



10 Ritmos esenciales para la Danza Oriental

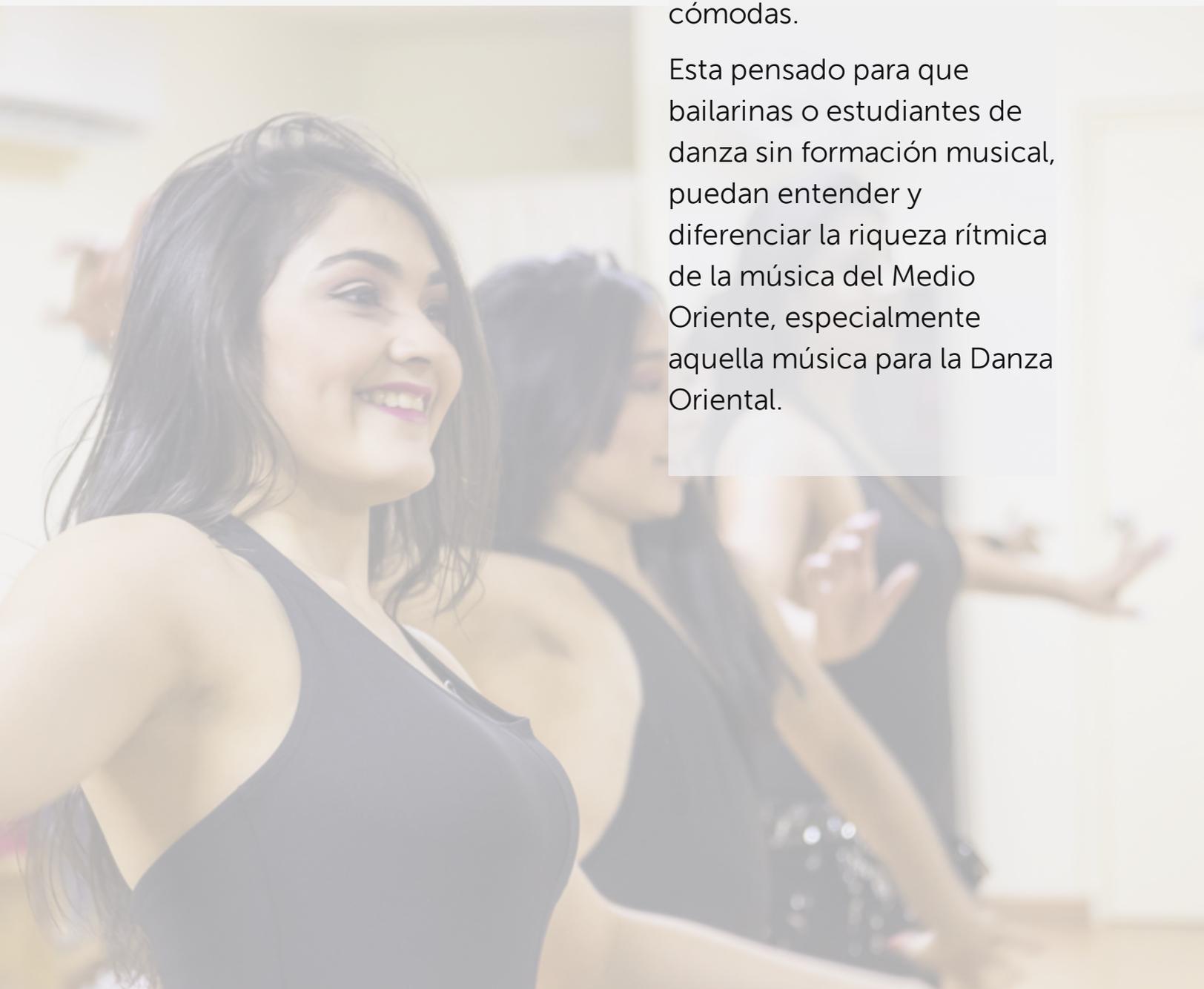
Por: Maria Isabel Angel

Qué encontrarás en este ebook?

Este es un manual corto de ritmos para bailarinas.

No está diseñado para músicos, pues el lenguaje es muy sencillo y sin tecnicismos. Los ritmos no están en el pentagrama sino en un sistema de conteo, con el que las bailarinas nos podemos sentir más cómodas.

Esta pensado para que bailarinas o estudiantes de danza sin formación musical, puedan entender y diferenciar la riqueza rítmica de la música del Medio Oriente, especialmente aquella música para la Danza Oriental.





Maria Isabel Angel

Licenciada en Danza de la Universidad de Antioquia, inició su formación en Danza Oriental en 1999. A lo largo de su extensa carrera se ha capacitado en países como Egipto (al que viaja cada año), Turquía, Marruecos, Dubai, USA, Argentina, entre otros.

Su Academia de Danza está ubicada en Medellín-Colombia y se ha convertido en referencia no solo a nivel nacional sino internacional.

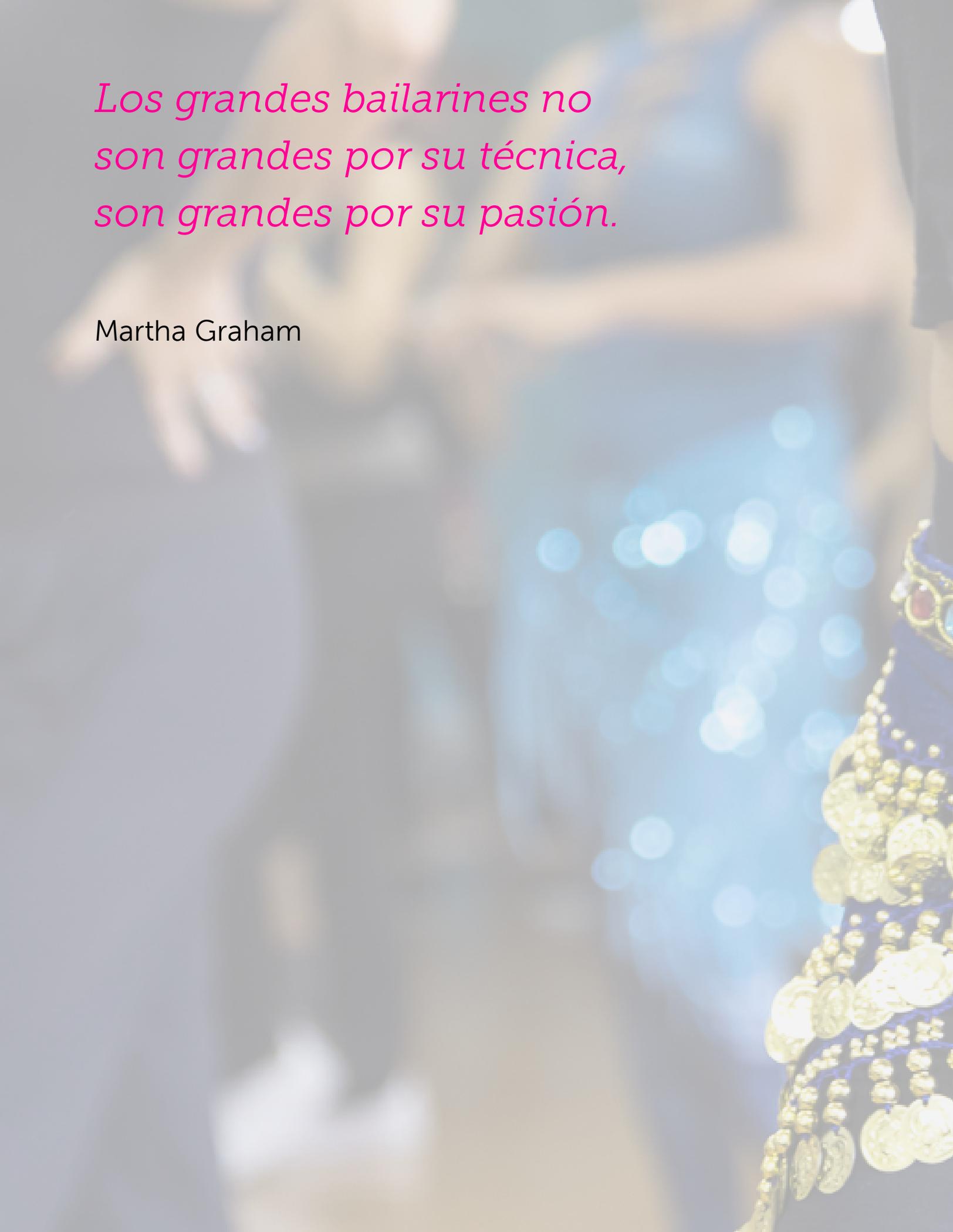
Su metodología clara de enseñanza, su pasión por la investigación, su capacitación continua, su entrega en clase y exigencia le han ganado estudiantes en todo el mundo.

Hoy en día su Academia ofrece el primer Programa Académico en Danza Árabe avalado por el Ministerio de Educación.

Sus clases se viven día a día, online y de manera presencial

*Los grandes bailarines no
son grandes por su técnica,
son grandes por su pasión.*

Martha Graham



Notaciones que encontrarás en este ebook:

D

Se refiere al Dum

T

Se refiere al Tak (ó tac).

K

Se refiere al K

Es

Silencios

1 and 2 and 3 and 4

Se refiere al tiempo y contratiempo: 1y2y3y4.

Los ritmos tienen tiempos y contratiempos. Los tiempos están señalizados por los números y los contratiempos son las "y".

El maqsoum tiene 1y2y3y4y porque es un compás de 4/4.

Un masmoudi kabir al ser de 8/4 tendrá un conteo de 1y2y3y4y5y6y7y8y.

Mayúsculas y minúsculas

En los toques de este documento, no estamos considerando ninguna diferencia.

Versiones (V)

De cada ritmo te ofrezco diversas versiones que se encuentran en la literatura.

1. Maqsoum (4/4)

V.	1	&	2	&	3	&	4	&
A	D	T	es	T	D	es	T	es
B	D	T		T	D		T	
C	D	T	tk	T	D	tk	T	tk

En árabe, traduce partido a la mitad. También se le conoce como wahda w nusss (en árabe significa uno y medio). Es considerado por muchos, el ritmo base de la música para la danza oriental. Según Hernán Ergueta en su libro *"Ritmos provenientes del Maqsoum"* (2011) "es probable que el maqsoum haya surgido en la región de Máshrek, más específicamente en Egipto, donde pudo haber sido muy popular y desde donde por las invaciones antiguas y movimientos migratorios se fue extendiendo por el resto de África del Norte, el Asia árabe, Turquía y Europa".

2. Masmoudi Saghir o Baladi (4/4)

V.	1	&	2	&	3	&	4	&
A	D	D	es	T	D	es	T	es
B	D	D		T	D		T	
C	D	D	tk	T	D	tk	T	tk

Algunos autores lo llaman maqsoum baladi, otros masmoudi saghir, otros solamente baladi.

Baladi traduce de "mi pueblo" o "del pueblo". Así que si hablamos de baladi, existe comida baladi, personas baladi, música baladi.

Existe también una progresión musical y dancística comúnmente llamada Taqsim Baladi o Ashra Baladi, la cual se caracteriza por una serie de preguntas y respuestas entre la percusión y un instrumento melódico que usualmente es hoy en día el acordeón.

3. Saidi (4/4)

V.	1	&	2	&	3	&	4	&
A	D	T	es	D	D	es	T	es
B	D	T		D	D		T	
C	D	T		D	D	<u>tk</u>	T	<u>tk</u>

Su nombre proviene de Al Said, una región del alto Egipto, el cual está ubicado al Sur. Ritmo muy popular en el Tahtyib (arte marcial masculino) y Raqs al Assaya o Danza del Bastón.

4. Maqsoum Sariéh (4/4)

V.	1	e	&	a	2	e	&	a
A	D	T	es	T	D	es	T	es
B	D	T		T	D		T	
C	D	T		T	D	<u>tk</u>	T	<u>tk</u>

Es un maqsoum más rápido. Sariéh en árabe traduce rápido o acelerado. Algunos autores lo definen como 4/4 y otros como 2/4. Lo que si es consistente entre todos, es que es un maqsoum más rápido.

5. Fallahi (2/4)

V.	1	e	&	a	2	e	&	a
A	D	K	es	K	D	es	T	es
B	D	K		K	D		T	
C	D	K	t	K	D	k	T	<u>tk</u>

A los campesinos en Egipto se les conocen como fallaheen. Es un ritmo muy popular en las zonas rurales cercanas a El Cairo, y ahora su presencia se ha fortalecido en la música para la danza oriental.

6. Conga (4/4)

V.	1	&	2	&	3	&	4	&
A	D	es	T	es	D	T	es	es
B	D		T		D	T		
C	D		T		D	T	tk	t

Según Osvaldo Brandán es un ritmo de origen africano.

7. Masmoudi Kabir (8/4)

V.	1	&	2	&	3	&	4	&	5	&	6	&	7	&	8	&
A	D		D		es		T		D		es		T		T	
B	D		D				T		D				T			
C	D		D		t	k	T		D		t	k	T		T	k

Kabir en árabe traduce grande. De manera que este es el Masmoudi grande.

Existen diversas varaciones: con 3 dums al inicio o 5 dums, entre otras.

8. Ayoub (2/4)

Versión	1	e	&	a	2	e	&	a
A	D		es		D		T	
B	D			t	D		T	
C	D			t	D		T	k

Ritmo asociado al ritual preislámico llamado Zaar. Algunos autores lo describen como un ritual de liberación de malas energías o espíritus y otros lo definen como un ritual de comunicación entre el ser físico y espiritual de cada uno, para que convivan en paz.

Es un ritual que todavía está presente en regiones de Sudán, Egipto, entre otros.

9. Chiftetelli (8/4)

V.	1	&	2	&	3	&	4	&	5	&	6	&	7	&	8	&
A	D		es	T		es	T		D		D		T		es	
B	D			T			T		D		D		T			
C	D		k	T		k	T		D		D		T		t	k

Al parecer de origen griego, es un ritmo de 8/4. Se dice que en Grecia se le conoce como chiftetelli a la danza oriental.

10. Malfuf (2/4)

V.	1	e	&	a	2	e	&	a
A	D		es	T		es	T	
B	D			T			T	

En árabe traduce enrollado. Es un compás de 2/4 y usualmente se aprecia en las entradas de la música para bailarinas.

Bonus

Al Szaffa Masri (4/4)

V	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
.																
A	D		T	T	T		T		D		T		T		e	s
B	D		T	T	T		T		D		T		T			
C	D		T	T	T		T		D		T		T		t	k

Zaffa, Zeffa o Saffa en árabe traduce "procesión", siendo una de las más populares la Zeffa al Aroussa o "Marcha de la Novia" -en el contexto de las bodas-. Y Masri traduce egipcio.

Adquiere el libro completo!

50 Ritmos que toda bailarina de Danza Oriental debería conocer!

Con más notaciones, más variaciones e información ampliada, además de tips para bailar cada ritmo.

Lo quiero!

*Porque la clave del avance es el estudio juicioso, constante y a consciencia.
Lleva tu danza a otro nivel!*

Maria Isabel Angel



Cursos Online en Udemy!



Aprende una coreografía completa con esta super canción! Te explico paso a paso y frase a frase! Nivel Intermedio!

Accede gratis al curso acá!



Te enseño una coreo super divertida de Mahraganat! Nivel Intermedio!

Accede al curso acá!

Sígueme en Redes!

Entérate de curso gratis, sorteos, tutoriales, libros, viajes, festivales y más!



Instagram

[Da click acá!](#)



Facebook

[Da click acá!](#)



Youtube

[Da click acá!](#)



Sigue mi Academia!

[Da click acá!](#)