



Woody in2it Release note – v 2.3

Woody in2it – nouveautés de la version 2.3

- **Interface utilisateur**
 - Les champs obligatoires à remplir par l'utilisateur (parce qu'utilisés dans les lois de nommage) sont signalés et entourés en rouge dès qu'un clip est sélectionné.
 - Un message alerte lors de la tentative de fermeture du navigateur, alors qu'un ingest est en cours.
 - Si un volume externe est déconnecté du poste d'ingest, sans avoir été éjecté via l'interface de l'application, et si le message d'alerte n'est pas validé (Voulez-vous fermer ce dossier ? OK), les médias sont retirés de l'interface au bout d'un nombre de secondes réglable.
 - Amélioration du suivi du monitoring des ingests en bas de page, pour des écrans de résolution 768 lignes.
- **Navigation dans les volumes externes**
 - Les fichiers détectés et traités sont filtrés par leurs extensions. Les extensions autorisées sont définies dans le fichier C:\Program Files (x86)\Woody Technologies\Woody in2it\http_AVfilesExtension.json. Si nécessaire, certaines extensions peuvent ainsi possiblement être refusées.
- **Ingest**
 - Les fichiers en Long Gop de plus de 2 heures sont convenablement traités.
 - Détection des structures XDCam Pro (XDRoot), AVC HD et DCIM.
- **Configuration des profils**
 - Le traitement des fichiers images fixes (photos, graphisme) et des fichiers audio est optionnel dans la configuration des profils.
- **Administration**
 - Les dossiers des fichiers temporaires se vident automatiquement.

Woody in2it – évolutions et correctifs depuis la version 2.1.2

- **Interface utilisateur**

- Dans certains cas, l'ensemble des filtres nécessaires à la lecture de la vidéo ne s'est pas correctement installé.
→ Corrigé - l'ensemble des filtres s'installe systématiquement.
- Si le nom de la station de travail, affiché en haut à gauche de la page, est trop long, il peut interférer avec la description du premier volume ouvert et empêcher de l'éjecter.
→ Corrigé.

- **Navigation dans les volumes externes**

- La présence de fichiers dont l'extension est .msi ou .sif sur les volumes de stockage connectés à l'application empêchait l'analyse des structures vidéo et le chargement des médias dans l'interface.
→ Corrigé - l'application gère ces extensions.
- Meilleure gestion des insertions, éjections, déconnexions, réinsertions des cartes et disques.
- Les lecteurs connectés au poste d'ingest et vides ne sont plus détectés par l'application.
→ Il n'y a plus de message Windows qui demande d'insérer un disque dans le lecteur.

- **Encodage et Ingest**

- Lors de la création de subclips à partir de certains fichiers MXF AVC Intra, la vignette des subclips ne se génère pas et fige l'application.
→ Correction - l'application ne se fige plus. Pour certains fichiers MXF AVC Intra, il arrive que la vignette des subclips ne soit pas générée mais le travail d'ingest peut se poursuivre.
- Avec les formats AVC-I et DVCPRO HD de sources 29.97i/s entrelacés ont été constatés des irrégularités sur les trames d'encodages.
- Sont constatées des trames inversées sur des vidéos de source AVC-I 1920x1080 50i en fichier MXF seul.
→ Les inversions et irrégularités de trames constatées sur certains fichiers sont réglées.
- Les erreurs de rewapp sur certains fichiers DV en container MOV ou MP4 sont réglées.
- Meilleure analyse des durées pour certains types de fichiers, notamment les MXF de source Omneon.
- La fonction d'annulation en cours d'ingest importants est renforcée.

- **Configuration des profils**

- En mode **Avid Interplay**, les caractères accentués et spéciaux n'étaient pas convenablement convertis :
 - lors de l'écriture dans les attributs Interplay
 - avec l'option **Edit While Ingest** activée, lors de la création des sous dossiers dans Interplay
- Corrigé - Les caractères spéciaux dans les chemins et nom de fichiers sources sont autorisés, sans impacter l'ingest Interplay, y compris en EWI.
- En mode **Avid interplay**, veillez à bien renseigner le serveur de destination. Dans le cas contraire, l'ingest reste bloqué à l'étape **Destination/Delivery** (cf. onglet **Monitoring**). Il n'y a, pour l'instant, pas de remontée d'erreur dans l'interface utilisateur.
- La documentation technique de configuration précise le format des champs à remplir, notamment en ce qui concerne les chemins d'accès. Certaines erreurs à la saisie se corrigent automatiquement.

- **Interfaces d'administration**

- Dans l'onglet Logs, l'option **Rafraichissement automatique** n'est pas fonctionnelle.
- Corrigé.
- Dans l'onglet Monitoring, en mode **Avid Files + aaf**, toutes les données sont disponibles à l'affichage en colonnes.

Woody in2it – limitations

- **Configuration des profils**

- Des espaces dans une métadonnée **Statique** utilisée dans le nommage des dossiers de destination sont remplacés par un double underscore.

- **Ingest**

- Les fichiers source avec 16 pistes audio, ou plus, ne peuvent pas être ingestés.

- **Encodages**

- Comme pour les fichiers vidéo, le paramétrage **Nombre de pistes** propose "zéro" piste, pour un ingest **Audio only**.
- Cependant, un message alerte l'utilisateur que l'ingest est impossible.

- **Mode trial**

- En version démo, sans dongle, ne pas tenir compte de la jauge de temps (écoulé / restant).

Woody in2it – précisions

- **Création de subclips et lois de nommage**
 - Le nom du subclip se décline à partir du nom du clip parent. Il est donc nécessaire de renseigner les données et d'appliquer les lois de nommage avant de créer les subclips.
- **Profil par défaut**
 - Le profil par défaut n'est pas activé. Après l'avoir personnalisé, ne pas oublier de l'activer.
- **Éjection des volumes**
 - Veillez à ne pas éjecter un volume dont le contenu serait en cours d'ingest, celui-ci risque de rester bloqué sans pouvoir l'annuler.

support@woody-technologies.com

Spécificités techniques

1. Structures de cartes détectées et analysées

- Sony XDCam et XD Cam Pro ("XDRoot")
- Panasonic P2
- Canon XF
- AVC HD
- DCIM

2. Formats sources reconnus

- **Containers audio-vidéo**

4X, ASF, AVI, AVS, Bink, CDXL, DV, FLV, GXF, Matroska, Microsoft XMV, MLV, MP4, MPEG Systems, MPEG-TS, MTV, MXF Op1a, MXF OpAtom, MxPEG, NUT, Ogg, QuickTime / MOV, RealMedia, RedCode R3D, RL2, WebM.

- **Containers audio**

3GPP, ACT, AFC, AIFF/AST, Apple CAF, Audio IFF, AVR, BRSTM, Creative, CRI ADX, CRYO APC, D-Cinema, IRCAM, LOAS, MD STUDIO, Microsoft xWMA, Monkey's Audio, MP3, Musepack, NIST, NTT TwinVQ, PVF, QCP, Sony OpenMG, Sony Wave64, Sun AU, True Audio, WAV / WAVE, Westwood, Yamaha SMAF.

- **Codecs vidéo**

4X Movie, AJA Kona, AMV Video, Apple MJPEG-B, Apple ProRes, Auravision, AVS, BBC Dirac, Beam Software, Bethesda, Bink, CamStudio, Canopus Lossless Codec, Chinese AVS, Chronomaster, Cinepak, Cirrus Logic AccuPak, Commodore CDXL, CPiA, Dirac, Duck TrueMotion, DV, DVCPPro, DVCPProHD, Electronic Arts, Feeble Files, FFmpeg video codec, FLV / Sorenson Spark, Google VP9, H.261, H.263, H.264, HEVC, IBM UltiMotion, IFF, Intel Indeo, Lagarith, Microsoft RLE, Video 1, MJPEG, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, NuppelVideo, On2 VP3 - VP5 - VP6 - VP7 - VP8, RealVideo 1.0 - 2.0 - 3.0 - 4.0 - RL2, Sierra VMD, Silicon Graphics Motion Video, Silicon Graphics RLE, Smackvideo, VC-1, Sony MDEC, Theora, Ut Video, VC3/DNxHD, VP8, VP9, Windows Media Video 7 - 8 - 9.

- **Codecs audio**

8SVX, AAC, ADPCM, ADU, ALAC, ALS, AMR-NB, ATRAC1 - 3, ATSC, Bink, DCA, DPCM, DSD, FLAC, G.722, G.723, G.726, G.729, Gecko, GSM, IAC, IMC, LucasArts VIMA, MACE, MLP, Monkey's Audio, MP1, MP2, MP3, Musepack, On2 Audio, Opus, PCM, QCELP, RealAudio 1.0 - 2.0 - Lossless - SIPR, Sierra VMD audio, Smack, SMPTE 302M, Sonic, True Audio, TrueHD, Vorbis, Voxware MetaSound, VQF TwinVQ, Westwood Audio, Windows Media Audio 1 - 2 - 9 - Lossless – Voice.

- **Animations et images fixes**

Apple QuickDraw, Autodesk Animator, Deluxe Paint Animation, QuickTime Animation, QuickTime Graphics, Westwood Studios VQA, Alias/Wavefront PIX image, BMP, BRender PIX image, DPX, GIF, JPEG 2000, JPEG, OpenEXR, PAM, PBM, PCX, PGM, Pictor/PC Paint, Pinnacle Targa, PNG, PPM, SGI, SMV, TIFF, Truevision Targa, WebP, XBM.

Notes

- Tous les containers ne supportent pas tous les codecs.
- Certains containers et codecs exotiques non listés ici sont peut-être supportés.
- De rares containers et/ou codecs ne sont pas - ou pas correctement - lus par le player Woody in2it, mais sont quand même acceptés par le moteur d'ingest.

3. Modes d'ingest Avid – Formats Avid cibles supportés

- **Mode rewra**pp

Les codecs Avid ci-dessous sont détectés dans les structures données au §1 et dans tous les containers donnés au §2.

Si le format Avid cible est identique au codec détecté dans le clip source, celui-ci est ingesté sans transcodage.

L'audio est, si nécessaire, transcodé vers le codec audio Avid cible.

	Détectés dans les structures			
	fichier	P2	XDCam	CanonXF
AVC-Intra 100 (HD1080i) 50i	*	✓	N/A	N/A
AVC-Intra 100 (HD1080p) 25p	*	✓	N/A	N/A
AVC-Intra 100 (HD720p) 25p	*	✓	N/A	N/A
AVC-Intra 100 (HD720p) 50p	*	✓	N/A	N/A
AVC-Intra 50 (HD1080i) 50i	*	✓	N/A	N/A
AVC-Intra 50 (HD1080p) 25p	*	✓	N/A	N/A
AVC-Intra 50 (HD720p) 25p	*	✓	N/A	N/A
AVC-Intra 50 (HD720p) 50p	*	✓	N/A	N/A
DNxHD 120 (HD1080i)	✓	N/A	N/A	N/A
DNxHD 185 (HD1080i)	✓	N/A	N/A	N/A
DNxHD 185 X (HD1080i)	✓	N/A	N/A	N/A
DNxHD 36 (HD1080p)	✓	N/A	N/A	N/A
DV 25 411 i(PAL)	✓	✓	*	N/A
DV 25 420 i(PAL)	✓	✓	✓	N/A
DV 50 i(PAL)	✓	✓	N/A	N/A
DVCPro HD (1080i/50) 50i	*	✓	N/A	N/A
DVCPro HD (720p/50) 50p	*	✓	N/A	N/A
MPEG 30 i(PAL)	✓	N/A	✓	N/A
MPEG 40 i(PAL)	✓	N/A	✓	N/A
MPEG 50 i(PAL)	✓	N/A	✓	N/A
XDCAM EX 35Mbits (1080i/50)	*	N/A	*	✓
XDCAM EX 35Mbits (720p/50)	✓	N/A	✓	✓
XDCAM HD 35Mbits (1080i/50)	✓	N/A	*	*
XDCAM HD 35Mbits (1080p/25)	✓	N/A	✓	*
XDCAM HD 50Mbits (1080i/50)	✓	N/A	✓	✓
XDCAM HD 50Mbits (1080p/25)	✓	N/A	✓	*
XDCAM HD 50Mbits (720p/50)	✓	N/A	✓	✓

* : en cours

Audio cible : PCM 16 ou 24 bits - 44100 ou 48000 Hz

- **Mode transcode audio-vidéo**

Un clip est transcodé durant l'ingest si son codec vidéo ne correspond pas à un format Avid et/ou si son codec ne correspond pas au format Avid cible sélectionné. Les formats Avid cible en transcode sont les suivants :

- DNxHD 120 (HD1080i)
- DNxHD 185 (HD1080i)
- DV 25 411 i(PAL)
- DV 25 420 i(PAL)
- DV 50 i(PAL)
- XDCAM HD 50Mbps (1080i/50)
- XDCAM HD 50Mbps (1080p/25)

Audio cible : PCM 16 ou 24 bits - 44100 ou 48000 Hz

Les clips ne contenant que de l'audio sont ingestés via le mode Ingest Audio ci-dessous.

- **Mode ingest images fixes**

Les fichiers images fixes dont le format est donné au §2 sont ingestés en créant un clip dans un des formats ci-dessous, avec une durée paramétrable dans l'interface de configuration.

- DNxHD 120 (HD1080i)
- DNxHD 185 (HD1080i)
- DV 25 411 i(PAL)
- DV 25 420 i(PAL)
- DV 50 i(PAL)
- XDCAM HD 50Mbps (1080i/50)
- XDCAM HD 50Mbps (1080p/25)

- **Mode ingest audio**

Quand un clip ne contient que de l'audio ou quand le format Avid cible est "Audio only", il est ingesté en transcodant ses pistes audio vers le format audio Avid cible

Audio cible : PCM 16 ou 24 bits - 44100 ou 48000 Hz

4. Logiciels Woody – Modes d'ingest Avid

	Woody in2it	Woody Ingest	Woody Wrapper	Woody Audio
Rewrapp	✓	✓	✓	
Transcode audio-vidéo	✓	✓		
Ingest images fixes	✓	✓		
Ingest audio	✓	✓		✓