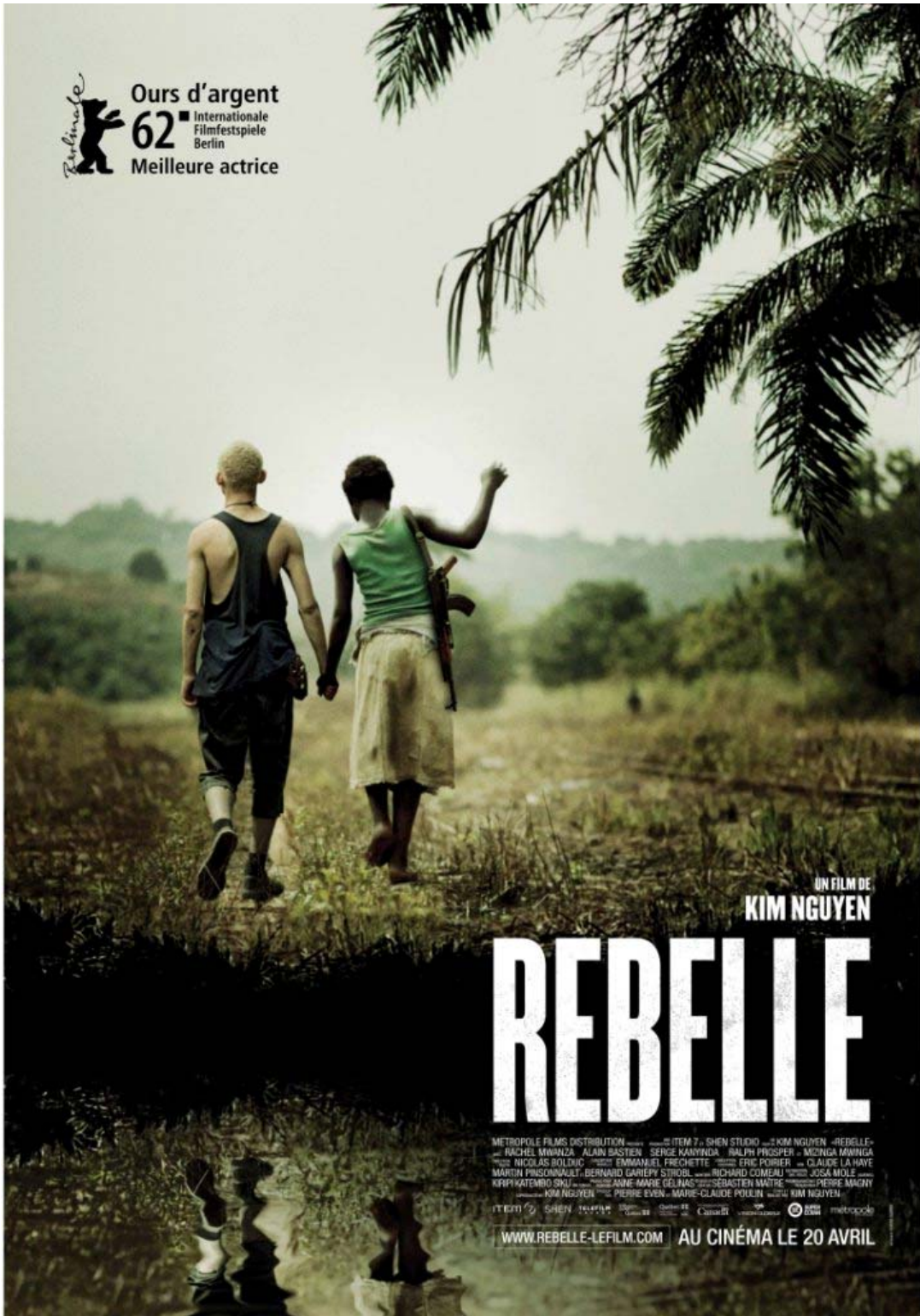




Ours d'argent
62 Internationale
 Filmfestspiele
 Berlin
 Meilleure actrice



UN FILM DE

KIM NGUYEN

REBELLE

METROPOL FILMS DISTRIBUTION ... ITEM 7, SHEN STUDIO ... KIM NGUYEN ... REBELLE ...
 RACHEL MWINZA ALAIN BASTIER SERGE KARYWDA RALPH PROSPER MENDI MWINZA ...
 NICOLAS BOLDUC EMMANUEL FRECHETTE ERIC PORRIER CLAUDE LA HAYE ...
 MARDIN PINSONNAULT BERNARD GARIEPY STROBL RICHARD COMEAU JOSA MOLE ...
 KRIPKATEMBO SIMU ANNE MARIE GELINAS SEBASTIEN MAITRE PIERRE MAGNY ...
 KIM NGUYEN PIERRE EYVEN MARIE-CLAUDE POULIN KIM NGUYEN ...
 ITEM 7 SHEN SHEN FILM CASABLANCA CASABLANCA CASABLANCA CASABLANCA metropole

WWW.REBELLE-LEFILM.COM AU CINÉMA LE 20 AVRIL



www.rebelle-lefilm.com

ITEM 7

SHEN

métropole
 Films Distribution



TITRE ANGLAIS: WAR WITCH

TOURNAGE : RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO : DU 5 JUILLET AU 13 AOÛT 2011

GENRE: DRAME POÉTIQUE
FORMAT DE TOURNAGE: NUMÉRIQUE
VERSION ORIGINALE : FRANÇAIS ET LINGALA, AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
DURÉE: 90 MINUTES
ORIGINE : CANADA
LIEUX DE TOURNAGE: KINSHASA ET SES ENVIRONS EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
SORTIE EN SALLES AU QUÉBEC 20 AVRIL 2012
WWW.REBELLE-LEFILM.COM

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE :

TÉLÉFILM CANADA / SODEC / CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION - GESTION SODEC / CRÉDIT D'IMPÔT CANADA / VISION GLOBALE

DISTRIBUTEUR CANADA :

Métropole Films Distribution
5360, boulevard St-Laurent
Montréal, Québec H2T 1S1
t: 514.223.5511
f: 514.223.6111
e : info@metropolefilms.com
w : www.metropolefilms.com

Presse
Mélanie Mingotaud
Brigitte Chabot Communications
1117, Ste-Catherine Ouest
suite 500, Montréal, QC, H3B 1H9
t : 514.861.7870 x 222 ; f : 514.861.7850
melanie@bchatbotcom.ca

VENTES INTERNATIONALES

FILMS DISTRIBUTION
34 rue du Louvre
75001 Paris - France
tel: +33 1 53 10 33 99

info@filmsdistribution.com
www.filmsdistribution.com
www.filmsdistribution.com

●●● SYNOPSIS ●●●



Quelque part en Afrique subsaharienne, dans un petit village isolé, Komona, une jeune fille de douze ans, vit tranquillement avec ses parents. Jusqu'au jour où les rebelles arrivent, pillent le village, capturent Komona et l'obligent à commettre l'irréparable: tuer ses parents.

Komona a quatorze ans, est enceinte et décide de raconter son histoire à cet enfant qu'elle n'a pas voulu dans son ventre. Sa voix nous entraîne au début de son histoire...

Au camp des rebelles, l'entraînement est sans merci: elle a faim, elle a peur et si elle pleure, le commandant n'a aucune pitié et l'arrose de coups de bâton. Rapidement, elle apprend à endurer, à se battre, et surtout, à survivre. Lors d'une attaque contre l'armée du gouvernement, seule Komona est

épargnée. Les chefs rebelles voient en elle la nouvelle sorcière dont ils ont besoin pour motiver les troupes. Komona deviendra la sorcière du Grand Tigre Royal, chef suprême des rebelles.

Le seul qui l'aide et l'écoute est un garçon de 15 ans qui s'appelle le Magicien. Le Magicien fabrique des grigris et collectionne des livres qu'il ne peut pas lire, mais dont il tire des histoires fantastiques à la gloire du Grand Tigre. Au fil des mois passés ensemble, le Magicien et Komona tombent amoureux l'un de l'autre. Magicien demande à Komona de l'épouser mais elle lui répond, comme son père le lui a toujours enseigné, qu'il doit d'abord prouver son amour et son courage en trouvant un coq blanc, la chose la plus difficile à trouver dans son pays.

Komona et le Magicien goûteront brièvement à ce que le bonheur peut être, mais alors qu'ils croient être libérés de l'emprise de la guerre, le destin en décide autrement. La guerre les rattrape, tout comme le Commandant qui fera de Komona sa femme pour pouvoir, comme elle le dit, "coucher obligé". Le temps passe... Komona aimerait oublier son passé, mais les fantômes de ses parents ne cessent d'apparaître pour lui dire qu'elle doit retourner dans son village, qu'elle doit faire face aux actes horribles qu'elle a commis.

Komona réalise que si elle ne veut pas que les fantômes de ses parents entrent aussi dans la tête de son bébé, elle doit prendre son courage à deux mains et entreprendre le long périple qui la ramènera dans le village où elle est née, là où elle était une fois une jeune enfant... et là où sont nés les cauchemars qui la hantent.

REBELLE est une fable du 21e siècle située en Afrique subsaharienne, une histoire d'amour entre deux jeunes âmes prises au milieu d'un monde de violence, de beauté et de magie.

REBELLE, une histoire d'espoir et de rédemption.

●●● Mot du réalisateur ●●●



Voilà bientôt 10 ans que j'ai commencé à écrire ce film, à peu près en même temps que j'ai commencé à écrire mon premier long-métrage. C'était un matin tranquille, où, comme à l'habitude, je survolais les nouvelles, me préparait à aller écrire. Et puis, presque par hasard, est apparue devant mon écran, dans des résultats d'un moteur de recherche, le nom de « Johnny et Luther Htoo », deux jumeaux d'une dizaine d'années qui étaient devenus des figures sacrées pour le groupe de rebelles qu'ils guidaient spirituellement et stratégiquement. Ils étaient des fumeurs à la chaîne et des légendes disaient qu'ils avaient 250 000 soldats invisibles à leurs ordres... C'est ainsi que j'ai débuté mes recherches sur les enfants soldats et leur monde imaginaire. Au fil des ans, un scénario est né, un scénario qui tenterait de porter hommage aux vrais héros de l'Afrique, ces héros qui ne sont pas toujours des occidentaux venus « sauver » des victimes sans défense, mais plutôt des hommes, des femmes et des enfants

dont la résilience humaine parvient encore et toujours à vaincre les drames de la guerre... Et pour ce faire, il fallait aller tourner ce film dans un des endroits les plus paradoxaux sur la terre : à Kinshasa, en République Démocratique du Congo.

C'est donc avec une bande de fous, prêts à l'aventure, que nous sommes entrés dans ce monde parallèle qu'est la RDC, un univers à la limite du réel et du surnaturel, en constante mutation, rempli de paradoxes extrêmement puissants. Même si notre récit ne se situe pas spécifiquement au Congo, les parallèles entre le pays et ce film, *Rebelle*, sont omniprésents. C'est un film à la limite du rêve et de la réalité, c'est un drame en constante mutation, et c'est un film rempli de paradoxes. C'est pour cette raison qu'il m'est rapidement apparu impossible de tourner le film ailleurs qu'au Congo sans risque de ramollir l'objet final, de le diluer. Le choix de tourner dans ce pays, c'est aussi à cause de Rachel, cette fille de la rue que nous avons découverte, un talent brut de comédienne, j'oserais dire une parmi des millions.

J'avais envie avec ce film de briser les moules de mes films passés et de tourner les scènes comme s'il n'y avait pas d'avant ni d'après, comme si seulement le moment présent était réel. J'ai imposé aux comédiens qu'ils ne lisent pas le scénario avant le tournage, et nous avons tourné le film en continuité temporelle. Ainsi, les comédiens ne savaient jamais ce qui allait arriver à leur personnage le lendemain... Il fallait pour cela une grande confiance de leur part, et c'est à travers ce processus que j'ai découvert le courage des femmes et des hommes congolais, prêts à s'abandonner, à risquer tout pour un projet collectif auquel ils croient. Au fil des jours de tournage, j'ai aussi décidé d'imposer la même spontanéité à l'équipe de tournage à certains moments choisis.

“Alors Kim, c'est quoi le plan qu'on tourne?”

“Je sais pas. Mais pars la caméra, il va se passer quelque chose...”

Après le premier instant de panique, on y a pris goût, la spontanéité du moment devenait une drogue à laquelle on voulait s'accrocher...

●●● KIM NGUYEN ●●●

Réalisateur, scénariste

Biographie



En 2002, Kim Nguyen a scénarisé et réalisé son premier long métrage : **Le Marais**. Le film a obtenu six nominations aux Jutra, notamment dans les catégories « Meilleur film » et « Meilleure réalisation ». Son deuxième long métrage, **Truffe**, qu'il a scénarisé, réalisé et produit, met notamment en vedettes Céline Bonnier et Roy Dupuis. Le film a ouvert le Festival international de films Fantasia 2008 et a reçu le prix du « Meilleur film » au Fresh Film Fest de Karlovy Vary. En 2009, il réalisa son troisième long métrage : **La Cité**.

Rebelle, son quatrième long métrage, est tourné entièrement en République Démocratique du Congo. Un drame humain sur une enfant soldat qui raconte son histoire à l'enfant qui grandit dans son ventre. Présenté en compétition officielle à la Berlinale 2012, **Rebelle** a obtenu une mention spéciale du jury œcuménique ainsi qu'un Ours d'argent pour la meilleure interprétation féminine.

●●● ÉQUIPE ●●●

Réalisateur, scénariste : Kim Nguyen
Producteurs: Pierre Even - ITEM 7
Marie-Claude Poulin - ITEM 7

Coproducteur : Kim Nguyen - STUDIO SHEN
Directeur photo: Nicolas Bolduc
Concepteur artistique: Emmanuel Fréchette
Créateur de costumes: Éric Poirier
Monteur: Richard Comeau
Concepteur sonore : Martin Pinsonnault
Preneur de son: Claude La Haye
Mixeur sonore: Bernard Gariépy-Strobl
1er assistant à la réalisation: Pierre Magny

Productrice associée: Anne-Marie Gélinas
Régisseur général: Sébastien Maître
Casting (Québec): Josa Maule
(Congo) Kiripi Katembo Siku



●●● Distribution ●●●

KOMONA	Rachel MWANZA
COMMANDANT REBELLE	Alain BASTIEN
MAGICIEN	Serge KANYINDA
LE BOUCHER	Ralph PROSPER
GRAND TIGRE ROYAL	Mizinga MWINGA

●●● Biographies ●●●

KOMONA Rachel MWANZA (Congolaise)



Pour la première fois à l'écran, REBELLE est son premier rôle.

Berlinale 2012 | Elle remporte l'Ours d'argent de la Meilleure actrice

COMMANDANT-REBELLE Alain BASTIEN (dit Alain Lino Mic Eli Bastien) (Canadien)



CINÉMA

Sortie 67 | Réalisé et produit par Jephthé Bastien

Double Vie | Réalisé par Henri Pardo et produit par Soleil des Iles

Le soleil dans la nuit | Réalisé par Patrick Laguerre, produit par L'Union fait la force

Bon Dié bon | Réalisé par Patrick Laguerre et produit par l'Union fait la force

THÉÂTRE

Bye bye 2009 Comédie, drame | 2009 mise en scène par Rodolphe

Sybone Comédie, drame | 2009 mise en scène par Rodolphe

Citadelle Suspense, Drame | 2008 mise en scène par Jean Dumay Alcindor, produit par la Perle des Antilles

MAGICIEN Serge KANYINDA (Congolais)



Pour la première fois à l'écran, REBELLE est son premier rôle.

LE BOUCHER Ralph PROSPER (Canadien)



CINÉMA

Sortie 67 | Réalisé par Jephthé Bastien

Enemy Combatant Movie (short) | Écrit et réalisé par Ahmad Faroukh

The Wild | Produit, écrit et réalisé par Derek Shea

TÉLÉVISION

Blue Mountain State | 2010 Créé par Éric Falconer et Chris Romano

Out of Control | 2009 Réalisé par Jean-Claude Lord

Final Verdict | 2009 Réalisé par Richard Roy

GRAND TIGRE ROYAL Mizinga MWINGA (Canadien)



CINÉMA et TÉLÉVISION

My Policy | 2010 Réalisé par Phad Mutumba et écrit par Faisal Lutchmedial

Blue Mountain State | 2010 Créé par Eric Falconer et Chris Romano

Fondée au début de l'année 2009 à Montréal, ITEM 7 œuvre à la production de longs métrages fiction de tous genres porteurs d'une signature cinématographique forte et originale. Forts d'une relation amorcée chez Malofilm Distribution il y a près de vingt ans, Pierre Even et Marie-Claude Poulin forment une équipe solide et complémentaire, combinant respectivement expérience de production et expertise en distribution nationale et internationale.

La première sortie en salle pour Item 7 fût **UNE VIE QUI COMMENCE** (Bayard d'Or Meilleure première œuvre au FIFF de Namur), premier long métrage du renommé metteur en scène de théâtre, Michel Monty, une coproduction avec Cirrus Communications. **CAFÉ DE FLORE** de Jean-Marc Vallée (C.R.A.Z.Y., The Young Victoria), tourné à Montréal et à Paris, avec Vanessa Paradis et Kevin Parent, a été présenté en première mondiale à la Mostra de Venise et a récolté 3 Prix Génie en plus de remporter 3 Jutra. Lancé par Alliance Vivafilm, le box office de **CAFÉ DE FLORE** a atteint plus de 1,8 million au Canada.

Prochaine sortie en salle pour Item 7, **REBELLE** écrit et réalisé par Kim Nguyen (Le Marais, Truffe, La Cité), en coproduction avec Shen Studios. Le film a été entièrement tourné en République Démocratique du Congo en 2011. Présenté en première mondiale et en en compétition officielle au 62e Festival international du film de Berlin, le film a reçu une mention spéciale du Jury œcuménique en plus de remporter l'Ours d'argent de la Meilleure actrice (Rachel Mwanza). Présentement en postproduction **CYANURE** de Séverine Cornemuz qui met en vedette Roy Dupuis, une coproduction avec PS Production, a été entièrement tourné en Suisse. Le long métrage **THE COLONY** un récit apocalyptique mettant en vedette Lawrence Fishburne et Bill Paxton, réalisé par Jeff Renfro en coproduction avec Alcina Pictures et Mad Samurai Productions, est présentement en tournage en Ontario. La sortie est prévue en 2013.

PRODUCTEURS

PIERRE EVEN a été responsable du secteur long métrage chez Cirrus Communications pendant près de 7 ans. C'est lors de son passage à la tête de cette unité qu'il a lancé sa toute première production, **C.R.A.Z.Y.** de Jean-Marc Vallée. Acclamée par la critique ici comme ailleurs, comme en fait foi les quelques 50 prix remportés à travers le monde, le film a été un succès fulgurant au box office. **NITRO**, scénarisé par Benoit Guichard et réalisé par Alain DesRochers, fut un succès retentissant à l'été 2007, battant à son premier week-end d'exploitation des méga-productions telles que Live Free or Die Hard et Ratatouille. Enfin, **LE BANQUET** de Sébastien Rose, drame social coup de poing, a reçu un accueil très chaleureux de la critique à sa sortie en août 2008, ainsi que **5150, RUE DES ORMES**, scénarisé par Patrick Senécal, réalisé par Éric Tessier. Sortie en octobre 2009, le film a reçu un accueil très chaleureux autant des amateurs du genre que des critiques.

Avocat de formation, Pierre Even est président du conseil d'administration de QUÉBEC CINÉMA et membre du conseil d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec. Auparavant, il était directeur de l'unité long métrage du bureau du Québec de Téléfilm Canada. De 1996 à 1998, il a été directeur général Télévision et Films pour Les Distributions Rozon inc. De 1990 à 1996, il a occupé les fonctions de vice-président des affaires juridiques et commerciales au sein de Malofilm Distribution inc., et de vice-président et secrétaire de Malofilm Production inc.

MARIE-CLAUDE POULIN œuvre dans le milieu du cinéma depuis plus de 20 ans. Elle commence en 1985 et devient rapidement vice présidente des ventes pour Norstar Distribution à Toronto et à Los Angeles. En 1990, elle revient à Montréal et met sur pied le département de ventes internationales de Malofilm Distribution et est en charge des acquisitions. Huit ans plus tard, elle met de nouveau sur pied le département des ventes à l'étranger pour CFP Distribution. La société deviendra d'ailleurs l'une des plus importantes au Canada avant de devenir Lionsgate International. En 1999, elle est recrutée pour les débuts de la Fidec en tant que directrice, financement gap. Par la suite, Mme. Poulin travaillera comme vice présidente de la production chez Melenny Productions.

Depuis avril 2002, elle est retournée en distribution en tant que vice présidente exécutive de TVA Films et, par la suite, Equinoxe Films. Au fil des années, elle a activement contribué au développement, financement et à la mise en marché de films québécois et internationaux tels que: ECLIPSE (Jeremy Podeswa), American Psycho (Mary Harron) et Buffalo 66 (Vincent Gallo), Dans une Galaxie près de chez vous, C.R.A.Z.Y., Un Dimanche à Kigali et HURT LOCKER. Elle a agit en tant que productrice exécutive pour le film de Dave Thomas Intern's Academy et Aftermath de Doug Jackson et comme productrice de Let it Ride (Jacques Russo).