

#RicaleEuropa
Sabemos de esto.

Guía de Viaje Venecia

Hay una cosa que es indiscutible, lo que vamos a ver en Venecia no existe ni se le parece nada en el mundo. Es sencillamente única. ¿Hay algo más romántico que un paseo en góndola por sus canales? Aunque hay que conocer también sus inconvenientes, que son graves; el primero y de todos conocido, Venecia se hunde. Debido a la explotación de pozos, (problema ya resuelto) y sobre todo al cambio climático, Venecia tiene un gravísimo problema ambiental. El acqua alta. Entre octubre y abril y debido a una conjunción de factores como las mareas, la dirección del viento, la luna llena etc., hace que una parte de la ciudad se sumerja bajo las aguas, especialmente el entorno de la plaza de San Marcos. Esto lógicamente dificulta y puede causar graves trastornos a los turistas y los habitantes de la isla. Es un fenómeno que siempre ha existido y con el que se convive, pero que cada vez se hace más frecuente y las subidas de agua más altas. Otro problema de Venecia es la masificación. Son millones los visitantes que soporta la ciudad. Es normal, visitar Venecia es una experiencia que todos tenemos que sentir al menos una vez en la vida, pero a veces tanta gente en tan poco espacio se hace, en especial en temporadas clave un poco difícil y una vez más habrá que tener paciencia. Otro problema es la conquista de toda la ciudad, por parte de nosotros, los turistas. Vivir en Venecia ya es difícil de por sí, pero además al estar completamente llena siempre de visitantes a veces nos hace olvidar su verdadera esencia y se puede convertir en una ciudad-museo, sólo para turistas. Los habitantes de Venecia se han trasladado a poblaciones vecinas como Mestre o Marghera, reduciéndose su presencia a unas 50.000 personas en la isla principal que se dedican exclusivamente al sector servicios. Pero a pesar de todos estos inconvenientes, y alguno más, Venecia definitivamente es única y nos cautivará. Su gente, que habla un dialecto muy particular, ha sabido conservar como nadie sus tradiciones y su cultura siendo ellos quienes han marcado su impronta y su estilo a los demás, desde la edad media hasta nuestros tiempos. Pocas ciudades tienen tras de sí una historia tan grande y tan interesante, que ha sido el referente cultural y artístico europeo durante siglos. Sus tesoros y sus riquezas son tantas que corremos el peligro de atagantarnos con ellas, seguro que pasaremos por lugares y espacios únicos que no siempre podremos apreciar como se merecen porque se diluyen entre tanta belleza. Y es que en Venecia como en ningún sitio “el bosque no nos deja ver los árboles”, por eso conviene tomarse la visita con calma y saboreando poco a poco lo que nos ofrece que es mucho y muy bueno.

VISITAS ACONSEJADAS

El gran canal La arteria principal de Venecia, auténtica calle mayor. Tiene forma de S invertida, mide casi 4 km con una profundidad de entre 5 y 6 metros y una anchura de entre 30 y 70 metros. Todo el que llegue aquí, debería recorrerlo por lo menos, una vez. En torno a él, se articulan los más importantes, palacios y puentes de la ciudad.

Palacio Ducal Fue construido en su mayor parte entre los años 1309 y 1442, para residencia del Doge y como sede de las más altas magistraturas. Tiene típicas formas del gótico veneciano y es la encarnación en piedra de la antigua república. Del interior destacamos la Escalera de los Gigantes, con estatuas de Sansovino; y las salas del Anticollégio, del Collégio y la Maggior del Consiglio decoradas por Tiziano, Tiepolo y Veronés. Sobre el puente situado a la derecha del Palacio, se puede ver uno de los monumentos más conocidos de la ciudad: el Puente de los Suspiros, llamado así, según la tradición, porque es el puente que comunicaba el palacio con la prisión y los prisioneros sobre todo los sentenciados a muerte al pasar por él, exhalaban un último suspiro, ante la última visión de Venecia.

La Piazzeta Es el espacio situado entre los muelles y la plaza San Marcos. Las columnas que presiden el paisaje, fueron traídas hasta aquí desde Oriente, en compañía de una tercera que, según la leyenda, yace en el interior del canal. Las dos restantes aparecen coronadas por dos figuras: la de San Teodoro, patrón de Venecia cuando está dependía de

#RicaleEuropa

Sabemos de esto.

Bizancio y la de un León alado, símbolo del evangelista San Marcos. Las ejecuciones públicas tenían lugar entre estas dos columnas. Antes de llegar a la Plaza San Marcos, a la derecha, aparece la antigua entrada al Palacio Ducal, la llamada Porta della Carta, que comprende la fachada barroca del reloj y el arco Foscari de 1471. Junto a esta, incrustado en la esquina de la pared, se encuentra el famoso grupo de los Tetrarcas, obra realizada en pórfido rojo. En el otro lado de la calle se encuentra la famosa Biblioteca Marciana.

Plaza de San Marcos Al verla, nadie podrá negar que se encuentra ante una de las plazas más bellas de Italia. Formando parte de su perímetro aparecen: primero, la Basílica de San Marcos, edificio que atrae la atención del viajero de manera casi magnética; segundo, la Procuratie Vecchie, junto a la que destaca la Torre del Reloj con las famosas estatuas de los moros que hacen sonar las campanas para dar las horas; tercero, la Procuratie Nuove, donde trabajaron artistas de la talla del Bergamasco, Sansovino o Longhena, delante de la cual, se levanta el Campanile; y por último, el Ala Napoleónica, del siglo XIX, que alberga el Museo Correr.

Basílica de San Marcos Sin duda el corazón de la ciudad. Fue construida entre los s. XI y XV en estilo románico bizantino y levantado, según reza la tradición, en el sitio donde un ángel se le apareciera a San Marcos indicándole el lugar donde descansarían sus restos. Años después los venecianos, para cumplir con la profecía, fueron a Alejandría y se trajeron el cadáver. Del exterior, destacan las formas redondeadas que envuelven toda la fachada y la decoración a base de mosaicos. Desde el nártex, (sala situada entre la fachada y el interior de la iglesia) se puede admirar, a través de un cristal del techo, la Bóveda del Paraíso y desde la derecha acceder a la Loggia dei Cavalli y al Museo Marciano, donde se conservan diversas obras de arte entre las que destacan los originales de los caballos griegos del s. IV que se pueden admirar en la fachada. Desde aquí obtendrán una de las mejores vistas de la plaza y del interior de la iglesia. En el interior la primera sensación que les abordará, será la de un absoluto lujo, el mármol del pavimento formando preciosos dibujos; los más de 4000 m² de mosaico; y la luz, que es la típica de las iglesias bizantinas, contribuyen a crear esta sensación. Además de estos aspectos generales, debemos recomendarles tres obras de interés: la Pala d'Oro, retablo veneciano-bizantino realizado en oro y con incrustaciones de gemas; el Tesoro, donde se conservan diversos objetos de arte bizantino traídos de Constantinopla; y la Virgen de Nicopeia, una de las imágenes que más devotos tiene en Venecia.

El Campanile Construido sobre la galería de Sansovino o Loggetta. La torre, de 96 m de altura, fue reconstruida exactamente como era en 1912, tras haberse derrumbado diez años antes. Este suceso fue interpretado por muchos como un milagro de San Marcos, ya que al desplomarse no causó ninguna víctima. Se pueden apreciar bellas vistas desde lo alto de la torre.

Teatro la Fenice Uno de los grandes centros de la lírica mundial. Fue construido en 1792 y posteriormente reconstruido en el s. XIX. Sufrió un espeluznante incendio en el año 1994. Cerca del Teatro, junto al Campo Manin, se encuentra la Escalera de Bovolo, una bonita escalera de caracol del siglo XVI, cuya visita merece la pena. Al cruzar el puente de la Academia, entrarán en el "Sestriere" (barrio) de Dorsoduro, uno de los barrios, cuyos paseos resultan más evocadores y tranquilos.

Galería de la Academia La mayor colección de pintura veneciana de los siglos XIV al XVIII. El edificio se encuentra ocupando el espacio de algunos recintos anteriores, como el Convento dei Canonici Lateranensi y la Escuela de Santa Maria de la Caridad. En su interior, pueden contemplar muchas de las obras claves para la historia del arte. Entre las más importantes, destacamos: San Jorge de Mantegna, la Tempestad de Giorgione, Comida en casa de Leví de Veronés, las Leyendas de San Marcos de Tintoretto, y varias obras de Tiepolo, Carpaccio y Bellini.

Puente de Rialto Salva el gran canal en su punto más estrecho, es el más famoso y admirado puente veneciano. En su punto más alto tiene una altura de 7'5 m y mide 48 m de largo. Junto a él, en el lado izquierdo, se halla el Palacio renacentista de los Camarlengos; las fábricas viejas de Scarpagnino, actualmente utilizadas, como mercado de abastos

#RicaleEuropa

Sabemos de esto.

y las Fábricas nuevas, obra de Sansovino. En el otro lado del río está la oficina central del Servicio Postal, en el edificio Fondaco dei Tedeschi.

San Zaccarìa Con una arquitectura grandiosa, mezcla de gótico y renacimiento fue terminada en 1481 por Mauro Coducci. En el interior se encuentra uno de los retablos más importantes de la ciudad, La Sagrada Conversación de Bellini. Previo pago de una entrada, se pueden visitar algunos otros recintos, entre los que destacan la Capilla d' Oro y la cripta, cubierta parcialmente por agua y donde se encuentran algunos antiguos enterramientos venecianos.

Riva degli Schiavoni Es uno de los lugares más típicos para pasear y donde se dan cita algunos de los más importantes y caros hoteles de la ciudad, como es el caso del Danieli, donde han estado alojados todo tipo de personajes, desde Charles Dickens, hasta Tina Turner. Si siguen la Riva y sus prolongaciones, llegarán a los jardines de Garibaldi y al Parco della Rimembranza, donde en los años pares, se lleva a cabo la Biennale de Venecia, la mayor muestra artística de la ciudad.

LAS OTRAS ISLAS

Formando parte del archipiélago de la laguna se encuentran algunas otras islas que les pueden interesar y a las que puede llagar en el Vaporetto.

Murano La más famosa de las islas de la laguna, es conocida por el arte del vidrio. En sus talleres los maestros continúan creando maravillosas obras repletas de fantasía y color. En el Palacio Giustinian se puede visitar el Museo de Arte del Vidrio, donde se exponen vasos egipcios, romanos y una rica colección de vidrio veneciano de los siglos XV al XVIII.

Burano Esta pequeña isla de pescadores con casas de pintorescos colores, está situada a 9 km de la ciudad. Es mundialmente famosa por su tradición en las labores de encaje

Torcello Es la más pequeña de las cuatro. Tiene una catedral que es la obra arquitectónica más antigua de las conservadas en Venecia, data del siglo VII y fue rehecha en el XII. El interior está decorado con capiteles clásicos, bizantinos y algunos mosaicos. Justo al lado se encuentra la iglesia de Santa Fosca con planta central y hermoso ábside. Junto a ésta se encuentra el Museo del Estuario con material arqueológico del Altino

El Lido Esta larga isla de casi 12 km de largo separa la laguna veneciana de mar Adriático. Tradicionalmente sus playas han gozado de buena fama. Los dos edificios más importantes son el Casino y el Palacio de Cine. El primero, es conocido por el gran ambiente de sus salas, donde se dan cita los más importantes personajes venecianos y el segundo, es la sede anual del Festival de Cine de Venecia que se celebra a principios de Septiembre.

La Giudecca Además de los paseos a través de los canales que les ofrece esta isla, los que hayan llegado hasta aquí no deben dejar de visitar una iglesia, se trata de la iglesia del Redentor, diseñada por Palladio, y construida después de su muerte, con fachada clásica y amplia cúpula. En el interior pinturas de la escuela véneta de los siglos XVI y XVII

San Giorgio Comienza frente a la Salute, desde el Palacio Ducal. Se aprecia perfectamente sus dos obras más características: el monasterio y la iglesia de San Giorgio el Mayore. La iglesia que destaca por su gran frontón sobre columnas, es una creación de Palladio, terminada por Scamozzi. En el interior, se encuentran dos obras maestras de Tintoretto: la Última Cena y la Recogida de Maná. El resto de la isla lo forman el monasterio y la Fundación Giorgio Cini sólo visitables mediante petición de hora. Desde el campanario del siglo XVIII, se tiene una magnífica vista de la ciudad.

#RicaleEuropa

Sabemos de esto.

MESTRE Y MARGHERA Hay pocas ciudades en el mundo que puedan presumir de tener tan alto número de turistas, sin poseer nada que los atraiga. Cada año, millones de viajeros de todos los países llegan hasta sus numerosos hoteles para, desde aquí, conocer las islas venecianas. Los altos precios de Venecia, su escasa capacidad hotelera y la dificultad de llegar hasta la puerta de sus hoteles, y creaba colas de viajeros, cargados con su equipaje, desplazándose por puentes y canales; Por ello, la mayoría de agencias de viaje busquen para sus grupos, alojamientos en Mestre o Marghera.

Dos barrios de Venecia Mestre y Marghera no constituyen ciudades independientes sino barrios de Venecia. Barrios, pero llenos de contrastes, mientras que en Venecia viven del turismo que les proporciona sumagnifico patrimonio artístico, Marghera ha sabido adaptar sus necesidades a los tiempos actuales, con la construcción de una de las mayores refinerías de Italia; y Mestre, se ha convertido en una gran ciudad-dormitorio, acogiendo a los miles de venecianos que huyen de una ciudad que, poco a poco, se va convirtiendo en museo. El gran desarrollo de estas dos poblaciones, comenzó en 1846, con la construcción del puente del ferrocarril, que unía Venecia al resto de Italia. Posteriormente, en 1933, se construiría el puente para automóviles, que terminó de unir la ciudad de los canales con el resto de Europa. Los dos barrios ofrecen muy poco al visitante. En Mestre lo más recomendable, si quieren dar un paseo, es la Piazza Ferreto, la más popular de la ciudad. Aunque eso sí, sus precios son más económicos que en la isla de Venecia.

Llegar al centro La comunicación entre estos barrios y el centro de Venecia es bastante buena, el mejor medio de transporte es el autobús, que les llevará hasta el Piazzale junto a la estación de trenes. Aunque los autobuses más comunes son los números: 2, 4 y 7, les recomendamos que tanto para la ida, como para la vuelta, se informen en su hotel de cuál es el autobús que más les conviene. Recuerden que de noche, los números y frecuencias de paso varían. Si les interesa, también pueden llegar a Venecia en tren, desde la estación de Mestre y en Taxi, aunque esto último, resulta bastante caro. En el centro encontrarán dos paradas de taxis, en la Piazza Ferreto y en la Estación del Tren.