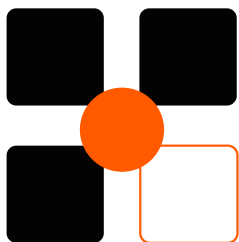


iCON
Pro Audio



D e f i n i t i o n

DT-5S

DT-6S

DT-8S



**SERIE DI DEFINIZIONE SISTEMA DI MONITOR
ATTIVO DA STUDIO DA 5,5"/6,5"/8,0"**

User manual



CE FC



EN1630

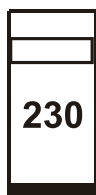
Energia

Prima dell'uso:

Regolare il selettore di tensione secondo i requisiti del vostro paese. È **ESTREMAMENTE IMPORTANTE** prestare la massima attenzione a questo requisito e scegliere l'opzione che si avvicina di più alla tensione di alimentazione del vostro paese.

L'interruttore di tensione offre due opzioni;

115V o 230V.



**VOLTAGE
SELECTOR**



**VOLTAGE
SELECTOR**

Per esempio, poiché il Regno Unito e la Cina utilizzano una tensione di rete normale di 240 V, l'utente dovrebbe selezionare l'opzione di 230 V, la quale è compatibile. Il Giappone e gli Stati Uniti utilizzano rispettivamente una tensione di rete normale di 100 V e 110 V, quindi dovrebbero utilizzare l'opzione di 115 V, la quale è compatibile e rappresenta l'equivalente più vicino.

È estremamente importante assicurarsi che sia selezionata la tensione appropriata sull'unità di alimentazione in base al vostro paese. Non farlo potrebbe danneggiare o distruggere l'unità di alimentazione e creare un potenziale rischio di incendio.

Dopo aver selezionato la tensione corretta per il vostro paese sull'unità di alimentazione, **controllatela nuovamente attentamente.**

Prima di collegare il vostro Sistema di Monitor Attivo da Studio DT-S, leggere i passaggi seguenti.

1. Selezionare e verificare nuovamente che il selettore di tensione sull'unità DT-S sia corretto per il vostro paese.
2. Assicurarsi che la fonte di suono sia spenta, quindi collegare l'unità DT-S alla fonte di suono con il volume impostato a zero o al livello più basso possibile. Questo ridurrà al minimo i "click" (suoni sbiaditi) e le fluttuazioni di tensione.
3. Collegare il cavo di alimentazione dell'unità DT-S alla rete elettrica.
4. Accendere la fonte di suono (con il volume a zero).
5. Accendere i monitor attivi DT-S e regolare il volume al livello desiderato.

Quando si spegne:

Sempre spegnere prima i monitor attivi DT-S, quindi spegnere la fonte di suono.



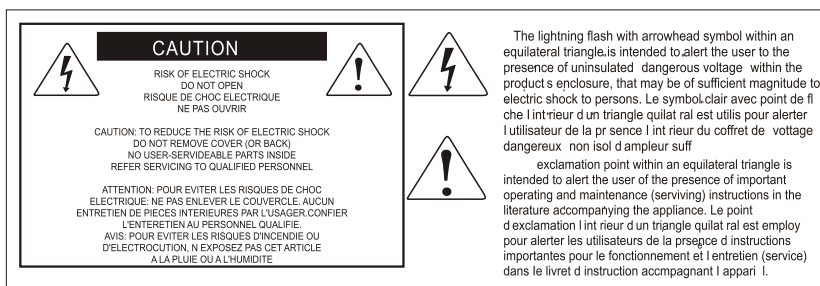
Attenzione!

È sempre tentante accendere la nuova apparecchiatura prima di aver letto completamente il manuale. Tuttavia, assicurarsi di aver letto le precauzioni sopra riportate e di aver impostato correttamente la tensione!

In particolare, si prega di consultare la descrizione dettagliata dei parametri di specificazione alla pagina 18.



**VOLTAGE
SELECTOR**



Nota: per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Pulite l'apparecchio esclusivamente con un panno asciutto.
7. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionatelo seguendo le istruzioni del costruttore.
8. Non posizionatelo vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
9. Non disattivate la protezione di sicurezza costituita dalla spina polarizzata o dotata di collegamento a terra. Una spina polarizzata è dotata di due spinotti, uno più piccolo ed uno più grande. Una spina dotata di collegamento a terra è dotata di due spinotti più un terzo spinotto di collegamento a terra. Questo terzo spinotto, eventualmente anche più grande, viene fornito per la vostra sicurezza. Se la spina fornita in dotazione non si adatta alla vostra presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non sia possibile camminarci sopra né piegarlo, con particolare Nota alle prese, ai punti di collegamento e al punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
12. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi Suggestimento di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

Indice

Energia	2
Introduzione.....	6
Cosa c'è nel pacchetto?	6
Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.	7
Caratteristiche	8
Disposizione del Pannello Frontale	10
Disposizione del Pannello Posteriore	11
Installazione del tuo Sistema di Monitor Studio Attivo DT-S.....	12
Connessione del tuo sistema di monitor studio attivo DT-S	14
Specifiche tecniche.....	18
Servizi.....	19

Introduzione

Prima di tutto, congratulazioni per l'acquisto del Sistema di Monitor Attivo da Studio iCON Pro Audio Serie Definition 5,5"/6,5"/8,0"! In queste pagine, troverete una descrizione dettagliata delle caratteristiche del Sistema di Monitor Attivo da Studio Serie Definition 5,5"/6,5"/8,0" iCON Pro Audio, oltre alle istruzioni per la sua installazione e utilizzo, nonché un elenco completo delle specifiche tecniche.

Si prega di registrare il prodotto sul nostro sito web utilizzando il link sottostante.

www.iconproaudio.com/registration

Come per la maggior parte dei dispositivi elettronici, vi consigliamo vivamente di conservare l'imballaggio originale. Nel caso improbabile in cui il prodotto debba essere restituito per la riparazione, è obbligatorio presentare l'imballaggio originale (o un equivalente adeguato). Con una corretta manutenzione e una sufficiente circolazione d'aria, il vostro Sistema di Monitor Attivo da Studio Serie Definition 5,5"/6,5"/8,0" funzionerà impeccabilmente per molti anni a venire.

Confidiamo che questo prodotto offra anni di ottimo servizio; nel caso improbabile in cui il prodotto non funzioni secondo i più alti standard, verranno compiuti tutti i sforzi per risolvere il problema. Si prega di annotare il numero di serie del prodotto.

Cosa c'è nel pacchetto?

- Sistema di Monitor Attivo da Studio DT-5S / DT-6S o DT-8S
- Cavo di alimentazione
- 4 piedini in gomma per monitor "Vasorb™"



Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.

1. Verificare il numero seriale del dispositivo

Visitare la pagina <http://iconproaudio.com/registration> o fare la scansione del seguente codice QR



Inserire il numero seriale del dispositivo e le altre informazioni richieste dalla schermata. Fare clic su “Submit”.

Comparirà un messaggio in pop-up con le informazioni relative al dispositivo come il nome del modello e il numero seriale. Fare clic su “Register this device to my account”. Qualora non si visualizzi alcun messaggio, contattare la nostra assistenza post-vendita.

2. Accedere al proprio account personale se l'utente è già registrato. In caso di primo accesso, occorrerà registrarsi.

Utente già registrato: Accedere alla propria pagina personale inserendo username e password.

Utente non registrato: Fare clic su “Sign Up” e completare con i propri dati.

3. Scaricare tutti i materiali utili

Nella presente pagina verranno visualizzati tutti i dispositivi registrati nel proprio account. Ciascun prodotto verrà elencato insieme ai file disponibili come driver, firmware, manuale utente in diverse lingue, software bundle e altri materiali da scaricare. Assicurarsi di aver scaricato i file necessari come i driver prima di procedere all'installazione del dispositivo.

Caratteristiche



Il Sistema di Monitor Attivo da Studio iCON DT-S garantisce una risposta audio fluida e precisa, che rende l'ascolto piacevole. Ecco alcune delle sue principali caratteristiche:

- Monitor attivo da studio compatto ad alta prestazione
- Sistema di monitor attivo a 2 vie con progettazione di crossover professionale
- Soluzione ideale per il monitoraggio near-field in qualsiasi struttura di registrazione o trasmissione
- Progettato per l'uso in configurazioni stereo e multicanale
- Affinato da ingegneri acustici di prim'ordine per soddisfare ogni esigenza in ambienti reali di studio di registrazione
- Inclusi i piedini in gomma per monitor "Vasorb™" di iCON
- Modulo di alimentazione Bi-Amp integrato per i driver a frequenze basse e alte
DT-5S: 80 watt per le frequenze basse (LF) e 20 watt per le frequenze alte (HF)
DT-6S: 120 watt per le frequenze basse (LF) e 20 watt per le frequenze alte (HF)
DT-8S: 150 watt per le frequenze basse (LF) e 20 watt per le frequenze alte (HF)

Medio/Grave

- Woofer da 5,5"/6,5"/8,0" progettato su misura da iCON
- Cono in carta rinforzato con Nomex® per una riproduzione nitida, pulita e molto aperta
- Contorno in SBR a basso consumo, con bassa deformazione e lunga durata affidabile
- Sospensione a spirale progressiva (spider) per ottenere un "soft clipping" (taglio morbido) e bassa distorsione anche in condizioni di carico estremo
- Sistema magnetico ferrite a doppio magnete pesante con altezza estesa, per una straordinaria riproduzione dei bassi

- Anello di cortocircuito in alluminio e cappello in rame nel sistema magnetico, che praticamente elimina la distorsione del motore (del driver)
- Chassis in alluminio stampato a pressione ad alta rigidità e con geometria ad ampio spazio, progettato per ottimizzare la circolazione dell'aria e eliminare la compressione.

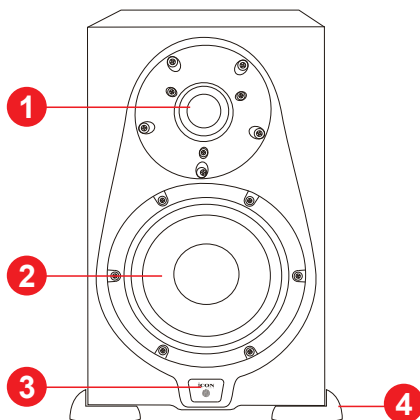
Altoparlante ad alta frequenza (Tweeter)

- Altoparlante ad alta frequenza (Tweeter) a cupola da 1" di fascia premium
- Cupola e contorno in tessuto morbido con geometria ottimizzata per una larga dispersione del suono
- Contorno di grandi dimensioni per ridurre la distorsione
- Sistema magnetico a basso consumo privo di ferrofluido, garantendo un suono aperto e dettagliato
- Sistema magnetico ferrite a doppio magnete "under-hung" (sospeso inferiormente) e robusto, per un'elevata sensibilità e bassa distorsione
- Cavità posteriore estesa e ottimizzata per la circolazione dell'aria, che assicura bassa compressione e bassa frequenza di risonanza
- Piastra frontale in alluminio stampato a pressione resistente, con geometria ottimizzata per una larga dispersione del suono

Gabinetto

- Progettazione robusta e ad alta rigidità
- Progettazione del piatto frontale liscio, ottimizzata per ridurre la diffrazione acustica
- Dimensioni del piatto frontale estese, progettate per eliminare qualsiasi vibrazione o radiazione sonora dall'alloggiamento
- Materiale assorbente premium per una riproduzione dei bassi ad alta prestazione e lunga durata
- Controllo del contour per le gamme alta, media e bassa
- Filtro passa-alto: selezionabile tra Flat (piatto), 60Hz e 80Hz

Disposizione del Pannello Frontale



1. Altoparlante ad alta frequenza (tweeter) a cupola di tessuto morbido da 1 pollice

Garantisce una risposta ad alta frequenza fluida grazie alla cupola di tessuto morbido e a un sistema magnetico privo di ferrofluido, generando un suono aperto e ricco di dettagli.

2. Driver a frequenza bassa - woofer

Woofer con cono in carta rinforzato con Nomex® e progettato su misura da iCON, disponibile nelle dimensioni 5,5"/6,5"/8,0". Garantisce una riproduzione sonora nitida, pulita e con un'apertura notevole..

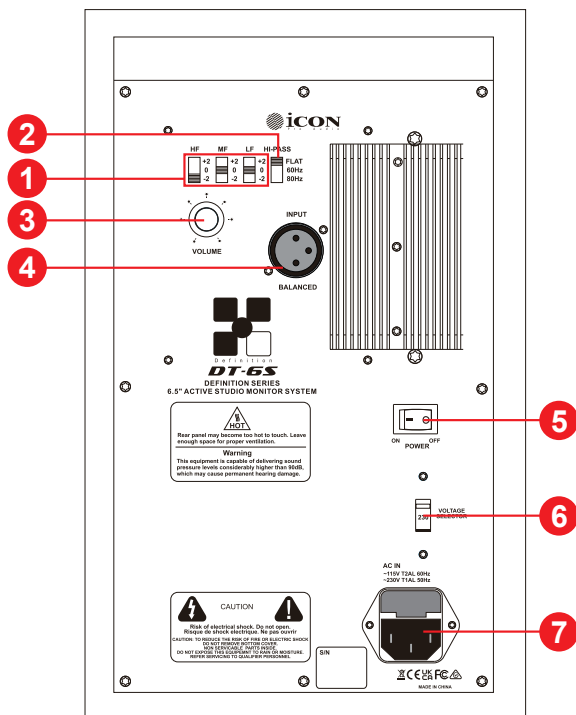
3. LED di alimentazione

L'LED diventa arancione quando l'unità è accesa e pronta per l'operazione.

4. Piedini in gomma per monitor "Vasorb™"

I grandi piedini in gomma di iCON fissano solidamente l'alloggiamento (del monitor) in posizione, anche quando il livello di pressione sonora è alto.

Disposizione del Pannello Posteriore



1. Controllo del contour per le gamme alta, media e bassa

Consente di regolare tre livelli (-2dB, 0dB, +2dB) rispettivamente per le frequenze alte, medie e basse, offrendo la possibilità di eseguire un tuning personalizzato adattato a diversi ambienti acustici.

2. Controllo del filtro passa-alto

Regola il filtro passa-alto tra le opzioni Flat (risposta piatta), 60Hz e 80Hz.

3. Controllo del volume

Regola il livello di output (livello di emissione sonora).

4. Ingresso bilanciato XLR

Connette gli ingressi bilanciati a livello di linea tramite un cavo XLR standard. Per informazioni sulle cablaggi, consultare la Pagina 13.

5. Interruttore di alimentazione

Accende o spegne l'unità.

6. Selettore di tensione

Selettore di tensione di ingresso 110V / 220V.

7. Ingresso AC

Connette il cavo di alimentazione IEC fornito.

Installazione del tuo Sistema di Monitor Studio Attivo DT-S

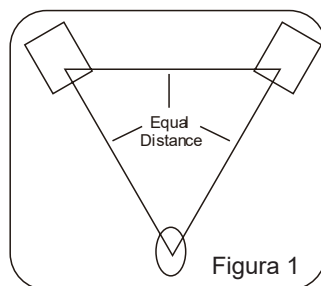
Contesto sul sistema di monitor studio attivo DT-S

Il DT-S è un monitor studio a campo vicino con progettazione su misura: è equipaggiato con un woofer a cono di carta rinforzato con Nomex® (disponibile nelle dimensioni 5,5"/6,5"/8,0") e un tweeter a cupola di tessuto morbido da 1", dotato di un sistema magnetico a basso consumo privo di ferrofluido. Il crossover del monitor è stato progettato attentamente da ingegneri professionisti, utilizzando componenti di alta qualità: questa soluzione garantisce una risposta in frequenza e di fase lineare. La carcassa del DT-S è realizzata in MDF (fibre di legno a medesima densità). È progettata con un porto di ventilazione calibrato — che garantisce una risposta estesa nella gamma di frequenze basse — e con una soluzione a bassa turbolenza. Il driver a frequenza bassa può muoversi liberamente, con un impatto minimo sull'impedenza complessiva del dispositivo. Sul retro della carcassa si trova un connettore di ingresso XLR, collegato al modulo di alimentazione Bi-Amp interno del DT-S: questo modulo fornisce energia al woofer e al tweeter. Sul retro sono inoltre presenti i controlli del preamplificatore, tra cui il volume (utilizzato per regolare il livello complessivo dell'amplificatore di potenza interno) e l'innovativo controllo del "presence" (presenza sonora) per le gamme alta, media e bassa. Questi controlli permettono all'ingegnere del mix di modificare la risposta del monitor nelle gamme alta, media e bassa: partendo dal tipico suono hi-fi tradizionale, passando per la risposta piatta (flat), fino a raggiungere due livelli di risposta più accentuata nelle stesse gamme. Il DT-S è stato progettato per offrire un monitoraggio piatto e preciso, mentre contemporaneamente fornisce una curva di risposta regolabile: in questo modo, è possibile emulare facilmente il suono di altri popolari monitor studio a campo vicino.

Posizionamento del monitor DT-S

Il monitoraggio a campo vicino è diventato la scelta di molti ingegneri in studi di ogni dimensione (grandi e piccoli), poiché minimizza l'effetto delle acustiche dell'ambiente.

Posizionando i monitor di riferimento in modalità a campo vicino (vicini all'ascoltatore), è possibile ridurre notevolmente l'impatto delle acustiche della stanza.



riflettenti intorno all'area di monitoraggio. Queste possono includere superfici piane di tavoli, specchi di vetro, quadri incorniciati, pareti ampie e vuote e anche la superficie della consolle di mixaggio. Tutto il suono riflesso raggiungerà infine la posizione di ascolto, ma poiché presenta un leggero ritardo rispetto alla fonte diretta, il risultato è una cancellazione casuale di alcune frequenze (nota anche come "comb filtering", filtraggio a pettine). Se possibile, rimuovere alcune o tutte le superfici riflettenti. È inoltre consigliabile applicare del foam acustico sulle pareti vicine ai monitor.

Quando si posizionano i monitor, l'obiettivo è creare quella che viene comunemente definita "triangolo di mixaggio". In questa configurazione ideale, la distanza tra il monitor sinistro e quello destro è uguale alla distanza tra l'ascoltatore e ciascun monitor, formando un triangolo equilatero (come illustrato nella Figura 1).

Orientamento del diffusore

Orientamento del diffusore

Il sistema di monitor studio attivo DT-S può essere utilizzato in posizione verticale o orizzontale. Quando si usano i monitor in posizione orizzontale, è fondamentale posizionare i tweeter dei lati sinistro e destro sulle parti più esterne (come illustrato nella Figura 2). Questo consente di migliorare l'imaging stereo e la risposta dei bassi, aumentando l'accoppiamento dei driver a frequenza bassa.

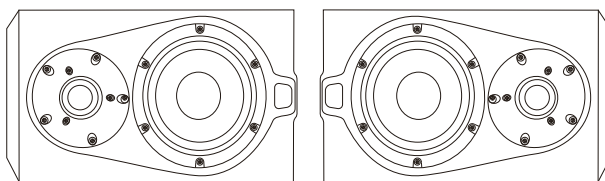


Figura 2

Riflessioni

Quando si sceglie l'altezza per il sistema di monitor, è importante minimizzare le riflessioni provenienti dalla superficie della consolle di mixaggio (come illustrato nella Figura 3). Queste riflessioni raggiungono la posizione di ascolto con un leggero ritardo rispetto al suono originale, causando cancellazioni anomale e una risposta complessiva imprevedibile.

Immagina linee rette che rappresentano i raggi di suono emessi dai monitor, quindi scegli un'altezza che riduca l'occorrenza di riflessioni che finirebbero nella posizione di ascolto principale (come illustrato nella Figura 4). Nella maggior parte dei casi, la posizione ideale è leggermente dietro e sopra il ponte dei contatori (meter bridge) della consolle di mixaggio.

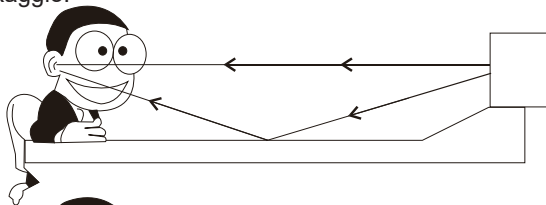


Figura 3

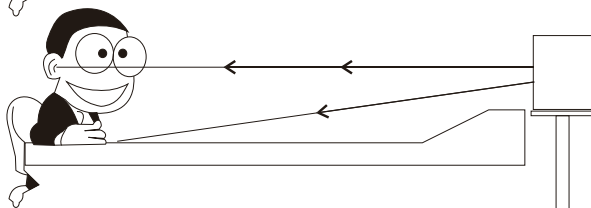
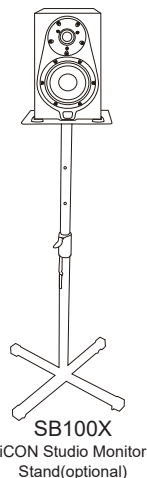


Figura 4



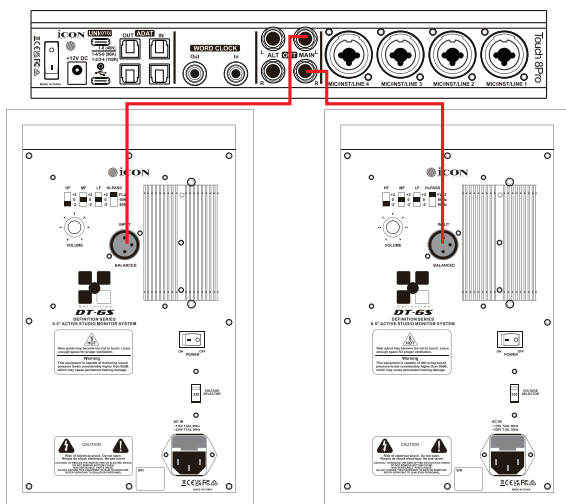
Connessione del tuo sistema di monitor studio attivo DT-S

Connessioni rapide del DT-S

Nota: Prima di collegare l'alimentazione e accendere il dispositivo, ricordati della regola "ultimo acceso, primo spento" per gli amplificatori di potenza (e i monitor attivi). Quando accendi il sistema, assicurati che tutti i cavi siano correttamente collegati: accendi prima la consolle di mixaggio e qualsiasi altro apparecchio esterno, e infine accendi i monitor DT-S. Quando spegni il sistema, spegni prima il sistema di monitor DT-S, quindi la consolle di mixaggio e gli apparecchi esterni.

Collega il sistema di monitor DT-S tramite l'ingresso bilanciato sul pannello posteriore, utilizzando un ingresso bilanciato XLR a livello di +4dBu.

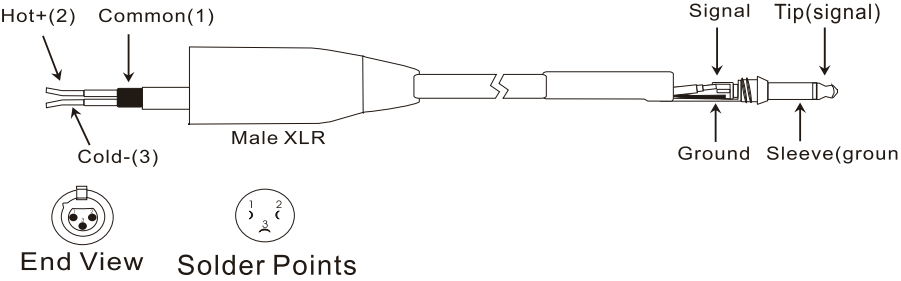
Basta seguire i passaggi illustrati nel diagramma seguente per eseguire una connessione rapida, utilizzando le uscite della sala di controllo (Control Room Out) di una consolle di registrazione standard o le uscite lineari (Line Out) di un'interfaccia audio (come la Touch 8 Pro di iCON).



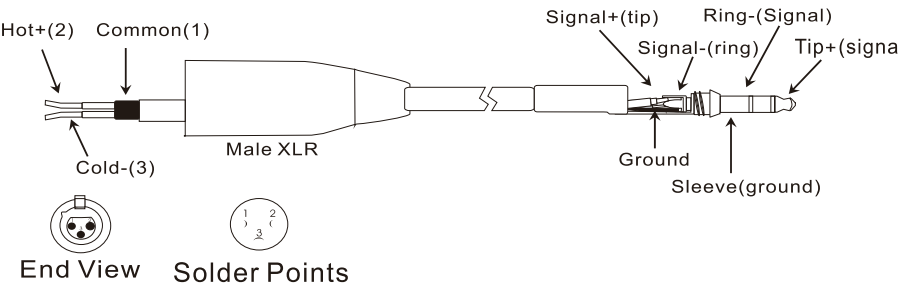
- Abbassa al massimo le uscite master della consolle di mixaggio.
- Connetti l'uscita sinistra della sala di controllo (Control Room Out) della consolle all'ingresso bilanciato del monitor DT-S sinistro, e l'uscita destra della sala di controllo della consolle all'ingresso bilanciato del monitor DT-S destro.
- Imposta il controllo del volume di ingresso del DT-S nella posizione delle 2 ore.
- Inserisci un segnale audio (ad esempio, della musica da CD) nella consolle di mixaggio, quindi aumenta il livello della sala di controllo (Control Room level) fino a raggiungere un livello di ascolto confortevole.

Cavi di connessione

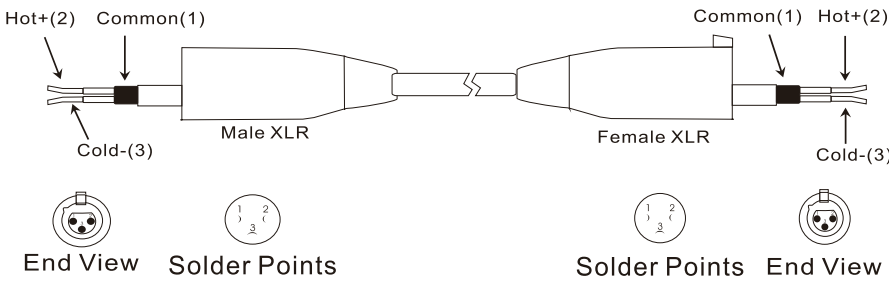
Cavo con connettore TS da 1/4 pollice (6,35 mm) non bilanciato — Connettore XLR



Cavo con connettore TRS da 1/4 pollice (6,35 mm) bilanciato — Connettore XLR



Cavo XLR bilanciato con connettore XLR femmina — connettore XLR maschio



Pannelli di controllo e connettori del DT-S

Il pannello posteriore del DT-S è il punto dove effettuerai le connessioni sia per l'alimentazione AC (corrente alternata) che per il segnale audio. Inoltre, il pannello posteriore contiene i controlli per regolare il volume complessivo e la curva di risposta in frequenza. La sezione seguente descrive in dettaglio i controlli e le connessioni del pannello posteriore.

Alimentazione del sistema di monitor studio attivo DT-S

Poiché il DT-S è un monitor studio attivo dotato di un amplificatore di potenza integrato, collega l'apparecchio a un'alimentazione AC (corrente alternata). Assicurati che l'interruttore principale di alimentazione sia impostato sulla posizione "spento" (OFF), quindi collega il cavo di alimentazione IEC fornito all'ingresso AC.

Cose che causano il "buzz" (ronzio)!

Quando posizioni i cavi di alimentazione, attenzione a non disporre i cavi di alimentazione AC o i cavi di prolunga AC in parallelo con i cavi di ingresso audio. Questo aiuterà a ridurre qualsiasi ronzio AC che potrebbe essere captato. Se devi attraversarli, fallo ad un angolo di 90 gradi: in questo modo, il ronzio indotto sarà il minimo possibile.

Utilizzare il connettore di ingresso bilanciato del DT-S protegge notevolmente contro il ronzio indotto, grazie alla cancellazione di modalità comune (common mode rejection) garantita dal circuito di ingresso bilanciato — il ronzio indotto viene annullato a livello di fase.

1. Interruttore di alimentazione

Accende o spegne l'apparecchio.

2. Ingresso AC

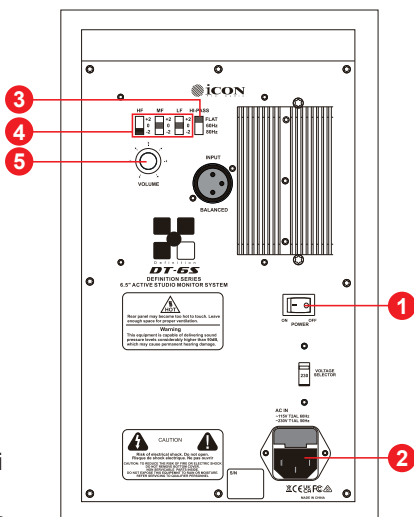
Collegare qui il cavo di alimentazione IEC fornito.

3. Controllo del filtro passa-alto (Hi-Pass Filter)

Regola il filtro passa-alto tra le posizioni: Flat (piatto), 60Hz e 80Hz.

4. Controlli LF, MF e HF

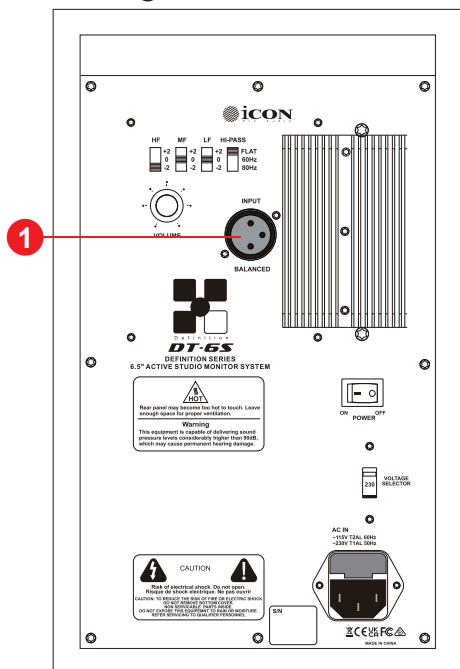
Il pannello posteriore del DT-S è dotato di tre controlli fondamentali per regolare il suono complessivo dei bassi (LF), medi (MF) e alti (HF) del monitor. Regola questi controlli secondo le tue preferenze. Se porti i tuoi monitor in altri studi, noterai che questi controlli sono estremamente utili per adattare il suono all'ambiente nuovo.



5. Controllo del volume

Serve per regolare il livello di output complessivo del sistema di monitor DT-S. Quando utilizzi l'apparecchio per la prima volta, inizia con il volume completamente abbassato. Aumentalo lentamente fino a raggiungere un livello di ascolto confortevole.

Il pannello posteriore: ingressi e uscite



Il DT-S è dotato di un connettore di ingresso bilanciato, che permette di collegarlo a una varietà di dispositivi audio — come consolle di registrazione, registratori su disco rigido, lettori CD e interfacce audio per computer, per citare solo alcuni esempi..

1. Ingresso audio XLR bilanciato

Il DT-S è dotato di un connettore XLR femmina che può accettare un segnale a livello lineare bilanciato o non bilanciato di +4dBm. Se utilizzi una consolle di mixaggio con uscita bilanciata sul connettore XLR, puoi effettuare la connessione tramite un cavo XLR standard. Per le istruzioni relative ai cavi per una connessione non bilanciata, consulta la Pagina 13 (Cavi di connessione).

Specifiche tecniche

DT-5S

System Two-way active nearfield monitor
Frequency Response (+/-3dB) 45Hz - 25kHz
Max SPL 1.2 m, pair in listening room (IEC Short Term) 113dB peak
Bass Principle Bass reflex
Tuning Frequency 50Hz
Tweeter 1" wide dispersion soft dome
Woofer 5.5" Nomex paper cone
Magnetically shielded/compensated Shielded and Compensated
Cross over frequency 2.8kHz
Cross over slope 24dB/oct (LP and HP)
Input level for 100 dB SPL 0dBu RMS @ 0 dB level setting
@ 500-2000 Hz avg @ 1 m Balanced XLR
Input connector
User settings (on the rear panel)

Power 2pos switch (On/Off)
Input sensitivity Analog Potentiometer
High Pass Control 3pos switch (Flat / 60Hz / 80Hz)
Bass control 3pos switch (-2dB / 0dB / +2dB)
Midrange control 3pos switch (-2dB / 0dB / +2dB)
Treble control 3pos switch (-2dB / 0dB / +2dB)
Power consumption Idle: 15W / Max: 120W
Amplifier power Tweeter: 20W / Woofer: 80W
Weight 7.8kg
Dimensions (WxHxD) 285 x 182 x 304 mm

DT-6S

Two-way active nearfield monitor
40Hz - 25kHz
116dB peak
Bass reflex 45Hz
1" wide dispersion soft dome
6.5" Nomex paper cone
Shielded and Compensated
2.5kHz
24dB/oct (LP and HP)
0dBu RMS @ 0 dB level setting
Balanced XLR

2pos switch (On/Off)
Analog Potentiometer
3pos switch (Flat / 60Hz / 80Hz)
3pos switch (-2dB / 0dB / +2dB)
3pos switch (-2dB / 0dB / +2dB)
3pos switch (-2dB / 0dB / +2dB)
Idle: 15W / Max: 180W
Tweeter: 20W / Woofer: 120W
10.72kg
330 x 208 x 334 mm

DT-8S

Two-way active nearfield monitor
35Hz - 25kHz
120dB peak
Bass reflex 40Hz
1" wide dispersion soft dome
8" Nomex paper cone
Shielded and Compensated
2.2kHz
24dB/oct (LP and HP)
0dBu RMS @ 0 dB level setting
Balanced XLR

2pos switch (On/Off)
Analog Potentiometer
3pos switch (Flat / 60Hz / 80Hz)
3pos switch (-2dB / 0dB / +2dB)
3pos switch (-2dB / 0dB / +2dB)
3pos switch (-2dB / 0dB / +2dB)
Idle: 15W / Max: 230W
Tweeter: 20W / Woofer: 150W
14.49kg
295 x 255 x 376 mm

Servizi

Se il tuo DT-S necessita di assistenza tecnica, segui le seguenti indicazioni.

Consulta il nostro Centro di supporto online all'indirizzo <http://support.iconproaudio.com> per accedere a informazioni, risorse tecniche e materiali scaricabili, come ad esempio:

- 1.Domande frequenti (FAQ)
- 2.Download (Materiali scaricabili)
- 3.Registrazione del prodotto
- 4.Tutorial video

Spesso troverai soluzioni sulle pagine sopra indicate. Se non trovi una soluzione adatta, crea un ticket di supporto nel nostro Centro di supporto online tramite il link seguente: il nostro team di supporto tecnico ti assisterà il più presto possibile.

Accedi al sito <https://support.iconproaudio.com>, quindi effettua l'accesso per inviare un ticket di supporto.

Dopo aver inviato il ticket di richiesta di assistenza, il nostro team di supporto ti aiuterà a risolvere il problema relativo al tuo dispositivo iCON Pro Audio il più presto possibile..

Per inviare i prodotti difettosi per la riparazione (o: per il servizio tecnico):

1. Verifica che il problema non sia dovuto a un errore di operazione o a dispositivi esterni del sistema.
2. Imballa l'apparecchio nella sua confezione originale, inclusa la cartellina terminale (end card) e la scatola. Questo punto è fondamentale. Se hai perso la confezione originale, assicurati di imballare l'apparecchio in modo appropriato e protettivo. iCON non si assume responsabilità per danni causati da un imballaggio non conforme a quello di fabbrica.
3. Invia l'apparecchio al centro di supporto tecnico di iCON o all'ufficio autorizzato per il reso locale. Puoi consultare l'elenco dei nostri centri di servizio e punti di servizio dei distributori tramite il link seguente:

Se ti trovi negli Stati Uniti, visita il nostro centro di supporto — <https://support.iconproaudio.com> — e invia un ticket al team di supporto tecnico.

Se ti trovi in Europa, invia un'e-mail al team di supporto e attendi una risposta prima di inviare il prodotto a:

Sound Service GmbH
Sede europea (European
Headquarters)
Moriz-Seeler-Straße 3, D-12489
Berlino
Telefono: +49 (0)30 707 130-0
Fax: +49 (0)30 707 130-189
E-mail: service@sound-service.eu

Se ti trovi a Hong Kong, invia un'e-mail al team di supporto e attendi una risposta prima di inviare il prodotto a:

Ufficio asiatico (ASIA OFFICE):
Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street,
Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.
Tel: (852) 2398 2286
Fax: (852) 2789 3947
Email: info.asia@icon-global.com

Per ulteriori informazioni aggiornate, visita il nostro sito [web: www.iconproaudio.com](http://web:www.iconproaudio.com)



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com