

ICON
pro Audio



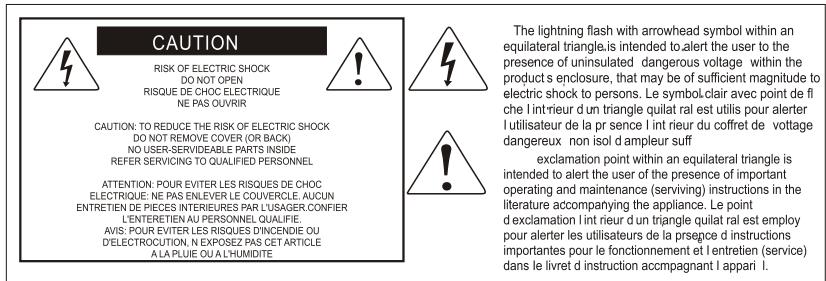
QCon Pro X

Superficie de control MIDI/Audio con
atenuadores motorizados para producción



Manual del usuario





PRECAUCION: Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

Contents

Introducción	4
Comprobación de los componentes suministrados	4
Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal	5
Características	6
Disposición del panel superior	8
Disposición del panel lateral	13
Primeros pasos	14
Conexión de su controlador QconPro X	14
Cubase	16
Nuendo	17
Logic Pro	18
Samplitude	19
Bitwig	21
Reason	22
Reaper	23
Studio One	24
Ableton Live	25
Pro Tools	26
IDescargue el controlador de Windows desde su Página Personal de Usuario en www.iconproaudio.com	28
Instalación del software iMap™ para Windows	29
Asignación de Modo DAW (Mackie Control/HUI) o Definición de Funciones MIDI con iMap™	31
Asignación de modo DAW (Mackie control/HUI) usando iMap™	32
Asignación de Mensajes MIDI en Modo Definido por el Usuario Utilizando iMap™	34
Configuración de Elementos de Control en el Modo Definido por el Usuario	36
Otras funciones en iMap™	38
Firmware upgrade (Actualización del firmware)	39
Restablecer ajustes de fábrica	41
Especificaciones	42
Servicio	43

Introducción

Gracias por haber adquirido el interfaces de grabación audio USB QconPro X. Confiamos en que este producto le brindará años de vida útil satisfactoria. Sin embargo, si hay algo que no es de su total satisfacción, intentaremos por todos los medios solucionar el problema.

En estas páginas, encontrará una descripción detallada de las funciones de interfaces de grabación audio USB QconPro X, así como un recorrido guiado a través de sus paneles delantero y lateral, instrucciones paso a paso para su configuración y uso, y una lista completa de especificaciones.

Por favor registre el producto en nuestro sitio web en el siguiente enlace www.iconproaudio.com/registration:

Por favor, siga los procedimientos paso a paso. Empiece introduciendo el número de serie del dispositivo, así como su información personal, etc. Al registrar su producto en línea, tendrá derecho a servicio y asistencia postventa en nuestro Centro de Ayuda visitando nuestro sitio web en www.iconproaudio.com. Además, todos los productos registrados en su cuenta aparecerán en su página personal de productos, donde podrá obtener información de actualización, como la actualización del firmware/controlador, el paquete de software y la descarga del manual del usuario, etc. para su dispositivo.

Al igual que con la mayoría de los dispositivos electrónicos, le recomendamos conservar el empaque original. En el caso poco probable de que deba devolver el producto para que reciba servicio, se requerirá que lo envíe en el empaque original (o un equivalente razonable).

En estas páginas, encontrará una descripción detallada de las funciones de interfaces de grabación audio USB QconPro X funcionará sin problemas por muchos años. Le recomendamos registrar su número de serie en el espacio a continuación para futura referencia.

Comprobación de los componentes suministrados

- Controlador MIDI por USB x 1pc
- Quick Start Guide x 1
- Cable USB x 1
- Adaptador de alimentación x 1pc

Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal

1. Verifique el número de serie de su dispositivo

Por favor vaya a <http://iconproaudio.com/registration> o escanee el código QR a continuación.



Introduzca el número de serie de su dispositivo y el resto de la información solicitada en la pantalla. Haga clic en "Submit".

Aparecerá un mensaje que muestra la información de su dispositivo, como el nombre del modelo y su número de serie - Haga clic en "Register this device to my account" o si ve cualquier otro mensaje, póngase en contacto con nuestro equipo de servicio postventa.

2. Acceda a la página de su cuenta personal para un usuario existente o regístrese como un nuevo usuario

Usuario existente: Por favor, entre en su página personal de usuario introduciendo su nombre de usuario y contraseña.

Usuario nuevo: Por favor, haga clic en "Sign Up" y rellene toda la información.

3. Descargue todos los materiales que sean de utilidad

Todos los dispositivos registrados en su cuenta aparecerán en esta página.

Cada producto será listado junto con todos sus archivos disponibles para su descarga, tales como controladores, firmware, manual del usuario en diferentes idiomas y software incluido, etc. Antes de comenzar la instalación del dispositivo, por favor, asegúrese de que ha descargado los archivos necesarios, como el controlador

Características



- 8 potenciómetros de canal motorizados, sensitivos al toque, con resolución de 10 bits.
- 1 potenciómetro motorizado, sensitivo al toque, para el canal maestro, con resolución de 10 bits.
- Puente LED de medición de volumen de 12 segmentos para la medición de volumen de cada canal (mono) y para el canal maestro (estéreo); ubicados en ángulo y en el extremo superior para facilitar su lectura.
- 8 perillas de codificación de función dual (Ingresar y girar)
- La pantalla LED surround multicolor cambia de color según el parámetro de control para un fácil manejo (solamente en Cubase)
- Las pantallas dual LCD retroiluminadas grandes, muestran el nombre del canal (LCD inferior) y los distintos parámetros de control (LCD superior) para cada canal
- Pantalla LED de 10 segmentos que muestra la posición temporal de su proyecto en formato SMPTE o BBT
- Rueda de avance de transporte para búsqueda y control rápidos
- Botones iluminados para cada canal incluyendo Rec-enable, Solo, Mute, Select y Monitor
- 6 botones de transporte iluminados, incluyendo Play, Stop, Rec, Rewind, Fast forward and Loop.
- Tecla de acercamiento iluminada con 4 teclas de dirección
- 9 botones iluminados de función MIDI asignable
- Superficie de control expansible a 32 canales con 3 unidades de Qcon Pro XS
- Se incluyen 3 puertos de expansión USB
- Diversas unidades de control de la expansión (módulos), tales como el joystick, botones o perillas extra, estarán disponibles como opcionales
- Conectores User A y User B para la conexión de pedales

- Conformidad de clase con Windows XP, Vista (32-bit y 64-bit), Windows 7 (32-bit y 64-bit), Windows 8 (32-bit y 64-bit), Windows 10 (32-bit y 64-bit) y Mac OS X (IntelMac)
- Conectividad con USB 2.0 alta velocidad
- Control Mackie incorporado para Cubase, Nuendo, Samplitude, Logic Pro, Reaper, Bitwig, Studio One y Ableton Live.
- Protocolo Mackie HUI incorporado para Pro Tool
- Comutador de hardware para el modo de autodetección de DAW o el modo de selección manual de DAW
- Se encuentran disponibles como opcionales los paneles de aluminio que incluyen DAW como Cubase/Nuendo, Samplitude, Logic Pro, Reaper, Studio One, Bitwig, Reason, Ableton Live y Pro Tools, que activan las correspondientes configuraciones de DAW en el modo de autodetección de DAW
- Se incluyen diversas capas de DAW PVC: Cubase/Nuendo, Samplitude, Logic Pro, Reaper, Studio One, Bitwig, Reason, Ableton Live y Pro Tools
- El controlador ICON “Quick-Setup” (Configuración rápida) está disponible para Cubase, Nuendo, Reason y Bitwig, para obtener un plug & play (conectar y usar) instantáneo
- iMap - Se proporciona software de mapeo MIDI automático para el modo definido por el usuario (MIDI Learn - “aprendizaje MIDI”)
- Actualización de firmware disponible simplemente a través de conexión USB y software iMap
- Calidad de fabricación superior y fuerte carcasa metálica, con puerto de cierre Kensington
- Se incluye adaptador de alimentación 12V/2.5A

Disposición del panel superior



Nota: La función opera con ligeras diferencias entre DAW. Consulte su manual DAW para cada función y superponga la plantilla de etiqueta proporcionada de acuerdo con el DAW que está utilizando actualmente. La siguiente descripción está basada en las funciones que operan en Apple Logic™.

1. Pantalla LCD superior

El visualizador LCD de dos filas con iluminación de fondo muestra los valores de los parámetros a medida que se ajustan y proporciona también información relacionada con las selecciones de canales, modos de operación y más.

2. Pantalla LCD inferior

La pantalla LCD retroiluminada de dos líneas muestra el nombre del canal.

3a. Atenuadores de canal

Los atenuadores de canal de 100 mm de altura se usan generalmente para el control del volumen de la pista de su DAW. Dependiendo de este, puede usar el

botón “Flip” para conmutar la función de estos atenuadores y que varíen otros ajustes. Todos son táctiles para permitir la anulación de la automatización en el momento que se toque un atenuador. También son motorizados; se moverán automáticamente para reflejar el nivel actual de los canales seleccionados en su aplicación DAW. Cualquier automatización grabada en un proyecto se reflejará en las posiciones del atenuador. Cualquier ajuste de parámetro hecho con estos atenuadores se mostrará directamente encima en el visualizador LCD. (LCD superior)

3. Atenuador maestro

Este atenuador motorizado de 100 mm opera igual que los otros 8 atenuadores. Controla el atenuador del canal maestro del software de su DAW. Cualquier ajuste de parámetro hecho con este atenuador se mostrará directamente encima en el visualizador LCD.

Nota: Excepto en Pro Tools – El software de Pro Tools está diseñado de manera que el regulador siguiente a su último regulador de canal, siempre funcione como el regulador del canal maestro.

4. Medición del nivel del canal (mono)

Los 12 led que muestran el nivel del canal asociado.

5. Medición de canal maestro (estéreo)

La pantalla LCD de 12 x 2 muestra el volumen del canal maestro.

6. Codificadores de Doble Función con LED Surround Multicolor

El codificador de doble función que actúa como un pulsador y un control giratorio. Cuando se presiona un codificador, se puede utilizar para cambiar los modos de operación o para cambiar lo que aparece en el visualizador por encima de las cintas del canal. Cuando se gira un codificador, dependiendo de la función que tenga asignada, puede usarse para ajustar la panoramización, el nivel de envío o los parámetros de conexión de un canal.

6a. LED del codificador

Los 11 LED que rodean las luces del codificador se iluminan para indicar la posición relativa de la rotación sin tener que mirar a la computadora. En Cubase, el color de la LED surround cambiará según el parámetro de control.

7. Visualización del tiempo

Este visualizador muestra la ubicación del tiempo en su proyecto, ya sea en formato SMPTE o BBT.

8. Botones de control

8a) Sección de botones de control de canales de grabación

Botones REC - Activan y desactivan el estado de grabación del canal asociado. El interruptor se iluminará en rojo cuando el canal esté activado.

Botones SOLO - Activan y desactivan el estado “solo” del canal asociado. El interruptor se iluminará en verde cuando el estado “solo” del canal esté activado y los otros canales se silenciarán. Podría poner en ese estado múltiples canales presionando los botones SOLO en canales adicionales.

Botones MUTE - Activan y desactivan el estado de silencio del canal asociado. El interruptor se iluminará en azul cuando el canal esté silenciado. Silencia el canal.

Botones SEL - Los botones SEL activan los canales asociados en el software del DAW para realizar una operación específica (por ejemplo, cuando se ajusta el EQ con los CODIFICADORES ASIGNABLES, el interruptor SEL se utilizará para seleccionar el canal que deseé ajustar). Cuando está seleccionado un canal, se iluminará el LED rojo del interruptor SEL asociado.

8b) Sección de botones de control del atenuador motorizado

Botón LOCK -	Se activa para bloquear todos los atenuadores motorizados.
Botón FLIP -	Presione el botón FLIP para permutar el ajuste de parámetros de los atenuadores motorizados y los botones codificadores giratorios.
Botón UP -	Desplaza “un” canal hacia arriba para todos los atenuadores (excepto el canal maestro).
Botón DOWN -	Desplaza “un” canal hacia abajo para todos los atenuadores (excepto el canal maestro).
Botón BANK UP -	Desplaza “ocho” canales hacia arriba para todos los atenuadores (excepto el canal maestro).
Botón BANK DOWN -	Desplaza “ocho” canales hacia abajo para todos los atenuadores (excepto el canal maestro).
Botón Cancel -	Acciona la función de cancelación de la DAW.
Botón Enter -	Acciona la función “Ingresar” de la DAW.

8c) Sección de botones de control de acercamiento

Botón ZOOM - El botón ZOOM se usa típicamente junto con los botones DE FLECHA descritos a continuación para acercarse y alejarse dentro de ventanas en la aplicación DAW.

Botón UP - El botón UP se usa para navegar (movimiento hacia arriba) a través de Interfaz Gráfica de Usuario (GUI) de la aplicación DAW. O aproxima la imagen en sentido vertical (zoom in) cuando se utiliza junto con la función Zoom.

Botón DOWN - El botón DOWN se usa para navegar (movimiento hacia abajo) a través de Interfaz Gráfica de Usuario (GUI) de la aplicación DAW. O aleja la imagen en sentido vertical (zoom out) cuando se utiliza junto con la función Zoom.

Botón LEFT - El botón LEFT se usa para navegar (movimiento hacia la izquierda) a través de Interfaz Gráfica de Usuario (GUI) de la aplicación DAW. O aproxima horizontalmente la imagen cuando se utiliza junto con la función Zoom.

Botón RIGHT - El botón RIGHT se usa para navegar (movimiento hacia la derecha) a través de Interfaz Gráfica de Usuario (GUI) de la aplicación DAW. O aleja la imagen en sentido horizontal cuando se utiliza junto con la función Zoom.

8d) Sección de rueda de avance

Rueda de avance - La rueda de avance se usa para varios propósitos específicos de la aplicación DAW, incluyendo funciones de transporte y depuración.

Botón Scrub - El botón SCRUB se usa típicamente junto con la rueda de avance para depurar las pistas de audio seleccionadas con propósitos de edición y audiciones.

8e) Sección de botones de control de transporte

Botón PLAY - Activa la función de reproducción del DAW.

Botón STOP - Activa la función de parada del DAW.

Botón REC - Activa la función de grabación del DAW.

Botón REWIND - Activa la función de rebobinado del DAW.

Botón de AVANCE RÁPIDO - Activa la función de avance rápido del DAW.

Botón LOOP - Activa la función de lazo del DAW.

Botón Marker - Alterna al modo Marker pequeño.

Nudge - Alterna al modo Nudge pequeño.

Click - Alterna el clic de metrónomo de reproducción o de grabación.

Drop - Alterna Drop.

Replace - Alterna Replace.

Solo - Alterna el solo de pista (de la pista seleccionada).

Save (Guardar) - Acciona la función Guardar de la DAW.

Undo (Deshacer) - Acciona la función Deshacer de la DAW.

9. Sección de Selector DAW

Hay un conmutador de “detección automática / selección manual” (“auto-detect/manual select”) en el anverso de QconPro X.

Cambiar a Automático (modo detección automática)

QconPro X detectará automáticamente qué panel de aluminio se ha instalado y pondrá en funcionamiento la configuración para esa DAW. Por ejemplo, si en QconPro X se ha instalado el panel de aluminio para Logic Pro™, cargará automáticamente las configuraciones de Logic Pro.

(**Consejo:** Hay paneles opcionales disponibles para distintas DAW, entre las que se incluyen: Nuendo/Cubase, Samplitude™, Ableton Live™, Logic Pro™, Reaper™, Bitwig™, Studio One™, Reason™ y Pro Tools™.)

Cambiar a Manual (modo de selección manual)

Al seleccionar el modo correcto de la DAW, QconPro X activará las configuraciones de DAW seleccionadas, y funcionará sin problemas con dicha DAW.

Botones </> - Estos botones de flecha se usan para desplazarse a través de la lista DAW. El nombre del DAW se mostrará en el visualizador LCD.

Botón DAW - Presiónelo para entrar en la selección del DAW.

Para cambiar el modo DAW del Qcon Pro, apague y encienda el interruptor de encendido para entrar en el modo de selección del DAW. Seleccione en la lista el DAW que desee con los botones “<<” / “>>”.

(Consejos: El botón DAW no se podrá activar si está ejecutándose un software DAW.)

(Consejos: Cada cierto tiempo actualizaremos el firmware del Qcon Pro para soportar DAW adicionales además de los que existen en la lista. Revise nuestro sitio Web oficial para descargar y actualizar su firmware Qcon Pro.)

(Nota: Si está encendido el modo automático (“Auto mode”), los botones <</>> y DAW no funcionarán.)

(Nota: Qcon Pro memorizará el último modo DAW seleccionado y reingresará al mismo modo unos segundos después de que se haya encendido. (Es decir, no se necesita la selección de modo DAW si se está utilizando el último modo).

10. Botones de subcontrol

Esta sección que trata de los botones de control puede variar, según cuál DAW esté funcionando. Consulte el texto de la capa PVC o del panel de aluminio instalado para la correspondiente DAW. La explicación siguiente está basada en Logic Pro.

10a) Sección de asignación

Botón TRACK - Activa los parámetros de pistas del software.

Botones PAN/EQ/Send/Plug-in/Instrument - Estos botones se usan para activar la función de efecto correspondiente del DAW. Se usan típicamente junto con los botones codificadores giratorios. Presione el botón, su luz se encenderá y entonces gire el botón codificador giratorio para ajustar el valor, el cual se mostrará directamente arriba en el LCD.

10b) Sección de mecanización

GROUP - Presione para ingresar en el modo edición de “Group”.

Botón READ/Off - Presione el botón READ para activar la función de lectura de la pista de audio actual.

Botón WRITE - Presione el botón WRITE para activar la función de escritura de la pista de audio actual.

Botón TOUCH - Presione para ajustar la mecanización de la pista seleccionada a Touch.

LATCH - Presione para ajustar la mecanización de la pista seleccionada a Latch.

TRIM - Actualmente sin asignar.

11. Botones de control definidos por el usuario

Esta sección de botones de control es definida por el usuario en el modo de control Mackie (HUI mode). Puede establecer sus parámetros de acuerdo con sus necesidades personales. La mascara de etiquetado PVC se incluye para tomar nota de los parámetros establecidos.

Disposición del panel lateral



12. Conectores 1/4" TRS User A / User B

Estos conectores 1/4" TRS puede conectarse a pedales de pie para activar sus funciones seleccionadas. Para ajustar sus parámetros, seleccione los parámetros de USER A y USER B en el modo de control Mackie.

13. Puerto USB

Conecte su unidad de extensión, por ejemplo QconProXS, a estos puertos.

14. Tres puertos de extensión

Connect your extension unit such as QconProXS to these ports.

9. Comutador Auto/Manual

Elija la posición para accionar el modo DAW de manera automática o manual. Para más detalles, consulte la P.13.

15. Adaptador de alimentación 12V/2.5A

Conecte aquí el adaptador de alimentación suministrado.

(Nota: El QconPro X no puede trabajar sin conectar el adaptador de alimentación suministrado. La alimentación del bus USB no puede proporcionar la potencia suficiente para el QconPro X.)

Primeros pasos

Conexión de su controlador QconPro X

1. Conecte el QconPro X a su Mac o PC mediante el Puerto USB

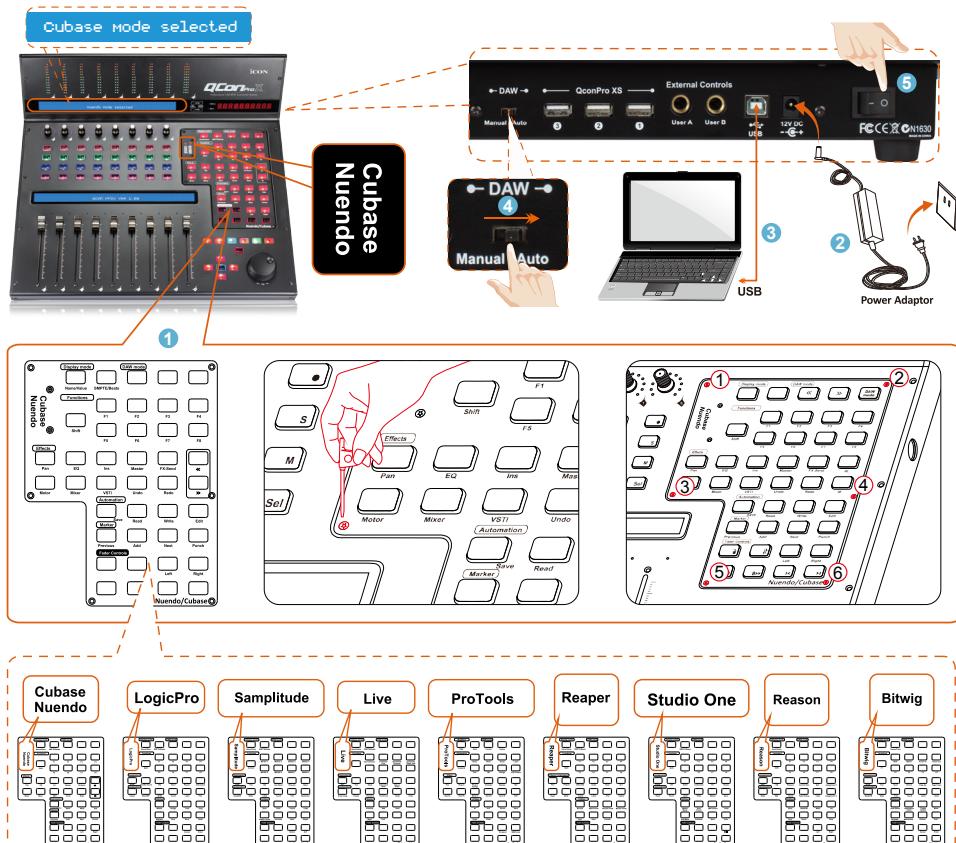
Elija un Puerto USB de su computadora e inserte el extremo ancho (plano) del cable USB. Enchufe el otro extremo del cable al QconPro X. Su computadora debe “detectar” automáticamente el nuevo hardware y notificarle que está listo para usar.

2. Seleccione el DAW en el QconPro X.

Para seleccionar el modo DAW, puede usar el modo de selección automática o manual. Hay un conmutador “Auto/Manual” ubicado en el panel trasero de QconPro X. Seleccione “Auto” para el modo automático y “Manual” si desea seleccionar automáticamente la DAW, de acuerdo a los siguientes pasos:

2.1 Para modo Auto

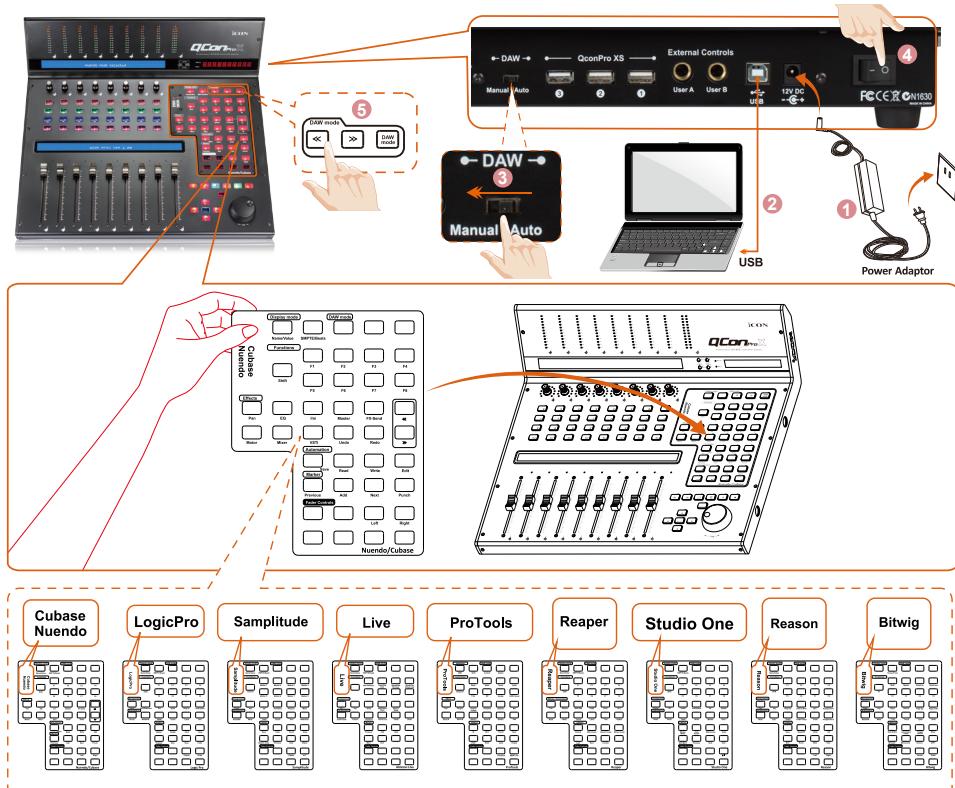
Si ha seleccionado el modo “Auto” en QconPro X. Una vez que enciende el interruptor de alimentación, QconPro X accionará la configuración de la DAW de acuerdo con el panel de aluminio de DAW que usted haya instalado. Usted no necesita seleccionar nada.



2.2 Para modo Manual

Si ha seleccionado el modo “Manual” en QconPro X. Una vez que encienda la unidad, la LCD mostrará un mensaje que le solicitará que elija el modo DAW. Presione <>/> para desplazarse por la lista de DAW y oprima “DAW” para confirmar la selección.

Consejo: QconPro X memorizará el último modo DAW seleccionado y reingresará al mismo modo unos segundos después de que se haya encendido. (Es decir, no se necesita la selección de modo DAW si se está utilizando el último modo.)



3. Configure su DAW

QconPro X tiene los protocolos Mackie Control y HUI integrados, lo que le ahorrará problemas considerables en la configuración del dispositivo en su DAW. Simplemente agregue el dispositivo “Mackie Control” o “HUI” en el “MIDI Controller” (Controlador MIDI) de su software. Una vez añadido el dispositivo Mackie Control o HUI, seleccione el controlador QconPro X como dispositivo de entrada y salida MIDI en su DAW.

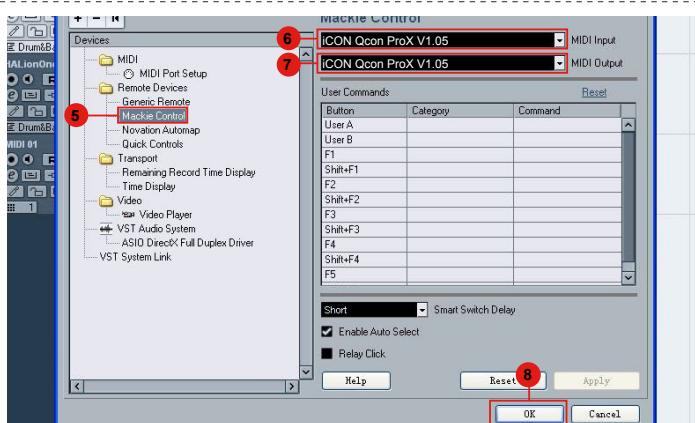
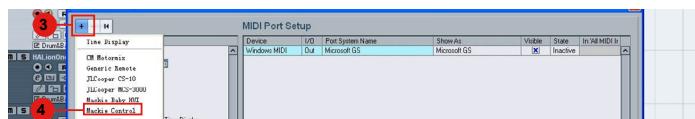
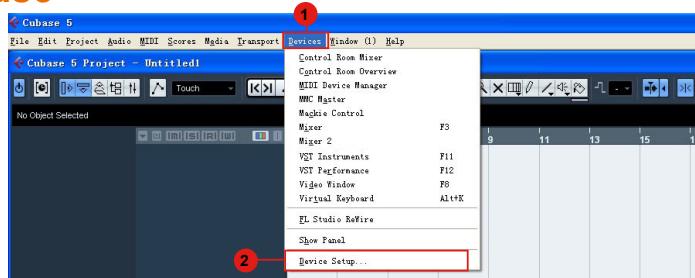
Para las aplicaciones siguientes, utilice Mackie Control
Nuendo/Cubase™, Logic Pro™, Samplitude™, Bitwig™, Reason™, Reaper™, Studio One™ y Ableton Live™.

Para la siguiente aplicación, utilice HUI
Pro Tools™.

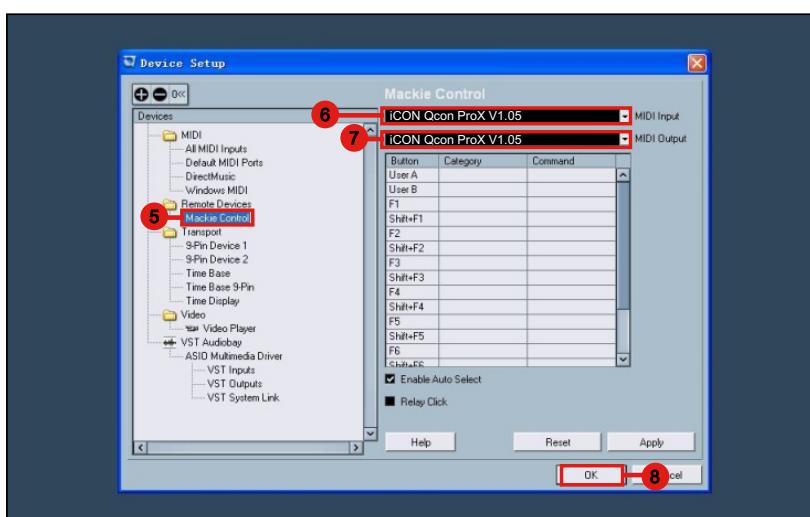
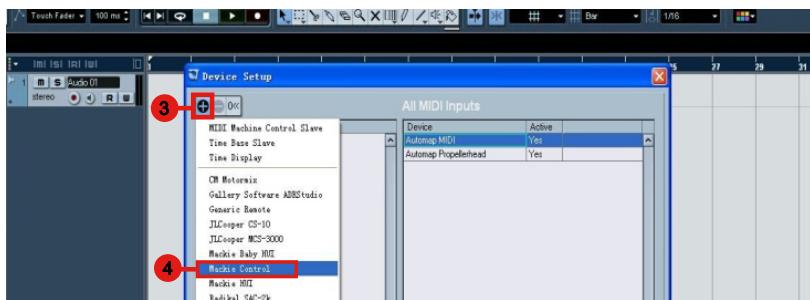
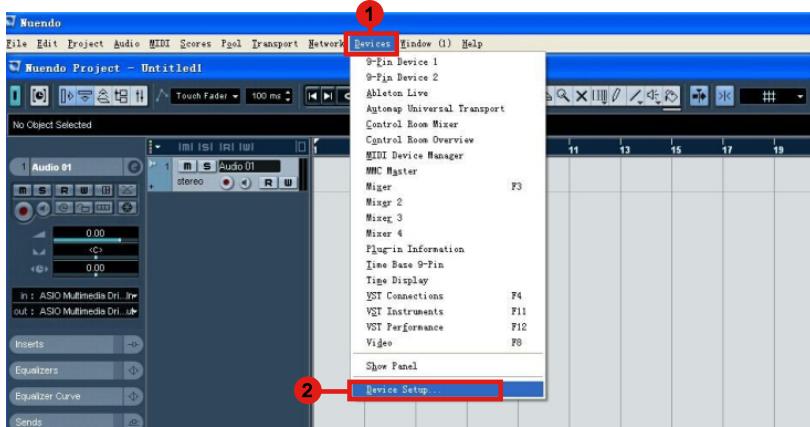
(Consejo: También puede consultar nuestro sitio web en www.iconproaudio.com, donde hallará ilustraciones de configuración para distintas DAW's en la sección “Setup demo” (Demostración de configuración) en la página de producto correspondiente a cada controlador (QconPro X).

Para las DAW que no figuran en nuestra lista de demostraciones de configuración, consulte el manual de usuario de su software para obtener información sobre su configuración de hardware.

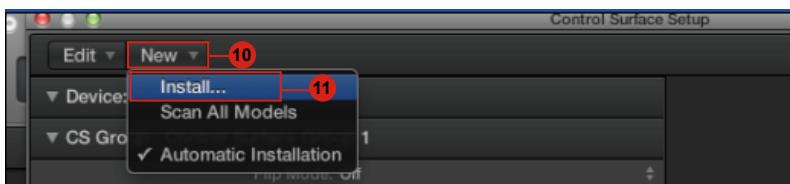
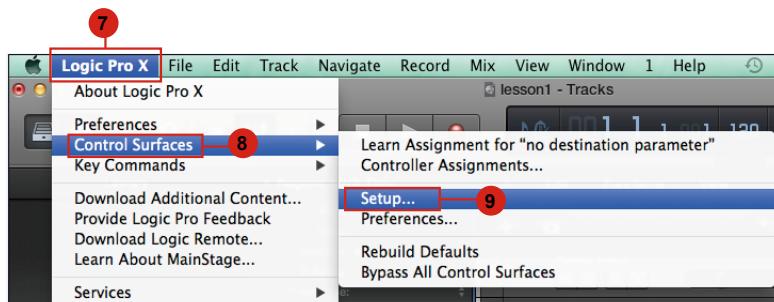
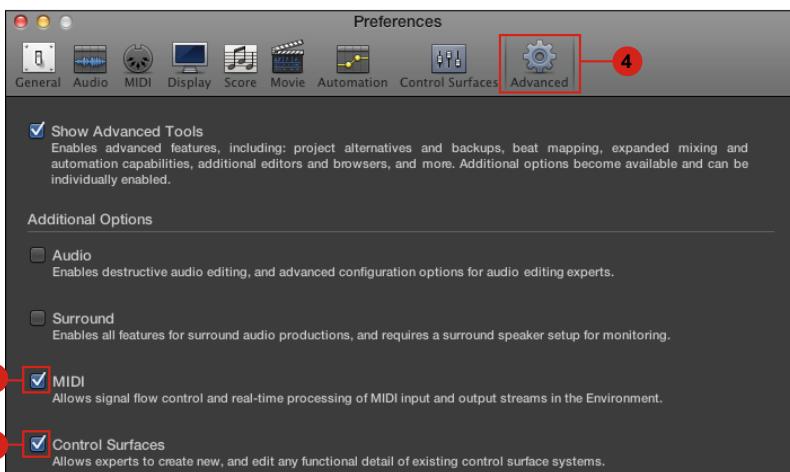
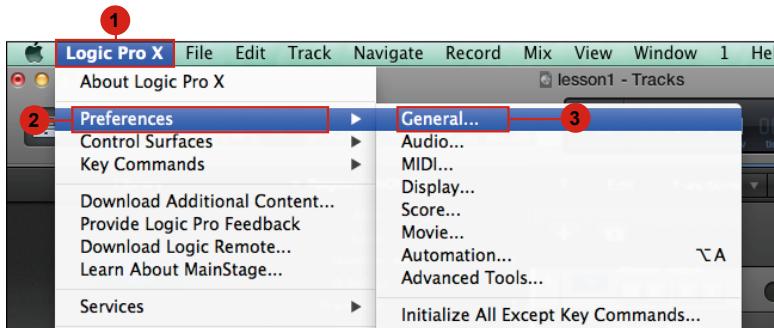
Cubase

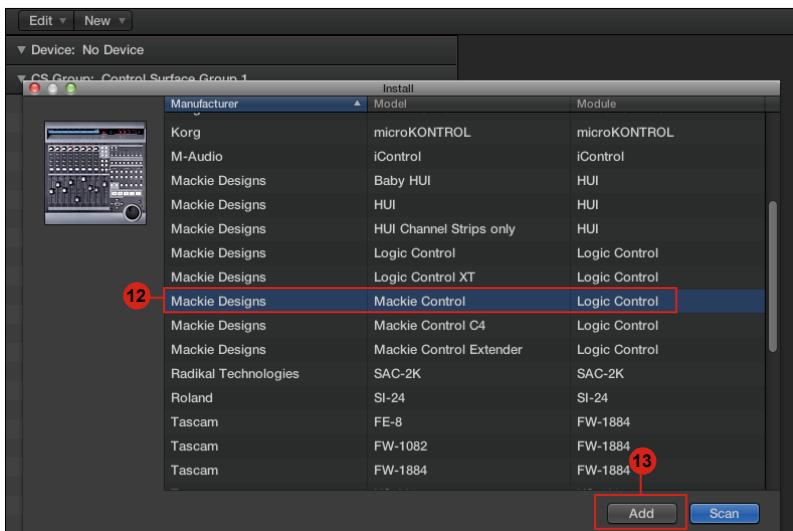


Nuendo

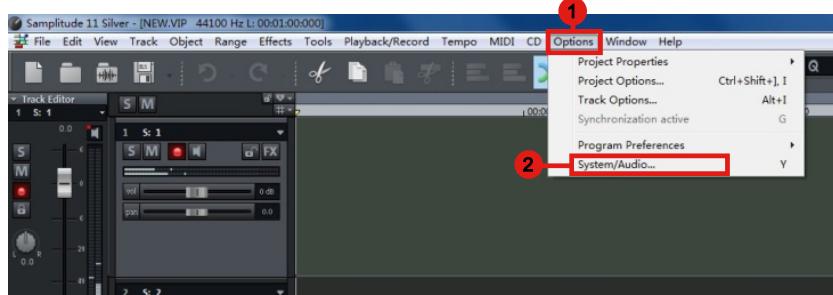


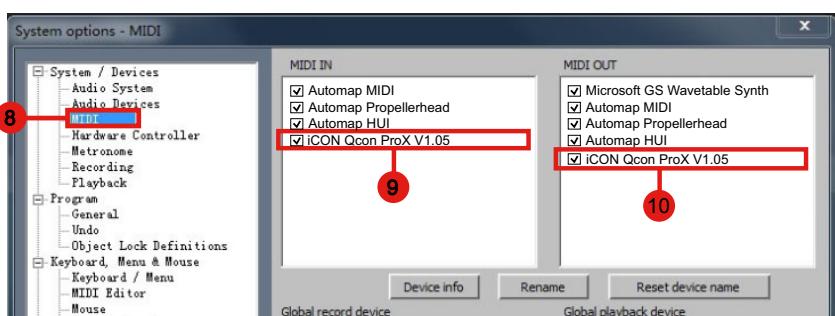
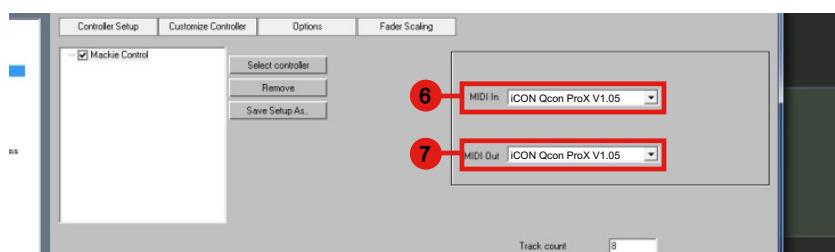
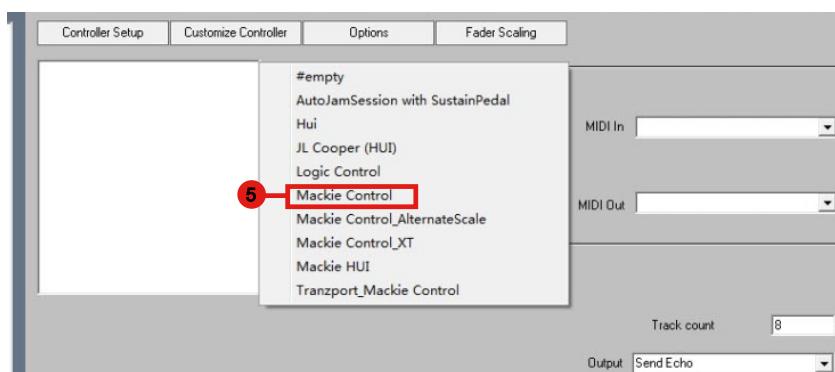
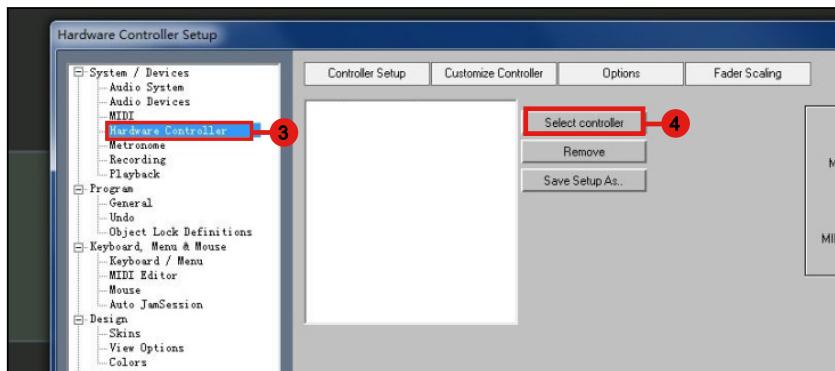
Logic Pro

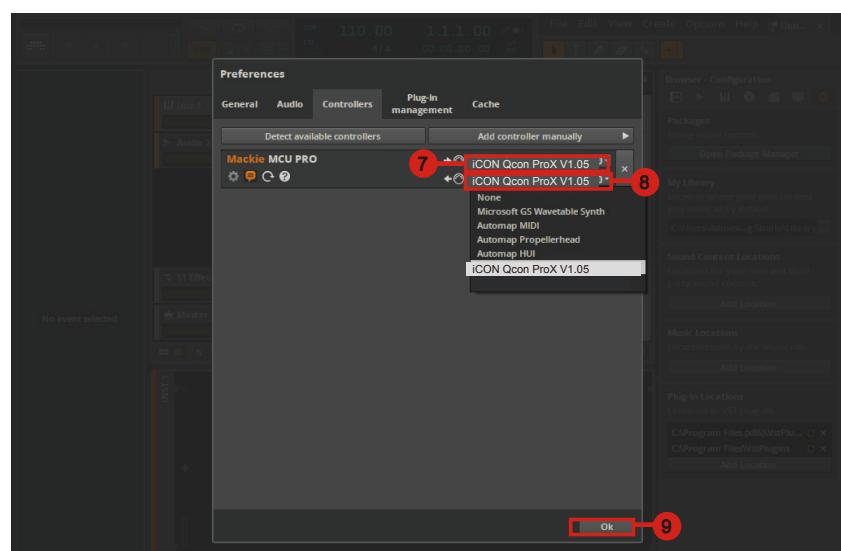
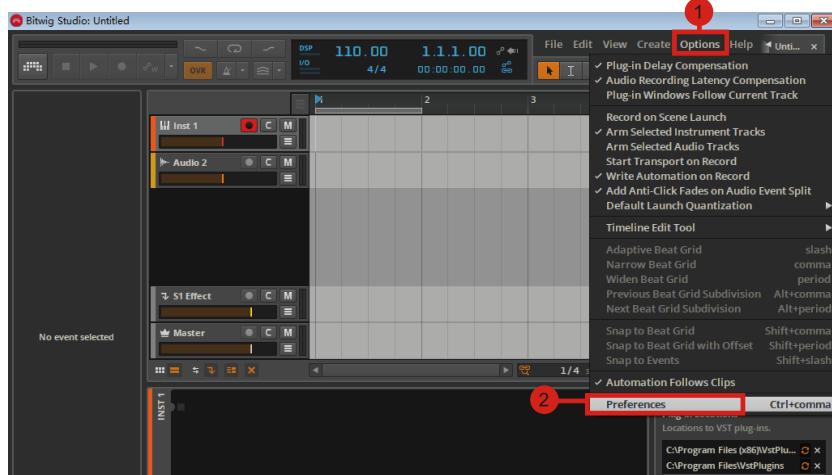




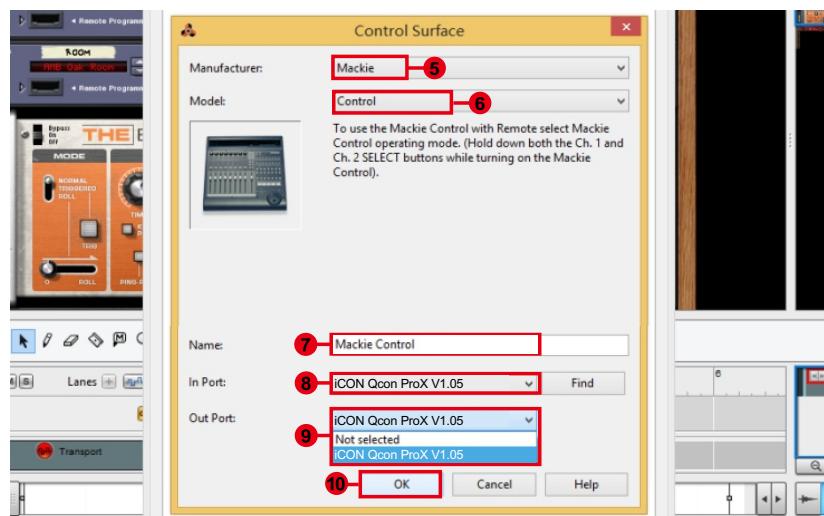
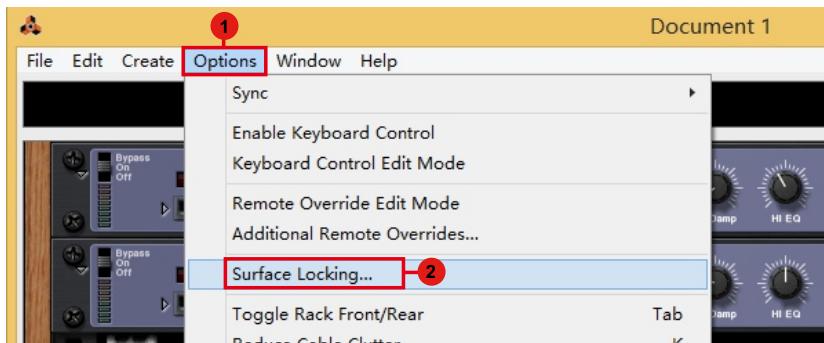
Samplitude



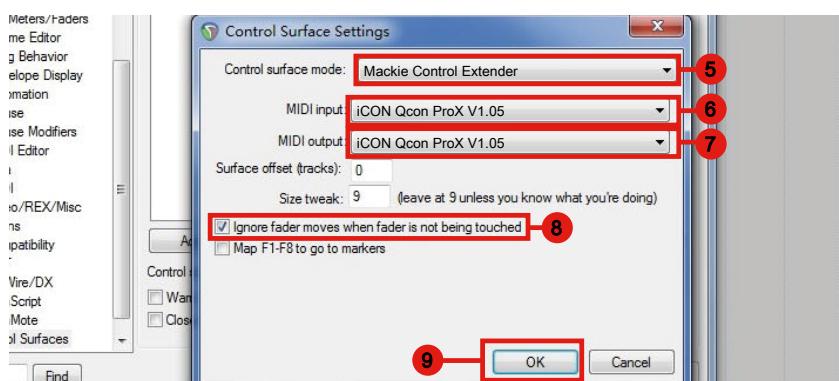
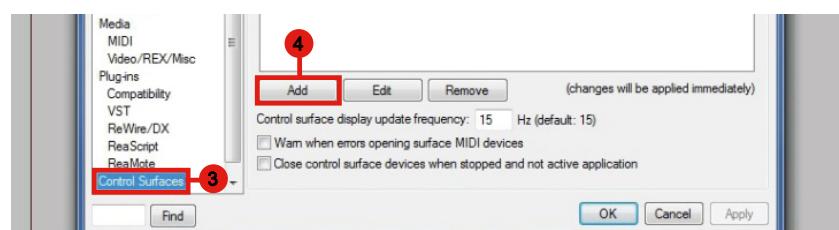
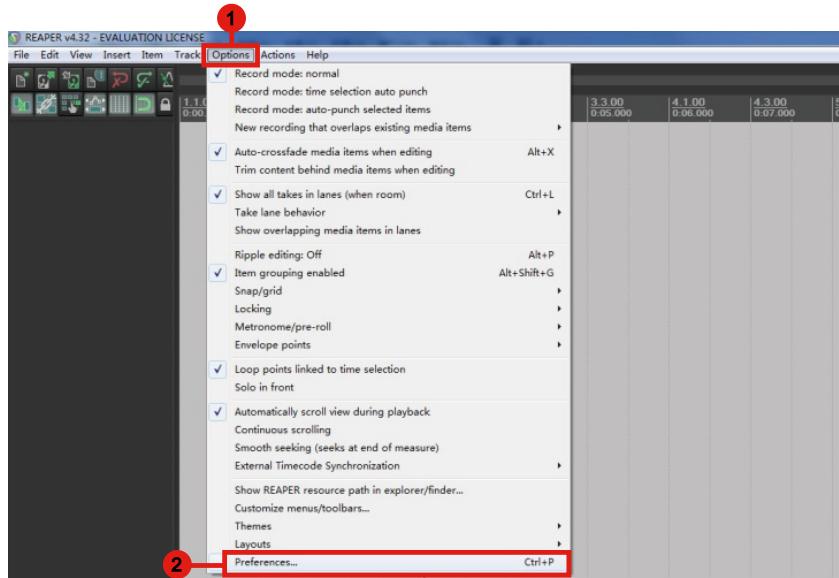




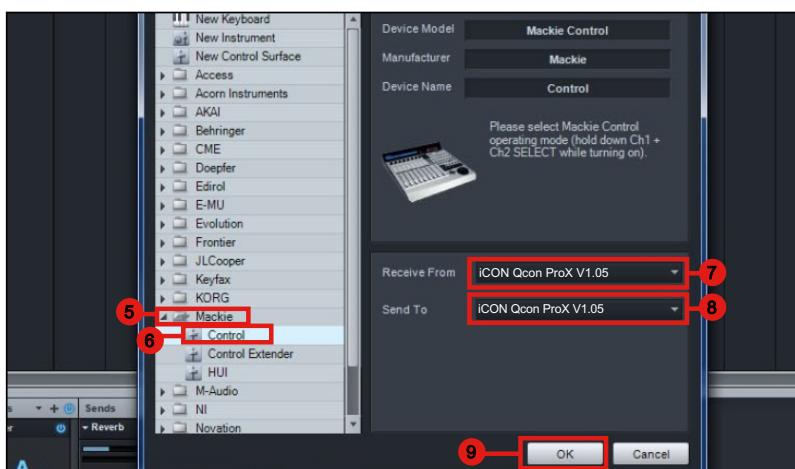
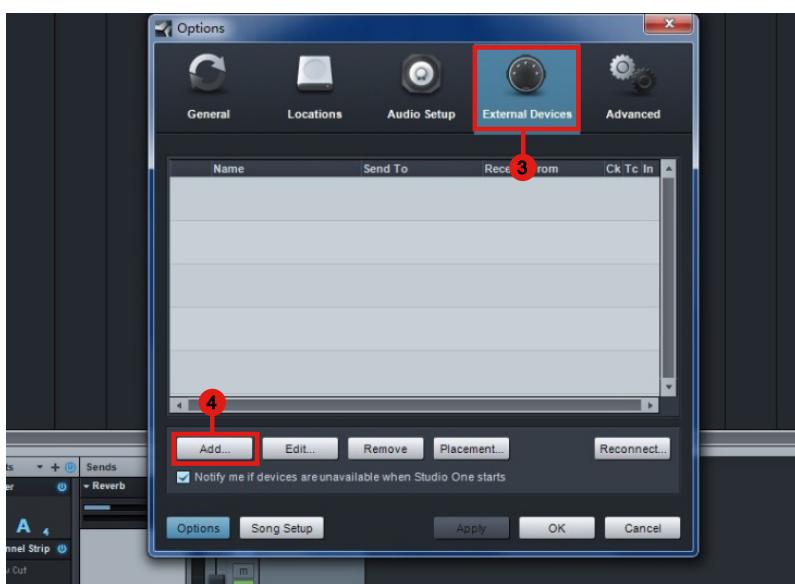
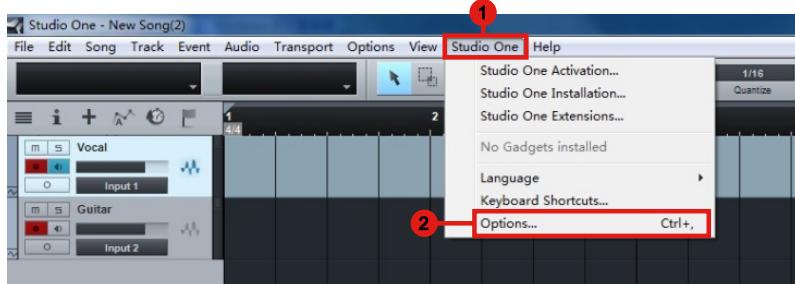
Reason



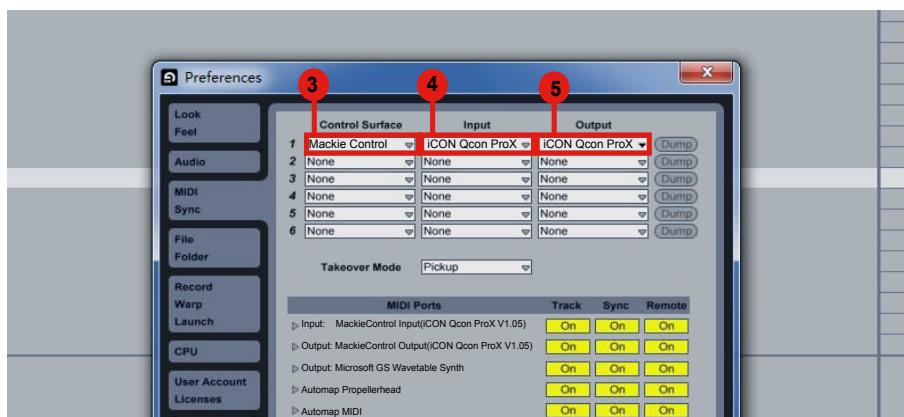
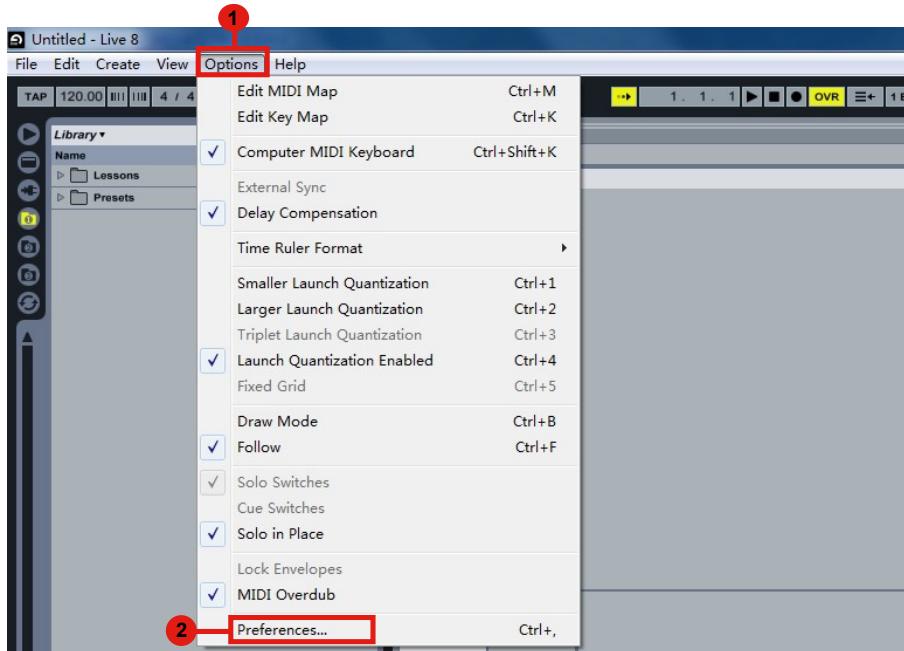
Reaper



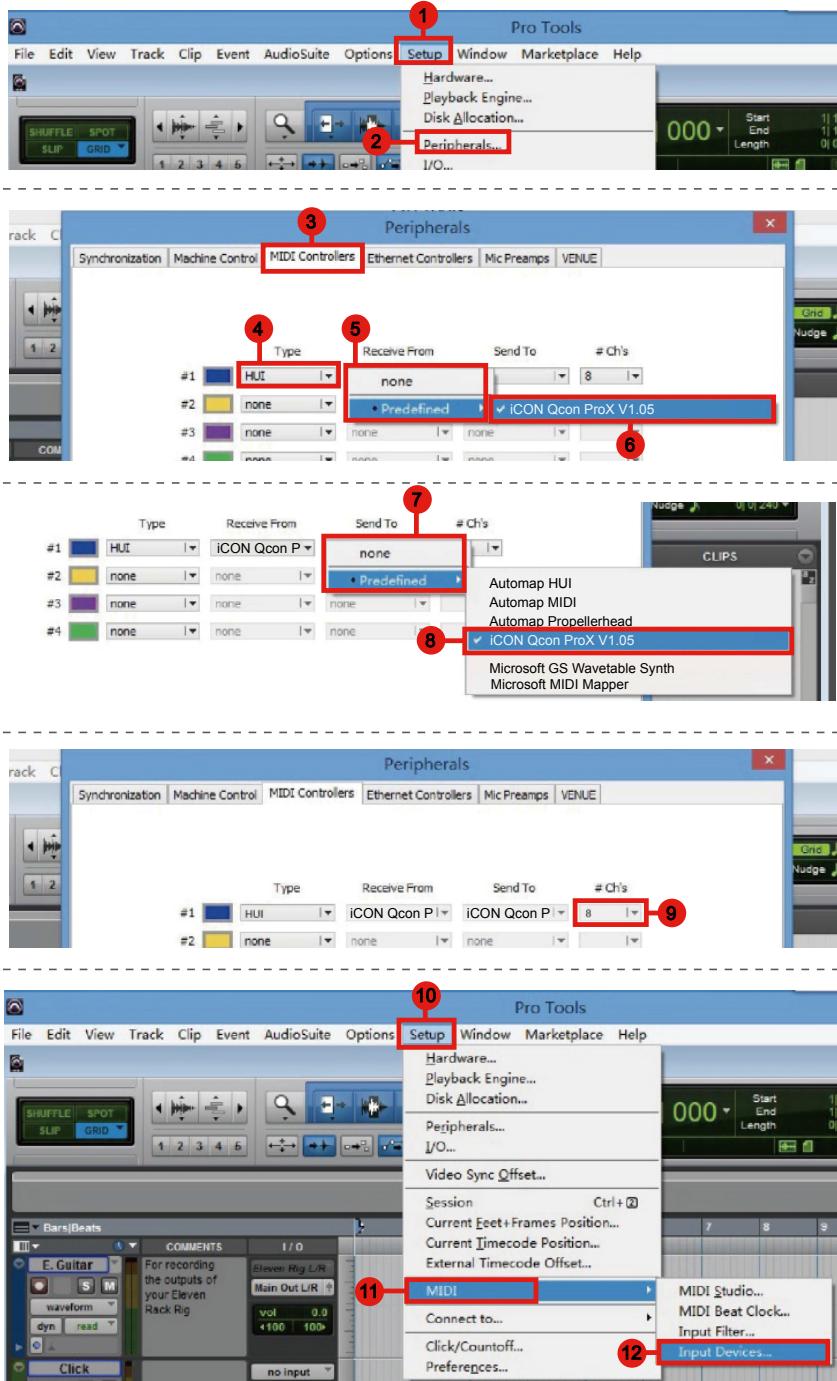
Studio One

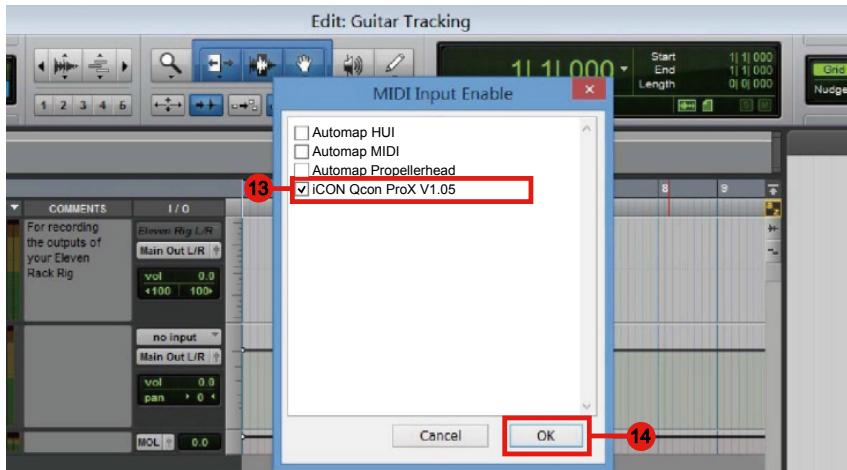


Ableton Live



Pro Tools





IDescargue el controlador de Windows desde su Página Personal de Usuario en www.iconproaudio.com

Después de descargar el archivo del controlador, por favor haga clic en él para iniciar el proceso de instalación.

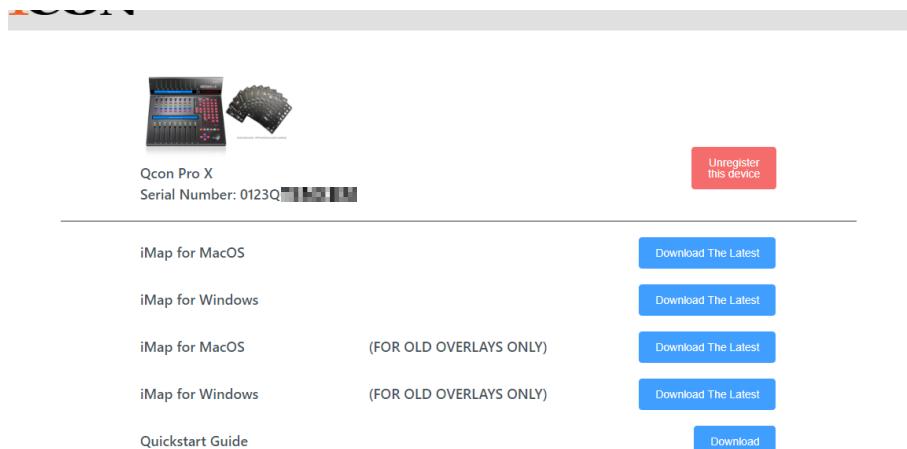


Diagrama 1

1. Instalación del software iMap™ para Mac OS X

Siga los procedimientos a continuación paso a paso para instalar su software iMap™.



Diagrama 2

Consejo: "Arrastrando y soltando" el ícono "Qcon ProX iMap" en la carpeta "Applications", usted podría crear un acceso directo "iMap" en su escritorio Mac.

Instalación del software iMap™ para Windows

Siga los procedimientos a continuación paso a paso para instalar su software iMap™.

- 1. Encienda su PC.**
- 2. Descargue el controlador de Windows desde su Página Personal de Usuario en www.iconproaudio.com**

Después de descargar el archivo del controlador, por favor haga clic en él para iniciar el proceso de instalación.

- 3. Elija la ubicación de instalación**

Elija su ubicación de instalación preferida para iMap™ o use la ubicación predeterminada y haga clic en "Next" (Siguiente).

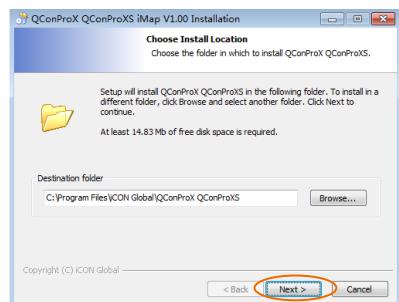


Diagrama 3

- 4. Seleccione un acceso directo**

Seleccione la carpeta del menú de inicio en donde desea crear el acceso directo para iMap™. Despues haga clic en "Next" (Siguiente).



Diagrama 4

- 5. Crear un acceso directo en su escritorio**

Desmarque la casilla si no quiere colocar un ícono de acceso directo para iMap™ en su escritorio; de lo contrario, haga clic en "Next" (Siguiente).

6. iMap™ comenzó a instalarse

Ya ha comenzado la instalación de iMap™ ; espere a que finalice. Despues haga clic en "Finish" (Terminar).



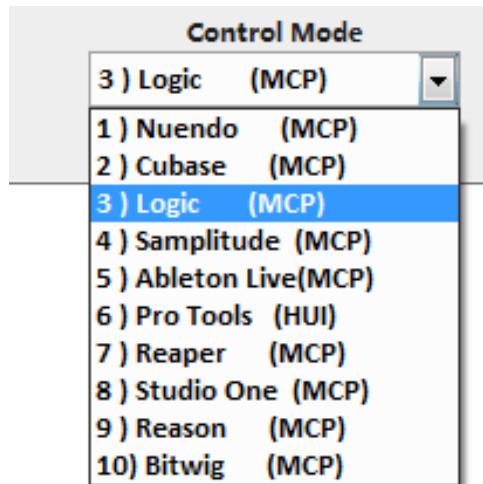
Diagrama 5

7. Click the iMap logo on your desktop to launch the iMap software.



Diagrama 6

Asignación de Modo DAW (Mackie Control/HUI) o Definición de Funciones MIDI con iMap™

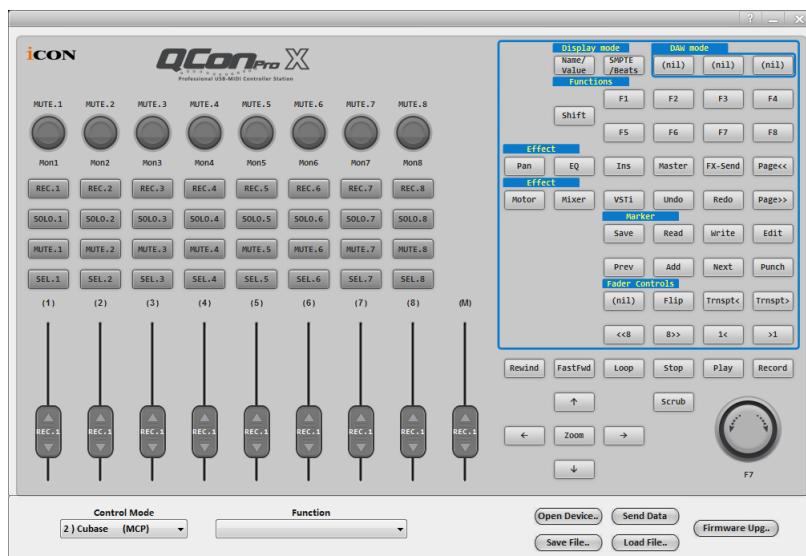


Hay dos métodos distintos para configurar su QconPro X. En general, es más sencillo y rápido configurar el dispositivo de acuerdo a modos DAW mapeados previamente, con un protocolo Mackie Control o HUI, de acuerdo con la DAW que utilice. El dispositivo tiene protocolos DAW Mackie/HUI incorporados, como se explica a continuación:

1. Nuendo (Protocolo de Mackie Control) – para Nuendo
2. Cubase (Protocolo de Mackie Control) – para Cubase
3. Logic (Protocolo de Mackie Control) – para Logic Pro X
4. Samplitude (Protocolo de Mackie Control) – para Samplitude Pro
5. Ableton Live (Protocolo de Mackie Control) – para Ableton Live
6. ProTools (Protocolo de control HUI) – para Pro Tools
7. Reaper (Protocolo de Mackie Control) – para Reaper
8. Studio One (Protocolo de Mackie Control) – para Studio One
9. Reason (Protocolo de Mackie Control) – para Reason
10. Bitwig (Protocolo de Mackie Control) – para Bitwig

Se puede definir cada elemento de control en su QconPro X, con sus propios mensajes MIDI, proporcionados en el menú desplegable de funciones de iMap. Sin embargo, a menos que conozca por completo la estructura MIDI de su DAW, esta configuración puede ser muy compleja. Recomendamos encarecidamente que utilice los modos DAW previamente mapeados, porque están programados de acuerdo a las preferencias de usuario más populares y son las que se adecuarán más probablemente a sus necesidades.

Asignación de modo DAW (Mackie control/HUI) usando iMap™



Panel del software iMap™ QconPro X

Consejo: Puede usar el hardware para seleccionar el Modo DAW, en vez de hacerlo a través de iMap. Consulte P.13-14 para obtener instrucciones.

Para iniciar la configuración de modo DAW, conecte su QconPro X con iMap. Siga los pasos que se explican a continuación:

1. Conecte QconPro X a su Mac/PC.
2. Inicie iMap y haga clic en “Connect Device”.

Nota: Si su QconPro X no está conectado a su Mac/PC, aparecerá el mensaje “There are no MIDI input devices” (No hay dispositivos de entrada MIDI). Conecte su QconPro X a su Mac/PC con el cable USB provisto.

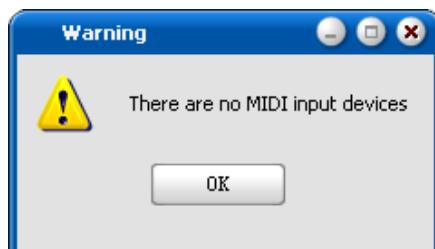
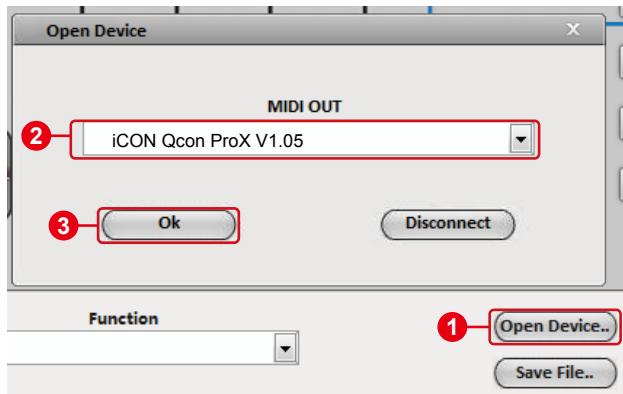


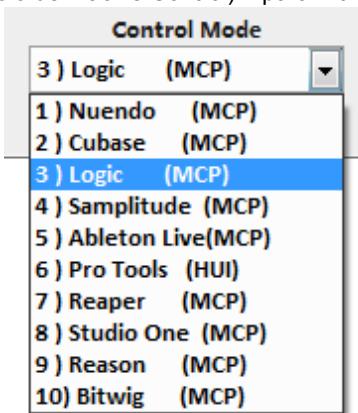
Diagrama 7

3. En el menú emergente, seleccione “QconPro X” como su dispositivo de salida MIDI.



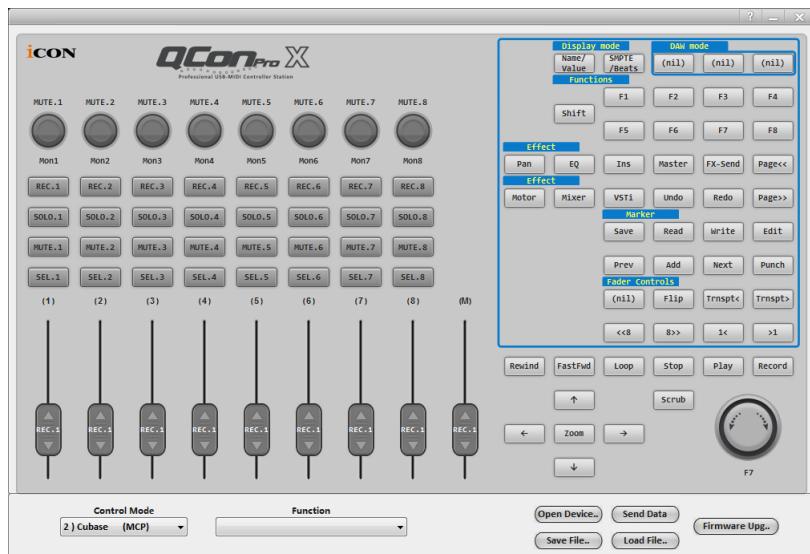
4. De acuerdo con su DAW, seleccione el protocolo DAW Mackie/HUI en el menú desplegable de Modo (“Mode”). A continuación se enumeran diversos modos DAW:

1. Nuendo (Protocolo de Mackie Control) – para Nuendo
2. Cubase (Protocolo de Mackie Control) – para Cubase
3. Logic (Protocolo de Mackie Control) – para Logic Pro X
4. Samplitude (Protocolo de Mackie Control) – para Samplitude Pro
5. Ableton Live (Protocolo de Mackie Control) – para Ableton Live
6. ProTools (Protocolo de control HUI) – para Pro Tools
7. Reaper (Protocolo de Mackie Control) – para Reaper
8. Studio One (Protocolo de Mackie Control) – para Studio One
9. Reason (Protocolo de Mackie Control) – para Reason
10. Bitwig (Protocolo de Mackie Control) – para Bitwig



5. Una vez que haya terminado de crear todas las configuraciones, haga clic en “Send Data”.
6. Cierre iMap.

Asignación de Mensajes MIDI en Modo Definido por el Usuario Utilizando iMap™



Panel del software iMap™ QconPro X

Para iniciar la configuración de modo "User-Defined Mode", conecte su QconPro X con iMap. Siga los pasos que se explican a continuación:

1. **Conecte QconPro X a su Mac/PC.**
2. **Inicie iMap y haga clic en “Connect Device”.**

Nota: If your QconPro X is not connected to your Mac/PC, the message “There are no MIDI input devices” will appear. Please connect QconPro X to your Mac/PC with the provided USB cable.

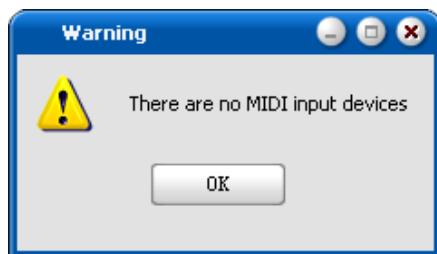
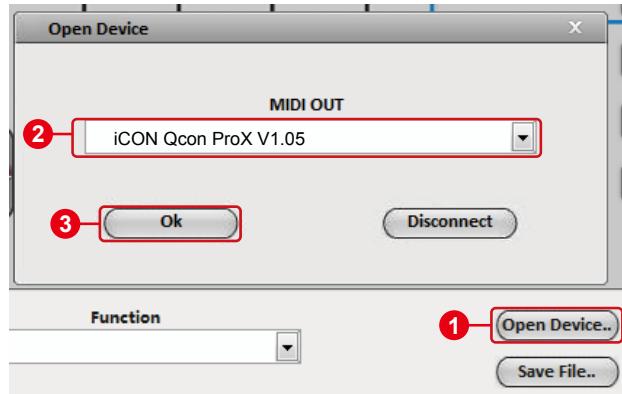


Diagram 8

3. En el menú emergente, seleccione “QconPro X” como su dispositivo de salida MIDI.



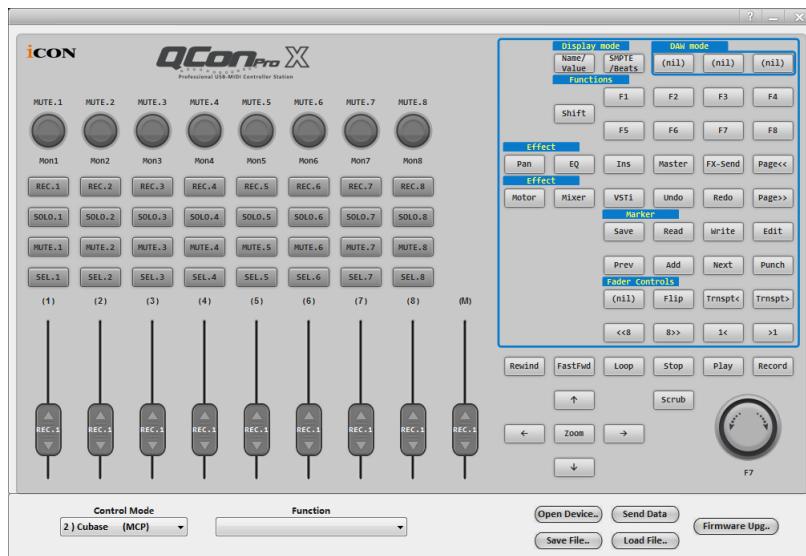
4. ① Seleccione el modo DAW correspondiente a la DAW que se propone usar. ② A continuación, seleccione los elementos de control, tales como botones, perilla (rotativa/introducción) o potenciómetros que quisiera asignar a una nueva función MIDI. ③ Una vez seleccionado un elemento de control, elija una función del menú desplegable de Función (“Function”). Consulte la siguiente ventana para obtener información sobre configuración de cada elemento de control, en el User-Defined Mode (Modo definido por el usuario).



5. Una vez que haya terminado de crear todas las configuraciones, haga clic en “Send Data”.
6. Cierre iMap.

Configuración de Elementos de Control en el Modo Definido por el Usuario

Panel del software iMap™ QconPro X



Hay controles en QconPro X que incluyen potenciómetros, perillas, botones y una rueda de selección, para los cuales usted puede seleccionar sus propios mensajes MIDI. Los cuatro tipos de mensaje incluyen valores de “Afinación”, “Nota”, “Número de programa”, y “CC” (Controladores continuos) que usted puede ajustar, dependiendo del elemento de control. Consulte la siguiente tabla para obtener información sobre los valores disponibles de configuración de control.

También, de acuerdo con su DAW, seleccione el protocolo correcto de control (MCP o HUI) para establecer comunicación entre su QconPro X y la DAW. Consulte la siguiente tabla para encontrar los protocolos de control sugeridos para las distintas DAW.

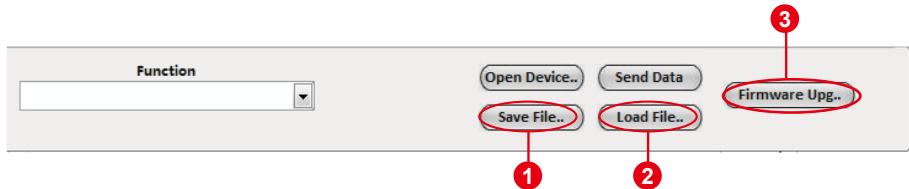
“Protocolo Sugerido para Diversas DAW”

Nuendo	MCP
Cubase	MCP
Logic Pro X	MCP
Samplitude Pro	MCP
Ableton Live	MCP
Pro Tools	HUI
Reaper	MCP
Studio One	MCP
Reason	MCP
Bitwig	MCP

“Carta de Elementos de Control”

Control protocol	Control	Element	Available MIDI message setting values			
			Message type	Channel	Message	
MCP	Faders	Slide	Pitch	1-9	0-127	
			CC	-	Bank MSB to Poly Mode On	
		Touch sensitive	Note	-	C(-1) to G(9)	
		Slide	CC	-	0-9	
HUI		Touch sensitive	CC	-	0-100	
Knobs	Rotate	CC	-	Bank MSB to Poly Mode On		
	MCP		Enter	Note	-	C(-1) to G(9)
			Rotate	CC	-	0-9
	HUI		Enter	CC	-	0-100
MCP	JogWheel	Rotate	CC	-	0-9	
HUI		Rotate	CC	-	0-9	
MCP	Buttons	All buttons except "Lock", "<>",">>","DAW"button	Note	-	C(-1) to G(9)	
HUI		All buttons except "Read", "Write", "Touch", "Latch","Trim", "Off", "Plug-in"	CC	-	0-100	

Otras funciones en iMap™



1. Botón “Save file” (Guardar archivo)

Haga clic en este botón para guardar sus ajustes actuales para el QconPro X. El archivo es un archivo “.QconPro X”.

2. Botón “Load file” (Cargar archivo)

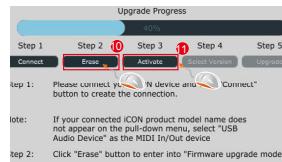
Haga clic en este botón para cargar un archivo de ajustes “.QconPro X” previamente guardado para su QconPro X.

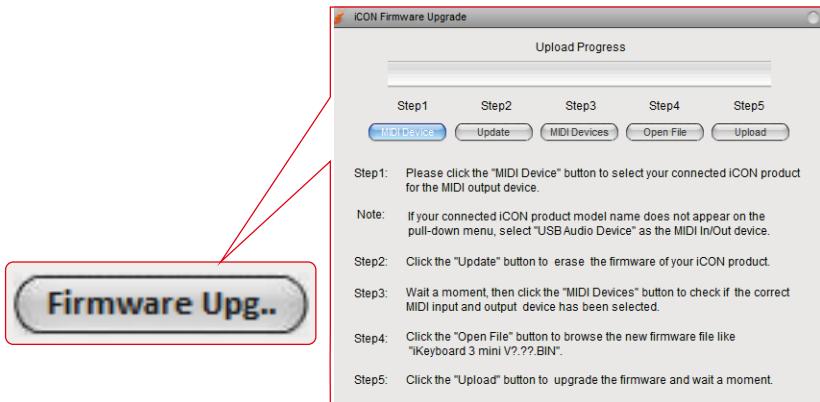
3. Botón "Firmware Update" (Actualización de Firmware)

Haga clic en este botón para entrar en la ventana de actualización del firmware del QconPro X. Consulte la Página 33 para ver el procedimiento de actualización del firmware.

Firmware upgrade (Actualización del firmware)

QconPro X functional firmware upload procedure





Conecte QconPro X a su Mac/PC con el cable USB incluido e inicie iMap. Haga clic en "Firmware Upgrade" para iniciar la ventana y siga cuidadosamente los pasos que se explican a continuación para actualizar.

Advertencia: *El proceso de carga del firmware "DEBE" completarse y no ser interrumpido durante el proceso de carga del archivo; de lo contrario el dispositivo no podrá ser restaurado. En ese caso, su dispositivo puede requerir ser reparado por el centro de servicio antes de ser reactivado.*

Paso 1: Haga clic en el primer botón "MIDI Device" para elegir QconPro X como su dispositivo de salida MIDI.

Nota: *Si QconPro X no aparece en el menú desplegable, seleccione "USB Audio Device" como dispositivo de entrada y salida MIDI.*

Paso 2: Haga clic en "Update" para borrar el firmware. Aparecerá un mensaje emergente una vez que el firmware haya sido borrado con éxito.

Paso 3: Espere unos segundos para asegurarse de que la unidad se haya reiniciado por completo; a continuación haga clic en el tercer botón "MIDI Devices", para verificar si ha seleccionado las entradas y salidas MIDI correctas.

Paso 4: Haga clic en "Open File" para navegar hacia el nuevo firmware, como "QconPro X V1.00.BIN".

Paso 5: Haga clic en "Upload" para actualizar el firmware y espere hasta su finalización.

Restablecer ajustes de fábrica

Para restablecer las configuraciones predeterminadas de fábrica de QconPro X, simplemente inicie iMap e importe las configuraciones originales (p. ej. sin hacer ningún cambio) del dispositivo, siguiendo los pasos que se explican a continuación.

1. Conecte QconPro X con el cable USB incluido e inicie el software iMap.
2. Haga clic en el botón “MIDI Device” y seleccione “QconPro X” como dispositivo de entrada y salida MIDI.
Nota: Si QconPro X no aparece en el menú desplegable, seleccione USB Audio como dispositivo de entrada y salida MIDI.
3. Haga clic en “Send Data” para cargar la configuración de su QconPro X.
4. Cierre iMap, y luego apague QconPro X y enciéndalo de nuevo.

Especificaciones

Connector:	A la computadora	Conecotor USB (tipo estándar)
	Al extensor	Conecotor USB (tipo B)
Fuente de alimentación:		12V/2.5A DC
Consumo actual:		2.0A or less
Peso:		1.765kg (0.8lb)
Dimensiones:		395(L) x 196(W) x 58(H)mm 15.6"(L) x 7.7"(W) x 2.3"(H)

Servicio

Si su "QconPro X" necesita recibir servicio, siga las instrucciones a continuación:

Consulte nuestro centro de ayuda en línea, en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, para obtener información, conocimiento y descargas disponibles, tales como

1. Preguntas frecuentes
2. Descargar
3. Conocer más
4. Foro

Muy a menudo, encontrará soluciones en dichas páginas. Si no encuentra una solución, cree un ticket de ayuda en nuestro ACS (Auto Customer Support - Ayuda Automática al Usuario) en el vínculo que se encuentra a continuación. Nuestro soporte técnico lo asistirá tan pronto como sea posible.

Ingrésese en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> y regístrese para enviar una nota de consulta, o haga clic en "Submit a ticket" sin necesidad de registrarse.

Tan pronto como haya enviado su nota de consulta, nuestro equipo de asistencia lo ayudará a resolver el problema con su ICON ProAudio a la mayor brevedad posible

Para enviar a reparar productos defectuosos:

1. Asegúrese de que el problema no esté relacionado con un error de operación o dispositivos de un sistema externo.
2. Guarde este manual de propietario. Nosotros no lo necesitamos para reparar la unidad.
3. Embale la unidad en su embalaje original, inclusive la tarjeta y la caja. Esto es muy importante. Si perdió el embalaje, asegúrese de embalar la unidad de forma adecuada. ICON no se responsabiliza por daños ocasionados por embalaje que no sea de fábrica.
4. Envíe la unidad al centro de soporte técnico de ICON o a la oficina local de devolución autorizada. Vea nuestros centros de servicios y puntos de servicio al distribuidor en el vínculo que se encuentra a continuación:

Si se encuentra en Hong Kong

Envíe el producto a:

OFICINA ASIA:

**Unit F, 15/F, Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Si se encuentra en Europe

Envíe el producto a:

Sound Service

GmbHEuropean

**HeadquarterMoritz-Seeler-Straße
3D-12489 Berlin**

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

Si se encuentra en North America

Envíe el producto a:

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
11070 Fleetwood Street – Unit F.
Sun Valley, CA 91352; USA**

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

5. For additional update information please visit our website at:

www.iconproaudio.com

ICON
Pro Audio



天猫店iconproaudio旗舰店



抖音号



BICONproAudio



微信公众号



官方售后QQ

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com