

Processo Seletivo - Município de Nova Itaberaba/SC
Caderno de Provas
Edital de Processo Seletivo nº 187/2024

CARGO
PROFESSOR DE ARTE

Prova 02 Língua Portuguesa
Conhecimentos Gerais
Conhecimentos Específicos do Cargo

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE PROVAS

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

- ✓ Deixe sobre a mesa apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, feita de material transparente.
- ✓ Não será permitida qualquer consulta ou comunicação entre os candidatos.
- ✓ Retire dos bolsos todo e qualquer material ou objeto e coloque embaixo da mesa ou no chão.
- ✓ Verifique se sua prova é para o cargo em que se inscreveu e se a mesma contém **20 questões**, numeradas de **1 à 20**. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão.
- ✓ Confira os dados em seu **Cartão Resposta**. Assine apenas no campo Assinatura do Candidato.
- ✓ **Preencha o Cartão Resposta com as informações solicitadas e marque o número da prova que recebeu.**
- ✓ Para cada questão existe apenas **uma** resposta correta. A resposta correta deve ser marcada no **Cartão Resposta**.
- ✓ As marcações duplas, rasuradas ou marcadas de forma diferente ao indicado no cartão resposta, ocasionarão a anulação da questão.
- ✓ É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados no **Cartão Resposta**.
- ✓ A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluso o tempo para o preenchimento do **Cartão Resposta**.
- ✓ A saída da sala somente será permitida após transcorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- ✓ Ao finalizar a prova, entregue o **Cartão Resposta** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.
- ✓ Não é permitido o uso dos banheiros após o término da prova.

Boa prova!!

Respostas para conferência

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Língua Portuguesa

01. Viola violeta violenta

Violada

Óbvia vertigem

Adélia Prado

Passa o Rei com seu cortejo

Passa o Deus no seu andor

Mário Quintana

Nos poemas acima, os autores utilizaram duas figuras de linguagem. Respectivamente, quais são:

A) Comparação e aliteração.

B) Ironia e anáfora.

C) Ambiguidade e ironia.

D) Aliteração e anáfora.

E) Anáfora e aliteração.

02. Analise a figura de linguagem presente em cada trecho a seguir.

Partiu-se meu rosto

Em chipas

Como estrelas num Poço.

Cecília Meireles.

Nos fizeram varrer

As calçadas, limpar o que faz Todo o cão

João Cabral de Melo Neto.

Philco – Toda emoção do mundo em suas mãos.

Texto publicitário

Ganho meu pão honestamente.

Brancas sonoridades de cascatas.

Cruz e Souza.

Assinale a alternativa que representa, respectivamente, as figuras de linguagem apresentadas nos textos:

- A) Comparação, eufemismo, hipérbole, metonímia, sinestesia.
- B) Metáfora, eufemismo, hipérbole, metonímia, personificação.
- C) Metáfora, hipérbole, eufemismo, metonímia, sinestesia.
- D) Comparação, eufemismo, hipérbole, metonímia, personificação.
- E) Metáfora, eufemismo, hipérbole, metonímia, sinestesia.

03. A partir das Orações Subordinadas, leia as assertivas e assinale a incorreta.

- A) “Acordamos cedo para viajar” é uma oração subordinada adverbial final.
- B) “É fundamental que participem das reuniões trimestrais” é uma oração subordinada substantiva subjetiva.
- C) “O problema é só um: que eu não estudei para as provas semestrais” é uma oração subordinada substantiva predicativa.
- D) “Não gosto de comer doces, porque engordo” é uma oração subordinada adverbial causal.
- E) “Caso você venha, jantamos juntos” é uma oração subordinada adverbial condicional.

04. Segundo as regras de ocorrência ou não de crase, assinale a alternativa correta:

- I. Escreveu à Machado de Assis.
 - II. Faz tudo às pressas, em seu dia à dia.
 - III. Prefiro pagar à vista, mas quando viajo pago à prazo.
 - IV. Quero a redação à caneta, a prova à lápis.
 - V. Vou à Lisboa dos meus pais queridos.
 - VI. Recorreu as autoridades.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
 - B) I, II, V estão corretas.
 - C) I, II, III estão corretas.
 - D) I e V estão corretas.
 - E) I, IV e VI estão corretas.

05. Assinale a definição correta de Tópico Frasal:

- A) É a parte mais importante do texto, no qual encontramos o tema abordado no texto.
- B) É o resumo do texto.

- C) É o momento do texto, no qual o leitor encontra o resumo dos argumentos do autor.
- D) É a parte mais importante da conclusão.
- E) É a parte mais importante de cada parágrafo do texto.

06. Assinale a frase que está escrita de acordo com a Norma Padrão.

- A) A doenças mentais provêm, muitas vezes, da quantidade de trabalho diário.
- B) Ele provem de um meio com muitas brigas.
- C) Eles provem de uma família bem humilde.
- D) As escolas se provêem do material preciso por meio de doações.
- E) Provêm este doce!

07. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão de acordo com as regras do Hífen.

- A) Auto-retrato, super-resistente, antiinflamatório, guarda-roupa.
- B) Autoescola, autoestima, autorretrato, mandachuva.
- C) Co-operar, guarda-sol, porta-retrato, porta-bandeira.
- D) Autoescola, autosserviço, auto-ajuda, auto-retrato.
- E) Auto-escola, auto-estima, bem-estar, porta-joias, portarretrato.

Conhecimentos Gerais

08. A história de Santa Catarina é marcada pela influência de diversos grupos étnicos. Em relação à colonização europeia, qual das seguintes afirmativas é correta sobre a contribuição dos imigrantes alemães no desenvolvimento do estado?

- A) Contribuíram principalmente para a formação de grandes latifúndios de cana-de-açúcar.
- B) Foram responsáveis pela criação de indústrias têxteis no litoral norte.
- C) Se concentraram na região do Planalto Serrano, desenvolvendo a pecuária extensiva.
- D) Estabeleceram colônias agrícolas no Vale do Itajaí, influenciando a cultura e economia locais.
- E) Introduziram técnicas avançadas de mineração no estado.

09. Sobre a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) no Brasil, analise as afirmativas abaixo:

- I. A LGPD foi criada para garantir a proteção dos dados pessoais dos cidadãos, estabelecendo diretrizes para a coleta, tratamento e compartilhamento dessas informações.

II. A LGPD se aplica exclusivamente a empresas privadas, excluindo a administração pública de suas obrigações.

III. Um dos princípios fundamentais da LGPD é a transparência, que exige que os titulares dos dados sejam informados de maneira clara sobre o tratamento de seus dados pessoais.

IV. A lei permite o tratamento de dados pessoais sem consentimento do titular apenas em situações específicas, como para cumprimento de obrigação legal ou para proteção da vida.

Assinale a alternativa correta:

- A) Todas as afirmativas estão corretas.
- B) Todas as afirmativas estão incorretas.
- C) Apenas uma afirmativa está correta.
- D) Apenas duas afirmativas estão corretas.
- E) Apenas uma afirmativa está incorreta.

10. Sobre os princípios da Administração Pública, conforme a Constituição Federal de 1988, analise as afirmativas abaixo e assinale V para verdadeiro e F para falso.

() O princípio da legalidade determina que os agentes públicos só podem agir conforme a lei e dentro dos limites por ela estabelecidos.

() O princípio da impessoalidade assegura que as ações administrativas sejam direcionadas ao interesse público, sem favorecer ou prejudicar indivíduos específicos.

() O princípio da publicidade exige que todos os atos administrativos sejam publicados em veículos de comunicação de grande circulação, independentemente do conteúdo.

() O princípio da eficiência visa à prestação de serviços públicos de maneira rápida, eficaz e com a melhor utilização dos recursos disponíveis.

Assinale a alternativa correta:

- A) V, V, V, V.
- B) V, F, F, V.
- C) V, V, F, V.
- D) F, F, V, V.
- E) V, F, F, F.

Conhecimentos Específicos do Cargo

11. A Base Nacional Comum Curricular – BNCC, estabelece diretrizes específicas para a educação em Arte, destacando sua importância no desenvolvimento integral dos estudantes. Considerando as premissas da BNCC para o componente curricular de Arte, analise as afirmações abaixo:

I. A BNCC propõe que a Arte deve ser trabalhada de forma interdisciplinar, promovendo a integração entre diferentes linguagens artísticas, como música, teatro, artes visuais e dança, visando a formação de uma visão crítica e ampla da cultura.

II. Um dos objetivos da BNCC é que os estudantes reconheçam e valorizem as manifestações artísticas populares, locais e globais, compreendendo-as como expressões legítimas de identidade e diversidade cultural.

III. A BNCC prioriza o ensino técnico e a reprodução de técnicas artísticas clássicas, enfatizando a memorização de conceitos e a reprodução de obras consagradas na história da Arte, em detrimento da criação e expressão individual dos estudantes.

IV. A abordagem da Arte na BNCC enfatiza o desenvolvimento da sensibilidade estética e da capacidade crítica dos estudantes, promovendo o respeito pela pluralidade cultural e incentivando a criação artística como forma de expressão pessoal e coletiva.

V. A nova BNCC prevê que o ensino de Arte deve ser centrado no estudo da história da arte ocidental, com ênfase nas obras e artistas considerados universais, relegando as práticas artísticas contemporâneas e as culturas não ocidentais a um segundo plano.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.
- E) Todas as afirmativas estão corretas.

12. A genealogia da arte, enquanto abordagem crítica, busca compreender as práticas artísticas, não apenas em seus aspectos estéticos, mas também em suas condições históricas e sociais de produção. Considerando essa perspectiva, qual das alternativas abaixo expressa corretamente o conceito de genealogia da arte?

- A) A genealogia da arte é uma metodologia que se concentra exclusivamente na análise formal e técnica das obras, ignorando os contextos históricos e sociais.

- B) Se preocupa em identificar uma linha contínua de progresso artístico, onde cada movimento se supera em relação ao anterior, atingindo um estado de perfeição estética.
- C) Defende a ideia de que o valor de uma obra reside exclusivamente na intenção original do artista, sem considerar as interpretações subsequentes do público.
- D) Busca estabelecer uma hierarquia rígida entre as diferentes formas de expressão artística, privilegiando as artes visuais em detrimento das demais.
- E) Questiona as narrativas tradicionais da história da arte, investigando as relações de poder, exclusões e contextos culturais que influenciam a produção e recepção das obras.

13. Ao longo da história do ensino das artes no Brasil, diferentes abordagens pedagógicas influenciaram a formação artística nas escolas. Um marco importante foi a criação das Escolas de Belas Artes no século XIX, que seguiram um modelo acadêmico europeu. Com o advento do Modernismo, surgiram críticas a esse modelo, defendendo uma arte mais livre e experimental. Considerando essa transição histórica, assinale a alternativa correta que identifica uma característica central do ensino de artes no Brasil durante o Modernismo:

- A) A centralização do ensino artístico nas técnicas tradicionais de pintura e escultura, com ênfase na reprodução de modelos clássicos.
- B) A criação de uma nova metodologia que incorporava elementos de culturas populares e regionais, valorizando a diversidade cultural do Brasil.
- C) A adoção de um currículo artístico centrado na estética neoclássica e na formação de artistas alinhados aos padrões europeus.
- D) A manutenção do estilo acadêmico rígido, que excluía influências externas ao cânone europeu e impedia a inovação artística.
- E) A restrição do ensino de artes às elites, sem nenhuma tentativa de democratização ou inclusão de novas expressões artísticas.

14. Considerando o contexto de planejamento curricular, interdisciplinaridade e diversidade, assinale a alternativa que melhor define o papel da diversidade no currículo escolar:

- A) A diversidade no currículo escolar refere-se exclusivamente à inclusão de conteúdos multiculturais, sem a necessidade de considerar as diferenças individuais dos alunos.
- B) A diversidade no currículo escolar é uma abordagem teórica que não exige mudanças práticas no planejamento das atividades pedagógicas.

C) A diversidade no currículo escolar deve ser considerada apenas em disciplinas que tratam diretamente de questões culturais, como Arte, História e Geografia, sem impactar o restante das áreas de conhecimento.

D) A diversidade no currículo escolar implica a adaptação do planejamento curricular para atender às diferentes formas de aprendizagem, reconhecendo e valorizando as diferenças culturais, sociais e individuais dos estudantes.

E) A diversidade no currículo escolar se limita à inclusão de conteúdos relacionados a minorias étnicas, sem considerar outros aspectos de inclusão social.

15. A avaliação em Artes, apresenta desafios específicos devido à natureza subjetiva e expressiva das práticas artísticas. Diante desse cenário, assinale a alternativa que apresenta uma abordagem correta e inovadora para a avaliação em Artes, conforme diretrizes contemporâneas:

A) Deve considerar múltiplos aspectos, como o processo criativo, a capacidade de reflexão crítica, a relevância cultural das produções e o desenvolvimento expressivo dos estudantes, utilizando métodos diversificados.

B) Focar principalmente na habilidade técnica dos estudantes, utilizando rubricas padronizadas para garantir a objetividade no julgamento das obras.

C) A avaliação da produção artística dos estudantes deve ser baseada em critérios fixos e pré-determinados, priorizando a fidelidade às formas tradicionais de expressão artística.

D) A autoavaliação e a avaliação por pares são métodos considerados inadequados para a disciplina de Artes, pois dificultam a obtenção de resultados confiáveis e padronizados.

E) A avaliação em Artes deve excluir a consideração de contextos culturais e sociais, concentrando-se exclusivamente na originalidade e criatividade individuais.

16. A incorporação de novas tecnologias na arte contemporânea tem gerado transformações significativas nos modos de produção, recepção e preservação das obras de arte. Considerando essas mudanças, qual das alternativas abaixo melhor descreve uma tendência relevante na interseção entre arte e tecnologia no século XXI?

A) A utilização de drones na arte contemporânea se limita a capturar imagens aéreas para obras fotográficas e vídeos, sem um impacto significativo na criação de novas formas de expressão artística.

B) A inteligência artificial (IA) é usada apenas para automatizar processos criativos preexistentes, sem proporcionar novas formas de colaboração entre artistas e tecnologia.

- C) A realidade aumentada (AR) e a realidade virtual (VR) têm sido exploradas como ferramentas para criar experiências artísticas imersivas, permitindo ao espectador interagir diretamente com a obra, transformando sua relação tradicional de observador passivo.
- D) O uso de tecnologias de blockchain na arte está restrito à comercialização de obras digitais, sem aplicação prática na autenticação ou preservação das mesmas.
- E) A arte digital continua a ser uma prática marginal, com pouca aceitação nos principais espaços de arte, sendo vista como menos legítima em comparação com a arte tradicional.

17. A fotografia, desde sua invenção, evoluiu tanto tecnicamente quanto conceitualmente, desempenhando papéis que vão além do mero registro de imagens e documentação. Considerando as múltiplas dimensões da fotografia no contexto contemporâneo, qual das alternativas abaixo melhor reflete uma das principais transformações na prática fotográfica no século XXI?

- A) O desenvolvimento das câmeras digitais eliminou a necessidade de técnicas avançadas de edição e processamento de imagem, já que todas as câmeras digitais possuem ferramentas automáticas que garantem a perfeição das fotos sem necessidade de ajustes posteriores.
- B) A popularização dos smartphones e das redes sociais tem democratizado o ato fotográfico, permitindo que cada indivíduo se torne um criador de imagens e contribuindo para a expansão da fotografia como um meio de expressão pessoal e política.
- C) A fotografia documental no século XXI mantém-se exclusivamente focada em registrar eventos de maneira objetiva, sem qualquer intervenção artística ou subjetiva por parte do fotógrafo.
- D) A fotografia de arte, ao contrário de outras formas de arte visual, não é influenciada pelas questões socioeconômicas ou políticas do seu tempo, concentrando-se apenas na estética e na composição formal.
- E) O advento da inteligência artificial aplicada à fotografia digital limita-se à correção de imperfeições em retratos, não tendo impacto significativo na criação ou na manipulação artística das imagens.

18. “Augusto Boal (1931-2009) foi um dos dramaturgos que mais contribuiu para a criação de um teatro genuinamente brasileiro e latino-americano. Suas produções carregam a preocupação de criar uma linguagem que pudesse traduzir a realidade do seu país, uma maneira brasileira de falar, sentir e pensar. Essa preocupação imprime ao seu trabalho uma dimensão política e social, concebendo o teatro como instrumento de transformação alicerçada na temática e na linguagem”. Assinale a alternativa que corresponde ao método criado por Boal (Disponível em: <http://augustoboal.com.br>)

- A) Teatro das cores.
- B) Teatro musical.
- C) Teatro sand up.
- D) Teatro do oprimido.
- E) Teatro squat.

19. O estado de Santa Catarina, possui uma cultura rica e diversificada, que reflete a contribuição de diferentes grupos étnicos. Essas influências constituíram as manifestações folclóricas e as tradições populares, mas também as práticas artísticas e culturais que marcam a identidade do estado. Considerando a complexidade e a diversidade da cultura catarinense, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta:

- A) O Boi de Mamão, manifestação cultural característica de Santa Catarina, originou-se na região do oeste catarinense, como uma síntese das tradições indígenas e açorianas, sendo amplamente praticado nas festividades locais.
- B) A Festa Nacional do Pinhão, realizada anualmente em Lages, celebra as tradições açorianas por meio de apresentações de danças folclóricas e da valorização da culinária típica da Ilha de Santa Catarina.
- C) A arquitetura em estilo enxaimel do Vale do Itajaí e no Norte do Estado, característica por suas estruturas de madeira aparente e paredes preenchidas com barro, preservam a influência, tradição e valorização da cultura indígena nas casas e construções.
- D) O teatro de bonecos, conhecido como "Bonecos de Barro", constitui uma manifestação artística tradicional do litoral catarinense, com forte influência da cultura gaúcha, especialmente na confecção dos bonecos e na narrativa das peças.
- E) A produção de rendas de bilro, um dos artesanatos mais tradicionais de Santa Catarina, é predominantemente desenvolvida na Ilha de Santa Catarina, preservando técnicas artesanais trazidas pelos imigrantes açorianos que se estabeleceram na região.

20. Analise as sentenças:

Texto I:

“Movimento nascido do minimalismo e do conceitualismo, expandiu o pensamento do território da arte para muito além da tela e do cubo em branco, em suas pautas estão presentes o cuidado com o planeta Terra e com o meio ambiente”.

(Disponível em: <https://www.artequaeacontece.com.br/>)

Texto II:



“Plataforma Espiral”. Robert Smithson, em Utah, Estados Unidos.

Considerando os textos I e II, assinale a alternativa que corresponde ao movimento artístico do qual texto e imagem se referem:

- A) Land Art.
- B) Op Art.
- C) Pop Art.
- D) Street Art.
- E) Color field painting.