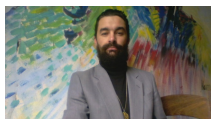
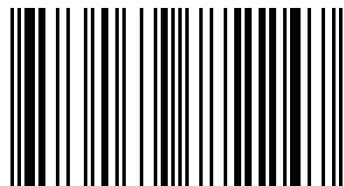


A Harmonia: Limitantes, Ilimitados e os Números em Filolau de Crotona

Nesta trabalho, pretendo demonstrar a ideia do projeto de mestrado A HARMONIA DOS LIMITANTES E ILIMITADOS ATRAVÉS DOS NÚMEROS NOS FRAGMENTOS DE FILOLAU DE CROTONA: a ligação do conceito de Harmonia nos fragmentos de Filolau de Crotona com seus conceitos e princípios básicos ontológicos, a saber, os opostos Limitantes e Ilimitados, através dos conceitos epistemológicos dos números pares e ímpares, que permitem o conhecimento da realidade do cosmos e a demonstração racional e matemática através de fractal dessa Harmonia dos intervalos musicais usados por Filolau, ou seja, intervalo de quarta = 4:3, intervalo de quinta = 3:2, intervalo de oitava = 2:1 e a medida do tom = 9:8.



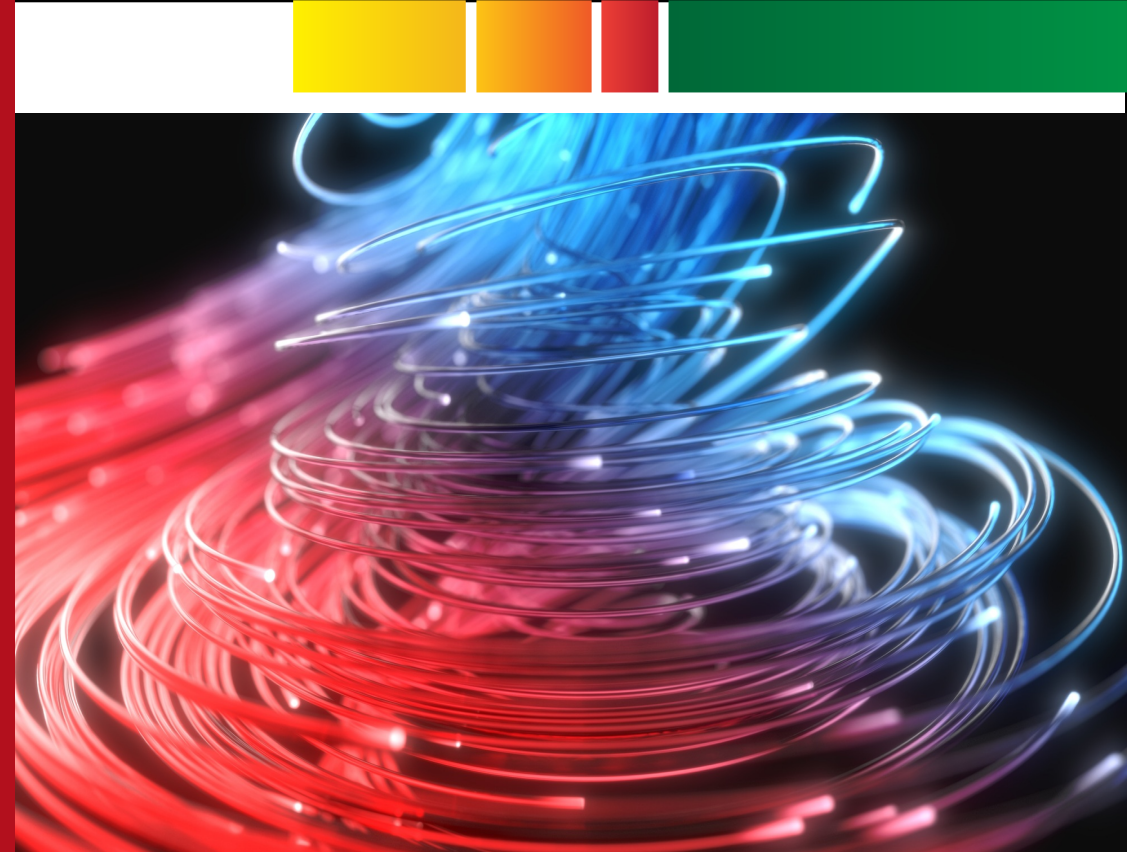
Frater R+C. Técnico em Telecomunicações (CNEC). Licenciado em Filosofia (UFSM). Membro colaborador do Instituto Histórico e Geográfico de São Luiz Gonzaga (IHG SLG). Mestre em Estética e Filosofia da Arte (UFOP). Publicou 3 livros: 1- Palavras Perdidas. 2- Os Viajantes da Perseverança. e 3- A Música na Obra de Pitágoras de Samos e os pitagóricos.:



978-613-9-77224-7

Harmonia: Limitantes-Ilimitados-Números

dos Santos Ozga



Juliano Gustavo dos Santos Ozga

A Harmonia: Limitantes, Ilimitados e os Números em Filolau de Crotona

Uma Demonstração Fractal

 Novas Edições
Acadêmicas