



CUBE·2nano_S **CUBE·4nano_S**

Interfaz de audio 2x2 de alta velocidad USB 2.0

¡Desata un sonido de calidad de estudio con el Cube4NanoS y Cube2NanoS!

Fabricados con un chasis de aluminio fundido a presión excepcionalmente robusto, el Cube4NanoS y Cube2NanoS ofrecen una calidad de audio sobresaliente y un control versátil. Ya seas músico, podcaster o creador de contenido, una serie de características apoyarán tu objetivo de producir el mejor resultado posible. Pantalla TFT a todo color con nivel, transmisión estable a través de UNI OTG, monitoreo directo, botones BUMP y SHAPE para mejorar las frecuencias bajas y altas, o incluso controlar toda tu producción a través del software iO Pro de iCON en lugar del hardware, el Cube2 y Cube4NanoS te cubren. Con una calidad de audio excepcional, un diseño atractivo y profesional y una tecnología ARM M7 de 500 MHz superestable, el Cube4NanoS y Cube2NanoS elevarán tu sonido y experiencia de usuario a nuevas alturas.



 CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL ATTENTION: POUR EVITER LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE: NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE AUCUN ENTRETIEN DE PIECES INTERIEURES PAR L'USAGER. CONFIER L'ENTRETIEN AU PERSONNEL QUALIFIE. AVIS: POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET ARTICLE A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE	 The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbol clair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour avertir l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret de voltage dangereux non isolé d'ampleur suffisante.  exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour avertir les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.
---	--

PRECAUCION: Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

Contenido

Introducción	4
¿Qué hay en la caja?	5
Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal	6
Características, Parte 1	7
Características, Parte 2: Cube4NanoS	10
Panel Frontal del Cube4NanoS.....	11
Panel Trasero del Cube4NanoS.....	13
Panel Superior del Cube4NanoS	15
Características, Parte 2: Cube2NanoS	16
Panel Frontal del Cube2NanoS.....	17
Panel Trasero del Cube2NanoS.....	19
Panel Superior del Cube2NanoS	20
Conexiones de hardware.....	22
Conexiones TRS, TS y XLR	23
Diagrama de los diferentes tipos de métodos de conexión de micrófono26	
Conexión UNI OTG	27
iO Pro Virtual Mixer and Plugin Host.....	30
Usando tu dispositivo con iO Pro	31
Especificaciones: Cube4NanoS	34
Especificaciones: Cube2NanoS	35
Servicio.....	36

Introducción

En primer lugar, felicitades por la compra de tu ICON Cube2NanoS o Cube4NanoS. Existen algunas diferencias fundamentales entre estos dos dispositivos;

Cube4NanoS

2x de alta calidad Combo XLR con jack de ¼ de pulgada (6.35mm) para micrófono, línea o instrumentos

Pantalla TFT de 2 pulgadas a todo color para monitorear el estado de las entradas, salidas y OTG.

2 enchufes para auriculares

Todas las conexiones están en la parte trasera

Cube2NanoS

1x de alta calidad Combo XLR con jack de ¼ de pulgada (6.35mm) para entrada de micrófono o línea

1x Entrada de instrumento de ¼ de pulgada (6.35mm)

Pantalla TFT de 1.3 pulgadas a todo color para monitorear el estado de las entradas, salidas y OTG

1x Enchufe para auriculares (salida de jack de ¼ de pulgada (6.35mm))
Otras especificaciones permanecen igual.

En estas páginas, encontrarás una descripción detallada de las características de los dispositivos CubeNanoS, así como una guía paso a paso a través de sus paneles superior, frontal y trasero, instrucciones completas para su configuración y uso, y una lista completa de especificaciones.

Como ocurre con la mayoría de los dispositivos electrónicos, recomendamos encarecidamente que conserves el embalaje original. En el improbable caso de que el producto se devuelva para servicio, se requiere el embalaje original (o un equivalente razonable). Con el cuidado adecuado y una circulación de aire adecuada, tu dispositivo CubeNanoS funcionará sin problemas durante muchos años.

Confiamos en que este producto te brindará años de excelente servicio y, en el improbable caso de que tu producto no funcione según los más altos estándares, se hará todo lo posible para resolver el problema.

¿Qué hay en la caja?

- Cube4NanoS o Cube2NanoS
- Cable USB 2.0 (Tipo-C a Tipo-A) x 1



Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal

1. Verifique el número de serie de su dispositivo

Por favor vaya a <http://iconproaudio.com/registration> o escanee el código QR a continuación.



Introduzca el número de serie de su dispositivo y el resto de la información solicitada en la pantalla. Haga clic en "Submit".

Aparecerá un mensaje que muestra la información de su dispositivo, como el nombre del modelo y su número de serie - Haga clic en "Register this device to my account" o si ve cualquier otro mensaje, póngase en contacto con nuestro equipo de servicio postventa.

2. Acceda a la página de su cuenta personal para un usuario existente o regístrese como un nuevo usuario

Usuario existente: Por favor, entre en su página personal de usuario introduciendo su nombre de usuario y contraseña.

Usuario nuevo: Por favor, haga clic en "Sign Up" y rellene toda la información.

3. Descargue todos los materiales que sean de utilidad

Todos los dispositivos registrados en su cuenta aparecerán en esta página. Cada producto será listado junto con todos sus archivos disponibles para su descarga, tales como controladores, firmware, manual del usuario en diferentes idiomas y software incluido, etc. Antes de comenzar la instalación del dispositivo, por favor, asegúrese de que ha descargado los archivos necesarios, como el controlador

Características, Parte 1

El Cube4NanoS y el Cube2NanoS son actualizaciones de un clásico de iCON. El diseño actualizado incluye un chasis de aluminio fundido a presión extremadamente resistente.

Ambos, Cube4NanoS y Cube2NanoS, cuentan con preamplificadores de alta gama que ofrecen una conversión de Análogo a Digital de 125dB y una conversión de Digital a Análogo de 130dB. Los preamplificadores de micrófono (conectados a las entradas de alta calidad Combo XLR) tienen un impresionante aumento de 60dB.

El Cube4NanoS presenta dos enchufes de salida para auriculares ubicados en la parte trasera del dispositivo (todas las conexiones físicas de entrada/salida están situadas en la parte trasera del Cube4NanoS para mayor comodidad), lo que facilita la colaboración durante una sesión de grabación, producción de streaming o presentación en vivo. No es necesario usar divisores de auriculares cuando, por ejemplo, un guitarrista y un vocalista están trabajando juntos; simplemente conecta y accede fácilmente a tu monitoreo de auriculares.

El Cube2NanoS está más orientado a músicos/ productores/podcasters solistas y presenta un único enchufe de salida para auriculares (situado en la parte frontal del dispositivo) con su respectivo control de ganancia colocado encima.e.

El Cube4NanoS ofrece dos y el Cube2NanoS ofrece una conexión Combo XLR, que combina una conexión XLR y una entrada de jack de ¼ de pulgada (6.35mm) en una sola carcasa.

El Cube2NanoS también cuenta con una entrada de instrumento de ¼ de pulgada (6.35mm).

Ambos dispositivos te ofrecen una amplia capacidad para gestionar tus necesidades de entrada/salida (2x2 entrada/salida física en ambos dispositivos).

El puerto de conector USB-C UNI OTG permite al usuario conectarse directamente a servicios de transmisión en línea. Si eres productor, ingeniero o artista que transmite por internet, puedes hacerlo con calidad de audio impecable a través de los dispositivos CubeNanoS. El código creado especialmente, junto con uno de los dos chips ARM M7 de 500 MHz integrados, facilita un entorno de transmisión superestable con una calidad de audio excepcional.

Los usuarios pueden conectarse al software iO Pro simultáneamente a través de la conexión USB-C para habilitar el uso de plugins como reverb, compresores y delays en su transmisión en vivo o actuación en vivo.

El software iO Pro y el hardware CubeNanoS funcionan a la perfección juntos. Esto se debe al uso de potenciómetros digitales, que pueden ser reconocidos por iO Pro. Por ejemplo, los usuarios pueden hacer clic en "monitor" para lanzar el panel de monitoreo en iO Pro, donde se pueden gestionar los auriculares, salidas maestras, monitoreo directo y entradas OTG tanto dentro

del programa como en los dispositivos CubeNanoS. De manera similar, ajustar la ganancia de entrada, la ganancia de auriculares, los niveles de UNI OTG o Master dentro del software iO Pro provocará el mismo ajuste en el CubeNanoS.

Los indicadores LED semicirculares correspondientes, situados alrededor de los potenciómetros, también se ajustarán para reflejar el valor cambiado.

¡Impresionante, verdad?!

El manual de iO Pro está disponible para su descarga dentro de la aplicación o en la página del producto en el sitio web de iCON Pro Audio, (<https://iconproaudio.com/iopro-manuals>).

Los dispositivos CubeNanoS están equipados con una pantalla TFT a todo color con amplios ángulos de visión (el Cube4NanoS tiene una pantalla de 2 pulgadas y el Cube2NanoS una de 1.3 pulgadas), que se utiliza para monitorear el estado de todas las entradas/salidas (I/O).

Ambos dispositivos CubeNanoS cuentan con un botón +48V que activa la alimentación phantom para los micrófonos que la requieran.

Conecta un dispositivo de nivel de línea, como una máquina de batería, a través de la entrada/salida de ¼ de pulgada (6.35mm) en los conectores Combo en ambos dispositivos. Normalmente, se utiliza un cable TRS (balanceado) para conexiones de nivel de línea.

El Cube4NanoS cuenta con un botón INST que cambia la entrada de ¼ de pulgada (6.35mm) de una entrada de nivel de línea a una entrada de nivel de instrumento, adecuada para una guitarra eléctrica, por ejemplo. Los usuarios del Cube2NanoS deben usar la entrada de instrumento de ¼ de pulgada (6.35mm) en la parte frontal del dispositivo para instrumentos. Normalmente, se utilizan cables TS (no balanceados) para entradas de nivel de instrumento (aunque también se pueden usar cables TRS, que funcionarán de la misma manera que los cables TS, es decir, llevando una señal no balanceada cuando se selecciona INST). Cube2NanoS users should only use line level inputs housed in the 1/4 inch (6.35mm) input on the combo connector located at the back of the device when connecting line level devices such as drum machines or CD players and not the 1/4 inch (6.35mm) instrument input at the front of the device. Using an instrument level input on a line level jack can result in very poor audio quality as instrument-level signals are inherently weaker than line-level signals.

El monitoreo directo (que efectivamente omite el procesamiento en la computadora) se puede acceder activando el botón iluminado en la parte superior del dispositivo en el Cube4NanoS y el botón MON en la parte frontal del dispositivo en el Cube2NanoS.

Los botones BUMP y SHAPE se pueden activar para mejorar las frecuencias bajas y altas, respectivamente. BUMP es particularmente útil cuando el usuario desea filtrar las frecuencias bajas no deseadas con un corte bajo, pero mantener la vitalidad de las frecuencias bajas.

SHAPE infunde la señal con un toque de "aire" sonoro, elevando las frecuencias medias y altas. Igualmente, estas funciones pueden ser activadas a través de iO Pro.

Junto con una funcionalidad fácil de usar y componentes internos de alta calidad, el Cube2NanoS y el Cube4NanoS tienen un futuro en estudios profesionales y de alta especificación para el hogar durante muchos años.

Características, Parte 2: Cube4NanoS

- Grabación y reproducción simultánea en 2x2 I/O analógico a 24 bits y 192 kHz en full duplex
- USB 2.0 de alta velocidad
- Chasis de aluminio fundido a presión extremadamente resistente y duradero
- Calidad de audio excepcional (conversión de Análogo a Digital de 125dB - conversión de Digital a Análogo de 130dB)
- Preamplificadores analógicos de micrófono de alta resolución con 65dB de ganancia
- Pantalla TFT a todo color de 2 pulgadas con medidor de nivel LED para entradas, salidas y OTG
- Indicadores LED semicirculares de colores brillantes que muestran la ganancia de entrada (verde), niveles de auriculares, OTG y máster (azul)
- Potenciómetros digitales que permiten a los usuarios controlar parámetros como la ganancia mediante controles físicos o a través del software iO Pro de iCON
- Capacidad para usar plugins en un contexto en vivo mientras se transmite en vivo a través del software iO Pro de iCON
- Alimentación phantom +48V
- Botones BUMP y SHAPE que mejoran las frecuencias bajas y altas (respectivamente)
- Capacidad para conectarse a servicios de transmisión a través de la salida UNI OTG de iCON con alta calidad de audio y superestabilidad
- Fiabilidad sólida con tecnología ARM M7 de 500 MHz
- 2x Conectores Combo XLR de alta calidad con jacks de ¼ de pulgada (6.35mm) para micrófono, línea o instrumentos
- 2x salidas para auriculares
- 2x salidas de línea de ¼ de pulgada (6.35mm) no balanceadas
- Compatible con MacOS 10.15 o superior y Windows 10 o superior
- Monitoreo directo disponible mediante el botón iluminado
- Puerto de entrada de alimentación de 5V para cuando el PC no suministra suficiente energía
- Base de goma robusta para mayor estabilidad

Panel Frontal del Cube4NanoS



1. Codificadores de ganancia de entrada 1-2

Estos botones controlan la señal de entrada de los micrófonos/ instrumentación/ línea en las entradas 1 y 2.

2. Botón BUMP

Activa un corte de bajos, mientras mantiene la energía percibida en los graves con un sutil aumento en la frecuencia de corte (alrededor de 60Hz). Esto es particularmente útil cuando el usuario desea filtrar las frecuencias bajas no deseadas, manteniendo la "vitalidad" de los graves mientras filtra las frecuencias no deseadas por debajo de la frecuencia de corte. El texto 'BUMP' se ilumina con una luz LED azul brillante cuando está activado.

3. Botón SHAPE

Esta función agrega un toque de "aire" sonoro, aumentando sutilmente las frecuencias medias y altas de la señal. El texto 'SHAPE' se ilumina con una luz LED azul brillante cuando está activado.

4. Botón de alimentación phantom +48V

Presiona para suministrar +48V de alimentación phantom a la entrada XLR asociada. Este circuito de alimentación phantom es adecuado para la mayoría de los micrófonos de condensador.

5. Botón INST

Cambia el enfoque del Cube4NanoS de la entrada XLR a la entrada de jack de ¼ de pulgada (6.35mm) y proporciona ganancia adecuada para señales de nivel de instrumento (usa un cable TS para instrumentos). Si se conectan dispositivos de nivel de línea a través de la entrada de ¼ de pulgada (6.35mm), el botón INST debe estar apagado (usa un cable TRS para conexiones de línea). Las opciones se reflejarán en, o se pueden seleccionar en iO Pro si está conectado.

6. Pantalla de visualización

Pantalla TFT a todo color de 2 pulgadas de ángulo amplio (visible desde múltiples direcciones) con medidores claros y coloridos para las entradas 1 y 2, OTG, HP1 y HP2, y el canal de salida estéreo.

7. Codificadores de volumen de auriculares

Conecta uno o dos pares de auriculares estéreo a los dos enchufes de jack TRS de ¼ de pulgada (6.35mm) y ajusta el volumen con estos botones codificadores.

8. Indicadores de entrada/salida

Indicadores iluminados de entrada/salida semicirculares. Los LED verdes iluminan los indicadores de los botones de ganancia de entrada y los LED azules iluminan la salida de auriculares.

Panel Trasero del Cube4NanoS



1. Salidas para Auriculares (HP):

Conecta tus auriculares a esta salida de jack de ¼ de pulgada (6.35mm). Los controles de ganancia de auriculares individuales están disponibles en la parte frontal del dispositivo.

2. Salidas de Línea:

Estas son salidas mono de un solo extremo para cada salida analógica de ¼ de pulgada (6.35mm). Normalmente, estas salidas se conectan a monitores.

3. Conector de Alimentación:

Aunque el Cube4NanoS se alimenta a través de USB, se incluye un conector de alimentación de 5V/2A en el diseño en caso de que el PC/Mac que estás utilizando no suministre suficiente energía.

4. Conector USB (Tipo-C):

Conéctalo al puerto USB 3.0 para obtener suficiente corriente. Conecta este puerto con el cable USB proporcionado (Tipo-C) a tu Mac o PC.

5. UNI OTG:

Este puerto USB-C UNI OTG te permite conectar tu dispositivo inteligente (se requiere un cable/adaptador OTG y un Apple camera kit). La conexión tiene un rango dinámico muy alto y es extremadamente estable (consulta 'Conexión UNI-OTG' en la página 26).

6. 2 x Combo XLR con jacks de ¼ de pulgada (6.35mm) para micrófono, instrumentos o entradas de línea:

Estos son entradas de instrumento desbalanceadas/entradas de línea balanceadas y entradas de nivel de micrófono balanceadas (XLR),

conectadas al preamplificador Cube4NanoS. Estos conectores híbridos aceptan un conector XLR estándar de 3 pines o un conector de ¼ de pulgada (6.35mm) TS o TRS. El conector interno de ¼ de pulgada es para entradas de línea e instrumento, y el XLR está destinado a micrófonos. Usa un cable TRS (balanceado) para entradas LINE. Un cable TS (no balanceado) se puede usar para instrumentos (un cable TRS también se puede usar, pero se convertirá en no balanceado de la misma manera que un cable TS) cuando se selecciona INST.

Asegúrate de que INST esté seleccionado cuando uses un instrumento como una guitarra eléctrica y LINE esté seleccionado cuando conectes equipos externos como una máquina de batería o un preamplificador.

Panel Superior del Cube4NanoS



1. Codificador UNI OTG:

Este dial de codificador controla la cantidad de señal suministrada al puerto UNI OTG.

2. Botón MON (Monitoreo Directo):

Este botón activa el monitoreo directo. El botón se ilumina cuando está activado.

3. Codificador de Salida Master:

Este dial de codificador controla el nivel general de señal de las salidas 1 y 2.

4. Indicadores LED:

Indicadores LED azules que reflejan la cantidad de ganancia aplicada a través de los codificadores.

Características, Parte 2: Cube2NanoS

- Grabación y reproducción simultánea 2x2 en 24 bits y 192 kHz full duplex
- Alimentación por USB 2.0
- Chasis de aluminio fundido a presión extremadamente resistente y duradero
- Calidad de audio excepcional (conversión de Análogo a Digital de 125dB - conversión de Digital a Análogo de 130dB)
- Preamplificadores de micrófono analógicos de alta resolución con 60dB de ganancia
- Pantalla TFT a todo color de 1.3 pulgadas con medidor de nivel LED para entradas, salida y OTG
- Indicadores LED semicirculares de colores brillantes que muestran la ganancia de entrada (verde), niveles de auriculares, OTG y máster (azul)
- Potenciómetros digitales que permiten controlar parámetros como la ganancia mediante controles físicos o a través del software iO Pro de iCON
- Capacidad para usar plugins en un contexto en vivo mientras se transmite en vivo con el software iO Pro de iCON
- Alimentación phantom +48V para micrófonos de condensador
- Botones BUMP y SHAPE para mejorar las frecuencias bajas y altas (respectivamente)
- Capacidad para conectarse a servicios de transmisión a través de la salida UNI OTG de iCON, con una calidad de audio súper estable
- Fiabilidad sólida con tecnología ARM M7 de 500 MHz
- 1x Conector Combo XLR de alta calidad con jacks de ¼ de pulgada (6.35mm) para micrófono o entrada de línea
- 1x Entrada de instrumento de ¼ de pulgada (6.35mm)
- 1x Salida para auriculares de ¼ de pulgada (6.35mm)
- 2x Salidas de línea de ¼ de pulgada (6.35mm) no balanceadas
- Compatible con MacOS 10.15 o superior y Windows 10 o superior
- Monitoreo directo disponible mediante el botón iluminado
- Puerto de entrada de alimentación de 5V para cuando el PC no suministra suficiente potencia
- Base de goma robusta para mejorar la estabilidad

Panel Frontal del Cube2NanoS



1. Codificador de Ganancia para Entrada INST:

Este dial controla la cantidad de ganancia aplicada a la entrada de ¼ de pulgada (6.35mm) en el panel frontal.

2. Entrada INST:

Entrada de ¼ de pulgada (6.35mm) para instrumentos. La ganancia aplicada se controla mediante el dial directamente arriba (1). Utiliza un cable TS (no balanceado) o TRS (no balanceado cuando está conectado).

3. Botón de Alimentación Phantom +48V:

Presiona para suministrar +48V de alimentación phantom a la entrada XLR asociada, situada en la parte trasera del dispositivo. Este circuito de alimentación phantom es adecuado para la mayoría de los micrófonos de condensador. Cuando está activado, el texto '+48V' se ilumina con una luz LED roja brillante.

4. Botón MON (Monitoreo Directo):

Este botón activa el monitoreo directo. Cuando está activado, el texto 'MON' se ilumina con una luz LED verde brillante.

5. Botón BUMP:

Activa un corte bajo, mientras mantiene la energía percibida en los graves con un sutil aumento en la frecuencia de corte (alrededor de 60Hz). Esto es particularmente útil cuando el usuario desea filtrar las frecuencias bajas no deseadas con un corte bajo, manteniendo la "vitalidad" de los graves. El texto 'BUMP' se ilumina con una luz LED azul brillante cuando está activado.

6. Botón SHAPE:

Esta función agrega un toque de "aire" sonoro, aumentando sutilmente las frecuencias medias y altas de la señal. El texto 'SHAPE' se ilumina con una luz LED azul brillante cuando está activado.

7. Pantalla de Visualización:

Pantalla TFT a todo color de 1.3 pulgadas con ángulo amplio (visible desde múltiples direcciones) con medidores brillantes y coloridos para las entradas 1 y 2, OTG, auriculares y el canal de salida estéreo.

8. Codificador de Ganancia para Entrada XLR/1/4 de pulgada (6.35mm):

Este dial controla la cantidad de ganancia aplicada a la entrada combo XLR / ¼ de pulgada (6.35mm) en el panel trasero.

9. Salida para Auriculares:

Conecta tus auriculares a esta salida de jack de ¼ de pulgada (6.35mm).

10. Codificador de Control de Volumen de Auriculares:

Controla el volumen de tu conexión de auriculares utilizando este dial.

11. Indicadores de Entrada/Salida:

Indicadores iluminados semicirculares. Los LED verdes iluminan los indicadores de los controles de ganancia de entrada y los LED azules iluminan la salida para auriculares.

Panel Trasero del Cube2NanoS



1. Conector de Alimentación:

Aunque el Cube2NanoS se alimenta a través de USB, se incluye un conector de alimentación de 5V DC en el diseño, en caso de que el PC/Mac que estás utilizando no suministre suficiente energía.

2. Conector USB (Tipo-C):

Conecta este puerto con el cable USB proporcionado (Tipo-C) a tu Mac o PC.

3. UNI OTG:

Este puerto USB-C UNI OTG te permite conectar tu dispositivo inteligente (se requiere un cable/adaptador OTG y un Apple camera kit). La conexión tiene un rango dinámico muy alto y es extremadamente estable (consulta 'Conexión UNI-OTG' en la página 25).

4. Salidas de Línea:

Son salidas analógicas balanceadas de ¼ de pulgada (6.35mm). Estas salidas se conectan normalmente a monitores. Para obtener los mejores resultados, utiliza cables TRS (balanceados).

5. Conector Combo XLR con jack de ¼ de pulgada (6.35mm) para micrófono o entrada de línea:

Este es un conector híbrido de entrada de línea balanceada y de nivel de micrófono balanceada, conectado al preamplificador Cube2NanoS. Este conector híbrido acepta un conector estándar de 3 pines XLR o un conector TRS de ¼ de pulgada (6.35mm). El conector interno de ¼ de pulgada (6.35mm) es solo para entradas de línea usando cables TRS, y el XLR está destinado a micrófonos.

Panel Superior del Cube2NanoS



1. Codificador UNI OTG:

Este dial de codificador controla la cantidad de señal suministrada al puerto UNI OTG.

2. Codificador de Salida Master:

Este dial de codificador controla el nivel general de señal de las salidas 1 y 2.

3. Indicadores LED:

Son indicadores LED azules que reflejan la cantidad de ganancia aplicada a través de los codificadores.

Una breve explicación de las diferencias entre 'Line in' y 'Instrument Inputs'

"Line in" y "instrument in" son dos tipos de entradas que se encuentran en las interfaces de audio, y difieren en términos del tipo de señal que pueden recibir.

Entrada Line-In:

La entrada "line-in" está diseñada para recibir una señal de nivel de línea, que es una señal que ha sido preamplificada y tiene un voltaje más alto que una señal de nivel de instrumento. Las señales de nivel de línea se utilizan típicamente para fuentes como mezcladores, reproductores de CD u otros dispositivos de reproducción de audio. La entrada de línea generalmente es una entrada balanceada que acepta un conector TRS (Tip-Ring-Sleeve).

Entrada de Instrumento:

Por otro lado, la entrada de instrumento está diseñada para recibir una señal de nivel de instrumento más baja. Este tipo de señal es generada por instrumentos como guitarras, bajos, teclados y otros instrumentos electrónicos. Las señales de nivel de instrumento generalmente son no balanceadas, lo que significa que tienen un solo cable de señal y un cable a tierra. La entrada de instrumento suele ser un conector TS (Tip-Sleeve) no balanceado.

Como regla general, siempre es mejor conectar dispositivos externos con el volumen de entrada y salida bajo, para la seguridad auditiva y la protección del equipo (en caso de retroalimentación o interferencias inesperadas).

Consulta la sección 'Conexiones TRS, TS y XLR' en la página 21 para más detalles.

Conexiones de hardware

Conecta las salidas del Cube2NanoS o Cube4NanoS a tu amplificador, monitores alimentados o sistema de sonido envolvente. Si estás monitoreando a través de auriculares, conecta tus auriculares a la salida de auriculares del dispositivo.

Conecta tus micrófonos, instrumentos u otras fuentes analógicas de nivel de línea a las entradas analógicas del dispositivo. Asegúrate de que el interruptor +48V esté apagado para los micrófonos que no requieren alimentación phantom.

Por razones de seguridad, asegúrate de no usar auriculares al conectar los dispositivos y de que todos los volúmenes de entrada y salida (de todos los dispositivos) estén a un nivel bajo o en cero.



Smart Device Only



PC/MAC Smart Device Simultaneously



Conexiones TRS, TS y XLR

Las salidas de línea en los dispositivos Cube son balanceadas. Se deben usar cables TRS (balanceados) para estas conexiones. Podrás distinguir un cable TRS de ¼ de pulgada (6.35mm) (balanceado) de un cable TS (no balanceado) por su apariencia.

Cable TRS (balanceado): Tiene tres conductores: Tip (punta), Ring (anillo) y Sleeve (manguito).

Cable TS (no balanceado): Tiene dos conductores: Tip (punta) y Sleeve (manguito).

El cable TRS es ideal para transportar señales balanceadas, lo que ayuda a reducir el ruido y las interferencias, especialmente útil en configuraciones profesionales de audio. El cable TS, en cambio, es adecuado para señales no balanceadas, como las que provienen de instrumentos musicales.

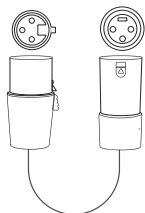
Un cable TS tiene dos puntos de contacto: la punta (T) y el manguito (S), como se muestra en el diagrama a continuación. Estos cables se utilizan típicamente para señales mono y no balanceadas, como las de una guitarra eléctrica.

Un cable TRS agrega una capa adicional: el anillo (Ring). Tiene tres conductores: Tip (punta), Ring (anillo) y Sleeve (manguito).

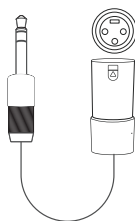
Los cables TRS pueden transportar señales mono balanceadas. Estos son esenciales para configuraciones de audio profesionales, donde la reducción de ruido y el rechazo de interferencias son importantes. Los cables TRS también manejan señales estéreo, como las de auriculares o conexiones a interfaces de audio desde equipos externos adicionales.



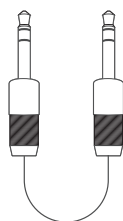
1/4 inch (6.35mm) TS
Instruments only



XLR - XLR Mics only



XLR - TRS
Suitable for connecting outboard
equipment (XLR - outboard equipment
TRS - audio interface)



1/4 inch (6.35mm) TRS - TRS
Suitable for connecting
outboard equipment

Es una práctica habitual conectar altavoces/monitores externos utilizando cables TRS de ¼ de pulgada (6.35mm) a los puertos LINE OUT, ya que estas conexiones ofrecen la menor cantidad de interferencia en comparación con los cables TS de ¼ de pulgada (6.35mm). Si alguna vez has conectado monitores activos/no activos a una interfaz de audio con cables TS (no balanceados), es posible que hayas notado interferencia audible evidente, aunque solo ocasionalmente. Sustituir los cables TS por cables TRS puede eliminar o reducir considerablemente esta interferencia.

Como se mencionó anteriormente, los cables TRS también son capaces de realizar conexiones estéreo, a diferencia de los cables TS, que solo pueden realizar conexiones mono. Por lo tanto, los cables TRS son una opción ideal

cuando se conectan equipos externos como un preamplificador externo, una strip de canal, un reproductor de CD, una máquina de batería o elementos similares a tu interfaz.

La entrada de ¼ de pulgada (6.35mm) en el conector combo en la parte trasera del dispositivo está automáticamente asignada como una entrada LINE en el Cube2NanoS. Cuando se utiliza una entrada combo XLR/¼ de pulgada (6.35mm), los usuarios del Cube4NanoS pueden cambiar a una entrada LINE, ya sea utilizando el propio dispositivo (desmarcando INST para que no se ilumine) o a través de iO Pro seleccionando LINE. De este modo, estarás proporcionando un nivel de entrada adecuado para tu dispositivo al usar el conector de ¼ de pulgada (6.35mm).

Conecta el/los dispositivo/s externo/s (mientras estén apagados) utilizando conexiones TRS a TRS (conectores de ¼ de pulgada (6.35mm)) o, si lo prefieres y está disponible, un conector XLR a TRS de ¼ de pulgada (usando el conector TRS en la interfaz de audio y el conector XLR en el equipo externo). Dado que la alimentación phantom +48V solo viaja a través de una conexión XLR, la conexión TRS será segura.

Si tu micrófono requiere alimentación phantom y has conectado un equipo externo, como un preamplificador, a tu interfaz, siempre utiliza la alimentación phantom (+48V) en el equipo externo en lugar de en tu dispositivo de audio. Si te has asegurado correctamente de que el equipo externo esté conectado a la interfaz de audio mediante una conexión LINE usando un cable TRS al conector de ¼ de pulgada (6.35mm) de las entradas combo, incluso si se selecciona accidentalmente el +48V, la alimentación phantom será bypassada de manera segura.

El consejo es NUNCA conectar un dispositivo externo, como un preamplificador, a una interfaz de audio utilizando una conexión XLR a XLR. Aunque esto pueda parecer una buena idea al principio (ya que las conexiones XLR son balanceadas), si se activa accidentalmente la alimentación phantom +48V en la interfaz de audio, esto enviará energía adicional innecesaria a través de la conexión XLR y puede causar daño tanto al dispositivo de la interfaz como al preamplificador (especialmente si el preamplificador ya tiene activada la alimentación phantom +48V). De igual manera, es posible que cualquier equipo conectado, independientemente de si tiene alimentación phantom o no, pueda resultar dañado al recibir una carga inesperada de 48V. Por lo tanto, como regla general, al conectar equipos:

Utiliza la parte de ¼ de pulgada (6.35mm) de las entradas combo XLR/¼ de pulgada (6.35mm) usando solo un cable TRS balanceado (lo que evita el suministro de alimentación phantom +48V).

NUNCA utilices conexiones XLR a XLR.

¡Recordar esto puede ayudarte a evitar costosos costos de reparación en el futuro!

Si conectas un dispositivo externo, como una strip de canal a la interfaz de audio, para realizar tareas como aplicar filtros pasa alto, añadir compresión y coloración utilizando simuladores de "tubo", y otras funciones similares,

podrías estar preocupado de que la señal pase efectivamente a través de dos preamplificadores, lo que agregaría una coloración adicional no deseada. Los usuarios pueden estar tranquilos de que cualquier coloración es negligible y que los controles de ganancia estarán completamente accesibles para controlar la señal de entrada de la strip de canal.

El siguiente párrafo se aplica solo al Cube4NanoS.

La conexión de instrumentos normalmente se realiza utilizando cables TS (no balanceados), aunque también se pueden usar cables TRS. La conexión será no balanceada al seleccionar INST, por lo que, incluso si estás usando un cable TRS, la señal seguirá siendo no balanceada. Es importante recordar, al usar una entrada combo XLR/¼ de pulgada (6.35mm) para conectar un instrumento como una guitarra eléctrica, que INST ha sido seleccionado previamente y que la ganancia de entrada esté en un nivel razonablemente bajo antes de conectar los cables.

Se recuerda a los usuarios del Cube2NanoS que deben utilizar únicamente la entrada de ¼ de pulgada (6.35mm) en la parte frontal del dispositivo para instrumentos conectados mediante un cable TS/TRS. Solo deben utilizar la entrada XLR/¼ de pulgada en la parte trasera para entradas LINE (conector TRS de ¼ de pulgada) y conexiones XLR.

En resumen, la práctica habitual sería:

Conexión de dispositivos LINE (máquinas de batería, equipos externos, etc.) - utiliza cables TRS.

Si estás utilizando una conexión XLR en tu equipo externo para conectarlo a tu interfaz de audio, es mejor elegir un cable XLR a TRS de ¼ de pulgada (6.35mm) (siempre usando la conexión XLR para el equipo externo y la conexión TRS para tu interfaz de audio). De lo contrario, elige un cable de buena calidad TRS a TRS de ¼ de pulgada (6.35mm).

Nota: Esto eliminará cualquier posibilidad de que la alimentación phantom (+48V) se seleccione inadvertidamente en tu interfaz de audio y pueda dañar tu equipo.

Conexión de altavoces/monitores - usa cables TRS.

Conexión de instrumentos - usa cables TS o TRS (ambos no balanceados).

Conexión de micrófonos - usa cables XLR.

Recordatorio:

NUNCA uses cables XLR para conectar dispositivos externos como preamplificadores, ya que la alimentación phantom viaja a través de las conexiones XLR (esta se usa para alimentar micrófonos, pero los dispositivos externos no requieren alimentación phantom y podría causar daño a tus dispositivos).

Puede ser útil pensar en las entradas combo XLR/¼ de pulgada (6.35mm) como balanceadas, a menos que se seleccione INST, en cuyo caso se vuelven no balanceadas (esto aplica solo para el Cube4NanoS).

Diagrama de los diferentes tipos de métodos de conexión de micrófono



Nota: Para usuarios de micrófonos dinámicos, asegúrese de que la alimentación fantasma de +48V esté APAGADA antes de conectar su micrófono; de lo contrario, esto puede dañarlo.

Conexión UNI OTG



La conectividad "OTG" está disponible a través del Cube4NanoS y Cube2NanoS.

"OTG" significa "On-The-Go". Se refiere a una función disponible en muchos smartphones y tabletas modernas. OTG permite que estos dispositivos actúen como "anfitriones", lo que les permite conectarse e interactuar con diversos periféricos USB.

"UNI" es el propio método mejorado de iCON para la conexión OTG, utilizando una nueva y avanzada codificación.

La capacidad 'UNI OTG' del CubeNanoS permite al usuario transmitir en redes sociales, aprovechando sus excelentes capacidades de audio. Uno de los dos chips ARM M7 de alta calidad del dispositivo, junto con la codificación especialmente creada, se utiliza para habilitar la conexión UNI OTG, lo que da como resultado un audio de calidad excepcional y una conexión extremadamente estable.

Para utilizar esta función, se debe usar un cable OTG especial; un cable USB estándar no funcionará. Los cables 'OTG' tienen un pin adicional en el conector del teléfono móvil, lo que permite que el dispositivo actúe como "anfitrión".

1. Asegúrate de que tu smartphone o tableta sea compatible con la funcionalidad OTG. La mayoría de los dispositivos Android más nuevos son compatibles con OTG, pero siempre es una buena idea verificar esto en las especificaciones o manual del dispositivo.
2. Obtén un cable OTG - necesitarás un Apple Camera Kit para conectar.
3. Enciende el dispositivo CubeNanoS. Conecta el CubeNanoS al puerto USB-C.
4. Conecta el otro extremo del cable OTG al puerto de carga o datos de tu móvil o tableta. Tu dispositivo debería reconocer el CubeNanoS automáticamente.

5. Abre la aplicación de streaming o grabación que hayas elegido en el dispositivo.
6. Verifica si está recibiendo audio del dispositivo. Deberías poder escuchar la salida del CubeNanoS en tu teléfono/dispositivo y/o ver la señal de salida (dependiendo de la aplicación que estés utilizando).
7. Comienza la transmisión en vivo - la salida de audio del CubeNanoS se reflejará en tu transmisión.
8. Cuando hayas terminado tu transmisión, expulsa el CubeNanoS de forma segura. Normalmente, puedes encontrar una opción para expulsar o quitar de forma segura los periféricos USB en la configuración o el panel de notificaciones de tu dispositivo.

Ten en cuenta que los pasos anteriores pueden variar ligeramente según el fabricante, modelo, versión del sistema operativo y aplicación de streaming de tu dispositivo móvil/tableta. Además, no todos los dispositivos móviles y tabletas son compatibles con OTG, ya que algunos pueden requerir controladores específicos o tener limitaciones de compatibilidad.

Recuerda que es necesario el dispositivo Apple Camera Kit cuando utilices la conexión OTG.

Instalación de tu dispositivo CubeNanoS

Para garantizar el funcionamiento adecuado de tu Cube4NanoS o Cube2NanoS tanto en Mac como en Windows, se debe descargar e instalar el software iO Pro de iCON.

Recuerda asegurarte de que has conectado tu dispositivo a tu computadora (PC o Mac) y que esté encendido. También verifica que tengas una conexión estable a internet antes de comenzar la instalación de iO Pro.

Durante la instalación, iO Pro instalará varios controladores. Por ejemplo, los controladores de loopback para sistemas Mac. Para sistemas Windows, iO Pro pedirá al usuario que instale los controladores ASIO hacia el final del proceso. Es importante destacar que los usuarios de Windows deben instalar los controladores ASIO.

Las instrucciones completas de instalación se pueden encontrar en el manual de iO Pro y en la guía de inicio rápido de tu dispositivo.

Pasos:

- 1. Conecta tu dispositivo a tu computadora.**
- 2. Asegúrate de que esté encendido y conectado a internet.**
- 3. Descarga y lee las instrucciones de instalación (Guía de inicio rápido o manual de iO Pro).**
- 4. Como precaución, desconecta otros dispositivos periféricos como módulos de sonido de tu computadora.**
- 5. Descarga iO Pro desde el sitio oficial de iCON.**
- 6. Ejecuta el instalador de iO Pro.**
- 7. Otorga permisos para que iO Pro instale los controladores (los usuarios de Windows deben instalar los controladores ASIO, o el dispositivo no funcionará).**

La documentación se actualiza periódicamente. Asegúrate de seguir las instrucciones de la última versión de la Guía de inicio rápido o el manual de iO Pro (disponibles en la página del producto en el sitio web de iconproaudio.com).

iO Pro Virtual Mixer and Plugin Host

Experimenta el control de audio definitivo con iO Pro, el software complementario para las interfaces de audio iCON Pro Audio. Esta potente herramienta se integra perfectamente a tu sistema, permitiéndote transportar audio sin esfuerzo y utilizar plugins sin la necesidad de un DAW.

Guarda tus cadenas de plugins favoritas como preajustes para un acceso fácil, ya sea que estés haciendo podcast, transmitiendo en vivo, grabando o mezclando. iO Pro te permite lograr resultados de nivel profesional con facilidad, brindándote un control total sobre tu flujo de trabajo de audio.

Desarrollado a través de años de investigación y desarrollo dedicados, iO Pro es una solución de software madura, estable e inteligente. Permite el uso de plugins en vivo, ruteo flexible de canales, monitoreo directo y sidechaining de plugins, entre muchas otras funciones.

Compatible tanto con Windows como con Mac, iO Pro está diseñado para mejorar tu experiencia de audio en todas las plataformas, brindándote herramientas avanzadas y un control completo de tu flujo de trabajo de audio.

Las instrucciones completas sobre cómo instalar iO Pro se encuentran en el manual de iO Pro, el cual puedes encontrar en la página del producto en el sitio web de iCON (<https://iconproaudio.com/>). También es fácil localizarlo dentro del propio software iO Pro, seleccionando AYUDA y luego MANUAL (aunque, obviamente, no podrás hacerlo hasta que instales el software).

Si bien es importante leer las instrucciones en el manual de iO Pro/Guía de inicio rápido, se recomienda a los usuarios asegurarse de que sus dispositivos estén conectados y encendidos antes de iniciar el proceso de instalación.

Los controladores ASIO de Windows se instalarán una vez que la instalación del software iO Pro haya finalizado. Es importante que completes el proceso y asegures que la computadora pueda "leer" la interfaz, manteniéndola encendida durante el proceso de instalación.

Además, los usuarios de Mac deben tener en cuenta que los controladores de loopback se instalan a través de iO Pro.

Si, por alguna razón, detienes el proceso antes de instalar iO Pro con éxito (y/o los controladores ASIO para usuarios de Windows), es una buena práctica desinstalar iO Pro completamente (asegurándote de que se elimine de tus archivos de programa) y comenzar la instalación desde cero (si encuentras problemas con múltiples intentos de instalación, es posible que desees intentar esto). Normalmente, puedes simplemente reinstalar iO Pro sobre la instancia existente del software.

Para que quede claro: no es necesario tener iO Pro en funcionamiento cuando uses tu interfaz en las operaciones diarias si deseas utilizarla como una interfaz tradicional con un DAW. Simplemente puedes descargar los controladores necesarios y no utilizar iO Pro nuevamente si así lo deseas.

Usuarios de Windows: Instala iO Pro y los controladores ASIO.

Usuarios de Mac: Instala iO Pro y los controladores de loopback.

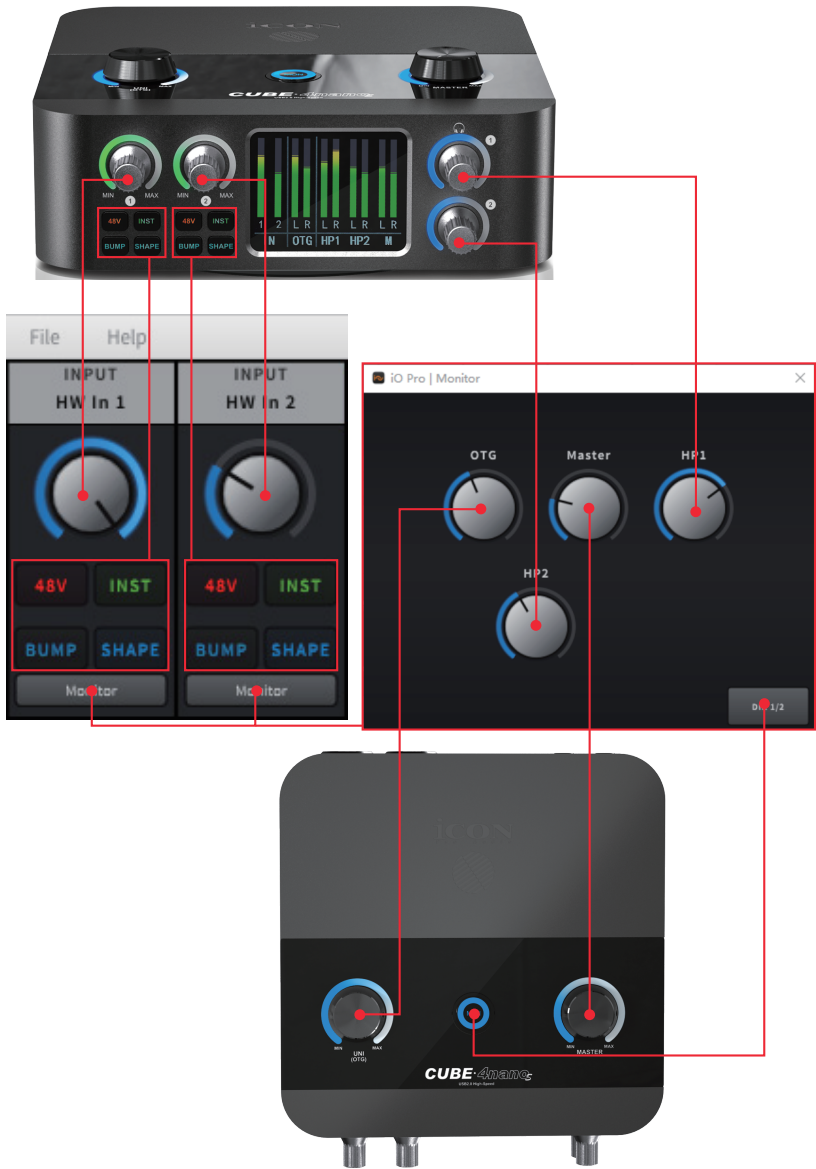
* No se requieren pasos especiales: iO Pro instalará los controladores de loopback automáticamente.

Usando tu dispositivo con iO Pro

Usar ICON iO Pro junto con tu CubeNanoS ofrece muchas ventajas, y notarás que muchas de las funciones del dispositivo están reflejadas en el software. Cada dispositivo compatible de ICON tiene su propia versión única de iCON iO Pro.

Consulta el diagrama a continuación para ver cómo las funciones del CubeNanoS se reflejan en iO Pro.

CUBE4NANOS:



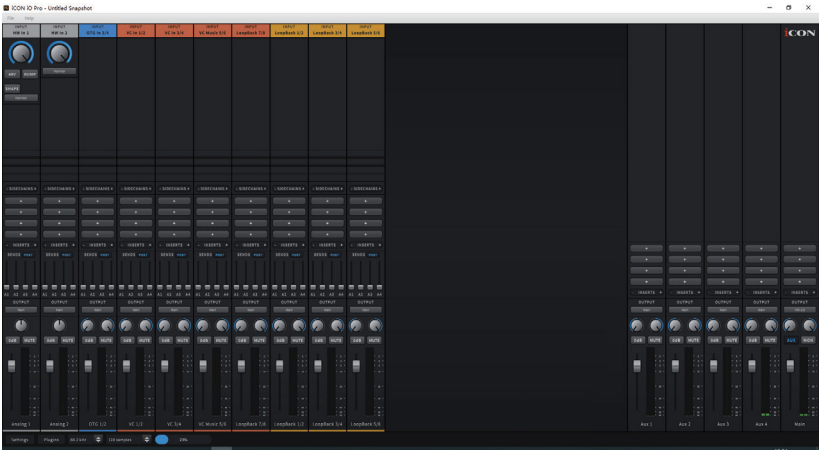
CUBE2NANOS:



Como sugiere el diagrama, funciones como la alimentación phantom +48V se pueden activar en los dispositivos CubeNanoS a través de iCON iO Pro. Esto resulta extremadamente útil, por ejemplo, si un ingeniero está ubicado en una computadora con el software iO Pro y/o un DAW en funcionamiento, mientras que el CubeNanoS está ubicado a cierta distancia. El ingeniero no necesita dejar su área constantemente para realizar cambios en el equipo. No solo es conveniente, sino que con el tiempo, esto probablemente resultará en un ahorro de tiempo significativo.

El software iO Pro proporciona oportunidades para hacer lo que el hardware no puede hacer por sí solo. Por ejemplo, el uso de loopback, usar plugins de software en un contexto en vivo o para producciones de streaming (sin la necesidad de un DAW), y un ruteo flexible. Por ejemplo, cualquier entrada puede ser ruteada a cualquier salida dentro de iO Pro.

Para obtener una comprensión completa del software, por favor descarga y lee el manual de iO Pro.



Cube2NanoS



Cube4NanoS

Especificaciones: Cube4NanoS

Cube4NanoS Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	Two
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	Two
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Two
Digital Output Port	USB (UNI OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
THD+N Ratio	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	130dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-130dB, A-weighted
THD+N Ratio	-115dB, 0dBFS
Mic1 / 2 Inputs (XLR, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.6dB)
Noise EIN	<-120dB Input
Impedance	3K Ohms
Range	-8dB~-65dB Maximum Input
Maximum Input Level	+18dBu
Instrument1/2 Inputs (6.35mmTRS, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.6dB)
Input Impedance	390K Ohms, typical Gain
Range	-8dB~-60dB Maximum Input
Maximum Input Level	+20dBu
Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Nominal Output Level	+4dBu, typical Maximum
Maximum Output Level	+6.8dBu
Output Impedance	220 Ohms Load
Load Impedance	600 Ohm
Headphone Outputs(Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz
(+/-1dB) Maximum Output Level	+13dBu
Typical Output Impedance	10 Ohms
Impedance	32 to 600 Ohms
Dimensions and Weights	
Dimensions (WxDxH)	165mmx181mmx63mm (6.5"x7.13"x2.48")
Weight	944g

Especificaciones: Cube2NanoS

Cube2NanoS Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	One
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	One
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Two
Digital Output Port	USB (UNI OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
THD+N Ratio	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	130dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-130dB, A-weighted
THD+N Ratio	-115dB, 0dBFS
Mic Input (XLR, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Noise EIN	<-120dB Input
Input Impedance	500~2K Ohms
Gain Range	0dB~+60dB
Maximum Input Level	+18 dBu
Instrument Input (6.35mmTRS, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Input Impedance	390K Ohms
Typical Gain Range	+6dB~+45dB
Maximum Input Level	+10dBu
Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Nominal Output Level	+4dBu, typical
Maximum Output Level	+10dBu
Output Impedance	220 Ohm
Load Impedance	600 Ohm minimum
Headphone Outputs(Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-1.5 dB)
Maximum Output Level	+20dBu typical
Typical Output Impedance	10 Ohms
Impedance	16 to 600 Ohms
Dimensions and Weights	
Dimensions (WxDxH)	135mmx152mmx60mm (5.31"x5.98"x2.36")
Weight	688g

Servicio

Si su "Cube4NanoS o Cube2NanoS" necesita recibir servicio, siga las instrucciones a continuación:

Consulte nuestro centro de ayuda en línea, en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, para obtener información, conocimiento y descargas disponibles, tales como

1. Preguntas frecuentes
2. Descargar
3. Conocer más
4. Foro

Muy a menudo, encontrará soluciones en dichas páginas. Si no encuentra una solución, cree un ticket de ayuda en nuestro ACS (Auto Customer Support - Ayuda Automática al Usuario) en el vínculo que se encuentra a continuación. Nuestro soporte técnico lo asistirá tan pronto como sea posible.

Ingrese en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> y regístrese para enviar una nota de consulta, o haga clic en "Submit a ticket" sin necesidad de registrarse.

Tan pronto como haya enviado su nota de consulta, nuestro equipo de asistencia lo ayudará a resolver el problema con su ICON ProAudio a la mayor brevedad posible

Para enviar a reparar productos defectuosos:

1. Asegúrese de que el problema no esté relacionado con un error de operación o dispositivos de un sistema externo.
2. Guarde este manual de propietario. Nosotros no lo necesitamos para reparar la unidad.
3. Embale la unidad en su embalaje original, inclusive la tarjeta y la caja. Esto es muy importante. Si perdió el embalaje, asegúrese de embalar la unidad de forma adecuada. ICON no se responsabiliza por daños ocasionados por embalaje que no sea de fábrica.
4. Envíe la unidad al centro de soporte técnico de ICON o a la oficina local de devolución autorizada. Vea nuestros centros de servicios y puntos de servicio al distribuidor en el vínculo que se encuentra a continuación:

Si se encuentra en Hong Kong

Envíe el producto a:

OFICINA ASIA:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Tel: (852) 2398 2286

Fax: (852) 2789 3947

Email: info.asia@icon-global.com

Si se encuentra en North America

Envíe el producto a:

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
3086 W. POST RD.**

LAS VEGAS NV 89118

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

Si se encuentra en Europe

Envíe el producto a:

Sound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com