



Colegio Marqués
de Batalla

Colegio Marqués de Batalla

Informe individual de Estilos de Aprendizaje

Nombre: MARIANA MORENO



Índice

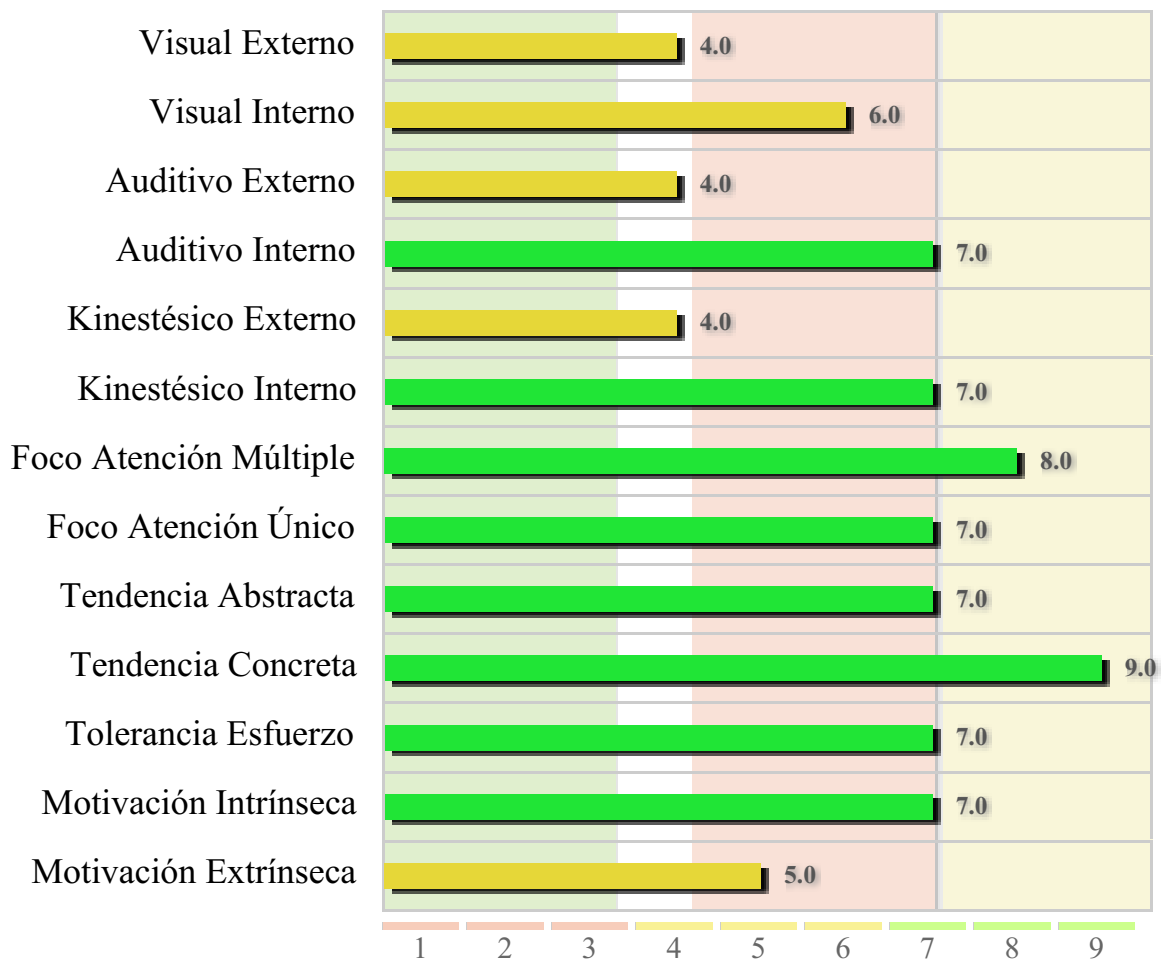
Gráfica resumen para docentes	3
Introducción general	4
Introducción a los factores de los Estilos de Aprendizaje	4
Factores cognitivos	5
1. Programación neurolingüística para el aprendizaje	5
2. Foco de atención	11
3. Tendencia intelectual: concreta o abstracta	14
Factores emotivos	17
4. Tolerancia ante el esfuerzo y la frustración	17
5. Motivación	19
Conclusión	21



Colegio Marqués de Batalla

Gráfica resumen para docentes

Esto es sólo un *resumen gráfico y directo* del resultado del **Test de Estilos de Aprendizaje** del alumno seleccionado. Para ver todas las explicaciones y recomendaciones, usa las opciones de la izquierda.



Introducción general

El aprendizaje es un proceso complejo porque intervienen factores cognitivos, emocionales, sociales y fisioneurológicos que originan un perfil diferente en cada persona en cuanto a la forma en que procesa la información.

El paradigma que considera el aprendizaje como el resultado prioritario de técnicas didácticas efectivas ha sido dominante en el medio escolar y ha comprobado que su enfoque es parcial, pues falta considerar los procesos transformativos del alumno. El mismo contenido expuesto a diferentes alumnos tiene diferentes resultados. El factor de cambio es el estilo de aprendizaje.

Para los educadores es indispensable conocer el estilo de aprendizaje de cada uno de sus alumnos para orientar sus técnicas, materiales, actividades; además, ahorrará mucho tiempo y esfuerzo en el proceso escolar. La falta de respeto a los estilos de aprendizaje suele causar muchos casos de fracaso académico y generar sentimientos de baja autoestima en los alumnos.

Introducción a los factores de los Estilos de Aprendizaje

Factores cognitivos:

- **1. Programación neurolingüística para el aprendizaje:** preferencia en la entrada-salida intelectual de la información: se diagnostica el canal favorito para recibir, procesar y exponer la información; puede ser: visual, auditivo o cenestésico y cada uno, a su vez, se inclina por ser interno o externo. Aunque todas las personas tienen activos los diferentes canales de acceso y salida a la información, cada alumno tiene alguno(s) más abiertos y capaces.
- **2. Foco de atención:** se refiere a las diferentes posibilidades de concentración de la energía mental; en esta dimensión, las opciones son: foco de atención *múltiple y flexible* o foco de atención *único y estructurado*.
- **3. Tendencia intelectual:** detecta la orientación hacia el pensamiento *concreto* o el pensamiento *abstracto*.

Factores emotivos:

- **4. Tolerancia ante el esfuerzo y ante la frustración:** mide la capacidad de enfrentamiento a los retos; la dilación de los resultados y la capacidad de consistencia.
- **5. Motivación:** uno de los factores emocionales más necesarios en el aprendizaje es la motivación intrínseca o extrínseca; esta variable mide el impulso interno o las condicionantes externas para aprender.

La **combinación** de estas variables da por resultado **un estilo de aprendizaje**, del cual se desprenden características y sugerencias para aprovechar las fortalezas y disminuir las

deficiencias existentes en todos los perfiles. A continuación está la descripción de este perfil y las opciones para mejorar el proceso de aprendizaje.

Algunos rasgos aparentemente opuestos pueden aparecer en el mismo alumno, pues, en realidad, son características sólo diferentes que pueden convivir en una persona alternando su aparición o equilibrándose mutuamente.

Isauro Blanco Pedraza

Director Pedagógico de HABILMIND

Factores cognitivos

1. Programación neurolingüística para el aprendizaje

Cada cerebro humano tiene unas características genéticas que lo hacen único e irreplicable; sin embargo, es posible detectar patrones de captación y procesamiento de la información que nos permite establecer caminos útiles para diagnosticar estilos de aprendizaje.

Hablar de "*programación*" no implica una mecanización de pensamiento ni un determinismo, sino una preferencia inconsciente y un funcionamiento de circuitos neurológicos que se activan para captar información, procesarla y expresarla en forma típica.

Las programaciones se manifiestan en conductas, lenguaje, reacciones emocionales y en todas aquellas características predecibles en el ser humano. El conocimiento de estas manifestaciones neurológicas favorece la adecuada elección de metodologías y de la intervención educativa que se adapta a cada estilo.

Interno			VISUAL						Externo								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
VISUAL Interno																	
Este estilo tiene las siguientes manifestaciones: captación de la realidad a través de la imaginación y la fantasía; capacidad de visualización, creatividad e inteligencia divergente, donde no hay una sola respuesta. La ensoñación es un estado común de este estilo. "Ve con los ojos de la mente", lo cual significa que puede transformar la realidad objetiva en múltiples representaciones.																	
Ha obtenido un nivel medio en la programación visual interna. La imaginación y fantasía sigue algunos																	

patrones aprendidos, por lo que la creatividad no es sobresaliente, sino que es una mezcla de elementos aportados por otras personas. Utiliza procedimientos poco originales y tiende a las fórmulas o caminos que no exijan mucha transformación. Esta visión estandarizada de la vida le hace desconfiar de la intuición como forma de conocimiento. No tiende a la ensoñación, por lo que la causa de su distracción está más en factores concretos.

- **Riesgos:**

Procedimientos rutinarios, sin considerar las variables de la vida diaria o de la diferencia entre las personas.

- **Asignaturas o actividades preferidas:**

Geografía, historia, arte que no exija originalidad sino copia, artesanías basadas en patrones.

- **Asignaturas o actividades que presentan dificultad:**

Geometría, artes plásticas creativas y originales, filosofía.

- **Expresión:**

Utiliza lenguaje concreto, alejado de la simbología o de la abstracción. Relaciona adecuadamente expresiones o palabras que le han comprobado eficacia, aunque parezcan originales.

- **Sugerencias metodológicas y de intervención:**

Favorecer la formación de procedimientos estandarizados elaborados por el alumno que ayuden a la formación de rutinas protectoras; desarrollar la visualización creativa y la intuición para enriquecer sus posibilidades de aprendizaje.

VISUAL Externo

Para este estilo la captación de la información se realiza predominantemente por la vista. Así mismo, comunica pensamientos y sentimientos en términos visuales.

Las personas con esta programación neurolingüística son impresionables ante el color, la forma, el movimiento, las figuras, el espacio; se siente atraído por los gráficos de los libros y no por las letras. A este estilo se aplica en todos sentidos la frase: “una imagen dice más que mil palabras”

La programación visual externa tiene un **nivel medio**: es un canal intelectual de entrada y salida de información adecuado, aunque no es el más expedito. El color, la forma, el movimiento, las figuras, el espacio le impactan y le transmiten con claridad los conocimientos. Percibe bien los mensajes escritos y se comunica sin problemas a través de ese medio.

- **Riesgos:**

Si no se equilibra con otras programaciones, se puede distraer con información visual especialmente atractiva o intensa, aunque no sea relevante. Por otro lado, si no tiene otras programaciones dominantes, tendrá dificultad para captar eficazmente la información.

- **Asignaturas o actividades preferidas:**

La geografía, actividades espaciales (deportes, senderismo, orientación general); artes plásticas, sobre todo pintura o dibujo. Memoria de caras, lugares o detalles visuales.

• Asignaturas o actividades que presentan dificultad:

Aunque tiene capacidad de observación a detalles, si éstos son ambiguos, encontrará dificultad en manejarlos, sobre todo si se trata de símbolos o elementos abstractos: matemáticas, física, química, música.

• Expresión:

Se maneja bien (precisión y rapidez) con la comunicación escrita tanto la que recibe como la que emite. Dado que no es su canal favorito de expresión, se mezclará con el auditivo o el kinestésico dándole un matiz visual.

• Sugerencias metodológicas y de intervención:

Utilización de imágenes, colores y descripciones cuando estudian conceptos abstractos. Se sugiere fuertemente el empleo del mapa mental. Las asociaciones de la información nueva con los conocimientos ya aprendidos son importantes para un asentamiento de los contenidos académicos.

Interno						AUDITIVO				Externo							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9

AUDITIVO Interno

La preferencia de este estilo es la de captar la realidad por el “oído interno” y a expresar su mundo por ese medio. Este estilo de aprendizaje normalmente no aparece antes de los siete años de edad, pues la posibilidad de diálogo entre los hemisferios cerebrales es muy escasa. Los diálogos interiores son predominantes y se traducen en reflexión, introspección, análisis de la realidad, escrutinio personal.

El diagnóstico manifiesta un **nivel alto** de la programación auditiva interna. Tiene diálogos personales frecuentes e intensos que se traducen en pensamientos o reflexiones. Su efectividad en el aprendizaje se incrementa cuando lo hace en forma solitaria y en silencio; por esta razón este estilo se manifiesta en personas calladas y silenciosas. Poca expresividad y escasa utilización de adjetivos o palabras exageradas. Parquedad en conceptos y mensajes. Los ambientes ruidosos o cargados de emotividad le molesta y exaspera. Las repeticiones verbales o la desconexión lógica impiden el seguimiento de instrucciones o la comprensión de contenidos académicos.

• Riesgos:

Aislamiento social y dificultad para el trabajo en equipo. Introversión y falta de comunicación,

a menos que sea sobre temas técnicos. Rechazo de asignaturas o pensamientos concretos. Generación de pensamientos obsesivos o compulsivos que alejan de la realidad o de los estímulos presentes.

- ***Asignaturas o actividades preferidas:***

Facilidad en todas las actividades intelectuales dependientes de la lógica o la reflexión; preferencia por la filosofía, las matemáticas, la planeación, el análisis de teorías y principios. Son las personas más efectivas en las metas a largo plazo.

- ***Asignaturas o actividades que presentan dificultad:***

Actividades concretas, artísticas (plásticas) o manuales; incomodidad en las actividades sociales y el intercambio de opiniones, sobre todo si implican intercambio emocional.

- ***Expresión:***

Pocas palabras, sin exageraciones ni generalizaciones; escasa emotividad; los mensajes no verbales son parcos, sin intensidad. Orientación hacia la esencia de los temas, sin considerar detalles emocionales; la visión de los problemas es general y centrado en el corazón de los asuntos.

- ***Sugerencias metodológicas y de intervención:***

Trabajo intelectual en lugares silenciosos, cuidando mucho la claridad conceptual y la comprensión precisa de las ideas principales. Tiempo suficiente para asimilar la comprensión lograda. Utilización de esquemas, diagramas de flujo, mapas mentales semánticos, subrayado de textos. Es conveniente la explicación de los contenidos aprendidos a otras personas, pues, al hacerlo, se refuerzan las propias ideas y se fijan los conceptos aprendidos.

AUDITIVO Externo

El canal auditivo externo es ampliamente utilizado en el aprendizaje, pues la didáctica tradicional se fundamenta en la comunicación; los profesores suelen transmitir conocimientos sobre todo en forma oral. Las relaciones interpersonales también dependen de la calidad operativa de esta programación neuolingüística, por lo que es de gran importancia su desarrollo. El déficit de atención auditiva genera muchos problemas en el aprendizaje y se debe a que el ingreso de la información por este canal es intermitente, ocasionando pérdida de datos importantes y provocando que el flujo de la información no sea constante.

El diagnóstico manifiesta que tiene un **nivel medio** en la programación auditiva externa: capta adecuadamente la información transmitida por medios orales y tiene también otros canales de acceso para el aprendizaje que no son interferidos por un canal auditivo demasiado fuerte. Si la programación visual es operativa, podrá disponer de recursos muy valiosos para un aprendizaje reforzado; cuando ambos canales están equilibrados, la posibilidad de captación de la información es nítida y se realiza en poco tiempo, sin mucha inversión de energía. En cambio, si la programación kinestésica es la dominante, se verá reducida la capacidad de captación de la información.

- ***Riesgos:***

Si hay una mezcla con una programación kinestésica externa fuerte, el aprendizaje estará matizado por déficit de atención y agitación en la conducta. Tiene pocos riesgos si se combina con la programación visual.

- **Asignaturas o actividades preferidas:**

Idiomas, lenguajes en general. Capacidad de escucha y debate. Tiene facilidad para la enseñanza y para comunicar ideas, aun en situaciones conflictivas. Mantiene un adecuado flujo lógico en la comunicación sin perder el objetivo de la transacción verbal.

- **Asignaturas o actividades que presentan dificultad:**

Tecnología, ciencias aplicadas, teorías de cualquier asignatura.

- **Expresión:**

Habla con mesura; escucha con atención y se expresa con propiedad; difícilmente utiliza palabras o tonos ofensivos y es buen mediador.

- **Sugerencias metodológicas y de intervención:**

Estudio en voz alta, grabaciones de los contenidos académicos; trabajo en equipo.

Interno						CENESTÉSICO						Externo					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9

CENESTÉSICO Interno

Esta programación neurolingüística se refiere a “los movimientos de las emociones”; capta la realidad y se comunica sobre todo por el canal emotivo, que filtran la información que recibe y que expresa. Dado que las emociones no siguen una lógica racional, es posible encontrar reacciones emotivas opuestas en un rango escaso de tiempo. Según el nivel de esta programación, así serán los efectos en el aprendizaje y en la conducta.

El estilo kinestésico interno con **nivel alto** manifiesta gran sensibilidad a los tonos emotivos, sean positivos o negativos. Difícilmente disocia los contenidos informativos de la forma en que se presentan. Percibe en forma sutil y detallada los mensajes no verbales (gestos, posturas, expresiones faciales, tono, muscular, ritmo respiratorio), aunque puede realizar interpretaciones distorsionadas. Al percibir cualquier síntoma hostil, la capacidad de aprendizaje se reduce o se dispersa, orientándose más a la defensa del equilibrio personal que a la comprensión objetiva de los datos.

- **Riesgos:**

Fragilidad y dependencia emocional ante el medio ambiente que condiciona el aprendizaje. Cuando el temor se instala en el kinestésico interno, aparecen bloqueos, inseguridad; en tales situaciones el rendimiento en el aprendizaje se reduce considerablemente. Si, por el contrario, se encuentra bajo la euforia, puede tener problemas para pensar objetivamente y dejarse llevar

por un optimismo desproporcionado.

- ***Asignaturas o actividades preferidas:***

Las asignaturas humanistas donde el factor emocional es importante suelen ser áreas de éxito para el kinestésico interno; el arte, las relaciones interpersonales, la mediación son actividades recomendables para este estilo de aprendizaje.

- ***Asignaturas o actividades que presentan dificultad:***

El kinestésico interno experimenta especial dificultad en actividades solitarias (informática, lectura, reflexión o trabajo aislado); igualmente le resultan difíciles de abordar las asignaturas simbólicas (matemáticas, ciencias, técnica).

- ***Expresión:***

La manifestación de ideas o sentimientos es realizada con fuerte carga emocional, con un vocabulario cargado de superlativos y generalizaciones; en su comunicación mantiene una cercanía física o contacto físico constante. La percepción que tienen del cenestésico interno es que es una persona cálida, sensible, emotiva, que puede caer en la dramatización expresiva.

- ***Sugerencias metodológicas y de intervención:***

Este estilo aprende bien en el trabajo grupal, con enfoque cooperativo y no competitivo, pues evita el conflicto (aunque sea simbólico). La utilización de juegos y procedimientos divertidos ayuda a la retención de la información; las relaciones creativas y la asociación de datos con hechos de la vida real facilitan la comprensión y retención a largo plazo.

Es necesario un trabajo en el incremento de la asertividad y de la seguridad ante los retos. A nivel psicológico requiere de intervención en sistemas de creencias positivas, pues fácilmente genera bloqueos y temores imaginarios.

CENESTÉSICO Externo

El kinestésico externo procesa la información a través del movimiento y la experimentación directa. Prefiere tener conclusiones de primera mano. Aprende haciendo, independientemente de los materiales que se utilicen. El trabajo en grupo es un ambiente adecuado para el desarrollo de su estilo. Es la programación que tiene mayores problemas de atención sostenida, pues la inclinación natural al movimiento aleja a las personas de la contemplación activa (concentración) ante la información. Por otro lado este estilo asienta fuertemente lo que aprende por el involucramiento de varios sentidos en la acción.

El nivel de programación kinestésica externa es **medio**: se orienta a la acción y al movimiento sin caer en la agitación. Se aburre si el aprendizaje es pasivo o sólo auditivo; requiere una alternancia de actividades con estados sedentarios; si el tiempo de actividad se hace esperar, genera irritación y leves conductas disruptivas por incomodidad. Su rango de atención es breve, aunque capta la esencia de los contenidos expuestos; la actitud contemplativa es contraria a su naturaleza y ocasiona irritabilidad e impaciencia. Las metas a largo plazo suelen costarle mucho esfuerzo y es conveniente distribuirlas en logros intermedios.

- ***Riesgos:***

Impaciencia, falta de perseverancia en las metas a largo plazo o con resultados nebulosos o

abstractos; distracción frecuente cuando los contenidos académicos son manejados en forma oral; aburrimiento ante tareas rutinarias o métodos complejos.

- ***Asignaturas o actividades preferidas:***

Educación física, deportes, prácticas en laboratorios o clases de técnica. Habilidades manuales y artesanales.

- ***Asignaturas o actividades que presentan dificultad:***

Clases teóricas, matemáticas, música (siempre que no sea tocar un instrumento), gramática, procesos largos sin práctica.

- ***Expresión:***

Habla con el cuerpo, expresiones faciales vivas y movimiento con las manos. Dificultad para el lenguaje oral.

- ***Sugerencias metodológicas y de intervención:***

El trabajo en grupo, en diferentes ambientes y con materiales variados. Es muy importante mantener rutinas de trabajo con resultados medibles y observables

2. Foco de atención

Es la preferencia neurológica para invertir y dirigir la energía intelectual en forma convergente o divergente, con estructura o con flexibilidad.

En la atención existe dos áreas importantes :

1. El campo de atención que incluye todos los estímulos internos (hambre, temperatura, comodidad, posibles dolores...) y los estímulos externos (sonidos, imágenes, sobre todo). Todos estos estímulos compiten por lograr ser el centro de atención y descartar a los demás. La madurez neurológica y la educación va formando un filtro para seleccionar adecuadamente la atención a ciertos estímulos y colocarlos en el foco.
2. El foco de atención que es la elección de un estímulo, sobre todos para dedicarle la energía intelectual y emocional disponible. En la medida en que el foco es más potente, los estímulos que quedan en el campo se debilitan considerablemente, al grado que casi desaparecen de nuestra conciencia.

El foco de atención juega un papel importante en el aprendizaje porque establece las características concretas del ambiente externo para la efectividad en el manejo de la información.

La atención funciona como un filtro intelectual de la inmensa cantidad de información que nos rodea, la cual compete para ser captada por nuestro cerebro. Sigue procesos naturales de selección y organización de todos los datos según prioridades personales, establecidas en forma inconsciente.

La mecánica selectiva de la atención estructura la información de forma diferente mediante el rechazo de algunos datos y el énfasis en otros.

La organización de los datos también depende de la importancia concedida a los múltiples detalles o a la esencia de un mensaje informativo; la prioridad que realiza el filtro de atención permite que el cerebro capte una multitud de datos en forma simultánea, sin importar el orden; o bien, por otro lado, se centra en un dato por vez para ser ordenado, jerarquizado y procesado gradualmente.

Único y estructurado			FOCO DE ATENCIÓN			Múltiple y flexible											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9

FOCO DE ATENCIÓN Único y estructurado

Esta preferencia en el foco de atención se caracteriza por estudiar o trabajar en ambientes silenciosos, sin interrupciones, en un solo asunto por vez; en un mismo lugar, con procedimientos rutinarios o metodologías ya probadas, en forma aislada. Su capacidad de atención es alta y de mayor prolongación que el estilo con foco de atención múltiple y flexible. Esta característica es adecuada para el logro de metas a largo plazo y que requieren persistencia o paciencia.

La toma de decisiones se realiza sobre una base amplia y detallada de datos y con un control rígido de los métodos y del resultado.

Los valores más fuertes en el aprendizaje son: control de las acciones donde está involucrado; búsqueda de la calidad y atención a los detalles; seguimiento de un método riguroso para trabajar o investigar; sistematización en los procedimientos y acciones.

Ha obtenido un **nivel alto** en el factor de foco de atención único y estructurado. Experimenta incomodidad en los cambios de cualquier tipo, sobre todo si son continuos o imprevistos. El trabajo en grupo no suele ser su opción favorita, sobre todo si los compañeros son ruidosos o de carácter muy efervescente. Esta dificultad para variar o atender la diversidad es quizá su principal punto débil, lo cual matiza su personalidad como rígida, inflexible y dura.

El liderazgo que tiene es propenso al perfeccionismo, a la escasa delegación de funciones y a la rigidez para enfrentar los retos. No permite ni acepta fallos, sobre todo debidos a improvisación o a falta de planeación.

- **Riesgos:**

Rigidez en su estructura de pensamiento y en el enfoque a los problemas (desde un solo punto de vista). Perfeccionismo (exageración en atender detalles, muchas veces no relevantes). Pensamientos obsesivos y compulsivos.

- **Asignaturas o actividades preferidas:**

Ciencias experimentales; análisis semánticos; actividades donde el orden y la secuencia sean importantes; planeación y seguimiento detallado de un programa.

- ***Asignaturas o actividades que presentan dificultad:***

Tareas imprevistas, urgentes o de corto plazo; actividades donde se manejan muchos datos en forma simultánea; interdisciplinariedad.

- ***Expresión:***

Se centra en el tema que trata y no divaga; le molesta la difusión en las expresiones o las interrupciones; el flujo de su comunicación es lógico y continuo.

- ***Sugerencias metodológicas y de intervención:***

La apertura a nuevas ideas o diferentes enfoques enriquece mucho a las personas con foco de atención único y estructurado, por lo que deberá tener una disciplina personal para escuchar voces discordantes, creativas o cargadas de emotividad.

Cuando la búsqueda de la calidad se une a la versatilidad y al pensamiento divergente se observa un rendimiento superior y un sistema de acción más enriquecido que si sólo se atiende el método lineal y rígido. Ayudará mucho evitar la argumentación inmediata y escuchar más a las personas que opinan diferente o en forma opuesta a este estilo.

Es conveniente exponer al foco único y estructurado a los cambios planeados, permitiendo que, por adelantado, imagine las diferentes opciones, dificultades o ventajas que puede encontrar. Lo peor que puede suceder es que los educadores fomenten las situaciones estáticas que son más cómodas pero hacen más rígidas aún las estructuras personales.

FOCO DE ATENCIÓN Múltiple y flexible

El foco de atención múltiple y flexible permite que la mente atienda simultáneamente varios estímulos sin que predomine uno de ellos o cancele a otros. Esta atención dividida hace que la persona capte superficialmente muchos datos y los relacione de manera rápida; no siente molestia cuando hay ruido a su alrededor; cambia de ambiente sin problema y disfruta la variedad y la diversificación; capta la información de manera global y sintética y toma decisiones con poca información relevante.

Ha obtenido un **puntaje alto** en el foco de atención múltiple y flexible. Este factor genera una preferencia para aprender y trabajar en ambientes ruidosos o cargados de estímulos diferentes (música, charla, televisión...); incluso, es probable que el silencio incomode. Los alumnos con este estilo pueden estudiar y trabajar en diferentes ambientes físicos, diferentes posiciones (sentado, caminando, acostado...). Por las características anteriores, es obvio predecir que la distracción está siempre presente pues el estímulo de aprendizaje tendrá que competir con muchos otros mensajes ambientales.

Al estudiar este estilo se centra en los aspectos generales y no en los detalles, en la síntesis de los datos y no en la presentación minuciosa; esta actitud puede generar una captación de la información vaga e imprecisa, al dejar fuera algunos datos que matizan de manera diferente una comunicación.

Los valores dominantes en el aprendizaje son la acción, la adaptabilidad, la velocidad, la variedad y la seguridad. La planeación es realizada con una base escasa de datos, en forma intuitiva y reactiva; las metas son múltiples, de origen externo y cambiantes, según las circunstancias.

En la comunicación escrita, el foco de atención múltiple y flexible se orienta a los resúmenes breves, desde diferentes puntos de vista, con variadas alternativas de solución; en ambientes donde hay predominio de este foco de atención, las personas hablan al mismo tiempo, llegando incluso a la vehemencia. El trabajo en grupo es preferente sobre el individual, aunque siempre habrá que tener en cuenta la distracción y la atención dispersa ante los diferentes estímulos ambientales.

El estilo de liderazgo dependiente de esta orientación está basada en el encanto personal, en la formación de un ambiente emocional, con amplia participación; la tendencia a la delegación es mayor a lo que la realidad sugiere; las reglas que establece son flexibles y, por esta razón, puede provocar confusión.

- **Riesgos:**

Dispersión notable en el estudio; sobre todo tendrá dificultades para el manejo de la información seriada, pues la pérdida de un dato estropea la asimilación de un conocimiento que sigue un flujo lógico. Problema en el seguimiento de instrucciones. Desgaste por la atención a muchos estímulos en forma simultánea.

- **Asignaturas o actividades preferidas:**

Trabajo en grupo, actividad cambiante; educación física, informática.

- **Asignaturas o actividades que presentan dificultad:**

Matemáticas, lógica, ciencias experimentales; trabajo con detalles.

- **Expresión:**

Dispersión en las ideas, lenguaje acelerado; pierde el hilo de la comunicación; cambio intempestivo de temas; conclusiones sin premisas lógicas.

- **Sugerencias metodológicas y de intervención:**

Utilizar la rapidez en la captación de la información y la intuición para las situaciones que requieren improvisación y reacciones inmediatas. Para equilibrar este perfil es conveniente proponer proyectos a mediano y largo plazo con una mayor disciplina en el empleo del tiempo y una medición parcial continua y objetiva del logro de las metas.

Es necesario una mayor atención a los detalles para que tenga realizaciones de mayor calidad.

Es conveniente que el trabajo o estudio lo realice en silencio y no con música (sobre todo canciones que tenga letra), televisión u otros estímulos electrónicos a los que se inclina naturalmente.

Un factor importante a cuidar es el empleo del tiempo propio y de los demás, dado que la dispersión genera muchas situaciones de urgencia artificial. La jerarquía de las prioridades y la autodisciplina para respetarla debe ser una condición indispensable de mejora en este estilo de atención múltiple y flexible.

3. Tendencia intelectual: concreta o abstracta

El cerebro humano tiene dos preferencias fundamentales para procesar la información: concreta o abstracta. Independientemente de la naturaleza de los datos, la mente humana transforma en conocimiento la información mediante la utilización de mecanismos inconscientes y automáticos.

La tendencia concreta o abstracta no tienen rango de oposición y es posible que algunas personas tengan ambas tendencias conviviendo en su mente; esta posibilidad de hecho aporta una riqueza mayor para el aprendizaje pues ayuda a procesar la información de manera variada y complementaria. Sin embargo, es más común encontrar que una de estas tendencias sea dominante en nuestras operaciones intelectuales.

La tendencia intelectual es la responsable de la facilidad o dificultad para enfrentar determinados contenidos académicos que son más coherentes con cada una; de este modo se refuerzan con el uso o se deterioran por el rechazo natural a una información.

Abstracta						TENDENCIA						Concreta					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9

TENDENCIA Abstracta

El aprendizaje dependiente de la tendencia abstracta es más efectivo a través de la observación y la reflexión; la capacidad para entender o generar teorías es notable, así como la imaginación; los intereses científicos o filosóficos son evidentes. Bajo planeación o programación, el aprendizaje es muy eficiente, pero no funciona bien bajo presión emocional o urgencia. Gran capacidad para la clasificación y el orden mental, lo cual proporciona organización mental y externa. La objetividad y el realismo plasman su percepción y sus juicios. Buena memoria para evocar datos y principios, pero no caras, ejemplos o lugares; las metas son planteadas a mediano y largo plazo y hay una excelente actitud para invertir tiempo y paciencia en el logro de sus objetivos. Facilidad para “leer entre líneas” o descubrir implicaciones en la información captada.

La toma de decisiones tiende a basarse en la lógica racional más que en experiencias o hechos y con un enfoque impersonal, libre de emociones o consideraciones situacionales.

Derivadas de las características anteriores se pueden deducir los siguientes valores en esta tendencia: gran facilidad para definir los problemas y su marco de referencia; fuerte análisis cuantitativo y cualitativo en la toma de decisiones; sólida capacidad para la planeación y la formación de estrategias; capacidad para el establecimiento de criterios para la evaluación de proyectos, ideas y prioridades; fuerte razonamiento inductivo; paciencia, imaginación y reflexión.

- **Riesgos:**

Posibilidad de introversión y frialdad en el trabajo de equipo o en la comunicación interpersonal; mayor orientación a las ideas que a las cosas o personas; rigidez para adaptarse a

las diferentes situaciones o a los cambios indispensables; escasa capacidad para improvisar y adecuarse a condiciones no planeadas; posible pasividad ante los retos, sobre todo cuando están matizados de urgencia.

- ***Asignaturas o actividades preferidas:***

Todas las teorías científicas, filosofía, la estética y la ética. Actividades de planeación o estrategia.

- ***Asignaturas o actividades que presentan dificultad:***

Aplicaciones de las teorías, solución de problemas urgentes, manualidades, orientación espacial.

- ***Expresión:***

Utilización de conceptos y vocablos abstractos, definiciones más que ejemplos.

- ***Sugerencias metodológicas y de intervención:***

El equilibrio de esta tendencia se encuentra en el enfoque personal de su trabajo o relación; se recomienda fuertemente el trabajo en equipo para incorporar a su estilo el enriquecimiento de sus capacidades individuales.

El planteamiento de objetivos a corto plazo es otro de los focos de atención para esta tendencia, pues se orienta naturalmente al largo plazo y pierde de vista las realizaciones inmediatas que también son importantes, sobre todo cuando hay situaciones urgentes o imprevistas.

La metodología de estudio se centra en la utilización de teorías, conceptos y elementos lógicos; el orden en la presentación de los materiales es importante para que este estilo aprenda con efectividad.

TENDENCIA Concreta

Bajo la influencia de esta tendencia, hay una orientación a las actividades manuales; la “inteligencia práctica” es sobresaliente sobre la académica o teórica; los postulados teóricos o abstractos y los procedimientos generados por cualquier autoridad no son la forma preferida de aprender, sino la experimentación activa y las decisiones basadas en acciones concretas y específicas. Existe una fuerte probabilidad de asumir riesgos y de impulsividad en el análisis de problemas y toma de decisiones.

La memoria de la tendencia concreta es más fiel para retener ejemplos, caras, lugares que para recordar conceptos; el manejo de la información es literal, no así las implicaciones o las verdades “entre líneas”; hay una clara preferencia a los resultados medibles y observables; la credibilidad a las personas de autoridad es por los rasgos personales o el impacto que tengan como comunicadores más que por los ideales que defienden.

El diagnóstico manifiesta que aprendes mejor por el involucramiento directo y no lejano; la experimentación y la acción directa son más importantes que la teoría; el ensayo/error es la forma favorita de aprendizaje, lo cual expone a desperdicio de tiempo y esfuerzo por la falta de sistematización.

Los valores más sobresalientes son la marcada tendencia a la realización y a la aplicación de ideas; buena adaptación a las situaciones concretas y específicas; fuerte orientación hacia las personas; intuición; amplia gama de intereses; espontaneidad; capacidad sobresaliente para el razonamiento deductivo. En las actividades o asignaturas donde se requieran estas herramientas, el éxito será muy probable.

Las debilidades derivadas de la tendencia concreta son: impaciencia e impulsividad por la falta de planeación y de estrategia; dificultad para aprender de errores anteriores o de experiencias ajenas; deficiente capacidad para el análisis, la previsión y la inducción.

- **Riesgos:**

Escasez de ideas, principios o leyes generales, por lo que puede caer en un pragmatismo casuístico, anecdótico. Dificultad para entender conceptos abstractos o lenguaje ideológico.

- **Asignaturas o actividades preferidas:**

Manualidades, tecnología aplicada, técnicas mecánicas, educación física.

- **Asignaturas o actividades que presentan dificultad:**

Gramática, filosofía, lógica, lectura comprensiva con temas no descriptivos.

- **Expresión:**

Ejemplifica, no define, vocabulario concreto, carente de ideas sofisticadas o elaboradas.

- **Sugerencias metodológicas y de intervención:**

Es fundamental el trabajo sobre el proceso de evaluación, análisis de problemas, toma de decisiones, juicio crítico y manejo de la ambigüedad mediante ejercicios sistemáticos. La reflexión y el pensamiento estratégico debe formar parte de su educación: pensar antes de actuar, considerar los pros y contras de cualquier decisión, medir las consecuencias y secuelas de las acciones.

Cuando son niños o adolescentes es conveniente no sólo dar órdenes e instrucciones sino generar en ellos el por qué o para qué de una orden o procedimiento.

La lectura comprensiva sobre contenidos conceptuales y la expresión verbal de las ideas es un buen método para incrementar el razonamiento y el equilibrio de esta tendencia.

La metodología de estudio más adecuada se centra en la generación de ejemplos, comparaciones, aplicaciones de conceptos y personalización de los contenidos académicos.

Factores emotivos

4. Tolerancia ante el esfuerzo y la frustración

El estilo de aprendizaje también contiene ingredientes emocionales como la tolerancia ante el esfuerzo y la frustración. Este mecanismo forma parte de la inteligencia emocional que apoya

o deteriora el aprendizaje desde su interior más poderoso. La actitud maestra para formar hábitos positivos es la dilación de la gratificación y la capacidad para enfrentar dificultades o problemas.

El aprendizaje es un hábito y no depende de acciones aisladas o esporádicas; por esta razón es importante verificar el estado actual de la tolerancia ante el esfuerzo y la frustración a fin de atender adecuadamente este rasgo personal. La autodisciplina y la autogestión son las derivaciones naturales de esta tendencia que no sólo repercute en el trabajo académico sino en todas las acciones que sustentan el desarrollo armónico del ser humano.

TOLERANCIA								
1	2	3	4	5	6	7	8	9

TOLERANCIA

El diagnóstico señala que existe un **nivel adecuado** de tolerancia ante el esfuerzo y la frustración; esto significa que hay la actitud de perseverancia ante los retos, sobre todo cuando las soluciones son difíciles o se dilatan; termina las tareas iniciadas y no hay desaliento ante las metas a largo plazo; existe una atención sostenida, no como una tendencia intelectual, sino como un acto de la voluntad; se planean desafíos y se consideran como una forma de superación personal. El sentido de la curiosidad intelectual se incrementa constantemente por una actitud de autoexigencia y disciplina; se consideran los errores cometidos más como una forma de aprendizaje que un fracaso y, por esta razón, los errores son un impulso para continuar en la inversión de esfuerzo. Se invierte tiempo en el logro de metas y no hay permisividad que favorece la autocomplacencia y la búsqueda de la facilidad; este estilo se mantiene en el logro de los objetivos, aun con el riesgo de generar terquedad o rigidez por la unilateralidad con la que busca el alcance de las metas.

- **Riesgos:**

Esta actitud emocional suele permear todos los rasgos intelectuales y originar excelentes expectativas de éxito en las áreas de aprendizaje seleccionadas. Aunque la tolerancia ante el esfuerzo y la frustración suele tener una connotación positiva natural, también deberán considerarse algunos efectos secundarios negativos como: una posible intransigencia o intolerancia consigo mismo o con los demás; terquedad para hacer modificaciones en el plan inicial cuando las situaciones indican que es necesario cambiar métodos, procedimientos e, incluso, objetivos.
- **Asignaturas o actividades preferidas:**

Investigación, solución de problemas complejos, deportes de fondo, ajedrez, música.
- **Asignaturas o actividades que presentan dificultad:**

Improvisación; convivencia con personas de poca tolerancia; terquedad o rigidez cuando tiene convicciones claras; voluntarismo.

- **Expresión:**

Adjetivos contundentes; discute hasta lograr lo que pretende; agresivo, sin ser hostil.

- **Sugerencias metodológicas y de intervención:**

Acompañarlo con metodologías eficientes para que no caiga en el voluntarismo o en el esfuerzo estéril.

5. Motivación

Otro factor emocional del estilo de aprendizaje es la motivación que, junto con la tolerancia ante el esfuerzo y la frustración, logra que todos los componentes intelectuales positivos se intensifiquen y enriquezcan.

La motivación es un móvil personal de acción; cuando el origen está en razones personales y no dependiente de premios o castigos, sino de la gratificación derivada de la misma acción, la motivación es intrínseca. Por el contrario, si el móvil de acción depende de la búsqueda de una gratificación fuera de la misma actividad y se orienta al logro de un premio o la evasión de un castigo, es una motivación extrínseca.

La motivación en el aprendizaje depende primero de que las habilidades para el aprendizaje estén aseguradas pues uno de los mayores abastecedores de la motivación es el éxito y éste depende de las herramientas intelectuales de alto nivel que propicien el logro en el aprendizaje.

El ingrediente emocional de la motivación es aportado por la autogestión, la disciplina sistemática y una visión positiva de futuro.

Extrínseca					MOTIVACIÓN					Intrínseca							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<h3>MOTIVACIÓN Extrínseca</h3> <p>La motivación extrínseca consiste en realizar actividades por los resultados derivados de su intervención y no tanto por la acción misma; si no se vislumbran gratificaciones o sanciones dolorosas, no se involucra en una actividad de aprendizaje. Esta tendencia hace a la persona dependiente del resultado y hace olvidar que el proceso es más importante, porque de él dependen los resultados.</p>																	

Comparte datos para la toma de decisiones y la elaboración de juicios; en ocasiones puede cambiar mucho de opinión según los comentarios ajenos.

Ha obtenido resultados que manifiestan un **nivel medio** de motivación extrínseca: tiene una dependencia de las gratificaciones derivadas de una conducta o acción: espera recibir premios o evitar sanciones como parámetro básico de sus decisiones. Las acciones o conductas por sí mismas no son el interés prioritario.

Le importan las opiniones de los demás sobre su rendimiento y acciones. Sus decisiones son contrastadas con los demás, en espera de acuerdo o aprobación. Comparte sus ideas y puede ser cambiante en sus juicios de valor, según las diferentes aportaciones que tiene.

- **Riesgos:**

Si ha obtenido un nivel bajo en la motivación intrínseca, su estabilidad en juicios y percepciones dependerá de lo que otras personas le aporten. Inseguridad para tomar decisiones.

- **Asignaturas o actividades preferidas:**

Trabajo en equipo, solución de problemas, ciencias experimentales.

- **Asignaturas o actividades que presentan dificultad:**

Trabajo individual, decisiones autónomas, análisis.

- **Expresión:**

Búsqueda de consenso y aprobación; evita la discusión y las opiniones polarizadas.

- **Sugerencias metodológicas y de intervención:**

Reforzar la motivación intrínseca y la autonomía en el pensamiento y el juicio crítico.

MOTIVACIÓN Intrínseca

La motivación intrínseca consiste en el impulso interno para realizar una acción, independientemente de gratificaciones adicionales, como premios o castigos; cuando existe este tipo de motivación, la gratificación se deriva directamente de la actividad misma y no tanto de sus derivaciones o resultados.

La motivación intrínseca aparece con mayor claridad en los niños pequeños como fruto de la curiosidad natural o en la adolescencia como resultado de una buena educación.

En ocasiones la motivación intrínseca se diluye por falta de metodologías adecuadas que condenan a la persona al esfuerzo inútil y la actividad pierde atractivo o interés. Entre los 13 y 18 años es una de las áreas de atención mayor pues las turbulencias propias de la edad distraen la energía personal.

Las características más sobresalientes de este elemento son: fuerte sentido de ambición que aborrece la mediocridad o el conformismo; la autoevaluación que propone es exigente, con estándares cada vez más altos y establecidos sin criterios de comparación con otras personas y sin competitividad; prefiere el trabajo autónomo e independiente que pasa por encima de las condiciones externas; se centra en los resultados de las acciones, sin concesiones y sin distracciones; uno de los valores predominantes es el

logro y no el reconocimiento, lo cual es importante para lograr un aprendizaje creciente.

La motivación intrínseca es una de las mejores herramientas para reforzar las características positivas de cualquier estilo de aprendizaje porque sirve de amalgama y motor de desarrollo.

Sus decisiones pueden ser asumidas en forma unilateral, sin necesidad de apoyo u orientación.

- ***Riesgos:***

Posible terquedad ante los retos y obcecación en su plan inicial; voluntarismo (pretender que se puede lograr todo con sólo lograrlo, sin contar con una metodología y recursos equivalentes). Decisiones unilaterales.

- ***Asignaturas o actividades preferidas:***

Metas a largo plazo, que impliquen resultados no observables; investigación; autonomía en el aprendizaje; control personal de la calidad de sus ejecuciones.

- ***Asignaturas o actividades que presentan dificultad:***

Las que tienen resultados a corto plazo, compartidas con personas que considera “superficiales”; trabajo en equipo cuando los miembros no tienen la misma perspectiva. No funciona bien bajo presión o urgencias.

- ***Expresión:***

Firme, clara, matizada por adjetivos contundentes.

- ***Sugerencias metodológicas y de intervención:***

Desarrollo de la empatía con otros estilos menos desarrollados; evitar el juicio crítico que se traduce en puritanismo y exigencia basada en el “deber ser” sin considerar las situaciones puntuales.

Conclusión

Cada alumno aprende de manera específica y personal. La sintonización con el estilo de aprendizaje puede generar el cambio entre el éxito y el fracaso académico. En la medida en que los educadores (padres y profesores) respeten este diseño natural, los alumnos partirán de sus elementos de fortaleza y activarán otros canales de ingreso y salida de información; de este modo enriquecerán los recursos intelectuales, emocionales y sociales.

En la plataforma Habilmind podrás encontrar sugerencias en la sección del elearning correspondiente.

Los factores socioemocionales del triángulo del aprendizaje suelen abrir la puerta del desarrollo general en los niños y adolescentes. La inteligencia no es una isla; forma parte de un universo complejo y totalmente relacionado con las emociones, habilidades sociales y factores neurológicos que dan por resultado el aprendizaje.