

Mongrel Media
Presents

REBELLE



A Film by Kim Nguyen
(90 min., Canada, 2012)

Language: French (English subtitles)

SILVER BEAR Best Actress – Berlin International Film Festival 2012
Special Mention from the Ecumenical Jury – Berlin Film Festival 2012
Best Actress, Best Narrative Film – TriBeCa Film Festival 2012
Best Film Numericable Prize – Paris, Cinéma Films Festival

Distribution



1028 Queen Street West
Toronto, Ontario, Canada, M6J 1H6
Tel: 416-516-9775 Fax: 416-516-0651
E-mail: info@mongrelmedia.com
www.mongrelmedia.com

Publicity

Bonne Smith
Star PR
Tel: 416-488-4436
Fax: 416-488-8438
E-mail: starpr@sympatico.ca

High res stills may be downloaded from <http://www.mongrelmedia.com/press.html>

FESTIVALS

- **Berlin Films Festival 2012 - SILVER BEAR : Meilleure Actrice Best Actress - Mention spéciale du Jury eocuménique / Mention from the ECUMENICAL JURY**
- **TriBeCa Film Festival - Meilleure Actrice / Best Actress Meilleur Film/ Best Narrative Film**

Paris, Cinéma Films Festival - Meilleur film Prix Numericable / Best Film Numericable Prize

••• INFORMATION •••

GENRE:	DRAME POÉTIQUE / POETIC DRAMA
VERSION ORIGINALE:	FRANÇAIS ET LINGALA, AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
ORIGINALE VERSION	FRENCH AND LINGALA WITH FRENCH SUBTITLES
AVAILABLE VERSIONS:	FRENCH AND LINGALA WITH ENGLISH SUBTITLES
DURÉE / LENGHT:	90 MINUTES
RATIO	1.85
SON / SOUND	SRD
ORIGINE :	CANADA
LIEUX DE TOURNAGE/ SHOOTING:	KINSHASA RD CONGO
SORTIE EN SALLES AU QUÉBEC	AVRIL 2012
THEATRICAL RELEASE IN QUEBEC:	APRIL 2012

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE : PRODUCED WITH THE FINANCIAL PARTICIPATION OF

TÉLÉFILM CANADA / SODEC / CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION - GESTION SODEC / CRÉDIT D'IMPÔT CANADA / VISION GLOBALE

DISTRIBUTION QUÉBEC

Métropole Films Distribution
w : www.metropolefilms.com

DISTRIBUTION USA

TRIBECA FILMS
Tammie Rosen
Tribeca Enterprises, 212.941.2003,
trosen@tribecaenterprises.com

DISTRIBUTION CANADA

MONGREL

VENTES INTERNATIONALES ET FESTIVALS/ WORLD WIDE DISTRIBUTION AND FESTIVALS

FILMS DISTRIBUTION
34 rue du Louvre
75001 Paris - France
tel: +33 1 53 10 33 99
info@filmsdistribution.com
www.filmsdistribution.com

"L'irrationnel n'est pas le mal, mais le bien"

Imre Kertész

"The irrational is not evil but good"

Imre Kertész

●●● SYNOPSIS ●●●

REBELLE

Komona, une adolescente de 14 ans, raconte à l'enfant qui grandit dans son ventre l'histoire de sa vie depuis qu'elle fait la guerre: tout a commencé à 12 ans, lorsqu'elle a été enlevée. Depuis deux ans, elle se bat avec une kalachnikov, entraînée de force dans l'armée des guerriers rebelles. Le seul qui l'aide et l'écoute est Le Magicien, un garçon de 15 ans qui veut l'épouser. Au fil des mois passés ensemble, Komona et Le Magicien tombent amoureux l'un de l'autre.

Alors qu'ils croient être libérés de l'emprise de la guerre, le destin en décide autrement et Komona devra, pour survivre, retourner sur ses traces et réparer les erreurs du passé.

REBELLE est une fable du 21e siècle située en Afrique subsaharienne, une histoire d'amour entre deux jeunes âmes prises au milieu d'un monde de violence, de beauté et de magie.

REBELLE, une histoire d'espoir et de rédemption.

REBELLE

Somewhere in sub-Saharan Africa, in a small isolated village, Komona, a twelve-year-old girl, lived peacefully with her parents until the day the rebels came. They pillaged the village, captured Komona, and forced her to commit an irreparable act: slay her parents. In the rebels' camp, the training is merciless; Komona is hungry and scared. She quickly learns to endure, to fight and above all, to survive. During a battle waged against the government's army, only Komona is spared. The rebels' chief sees this as a sign and declares she is the new sorceress. She is soon brought to Great Tiger, the supreme leader of all the rebels, who makes her his war witch. Only one person is willing to help and listen to her, a 15 year-old-boy named Magician.

With the passing months, Magician and Komona fall in love. They experience an all too brief moment of what happiness can be. The war catches up with them. Time passes... Komona is now 14 and pregnant. She wishes to forget the past, but her parents' ghosts keep reappearing. She soon realizes that if she doesn't want her parents' ghosts to haunt her baby, she must undertake the long journey that will lead her back to her birthplace.

REBELLE is a life lesson, a story of human resilience.

●●● Mot du réalisateur ●●●

Voilà bientôt 10 ans que j'ai commencé à écrire ce film, à peu près en même temps que j'ai commencé à écrire mon premier long-métrage. C'était un matin tranquille, où, comme à l'habitude, je survolais les nouvelles, me préparait à aller écrire. Et puis, presque par hasard, est apparue devant mon écran, dans des résultats d'un moteur de recherche, le nom de « Johnny et Luther Htoo », deux jumeaux d'une dizaine d'années qui étaient devenus des figures sacrées pour le groupe de rebelles qu'ils guidaient spirituellement et stratégiquement. Ils étaient des fumeurs à la chaîne et des légendes disaient qu'ils avaient 250 000 soldats invisibles à leurs ordres... C'est ainsi que j'ai débuté mes recherches sur les enfants soldats et leur monde imaginaire. Au fil des ans, un scénario est né, un scénario qui tenterait de porter hommage aux vrais héros de l'Afrique, ces héros qui ne sont pas toujours des occidentaux venus « sauver » des victimes sans défense, mais plutôt des hommes, des femmes et des enfants dont la résilience humaine parvient encore et toujours à vaincre les drames de la guerre... Et pour ce faire, il fallait aller tourner ce film dans un des endroits les plus paradoxaux sur la terre : à Kinshasa, en République Démocratique du Congo.

C'est donc avec une bande de fous, prêts à l'aventure, que nous sommes entrés dans ce monde parallèle qu'est la RDC, un univers à la limite du réel et du surréal, en constante mutation, rempli de paradoxes extrêmement puissants. Même si notre récit ne se situe pas spécifiquement au Congo, les parallèles entre le pays et ce film, *Rebelle*, sont omniprésents. C'est un film à la limite du rêve et de la réalité, c'est un drame en constante mutation, et c'est un film rempli de paradoxes. C'est pour cette raison qu'il m'est rapidement apparu impossible de tourner le film ailleurs qu'au Congo sans risque de ramollir l'objet final, de le diluer. Le choix de tourner dans ce pays, c'est aussi à cause de Rachel, cette fille de la rue que nous avons découverte, un talent brut de comédienne, j'oserais dire une parmi des millions.

J'avais envie avec ce film de briser les moules de mes films passés et de tourner les scènes comme s'il n'y avait pas d'avant ni d'après, comme si seulement le moment présent était réel. J'ai imposé aux comédiens qu'ils ne lisent pas le scénario avant le tournage, et nous avons tourné le film en continuité temporelle. Ainsi, les comédiens ne savaient jamais ce qui allait arriver à leur personnage le lendemain... Il fallait pour cela une grande confiance de leur part, et c'est à travers ce processus que j'ai découvert le courage des femmes et des hommes congolais, prêts à s'abandonner, à risquer tout pour un projet collectif auquel ils croient. Au fil des jours de tournage, j'ai aussi décidé d'imposer la même spontanéité à l'équipe de tournage à certains moments choisis.

“Alors Kim, c'est quoi le plan qu'on tourne?”

“Je sais pas. Mais pars la caméra, il va se passer quelque chose...”

Après le premier instant de panique, on y a pris goût, la spontanéité du moment devenait une drogue à laquelle on voulait s'accrocher...

DIRECTOR'S NOTES

It has been now 10 years since I started writing this film, just about the same time that I started writing my first feature film. It was on a peaceful morning when, as is my habit, I was skimming through news headlines, getting ready to write. And then, almost accidentally, I saw on my screen, in the list of search engine results, the name “Johnny and Luther Htoo,” ten-year-old or so twins who had become sacred figures for rebel groups, whom they guided spiritually and strategically. They were chain smokers, and legends said they had 250,000 invisible soldiers at their command. That was how I started my research on child soldiers and their imaginary world. After several years, a screenplay was born; one that would attempt to pay homage to the real African heroes - men, women and children whose human resilience will always be able to overcome the tragedies of war. And in order to do so, the film had to be shot in one of the most paradoxical places on earth: Kinshasa, in the Democratic Republic of the Congo.

Once in the DRC, we entered into a parallel world, a universe that is at the very boundary between real and surreal, in constant mutation, filled with extremely powerful paradoxes. Even if our story isn't specifically located in the Congo, the parallels between this country and Rebelle are omnipresent.

The decision to film in this country was also imposed by Rachel, a girl from the streets whom we discovered, and who has a raw natural talent as an actress. It was an exceptional encounter. I wanted this film to break away from my former films, and to shoot scenes as if there had never been a before; nor was there to be an after. As though only the present moment was real. My actors were not allowed to read the screenplay before the shoot, and we shot the film in sequence. In this way, the actors never knew what was going to happen to their characters the next day...

“So Kim, what scene are we shooting next?”

“Roll the camera, something's happening...”

●●● KIM NGUYEN ●●●

Réalisateur, scénariste

En 2002, Kim Nguyen a scénarisé et réalisé son premier long métrage : **Le Marais**. Le film a obtenu six nominations aux Jutra, notamment dans les catégories « Meilleur film » et « Meilleure réalisation ». Son deuxième long métrage, **Truffe**, qu'il a scénarisé, réalisé et produit, met notamment en vedettes Céline Bonnier et Roy Dupuis. Le film a ouvert le Festival international de films Fantasia 2008 et a reçu le prix du « Meilleur film » au Fresh Film Fest de Karlovy Vary. En 2009, il réalisa son troisième long métrage : **La Cité**.

Rebelle, son quatrième long métrage, est tourné entièrement en République Démocratique du Congo. Un drame humain sur une enfant soldat qui raconte son histoire à l'enfant qui grandit dans son ventre. Présenté en compétition officielle à la Berlinale 2012, **Rebelle** a obtenu une mention spéciale du jury œcuménique ainsi qu'un Ours d'Argent pour la meilleure interprétation féminine.

●●●

Director, screenwriter

In 2002, Kim Nguyen wrote and directed his first feature : **Le Marais**. The film received 6 Jutra nominations including "Best Film" and "Best Director". His second feature , **Truffe**, which he wrote, directed and produced, stars Roy Dupuis and was the opening film at Montreal 's FANTASIA Film Festival in 2008. It also garnered international awards including Best Film at the Karlovy Vary Fresh Film Festival. In 2009 he directed LA CITE, an international co production starring Jean Marc Barr. **Rebelle**, his latest feature, was entirely shot in the Democratic Republic of the Congo in July 2011 and will have its world premiere in competition at the Berlin International Film Festival.

●●● EQUIPE / CREW ●●● Canada

Réalisateur, scénariste / Director, writer:	Kim Nguyen
Producteurs/Producers:	Pierre Even, Marie-Claude Poulin ITEM 7
Coproducteur/Co-producer :	Kim Nguyen Shen Studios
DOP/ Director of photography:	Nicolas Bolduc
Directeur Artistique/Production designer:	Emmanuel Fréchette
Costumes:	Éric Poirier
Monteur/Editor:	Richard Comeau
Sons/Sound editor:	Martin Pinsonnault

●●● Distribution / Casting ●●●

KOMONA	Rachel MWANZA (Congo)
COMMANDANT REBELLE	Alain BASTIEN (Canada)
MAGICIEN	Serge KANYINDA (Congo)
LE BOUCHER	Ralph PROSPER (Canada)
GRAND TIGRE ROYAL	Mizinga MWINGA (Canada)



Pierre Even et Marie-Claude Poulin

Fondée au début de l'année 2009 à Montréal, ITEM 7 œuvre à la production de longs métrages fiction de tous genres porteurs d'une signature cinématographique forte et originale. Forts d'une relation amorcée chez Malofilm Distribution il y a près de vingt ans, Pierre Even et Marie-Claude Poulin forment une équipe solide et complémentaire, combinant respectivement expérience de production et expertise en distribution nationale et internationale.

La première sortie en salle pour ITEM 7 fût **UNE VIE QUI COMMENCE** (Bayard d'Or Meilleure première œuvre au FIFF de Namur), premier long métrage du renommé metteur en scène de théâtre, Michel Monty. **CAFÉ DE FLORE** (13 nominations au GENIE 2012) de Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y.*, *The Young Victoria*), tourné à Montréal et à Paris, avec Vanessa Paradis et Kevin Parent, a été présenté en première mondiale à la Mostra de Venise.

Prochaine sortie en salle pour Item 7, **REBELLE** écrit et réalisé par Kim Nguyen (*Le Marais*, *Truffe*, *La Cité*), en coproduction avec Shen Studios. Le film a été entièrement tourné en République Démocratique du Congo en 2011. Présenté en première mondiale et en en compétition officielle au 62e Festival international du film de Berlin, le film a remporté l'Ours d'argent de la meilleure actrice pour Rachel Mwanza et le Prix du Jury Œcuménique. **REBELLE** sortira au Québec en avril 2012.

Présentement en postproduction **CYANURE** de Séverine Cornemuaz qui met en vedette Roy Dupuis, une coproduction avec PS Productions entièrement tournée en Suisse, et présentement en production en Ontario, le long métrage **THE COLONY**, un récit apocalyptique qui sera réalisé par Jeff Renfroe, en coproduction avec Alcina Pictures et Mad Samurai Productions.

ITEM 7 travaille aussi sur des projets majeurs avec Jean-Marc Vallée et peut compter sur le talent de scénaristes et réalisateurs tels que Kim Nguyen, Alain DesRochers, Jean-François Asselin, Charles Binamé, PODZ, Marie-Sissi Labrèche, Rudy Barichello, Pierre Gill et plusieurs autres pour assurer son développement et son rayonnement. ITEM 7 se donne pour mission de créer des longs métrages de fiction de tous genres porteurs d'une signature cinématographique forte et originale.



Pierre Even

Marie-Claude Poulin

Company profile

ITEM 7 concentrate on producing Canadian and international feature films that will reach wide audiences in both French and English with a focus on working with the most creative and innovative talents in Canada. Composing a strong and complementary team, Pierre Even and Marie-Claude Poulin were successful in combining their respective experiences in production and national and international distribution. We are very well implemented in Canada where our films enjoy both critical and public awareness. Our focus is on developing and producing feature films with local talent, but we are very interested to act as a co-production partner on European and international productions. We have excellent relationships and knowledge of the Canadian and Quebec authorities, either for equity investments or tax credits enabling us to maximize financing from Canadian system of hard and soft money.

ITEM 7's ultimate goal is to insure that each picture is of the highest standard by giving attention to details at all stages of production and carried through domestic and international distribution.

Company Highlights

REBELLE

Fourth film from writer-director Kim Nguyen (*Le Marais, Truffe, La Cité*), *Rebelle* won the Silver Bear award for best actress and a special mention from the ecumenical jury at the 2012 Berlin Film Festival. It also won the Best Narrative Film and the Best actress awards at the TriBeCa Film Festival. Best film Numerical Prize at Paris, Festival Cinema.

CAFÉ DE FLORE

From renowned writer-director Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y., The Young Victoria*), *Café de Flore* was shot in Montreal and Paris starring Vanessa Paradis and Kevin Parent, and received its world premiere in the Venice Days section of the Venice Film Festival in August 2011. The film received 13 nominations at the 2012 GENIE Awards (Canadian film awards), and 7 nominations at the Jutra Awards (Quebec film awards), won 3 GENIE and 3 Jutra.

THE COLONY

Helmer Jeff Renfroe takes us to the next ice age where a small group of underground survivors must fight for their lives when their fragile society is threatened by a savage outside force. Starring Laurence Fishburne, Kevin Zegers and Bill Paxton, the film, sold by Sierra/Affinity, will be completed by December 2012 for theatrical release in 2013.