



MUNICÍPIO DE MARAVILHA

MUNICÍPIO DE MARAVILHA PROCESSO SELETIVO EDITAL Nº 02/2024

PROFESSOR ARTE

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala e as orientações dos fiscais.
2. Seus pertences deverão ser armazenados embaixo da cadeira, no chão, conforme orientação dos fiscais, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica, de material transparente, com tinta azul ou preta, lanche e água, se houver, em embalagem transparente. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - Contém 20 (vinte) questões;
 - **Refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.**
4. Cada questão oferece 4 (quatro) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento do cartão resposta.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, após assinar todos os cartões da sala, a Ata da Prova e o lacre de acondicionamento dos cartões preenchidos.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Não é permitido o uso dos banheiros após o término da prova.
10. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

RASCUNHO

(Utilize esse espaço para anotar suas respostas)

(A anotação neste rascunho NÃO substitui o preenchimento do cartão resposta)

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

LÍNGUA PORTUGUESA

Inteligência artificial, o Prêmio Nobel e a soberania brasileira

Em 2024, os prêmios Nobel de Física (John Hopfield, da Universidade de Princeton, EUA) e o de Química (Geoffrey Hinton, da Universidade de Toronto, Canadá), destacaram o papel crescente da inteligência artificial (IA) em diversas áreas do conhecimento.

Fato é que a ficção científica sempre expandiu os limites da nossa imaginação. Hoje, a IA, que foi apresentada ao grande público em filmes como "Eu, Robô" e "Her", já faz parte do nosso cotidiano, desde a otimização de cidades até diagnósticos médicos. À medida que a tecnologia avança, a fronteira entre ficção e realidade se torna mais tênue, levando-nos a refletir sobre o futuro que desejamos.

Sua contribuição à física e ao estudo de sistemas complexos ajudou a moldar os fundamentos teóricos que permitiram o avanço das redes neurais e da IA moderna. Desenvolveu a rede de Hopfield, uma IA inspirada no cérebro humano, capaz de armazenar e recuperar memórias, mesmo com informações incompletas ou distorcidas [...] Seu trabalho serviu de base para Geoffrey Hinton, que criou a máquina de Boltzmann, uma rede que usa conceitos de física estatística.

Por que isso é relevante? Esses avanços são fundamentais para o desenvolvimento de modelos de IA, como o ChatGPT, que está transformando nossa forma de interagir com a tecnologia. Esses modelos foram construídos com base em conceitos de energia e probabilidade, essenciais na física para descrever sistemas complexos. Assim, fica claro porque o prêmio de física reconheceu um trabalho tão fundamental para a humanidade.

Mas o que [...] esses prêmios têm a ver com inteligência artificial? Hassabis e Jumper desenvolveram o AlphaFold, uma IA que usa redes neurais profundas, [...] para prever estruturas de proteínas com alta precisão, revolucionando áreas como o design de medicamentos. [...] Em 2021, a DeepMind liberou gratuitamente o código do AlphaFold e os dados para treinar o modelo, promovendo a ciência aberta e o progresso social, além de destacar a importância dos softwares livres.

Onde o Brasil se encaixa nisso tudo? A IA é fundamental para a soberania do país, impulsionando a independência tecnológica em setores como defesa e agricultura. Com centros como o Laboratório Nacional de Computação Científica (LNCC/MCTI), a COPPE/UFRJ e o C4IA/USP, o Brasil tem potencial. Porém, para competir globalmente, é essencial investir em infraestrutura e capacitação, como prevê o Plano Brasileiro de IA (PBIA). A questão é: o Brasil tem um projeto sólido para de fato competir nesse campo?

(Folha de SP, Fábio Santos é engenheiro, professor e pesquisador no Programa de Engenharia de Sistemas e Computação da COPPE/UFRJ. <https://www1.folha.uol.com.br/blogs/ciencia-fundamental/2024/10/inteligencia-artificial-o-premio-nobel-e-a-soberania-brasileira.shtml> acesso em 29/out/2024, adaptado especialmente para essa prova)

01. Sobre a afirmativa “À medida que a tecnologia avança, a fronteira entre ficção e realidade se torna mais tênue, levando-nos a refletir sobre o futuro que desejamos”, é correto o que se afirma em:

- A) O distanciamento entre realidade e ficção ocorre pelo avanço da tecnologia.
- B) A proximidade entre ficção e realidade, provocada pelo avanço da tecnologia, faz-nos pensar sobre o que desejamos no futuro.
- C) O avanço da tecnologia aumenta a fronteira entre ficção e realidade e nos faz pensar sobre o futuro.
- D) A ficção e a realidade se distanciam à medida que a tecnologia avança, criando incerteza sobre o futuro.

02. Sobre o texto, assinale a alternativa correta:

- A) O texto mostra a importância do Prêmio Nobel de Física e Química para a AI.
- B) A incapacidade de o Brasil se desenvolver em AI.

C) O avanço da IA, que permeou os prêmios de Física e Química de 2024, mostra que Brasil precisa de projeto sólido no campo.

D) A conexão entre computação, AI e a física percebida pelo trabalho pioneiro de Hopfield, que ajudou a moldar os fundamentos teóricos que permitiram o avanço das redes neurais e da IA moderna.

03. Todas as alternativas têm o mesmo valor sintático que o termo em destaque da oração: “Os prêmios Nobel de Física (John Hopfield, da Universidade de Princeton, EUA) e o de Química (Geoffrey Hinton, da Universidade de Toronto, Canadá), destacaram o papel crescente da inteligência artificial (IA) em diversas áreas do conhecimento”, exceto em:

A) Desenvolveu a rede de Hopfield, uma IA inspirada no cérebro humano, capaz de armazenar e recuperar memórias.

B) Geoffrey Hinton criou a máquina de Boltzmann, rede que usa conceitos de física estatística.

C) Hassabis e Jumper desenvolveram o AlphaFold, IA que usa redes neurais profundas, para prever estruturas de proteínas com alta precisão.

D) Embora a inteligência artificial seja frequentemente associada à computação, sua conexão com a física torna-se evidente ao revisitar o trabalho pioneiro de Hopfield.

04. Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são formados por derivação prefixal (prefixo).

A) Incompletas – reconheceu – independência – interagir.

B) Incompletas – relevante – independência – interagir.

C) Reconheceu – relevante – independência – inteligência.

D) Reconheceu – incompletas – independência – inteligência.

05. Assinale a alternativa em que o valor lógico e sintático da locução conjuntiva em destaque na frase pode ser substituído sem alteração de sentido no contexto do texto.

“A medida que a tecnologia avança, a fronteira entre ficção e realidade se torna mais tênue, [...]. levando-nos a refletir sobre o futuro que desejamos”.

A) Na medida em que.

B) À proporção que.

C) Tendo em vista.

D) Visto que.

06. Assinale a alternativa em que o termo em destaque é um pronome.

A) Fato é que a ficção científica sempre expandiu os limites da nossa imaginação.

B) Em 2021, a DeepMind liberou gratuitamente o código do AlphaFold.

C) Onde o Brasil se encaixa nisso tudo?

D) Para competir globalmente, é essencial investir em infraestrutura.

07. Leia as afirmativas sobre preconceito linguístico e uso de linguagem não violenta.

I. Os aspectos multiculturais e desiguais da oralidade, que ocorrem tanto na forma culta da língua quanto em outras, traz marcas do lugar, do tempo e do espaço.

II. A questão de variação linguística adverte que a língua falada deve respeitar as regras da gramática.

III. A comunicação/linguagem não violenta propõe refletir antes de falar, avaliar a melhor maneira de comunicar, aprimorando o poder de convencimento sem que o outro perceba.

É correto o que se afirma em:

A) Apenas I.

B) Apenas II.

C) Apenas II e III.

D) I, II e III.

CONHECIMENTOS GERAIS

08. De acordo com a Lei Complementar 3 de 19/11/2022 - Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Maravilha, em relação à posse e ao exercício no serviço público, assinale a alternativa correta:

- A) A posse é a aceitação das atribuições do cargo, formalizada por um termo assinado apenas pelo nomeado, dentro de até 10 dias da publicação do ato de nomeação.
- B) O servidor deve iniciar o exercício de suas atribuições em até 10 dias após a posse, e a ausência de posse ou exercício nos prazos legais tornará o ato de nomeação sem efeito.
- C) No ano da posse, o servidor está dispensado de apresentar declarações sobre o exercício de outro cargo público ou sobre o seu patrimônio.
- D) O exame admissional, comprovando a capacidade física e mental do servidor, poderá ser realizado após o início do exercício das atividades.

09. Com base nos fundamentos da organização municipal de Maravilha, previstos na Lei Orgânica Municipal, assinale a alternativa correta:

- A) A autonomia municipal é um princípio facultativo que pode ser concedido pelo estado ou pela união federal ao município de Maravilha.
- B) Entre os objetivos fundamentais do município de Maravilha, destaca-se a construção de uma sociedade livre, justa e solidária, sem discriminação de qualquer forma.
- C) O município de Maravilha possui total independência em relação ao Estado de Santa Catarina, pois integra uma união dissolúvel com a República Federativa do Brasil.
- D) Os direitos e deveres individuais e coletivos previstos na Lei Orgânica do Município aplicam-se apenas às repartições públicas e escolas do município de Maravilha.

10. Segundo o Art. 14 da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), que trata do tratamento de dados pessoais de crianças, em qual das situações a coleta de dados pode ocorrer sem o consentimento dos pais ou responsáveis?

- A) Quando os dados serão utilizados para publicidade direcionada às crianças.
- B) Quando os dados forem necessários para contatar os pais ou responsáveis, sem armazenamento dos dados após o contato.
- C) Quando os dados forem coletados para fornecer jogos ou atividades educativas online.
- D) Quando os dados forem necessários para pesquisas acadêmicas sobre o comportamento infantil.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

11. Considerando os Campos de Experiência apresentados pela Base Nacional Comum Curricular – BNCC, para a Educação Infantil, assinale a alternativa que melhor descreve uma abordagem adequada para o trabalho com atividades artísticas em sala de aula:

- A) Ao explorar atividades artísticas, é importante incentivar as crianças a experimentar diferentes materiais e expressar suas ideias e sentimentos, promovendo a autoconfiança e a socialização.
- B) O trabalho com atividades artísticas na Educação Infantil deve promover o desenvolvimento de técnicas precisas, sem permitir que as crianças experimentem livremente, para promover habilidades motoras específicas.
- C) Atividades artísticas devem ser apresentadas apenas de forma teórica para evitar possíveis confusões e sujeira em sala de aula.
- D) O uso de atividades artísticas na Educação Infantil não é recomendado, pois exige habilidades avançadas que as crianças ainda não desenvolveram.

12. A cerâmica indígena brasileira é uma das expressões culturais mais antigas e ricas das diversas etnias de nosso país. Ela remonta décadas de anos e é marcada por diferentes formas, estilos, técnicas e simbolismos, refletindo as tradições e o cotidiano de cada comunidade. Em muitas etnias,

como por exemplo os Marajoara e os Kadiwéu, a cerâmica assume uma dimensão simbólica, com ornamentos que representam elementos da natureza, mitologias e cosmologias próprias. Em relação à cerâmica indígena brasileira e seu uso pedagógico nas aulas de arte, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma abordagem educativa para explorar esse tema com os alunos:

- A) A cerâmica indígena deve ser apresentada apenas como um produto utilitário, sem abordar os significados culturais ou simbólicos envolvidos em sua produção.
- B) A cerâmica indígena, sendo uma técnica antiga, não possui relevância para a compreensão das expressões artísticas contemporâneas e, portanto, deve ser abordada superficialmente.
- C) O ensino de arte pode abordar elementos da cerâmica indígena, concentrando-se nas características visuais das peças, sem explorar a importância do processo de produção para as comunidades indígenas.
- D) O estudo da cerâmica indígena nas aulas de arte permite que os alunos compreendam a diversidade cultural do Brasil, abordando o valor simbólico, as técnicas tradicionais e os significados que diferentes etnias atribuem a suas produções, incentivando o respeito e a valorização das culturas originárias.

13. Sobre o trabalho da artista brasileira Lygia Clark e sua contribuição para a arte contemporânea, assinale a alternativa correta:

- A) As pinturas de Lygia Clark, como “Os Bichos”, procuram evitar qualquer interação direta com o público para preservar a autonomia da obra.
- B) A produção de Lygia Clark foi caracterizada pela criação de obras interativas, como os “Objetos Sensoriais”, que convidavam o espectador a participar ativamente, rompendo com a noção de arte como objeto passivo de contemplação.
- C) A obra de Lygia Clark foi marcada por temas exclusivamente políticos, porém não acreditava ser importante explorar a relação entre arte e o corpo do espectador.
- D) Lygia Clark desenvolveu sua obra exclusivamente no movimento barroco e juntamente com artistas da época explorou o uso da escultura em suas produções como possibilidades artísticas.

14. Os elementos do teatro são um conjunto de componentes fundamentais para a criação e elaboração de uma apresentação teatral, pois contribuem para a construção das narrativas nesta linguagem. Em relação aos elementos do teatro, assinale a alternativa que identifica corretamente a função da cenografia em uma produção teatral:

- A) A cenografia é responsável apenas pelo figurino dos personagens, ajudando a caracterizá-los visualmente.
- B) A cenografia no teatro limita-se a iluminar o palco, direcionando a atenção do público para os atores.
- C) A cenografia cria o ambiente físico e simbólico da peça, estabelecendo o espaço onde a ação ocorre transmitindo atmosferas e significados que complementam a narrativa.
- D) A cenografia atua exclusivamente na produção de efeitos sonoros para auxiliar na compreensão do enredo.

15. Observe a obra “Amnésia”, do artista de Flávio Cerqueira, exposta no Museu de Arte de São Paulo – Masp.



(Acesso em: <https://masp.org.br/acervo/obra/amnesia#:~:text=A%20obra%20faz%20refer%C3%ancia%20ao,que%20se%20apresenta%20quase%20vazia.>)

Assinale a alternativa correta:

- A) A escultura representa uma criança em um momento de brincadeira, derramando tinta sobre si para explorar a própria criatividade.
- B) A obra mostra uma cena de renovação, em que a tinta branca representa um recomeço e a possibilidade de apagar o passado.
- C) A escultura simboliza uma celebração da infância e da liberdade de expressão artística, com o uso da tinta para representar a pureza da criança.
- D) A imagem simboliza o processo de apagamento cultural e histórico enfrentado pela população negra no Brasil, com a criança negra despejando tinta branca sobre a cabeça como uma referência ao processo de embranquecimento e esquecimento identitário.

16. Relacione as colunas:

- | | |
|------------|---|
| 1. Linha | <input type="checkbox"/> Direções e contornos que organizam e delimitam áreas na composição, podendo transmitir movimento, direção e emoção. |
| 2. Forma | <input type="checkbox"/> Estruturas bidimensionais ou tridimensionais (como esferas, cubos) que compõem a figuração da imagem. |
| 3. Cor | <input type="checkbox"/> Impressão de tridimensionalidade que proporciona profundidade e densidade, criando uma percepção espacial. |
| 4. Textura | <input type="checkbox"/> Atributo visual que pode criar contrastes, harmonia e expressividade. Inclui tonalidades, saturação e luminosidade, que influenciam a percepção emocional. |
| 5. Volume | <input type="checkbox"/> Sensação visual ou tátil simulada de superfícies, transmitindo a ideia de suavidade, aspereza, entre outras. |

Assinale a alternativa que corresponde a ordem correta:

- A) 1 – 5 – 4 – 2 – 3.
- B) 2 – 3 – 4 – 5 – 1.
- C) 1 – 2 – 5 – 3 – 4.
- D) 4 – 2 – 5 – 1 – 3.

17. O planejamento de ensino é um processo fundamental para a organização eficaz das atividades educativas, orientando a estrutura, os objetivos e o desenvolvimento das aulas. Esse planejamento envolve a definição clara de metas, a escolha de métodos pedagógicos adequados e a seleção de instrumentos de acompanhamento que permitam avaliar o progresso dos alunos ao longo do processo de ensino-aprendizagem. Sobre o planejamento de ensino e o uso de tecnologias da informação e comunicação – TICs - no processo educativo, assinale a alternativa correta:

- A) A estrutura e a organização do planejamento de ensino devem considerar objetivos claros, estratégias pedagógicas, e instrumentos de acompanhamento, enquanto as TICs podem ser integradas para enriquecer o desenvolvimento das aulas e proporcionar maior interação no processo de aprendizagem.

- B) O uso de TICs no planejamento de ensino deve ser restrito a atividades de revisão de conteúdo, pois ainda não há estudos que sua influência direta auxilie no desenvolvimento ou acompanhamento das aprendizagens.
- C) As TICs substituem completamente os instrumentos tradicionais de acompanhamento do ensino, sendo necessárias apenas para conteúdos específicos em disciplinas de informática.
- D) O planejamento de ensino concentra-se na estrutura dos conteúdos a serem abordados, sendo necessário o uso de tecnologias, pois elas tendem a distrair os alunos.

18. Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma característica do trabalho da artista catarinense Eli Heil:

- A) Eli Heil, artista catarinense, é conhecida principalmente por suas esculturas em bronze que retratam paisagens urbanas e cenas cotidianas.
- B) Eli Heil desenvolveu uma produção marcada pela liberdade criativa e pela exploração de formas e cores intensas, criando um universo com influência do surrealismo, refletindo um imaginário lúdico e muitas vezes onírico.
- C) O trabalho de Eli Heil concentra-se exclusivamente na técnica da pintura acadêmica, sem explorar outros materiais ou formas expressivas.
- D) Eli Heil dedicou-se exclusivamente à representação de paisagens naturais, evitando temas abstratos ou imaginativos em suas obras.

19. Os elementos da música são as bases que estruturam e caracterizam uma composição musical. Analise as sentenças:

- I. Melodia: é a sequência de notas musicais que formam uma linha musical agradável e reconhecível, geralmente destacando-se como a “voz principal” da música.
- II. Harmonia: A combinação de diferentes sons ou acordes tocados simultaneamente, que acompanham e apoiam a melodia, criando profundidade e enriquecendo a peça.
- III. Ritmo: A qualidade ou “cor” do som que permite distinguir diferentes instrumentos ou vozes, mesmo que estejam tocando a mesma nota.

Assinale a alternativa correta.

- A) I e II estão corretas.
- B) II e III estão corretas.
- C) I, II e III estão corretas.
- D) I está correta.

20. Considerando as disposições do Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei nº 8.069/1990, sobre a proteção integral à criança e ao adolescente, assinale a alternativa correta:

- A) Considera-se criança, a pessoa até dez anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre dez e dezoito anos de idade.
- B) Considera-se criança, a pessoa até onze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre onze e dezoito anos de idade.
- C) Considera-se criança, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre treze e dezoito anos de idade.
- D) Considera-se criança, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.