y neutrinos*

En Diseño Humano tenemos una Impronta Prenatal: el diseño de la forma, la naturaleza humana, donde lo humano deja de ser filosofía. Donde podemos ver lo humano sin moralismos de ninguna clase. Ver —de hecho— de dónde le viene la moral al ser humano, qué función juega en el ser humano y entenderla por lo que es, en lugar de vivirla llena de tabúes, de miedos y de fobias. Entender los mecanismos que condicionan nuestra existencia a todos los niveles, particularmente los cognitivos. Estamos hablando siempre de algo que se controla a nivel genético, a nivel bioquímico, a nivel cuántico. ¿Tú crees que puedes controlar la bioquímica de tu cerebro? Si pudieras, podrías elegir lo que sientes, controlar tus estados de ánimo. Si en vez de filosofar al respecto, examinas la relación que existe entre tu mente y tu cuerpo, es sencillo ver que no tienes elección. Es absurdo planteártelo siquiera. Sólo puedes creer que tus elecciones marcan una diferencia si tu mente está completamente desconectada de tu cuerpo. Lo que pretende es ser un absoluto de la naturaleza humana, pero este absoluto es binario.

En el ABC veremos las herramientas necesarias visibles en la superficie. Sólo tienes que saber cómo sintonizar con las frecuencias que estamos compartiendo todo el tiempo, a través de las que nos apoyamos unos a otros, a través de las que nos potenciamos o depotenciamos todo el tiempo, porque en el encuentro cotidiano con otros, lo que estamos haciendo es apoyar o no, compartir o no, potenciar o no. Esas son las fuerzas que nos mueven: el deseo de compartir, la necesidad de apoyo y la indecisión, de cuál de todos esos me podría potenciar y cuál de todos esos podría ser potenciado en el encuentro conmigo. ¿Cómo lo sabemos? Por ejemplo,