



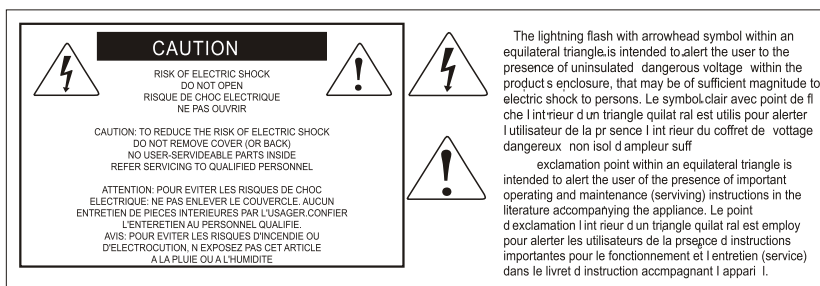
CUBE·2nanoS **CUBE·4nanoS**

Interfacce audio 2x2 ad alta velocità USB 2.0

Libera un suono da studio con Cube4NanoS e Cube2NanoS!

Realizzati con un robustissimo chassis in alluminio pressofuso, Cube4NanoS e Cube2NanoS offrono una qualità audio eccezionale e un controllo versatile. Che tu sia un musicista, podcaster o content creator, una vasta gamma di funzionalità ti aiuterà a ottenere il miglior risultato possibile. Display TFT a colori per i livelli, streaming ultra stabile tramite UNI OTG, monitoraggio diretto, pulsanti BUMP e SHAPE per enfatizzare le basse e alte frequenze, o persino il controllo completo della produzione tramite il software iO Pro di iCON al posto dell'hardware: Cube2NanoS e Cube4NanoS ti offrono tutto ciò di cui hai bisogno. Con una qualità audio eccezionale, un design professionale e accattivante e la stabile tecnologia ARM M7 a 500MHz, Cube4NanoS e Cube2NanoS porteranno il tuo suono e la tua esperienza a un livello superiore.





Nota: per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Pulite l'apparecchio esclusivamente con un panno asciutto.
7. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionatelo seguendo le istruzioni del costruttore.
8. Non posizionatelo vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
9. Non disattivate la protezione di sicurezza costituita dalla spina polarizzata o dotata di collegamento a terra. Una spina polarizzata è dotata di due spinotti, uno più piccolo ed uno più grande. Una spina dotata di collegamento a terra è dotata di due spinotti più un terzo spinotto di collegamento a terra. Questo terzo spinotto, eventualmente anche più grande, viene fornito per la vostra sicurezza. Se la spina fornita in dotazione non si adatta alla vostra presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non sia possibile camminarci sopra né piegarlo, con particolare Nota alle prese, ai punti di collegamento e al punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
12. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi Suggestimento di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

Contenuti

Introduzione.....	4
Cosa contiene la confezione?	5
Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.	6
Caratteristiche – Parte 1	7
Caratteristiche – Parte 2: Cube4NanoS	9
Pannello Frontale del Cube4NanoS	10
Pannello Posteriore del Cube4NanoS.....	12
Pannello Superiore del Cube4NanoS.....	14
Caratteristiche – Parte 2: Cube2NanoS	15
Pannello Frontale del Cube2NanoS	16
Pannello Posteriore del Cube2NanoS.....	18
Cube2NanoS Top Panel	19
Hardware Connections	21
Connessioni TRS, TS e XLR	22
Figurama dei diversi tipi di metodi di collegamento del microfono	25
Connessione UNI OTG.....	26
Mixer Virtuale iO Pro e Host di Plugin	29
Utilizzare il tuo dispositivo con iO Pro	30
Specifications Cube4NanoS.....	33
Specifications Cube2NanoS.....	34
Revisione.....	35

Introduzione

Innanzitutto, congratulazioni per l'acquisto del tuo ICON Cube2NanoS o Cube4NanoS. Ci sono alcune differenze fondamentali tra questi due dispositivi;

Cube4NanoS

2x Combo XLR di alta qualità con jack da ¼ pollice (6,35 mm) per microfono, linea o strumenti

Schermo TFT a colori da 2 pollici per monitorare lo stato degli ingressi, delle uscite e dell'OTG.

2 prese per cuffie

Tutte le connessioni sono sul retro

Cube2NanoS

1x Combo XLR di alta qualità con jack da ¼ pollice (6,35 mm) per ingresso microfono o linea

1x ingresso strumenti da ¼ pollice (6,35 mm)

Schermo TFT a colori da 1,3 pollici per monitorare lo stato degli ingressi, delle uscite e dell'OTG

1x uscita cuffie (jack da ¼ pollice (6,35 mm))

Le altre specifiche restano invariate.

In queste pagine troverai una descrizione dettagliata delle funzionalità dei dispositivi CubeNanoS, una panoramica guidata dei pannelli superiore, frontale e posteriore, istruzioni passo dopo passo per l'installazione e l'uso, oltre a un elenco completo delle specifiche tecniche.

Come per la maggior parte dei dispositivi elettronici, ti consigliamo vivamente di conservare l'imballaggio originale. Nell'improbabile eventualità che il prodotto debba essere restituito per assistenza, l'imballaggio originale (o un equivalente adeguato) sarà necessario.

Con la dovuta cura e una corretta circolazione dell'aria, il tuo dispositivo CubeNanoS funzionerà perfettamente per molti anni.

Siamo certi che questo prodotto ti offrirà anni di eccellente servizio e, nell'improbabile caso in cui non soddisfi i più alti standard di prestazione, faremo tutto il possibile per risolvere il problema.

Cosa contiene la confezione?

- Cube4NanoS o Cube2NanoS
- Cavo USB 2.0 (da Type-C a Type-A) x 1



Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.

1. Verificare il numero seriale del dispositivo

Visitare la pagina <http://iconproaudio.com/registration> o fare la scansione del seguente codice QR



Inserire il numero seriale del dispositivo e le altre informazioni richieste dalla schermata. Fare clic su “Submit”.

Comparirà un messaggio in pop-up con le informazioni relative al dispositivo come il nome del modello e il numero seriale. Fare clic su “Register this device to my account”. Qualora non si visualizzi alcun messaggio, contattare la nostra assistenza post-vendita.

2. Accedere al proprio account personale se l'utente è già registrato. In caso di primo accesso, occorrerà registrarsi.

Utente già registrato: Accedere alla propria pagina personale inserendo username e password.

Utente non registrato: Fare clic su “Sign Up” e completare con i propri dati.

3. Scaricare tutti i materiali utili

Nella presente pagina verranno visualizzati tutti i dispositivi registrati nel proprio account. Ciascun prodotto verrà elencato insieme ai file disponibili come driver, firmware, manuale utente in diverse lingue, software bundle e altri materiali da scaricare. Assicurarsi di aver scaricato i file necessari come i driver prima di procedere all'installazione del dispositivo.

Caratteristiche - Parte 1

Il Cube4NanoS e il Cube2NanoS sono aggiornamenti di un classico iCON. Il design aggiornato include un robustissimo chassis in alluminio pressofuso. Entrambi i modelli, Cube4NanoS e Cube2NanoS, vantano preamplificatori di fascia alta con una conversione da analogico a digitale di 125dB e da digitale ad analogico di 130dB. I preamplificatori microfonici (collegati agli ingressi combo XLR di alta qualità) offrono un'impressionante guadagno di 60dB.

Il Cube4NanoS dispone di due uscite cuffie situate sul retro del dispositivo (tutti gli I/O fisici del Cube4NanoS sono posizionati sul retro per maggiore comodità), rendendo facile il monitoraggio per collaboratori durante registrazioni, produzioni in streaming o esibizioni dal vivo. Non serve un adattatore sdoppiatore per le cuffie quando, ad esempio, un chitarrista e un cantante lavorano insieme: basta collegarsi e monitorare direttamente in cuffia.

Il Cube2NanoS, invece, è forse più adatto al musicista/produttore/podcaster solista e presenta un'unica uscita cuffie (situata nella parte anteriore del dispositivo), con il controllo del guadagno immediatamente sopra.

Il Cube4NanoS offre due connettori combo XLR e il Cube2NanoS uno solo. Questi combinano una connessione XLR e un ingresso jack da ¼ pollice (6,35 mm) in un unico alloggiamento.

Il Cube2NanoS dispone inoltre di un ingresso strumenti da ¼ pollice (6,35 mm).

Entrambi i dispositivi offrono una configurazione I/O 2x2, sufficiente per soddisfare molte esigenze di registrazione e produzione.

La porta USB-C UNI OTG consente all'utente di connettersi direttamente ai servizi di streaming online. Se sei un produttore, ingegnere o artista che trasmette su Internet, puoi farlo con qualità audio impeccabile grazie ai dispositivi CubeNanoS. Una codifica appositamente sviluppata, insieme a uno dei due chip ARM M7 da 500 MHz integrati, garantisce un ambiente di streaming estremamente stabile e una qualità audio eccellente.

È possibile collegarsi contemporaneamente al software iO Pro tramite la connessione USB-C per utilizzare plugin come riverbero, compressori e delay durante le trasmissioni in diretta o le performance live.

Il software iO Pro e l'hardware CubeNanoS funzionano perfettamente insieme, grazie all'uso di potenziometri digitali riconosciuti dal software. Ad esempio, è possibile cliccare su "monitor" per aprire il pannello di monitoraggio in iO Pro, dove è possibile gestire cuffie, uscite master, monitoraggio diretto e ingressi OTG, sia nel programma che fisicamente sui dispositivi. Allo stesso modo, modificare il guadagno di ingresso, il volume delle cuffie, l'OTG UNI o i livelli master nel software iO Pro comporterà la stessa modifica sull'hardware CubeNanoS. Gli indicatori LED semicircolari attorno ai potenziometri rifletteranno la variazione del valore.

Sorprendente, vero?!

Il manuale di iO Pro è disponibile per il download all'interno dell'applicazione o sulla pagina del prodotto sul sito iCON Pro Audio: <https://iconproaudio.com/iopro-manuals>

I dispositivi CubeNanoS sono dotati di uno schermo TFT a colori ad ampio angolo di visualizzazione (da 2 pollici sul Cube4NanoS e da 1,3 pollici sul Cube2NanoS) utilizzato per monitorare lo stato di tutti gli ingressi e le uscite.

Entrambi i dispositivi dispongono di un pulsante +48V che attiva l'alimentazione phantom per microfoni che la richiedono.

Puoi collegare un dispositivo a livello di linea, come una drum machine, tramite gli ingressi combo da 1/4 pollice (6,35 mm). Di norma, per i collegamenti a livello di linea si utilizzano cavi TRS (bilanciati).

Il Cube4NanoS è dotato di un pulsante INST che commuta l'ingresso da 1/4 pollice (6,35 mm) da livello di linea a livello strumentale, adatto ad esempio per una chitarra elettrica.

Gli utenti del Cube2NanoS devono utilizzare l'ingresso strumenti frontale da 1/4 pollice (6,35 mm) per gli strumenti. Di norma, per segnali strumentali si usano cavi TS (sbilanciati), anche se i cavi TRS possono essere utilizzati con lo stesso effetto (cioè trasmetteranno comunque un segnale sbilanciato quando è attivo INST).

Gli utenti del Cube2NanoS dovrebbero usare gli ingressi a livello di linea sul retro del dispositivo (sul connettore combo) solo per dispositivi come drum machine o lettori CD, e non l'ingresso strumenti frontale. Utilizzare un ingresso strumenti per un segnale di linea può causare una pessima qualità audio, poiché i segnali a livello strumentale sono intrinsecamente più deboli di quelli a livello di linea.

Il monitoraggio diretto (che bypassa il processamento del computer) può essere attivato tramite il pulsante retroilluminato sulla parte superiore del Cube4NanoS o il pulsante MON sul pannello frontale del Cube2NanoS.

I pulsanti BUMP e SHAPE possono essere attivati per migliorare rispettivamente le basse e alte frequenze.

BUMP è utile per filtrare le frequenze basse indesiderate con un low cut, mantenendo però la pienezza delle basse.

SHAPE aggiunge una sensazione di "aria" al suono, enfatizzando le medie e alte frequenze. Anche queste funzioni possono essere attivate tramite iO Pro.

Con funzionalità integrate facili da usare e componenti interni di alta qualità, Cube2NanoS e Cube4NanoS sono pronti a occupare un posto nei migliori studi domestici e professionali per molti anni a venire.

Caratteristiche - Parte 2: Cube4NanoS

- I/O analogico 2x2 full duplex a 24-bit / 192KHz per registrazione e riproduzione simultanea
- USB 2.0 ad alta velocità
- Robusto e resistente chassis in alluminio pressofuso
- Qualità audio estremamente elevata (conversione A/D a 125dB - conversione D/A a 130dB)
- Preamplificatori microfonici analogici ad alta risoluzione con 65dB di guadagno
- Schermo TFT a colori da 2 pollici con misuratore LED dei livelli per ingressi, uscite e OTG
- Indicatori LED semicircolari e vivaci che mostrano il guadagno d'ingresso (verde), livelli cuffie, OTG e master (blu)
- Potenziometri digitali che permettono di controllare parametri come il guadagno tramite controlli fisici o software iO Pro di iCON
- Possibilità di usare plugin in tempo reale durante lo streaming o le performance live tramite il software iO Pro
- Alimentazione phantom +48V
- Pulsanti BUMP e SHAPE per migliorare rispettivamente le basse e le alte frequenze
- Connessione ai servizi di streaming tramite l'uscita UNI OTG di iCON, stabile e ad alta qualità audio
- Affidabilità assoluta grazie alla tecnologia ARM M7 a 500 MHz
- 2x connettori combo XLR di alta qualità con jack da ¼ pollice (6,35 mm) per microfono, linea o strumenti
- 2x uscite cuffie
- 2x uscite di linea da ¼ pollice (6,35 mm) sbilanciate
- Compatibile con MacOS 10.15 o superiore e Windows 10 o superiore (class-compliant)
- Monitoraggio diretto disponibile tramite pulsante illuminato
- Porta di alimentazione 5V per i casi in cui il PC non fornisca energia sufficiente
- Base in gomma robusta per una maggiore stabilità

Pannello Frontale del Cube4NanoS



1. Encoder di guadagno ingressi 1-2

Queste manopole controllano il segnale in ingresso dei canali Mic/Inst/Line 1-2.

2. Pulsante BUMP

Attiva un filtro passa-alto, mantenendo però l'energia percepita delle basse frequenze grazie a un leggero boost attorno alla frequenza di taglio (circa 60Hz). Utile per rimuovere rimbombi indesiderati senza perdere vitalità nelle basse. Il testo "BUMP" si illumina con un LED blu brillante quando attivato.

3. Pulsante SHAPE

Aggiunge una sensazione di "aria" al suono, enfatizzando le frequenze medie e alte. Il testo "SHAPE" si illumina con un LED blu brillante quando attivato.

4. Pulsante +48V Phantom Power

Premi per fornire alimentazione phantom +48V all'ingresso XLR corrispondente. Questo circuito è compatibile con la maggior parte dei microfoni a condensatore.

5. Pulsante INST

Commutazione dell'ingresso da XLR a jack da ¼ pollice (6,35 mm), fornendo il guadagno corretto per segnali a livello strumentale (utilizzare un cavo TS per strumenti). Se si collegano dispositivi a livello di linea tramite jack da ¼", il pulsante INST deve essere disattivato (utilizzare un cavo TRS). Le impostazioni sono visibili o modificabili anche nel software iO Pro, se connesso.

6. Schermo Display

Schermo TFT a colori da 2 pollici con ampio angolo di visione, ben leggibile da diverse angolazioni. Visualizza chiaramente i livelli di ingresso 1 e 2, OTG, cuffie HP1 e HP2, e uscita stereo.

7. Encoder volume cuffie

Collega una o due paia di cuffie stereo alle due prese TRS da ¼ pollice (6,35 mm) e regola il volume con queste manopole encoder.

8. Indicatori di ingresso/uscita

Indicatori semicircolari retroilluminati. I LED verdi illuminano i controlli di guadagno in ingresso, mentre i LED blu illuminano le uscite cuffie.

Pannello Posteriore del Cube4NanoS



1. Uscite cuffie (HP)

Collega le tue cuffie a questa uscita jack da ¼ pollice (6,35 mm). I controlli di volume delle cuffie sono disponibili individualmente sul pannello frontale del dispositivo.

2. Uscite di linea

Uscite analogiche mono sbilanciate da ¼ pollice (6,35 mm), tipicamente collegate a monitor da studio.

3. Connettore alimentazione

Anche se il Cube4NanoS è alimentato via USB, è presente un connettore di alimentazione DC 5V/2A per i casi in cui il PC/Mac non fornisca energia sufficiente.

4. Connettore USB (Type-C)

Collega questa porta al tuo Mac o PC tramite il cavo USB Type-C incluso. Si consiglia una porta USB 3.0 per garantire una corrente adeguata.

5. UNI OTG

Questa porta USB-C UNI OTG consente di collegare un dispositivo smart (è richiesto un cavo/adattatore OTG o il Camera Kit Apple). La connessione offre una gamma dinamica molto ampia ed è estremamente stabile (vedi la sezione "UNI-OTG Connection" a pagina 26).

6. 2 x Combo XLR con jack da ¼ pollice (6,35 mm) per ingressi microfono, strumenti o linea

Questi sono ingressi strumentali sbilanciati / linea bilanciati (tramite jack) e ingressi microfonici bilanciati (XLR), collegati al preamplificatore del Cube4NanoS.

I connettori ibridi accettano un classico connettore XLR a 3 poli o un jack TS/TRS da ¼ pollice (6,35 mm).

Il connettore jack interno è destinato a ingressi di linea o strumenti, mentre l'XLR è dedicato ai microfoni.

Utilizzare un cavo TRS (bilanciato) per gli ingressi LINE.

Per strumenti, utilizzare un cavo TS (sbilanciato). Anche un cavo TRS può essere usato, ma funzionerà come TS, ovvero trasmetterà un segnale sbilanciato quando è attiva la modalità INST.

Assicurati di selezionare la modalità INST quando colleghi uno strumento come una chitarra elettrica, e la modalità LINE quando colleghi apparecchiature esterne come una drum machine o un preamplificatore.

Pannello Superiore del Cube4NanoS



1. Encoder UNI OTG

Questa manopola controlla la quantità di segnale inviata alla porta UNI OTG.

2. Pulsante MON

Questo pulsante attiva il monitoraggio diretto. Quando è attivo, il pulsante si illumina.

3. Encoder Master Out

Questa manopola regola il livello generale del segnale in uscita dagli output 1 e 2.

4. Indicatori LED

LED blu che indicano visivamente il livello di guadagno applicato tramite gli encoder.

Caratteristiche - Parte 2: Cube2NanoS

- I/O analogico 2x2 full duplex a 24-bit / 192KHz per registrazione e riproduzione simultanea
- Alimentato tramite USB 2.0
- Robusto e resistente chassis in alluminio pressofuso
- Qualità audio estremamente elevata (conversione A/D a 125dB - conversione D/A a 130dB)
- Preamplificatori microfonici analogici ad alta risoluzione con 60dB di guadagno
- Schermo TFT a colori da 1,3 pollici con misuratore LED dei livelli per ingressi, uscite e OTG
- Indicatori LED semicircolari e vivaci che mostrano il guadagno d'ingresso (verde), livelli cuffie, OTG e master (blu)
- Potenziometri digitali che permettono di controllare parametri come il guadagno tramite controlli fisici o il software iO Pro di iCON
- Possibilità di usare plugin in tempo reale durante lo streaming o le performance live tramite il software iO Pro
- Alimentazione phantom +48V
- Pulsanti BUMP e SHAPE per migliorare rispettivamente le basse e le alte frequenze
- Connessione ai servizi di streaming tramite l'uscita UNI OTG di iCON, stabile e ad alta qualità audio
- Affidabilità assoluta grazie alla tecnologia ARM M7 a 500 MHz
- 1x connettore combo XLR di alta qualità con jack da ¼ pollice (6,35 mm) per ingressi microfono o linea
- 1x ingresso strumenti da ¼ pollice (6,35 mm)
- 1x uscita cuffie
- 2x uscite di linea da ¼ pollice (6,35 mm) sbilanciate
- Compatibile con MacOS 10.15 o superiore e Windows 10 o superiore (class-compliant)
- Monitoraggio diretto disponibile tramite pulsante illuminato
- Porta di alimentazione 5V per i casi in cui il PC non fornisca energia sufficiente
- Base in gomma robusta per una maggiore stabilità

Pannello Frontale del Cube2NanoS



1. Manopola encoder di guadagno per ingresso INST

Questa manopola controlla la quantità di guadagno applicata all'ingresso da ¼ pollice (6,35 mm) situato sul pannello frontale.

2. Ingresso INST

Ingresso da ¼ pollice (6,35 mm) per strumenti. Il guadagno viene controllato tramite la manopola posizionata direttamente sopra (1). Usare un cavo TS (sbilanciato) o TRS (funziona come sbilanciato quando collegato).

3. Pulsante +48V Phantom Power

Premi per fornire alimentazione phantom +48V all'ingresso XLR corrispondente, situato sul retro del dispositivo. Questo circuito phantom è compatibile con la maggior parte dei microfoni a condensatore. Quando attivo, il testo "+48V" si illumina con un LED rosso brillante.

4. Pulsante MON

Questo pulsante attiva il monitoraggio diretto. Quando attivo, il testo "MON" si illumina con un LED verde brillante.

5. Pulsante BUMP

Attiva un filtro passa-alto, mantenendo però la percezione dell'energia nelle basse frequenze grazie a un leggero boost attorno alla frequenza di taglio (circa 60Hz). Il testo "BUMP" si illumina con un LED blu brillante quando attivato.

6. Pulsante SHAPE

Questa funzione aggiunge un tocco di "aria" al suono, migliorando leggermente le frequenze medie e alte. Il testo "SHAPE" si illumina con un LED blu brillante quando attivato.

7. Schermo display

Schermo TFT a colori da 1,3 pollici con ampio angolo di visione, visibile da più direzioni. Visualizza livelli chiari e colorati per ingressi 1 e 2, OTG, cuffie e uscita stereo.

8. Manopola encoder di guadagno per ingresso XLR/¼ pollice (6,35 mm)

Questa manopola controlla il guadagno applicato all'ingresso combo XLR/¼ pollice (6,35 mm) situato sul pannello posteriore.

9. Uscita cuffie

Collega le tue cuffie a questa uscita jack da ¼ pollice (6,35 mm).

10. Manopola encoder per volume cuffie

Regola il volume della connessione cuffie con questa manopola.

11. Indicatori di ingresso/uscita

Indicatori semicircolari retroilluminati. I LED verdi illuminano i controlli di guadagno in ingresso, mentre i LED blu illuminano l'uscita cuffie.

Pannello Posteriore del Cube2NanoS



1. Connettore alimentazione

Sebbene il Cube2NanoS sia alimentato tramite USB, è presente un connettore per alimentatore DC 5V, utile nel caso in cui il PC/Mac in uso non fornisca energia sufficiente.

2. Connettore USB (Type-C)

Collega questa porta al tuo Mac o PC utilizzando il cavo USB Type-C fornito in dotazione.

3. UNI OTG

Questa porta USB-C UNI OTG consente di collegare un dispositivo smart (è richiesto un cavo/adattatore OTG e il Camera Kit Apple). La connessione offre un'elevata gamma dinamica ed è estremamente stabile (vedi "Connessione UNI-OTG" a pagina 25).

4. Uscite di linea

Queste sono uscite analogiche bilanciate da ¼ pollice (6,35 mm). Solitamente vengono collegate a monitor da studio. Per risultati ottimali si consiglia l'uso di cavi TRS (bilanciati).

5. Connettore Combo XLR con jack da ¼ pollice (6,35 mm) per ingressi microfono o linea

Si tratta di un ingresso bilanciato per segnali a livello di linea o microfonic, collegato al preamplificatore del Cube2NanoS.

Questo connettore ibrido accetta un classico connettore XLR a 3 poli o un jack TRS da ¼ pollice (6,35 mm).

Il jack da ¼ pollice (6,35 mm) interno è destinato esclusivamente a ingressi di linea con cavi TRS, mentre l'XLR è destinato ai microfoni.

Cube2NanoS Top Panel



1. Manopola encoder UNI OTG

Questa manopola controlla la quantità di segnale inviata alla porta UNI OTG.

2. Manopola encoder Master Out

Questa manopola regola il livello generale del segnale in uscita dagli output 1 e 2.

3. Indicatori LED

Questi sono LED blu che indicano visivamente il livello di guadagno applicato tramite gli encoder.

Una breve spiegazione delle differenze tra “Line In” e “Instrument In”

“Line in” e “instrument in” sono due tipi di ingressi presenti sulle interfacce audio e differiscono per il tipo di segnale che possono ricevere.

Un ingresso Line In è progettato per ricevere un segnale a livello di linea, ovvero un segnale che è già stato preamplificato e che ha una tensione più alta rispetto a un segnale a livello strumentale. I segnali a livello di linea sono solitamente utilizzati per sorgenti come mixer, lettori CD o altri dispositivi di riproduzione audio. L'ingresso line-in è generalmente un ingresso bilanciato che accetta un connettore TRS (Tip-Ring-Sleeve).

Un ingresso Instrument In, invece, è progettato per ricevere segnali a livello strumentale, più deboli. Questo tipo di segnale è generato da strumenti come chitarre, bassi, tastiere e altri strumenti elettronici. I segnali a livello strumentale sono di solito sbilanciati, ovvero composti da un solo cavo di segnale e uno di massa. L'ingresso instrument-in utilizza normalmente un connettore TS (Tip-Sleeve), sbilanciato.

Come regola generale, è sempre consigliabile collegare dispositivi esterni mantenendo basso il volume in ingresso e in uscita, sia per la sicurezza dell'udito che per la protezione dell'attrezzatura (in caso di feedback o interferenze improvvise).

Per ulteriori dettagli, vedi la sezione “Connessioni TRS, TS e XLR” a pagina 21.

Hardware Connections

Collega le uscite del Cube2NanoS o Cube4NanoS al tuo amplificatore, ai monitor attivi o al sistema surround.

Se stai monitorando tramite cuffie, collega le cuffie all'uscita cuffie del dispositivo.

Collega i tuoi microfoni, strumenti o altre sorgenti analogiche a livello di linea agli ingressi analogici del dispositivo. Assicurati che l'interruttore +48V sia spento per i microfoni che non richiedono alimentazione phantom.

Per motivi di sicurezza, assicurati di non indossare le cuffie durante il collegamento dei dispositivi e che tutti i volumi di ingresso e uscita (di tutti i dispositivi) siano impostati su un livello basso o pari a zero.



Smart Device Only



PC/MAC Smart Device Simultaneously



Connessioni TRS, TS e XLR

Le uscite di linea dei dispositivi Cube sono bilanciate. Per queste connessioni si dovrebbero utilizzare cavi TRS (bilanciati).

È possibile distinguere un cavo TRS da ¼ pollice (6,35 mm) (bilanciato) da un cavo TS (sbilanciato) in base al loro aspetto.

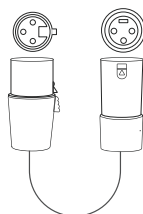
Un cavo TS ha due punti di contatto: Tip (punta) e Sleeve (massa), come mostrato nel diagramma qui sotto. Questi cavi sono solitamente utilizzati per segnali mono e sbilanciati, come quelli di una chitarra elettrica.

Un cavo TRS, invece, aggiunge un ulteriore elemento: l'anello (Ring). Ha tre conduttori: Tip (punta), Ring (anello) e Sleeve (massa).

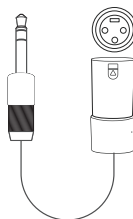
I cavi TRS possono trasportare segnali mono bilanciati, fondamentali negli impianti audio professionali, dove è importante ridurre il rumore e le interferenze. I cavi TRS possono anche trasmettere segnali stereo, ad esempio per cuffie o connessioni tra interfacce audio e apparecchiature esterne.



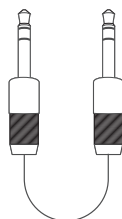
1/4 inch (6.35mm) TS
Instruments only



XLR - XLR Mics only



XLR - TRS
Suitable for connecting outboard
equipment (XLR - outboard equipment
TRS - audio interface)



1/4 inch (6.35mm) TRS - TRS
Suitable for connecting
outboard equipment

È prassi comune collegare altoparlanti o monitor esterni utilizzando cavi TRS da ¼ pollice (6,35 mm) alle porte LINE OUT, poiché queste connessioni offrono il livello minimo di interferenze, rispetto ai cavi TS da ¼ pollice (6,35 mm). Se hai mai collegato monitor attivi o passivi a un'interfaccia audio tramite cavi TS (sbilanciati), potresti aver notato interferenze udibili, anche se solo occasionali.

Sostituire i cavi TS con cavi TRS può eliminare o ridurre significativamente queste interferenze.

Come accennato sopra, i cavi TRS possono anche trasportare segnali stereo, a differenza dei cavi TS che supportano solo il mono, rendendoli una scelta ideale per collegare preamplificatori esterni, channel strip, lettori CD, drum machine o dispositivi simili alla tua interfaccia.

La sezione da ¼ pollice (6,35 mm) dell'ingresso combo situato sul retro del Cube2NanoS è assegnata automaticamente come ingresso LINE.

Nel caso del Cube4NanoS, quando si utilizza un ingresso combo XLR/¼ pollice (6,35 mm), l'utente può commutare manualmente su LINE disattivando il pulsante INST (che non deve essere illuminato) oppure tramite il software iO Pro, selezionando "LINE".

In questo modo, si garantisce un livello di ingresso adeguato per il dispositivo esterno collegato tramite il connettore da ¼ pollice (6,35 mm).

Collega i dispositivi esterni (quando sono spenti) utilizzando connessioni TRS-TRS (connettori da ¼ pollice - 6,35 mm) oppure, se preferito e disponibile, un cavo XLR - TRS da ¼ pollice, utilizzando il connettore TRS sull'interfaccia audio e il connettore XLR sull'apparecchiatura esterna.

Poiché l'alimentazione phantom +48V viaggia solo tramite connessioni XLR, la connessione TRS è sicura.

Se il tuo microfono richiede alimentazione phantom e hai collegato apparecchiature esterne come un preamplificatore alla tua interfaccia, utilizza sempre l'alimentazione phantom (+48V) del dispositivo esterno, mai quella dell'interfaccia audio.

Se hai correttamente collegato l'apparecchiatura esterna tramite una connessione LINE usando un cavo TRS verso la sezione da ¼ pollice (6,35 mm) dell'ingresso combo, anche se per errore viene attivato il +48V, l'alimentazione phantom sarà bypassata in sicurezza.

La raccomandazione è di NON collegare mai un dispositivo esterno come un preamplificatore a un'interfaccia audio usando una connessione XLR-XLR. Anche se inizialmente potrebbe sembrare una buona idea (poiché le connessioni XLR sono bilanciate), se l'alimentazione phantom +48V viene attivata accidentalmente sull'interfaccia audio, questa invierà una tensione non necessaria attraverso la connessione XLR, che potrebbe danneggiare sia l'interfaccia che il preamplificatore, soprattutto se il preamplificatore ha già attiva la propria alimentazione phantom.

Inoltre, qualsiasi apparecchiatura collegata, indipendentemente dal fatto che utilizzi o meno l'alimentazione phantom, può essere danneggiata ricevendo inaspettatamente una carica di +48V.

Usa solo la sezione da ¼ pollice (6,35 mm) degli ingressi combo XLR/¼ pollice con un cavo TRS bilanciato - questo esclude l'alimentazione phantom +48V e protegge le apparecchiature collegate.

NON utilizzare mai connessioni XLR-XLR.

Ricordarlo potrebbe aiutarti a evitare costose riparazioni in futuro!

Se colleghi un dispositivo esterno come un channel strip all'interfaccia audio, ad esempio per applicare filtri passa-alto, aggiungere compressione o colorazioni sonore tramite simulatori a valvole ("tube"), potresti preoccuparti che il segnale passi attraverso due preamplificatori, con il rischio di introdurre una colorazione indesiderata al suono.

Gli utenti possono stare tranquilli: qualsiasi colorazione è trascurabile e i controlli di guadagno resteranno pienamente accessibili per gestire correttamente il livello del segnale in ingresso proveniente dal channel strip.

Il paragrafo seguente si applica solo al Cube4NanoS.

Il collegamento degli strumenti avviene normalmente utilizzando cavi TS (sbilanciati), anche se è possibile usare anche cavi TRS. Tuttavia, quando si seleziona la modalità INST, la connessione sarà comunque sbilanciata, anche se si utilizza un cavo TRS.

È importante ricordare che, quando si utilizza un ingresso combo XLR/¼ pollice (6,35 mm) per collegare uno strumento come una chitarra elettrica, la modalità INST deve essere attivata in anticipo e il guadagno d'ingresso deve essere impostato su un livello basso prima di collegare i cavi.

Gli utenti del Cube2NanoS sono invitati a utilizzare solo l'ingresso frontale da ¼ pollice (6,35 mm) per strumenti collegati tramite cavo TS o TRS, e a utilizzare l'ingresso combo XLR/¼ pollice posteriore esclusivamente per segnali LINE (con cavo TRS) o connessioni microfoniche (XLR).

In sintesi, la prassi comune sarebbe:

Collegare dispositivi LINE (drum machine, apparecchiature esterne, ecc.) - usa cavi TRS

Se stai utilizzando una connessione XLR sull'apparecchiatura esterna per collegarla all'interfaccia audio, è meglio scegliere un cavo XLR a TRS da ¼ pollice (6,35 mm) (usando sempre la connessione XLR per l'apparecchiatura esterna e la connessione TRS per l'interfaccia audio).
In alternativa, scegli un buon cavo TRS a TRS da ¼ pollice (6,35 mm).

Nota: Questo eviterà qualsiasi possibilità che l'alimentazione phantom (+48V) venga selezionata accidentalmente sull'interfaccia audio, evitando potenziali danni all'attrezzatura.

Collegare altoparlanti/monitor - usa cavi TRS

Collegare strumenti - usa cavi TS o TRS (entrambi sbilanciati)

Collegare microfoni - usa cavi XLR

Promemoria:

NON utilizzare mai cavi XLR per collegare dispositivi esterni come preamplificatori, poiché l'alimentazione phantom viaggia tramite connessioni XLR (questa alimenta i microfoni - i dispositivi esterni non necessitano di alimentazione phantom e ciò potrebbe causare danni ai tuoi dispositivi).

Può essere utile pensare agli ingressi combo XLR/¼ pollice (6,35 mm) come bilanciati, a meno che non venga selezionata la modalità INST, nel qual caso diventano sbilanciati (si applica solo al Cube4NanoS).

Figurama dei diversi tipi di metodi di collegamento del microfono



Attenzione: Per l'utilizzatore di microfono dinamico, assicurarsi che l'interruttore di alimentazione phantom a +48V sia su "disattivato" prima di collegare il microfono, altrimenti ciò può danneggiare il microfono.

Connessione UNI OTG



La connettività "OTG" è disponibile tramite il Cube4NanoS e Cube2NanoS.

"OTG" sta per "On-The-Go". Si riferisce a una funzionalità disponibile su molti smartphone e tablet moderni. OTG permette a questi dispositivi di agire come "host", consentendo loro di connettersi e interagire con vari dispositivi periferici USB.

"UNI" è il metodo migliorato di connessione OTG sviluppato da iCON, che utilizza una nuova codifica avanzata.

La funzionalità 'UNI OTG' del CubeNanoS consente all'utente di trasmettere sui social media, sfruttando le sue eccezionali capacità audio. Uno dei due chip ARM M7 di altissima qualità del dispositivo, insieme a una codifica appositamente creata, abilita la connessione UNI OTG, garantendo un audio di altissima qualità e una connessione super stabile.

Per utilizzare questa funzionalità, è necessario utilizzare un cavo OTG speciale - un cavo USB standard non funzionerà. I cavi 'OTG' hanno un pin aggiuntivo nel connettore del telefono cellulare, che consente al dispositivo di agire come un "host".

1. Assicurati che il tuo smartphone o tablet supporti la funzionalità OTG. La maggior parte dei dispositivi Android più recenti supporta OTG, ma è sempre una buona idea verificare nelle specifiche o nel manuale del dispositivo.
2. Ottieni un cavo OTG - avrai bisogno di un Apple Camera Kit per effettuare il collegamento.
3. Accendi il dispositivo CubeNanoS. Collega il CubeNanoS tramite la porta USB-C.

4. Collega l'altra estremità del cavo OTG alla porta di ricarica o dati del tuo smartphone o tablet. Il tuo dispositivo dovrebbe riconoscere automaticamente il CubeNanoS.
5. Avvia l'applicazione di streaming o registrazione scelta sul dispositivo.
6. Verifica se il dispositivo sta ricevendo audio dal CubeNanoS. Dovresti riuscire a sentire l'uscita del CubeNanoS sul tuo telefono/dispositivo e/o vedere il segnale dell'uscita (a seconda dell'app che stai utilizzando).
7. Inizia a trasmettere in streaming - l'uscita audio dal CubeNanoS sarà riflessa nella tua trasmissione.
8. Quando hai completato la trasmissione, espelli in sicurezza il CubeNanoS. Solitamente puoi trovare l'opzione per espellere o rimuovere in sicurezza i "dispositivi periferici" nelle impostazioni o nel pannello delle notifiche del tuo dispositivo.

Si prega di notare che i passaggi sopra indicati potrebbero variare leggermente a seconda del produttore, modello, versione del sistema operativo e dell'applicazione di streaming del tuo dispositivo mobile o tablet. Inoltre, non tutti i dispositivi mobili e tablet sono garantiti per funzionare con OTG, poiché alcuni potrebbero richiedere driver specifici o presentare limitazioni di compatibilità.

Si ricorda che il dispositivo Apple Camera Kit è necessario per utilizzare la connessione OTG.

Installazione del dispositivo CubeNanoS

Per garantire il corretto funzionamento del tuo Cube4NanoS o Cube2NanoS su Mac o Windows, è necessario scaricare e installare il software iO Pro di iCON. Ricorda di collegare il dispositivo al tuo computer (PC o Mac) e accenderlo. Assicurati di avere una connessione stabile a Internet prima di avviare l'installazione di iO Pro.

Durante l'installazione, iO Pro installerà vari driver. Ad esempio, i driver di loopback per i sistemi Mac. Per i sistemi Windows, iO Pro chiederà all'utente di installare i driver ASIO verso la fine del processo. Si prega di notare che è fondamentale per gli utenti Windows installare i driver ASIO.

Le istruzioni complete per l'installazione sono disponibili nel manuale iO Pro e nella guida rapida per il tuo dispositivo.

Passaggi:

- 1. Collega il tuo dispositivo al computer**
- 2. Assicurati che sia acceso e connesso a Internet**
- 3. Scarica e leggi le istruzioni di installazione (Guida rapida o manuale iO Pro)**
- 4. Come precauzione, disconnetti altri dispositivi periferici, come moduli sonori, dal tuo computer**
- 5. Scarica iO Pro**
- 6. Esegui l'installer di iO Pro**
- 7. Concedi le autorizzazioni per consentire a iO Pro di installare i driver (gli utenti Windows devono installare i driver ASIO, altrimenti il dispositivo non funzionerà)**

La documentazione viene periodicamente aggiornata. Assicurati di seguire le istruzioni dell'ultima versione della Guida rapida o del manuale iO Pro (disponibili sulla pagina del prodotto del sito iconproaudio.com).

Mixer Virtuale iO Pro e Host di Plugin

Vivi il massimo controllo audio con iO Pro, il software complementare per le interfacce audio iCON Pro Audio. Questo potente strumento si integra perfettamente nel tuo sistema, permettendoti di trasportare l'audio senza sforzo e utilizzare plugin senza la necessità di un DAW. Salva le tue catene di plugin preferite come preset per un accesso facile, che tu stia facendo podcasting, streaming, registrando o mixando. iO Pro ti consente di ottenere risultati professionali con facilità.

Sviluppato grazie a anni di ricerca e sviluppo dedicati, iO Pro è una soluzione software matura, stabile e intelligente. Permette l'uso di plugin in tempo reale, il routing flessibile dei canali, il monitoraggio diretto e il sidechaining dei plugin, tra molte altre funzionalità. Compatibile con Windows e Mac, iO Pro è progettato per migliorare la tua esperienza audio su tutte le piattaforme.

Le istruzioni complete su come installare iO Pro sono nel manuale iO Pro, che puoi trovare nella pagina del prodotto sul sito iCON (<https://iconproaudio.com/>). È anche facile da localizzare all'interno del software iO Pro stesso, selezionando HELP e poi MANUAL (ovviamente non potrai farlo finché non avrai installato il software!).

Sebbene sia importante leggere le istruzioni nel manuale iO Pro/Guida rapida, si consiglia agli utenti di assicurarsi che i dispositivi siano collegati e accesi prima di iniziare il processo di installazione.

I driver ASIO per Windows verranno installati una volta completata l'installazione del software iO Pro. È importante completare il processo e assicurarsi che il computer possa "leggere" l'interfaccia, tenendola accesa durante l'installazione. Inoltre, gli utenti Mac devono notare che i driver loopback vengono installati tramite iO Pro.

Se, per qualsiasi motivo, interrompi il processo prima di aver installato correttamente iO Pro (e/o i driver ASIO per gli utenti Windows), è buona prassi disinstallare completamente iO Pro (verificando che venga eliminato dai file del programma) e iniziare nuovamente l'installazione (se riscontri problemi con tentativi di installazione multipli, ti consigliamo di provare questa soluzione). Normalmente, puoi semplicemente reinstallare iO Pro sopra l'istanza esistente del software.

Per essere chiari - non è necessario avere iO Pro in esecuzione quando usi la tua interfaccia nelle operazioni quotidiane, se desideri usarla come interfaccia tradizionale con un DAW (puoi semplicemente scaricare i driver necessari e non usarla più, se preferisci).

Utenti Windows: Installa iO Pro e i driver ASIO

Utenti Mac: Installa iO Pro e i driver loopback*

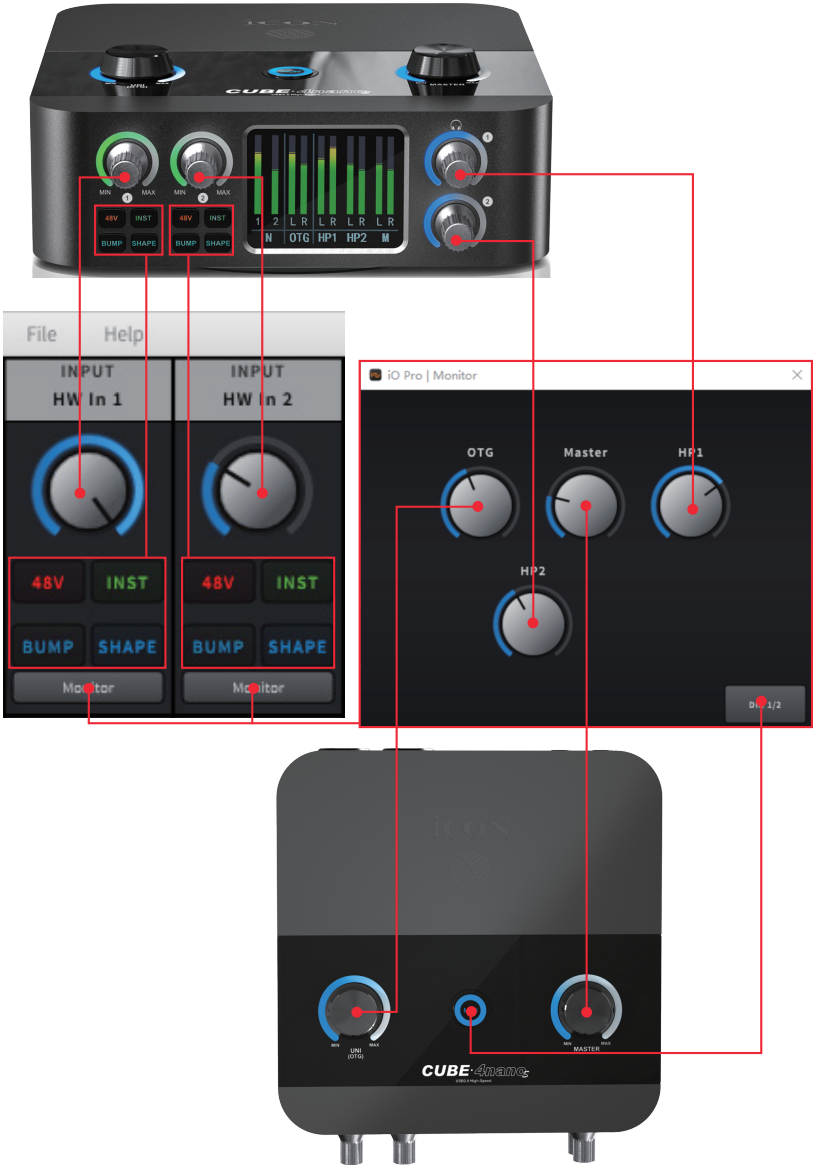
* Non sono necessari passaggi speciali - iO Pro installerà automaticamente i driver loopback.

Utilizzare il tuo dispositivo con iO Pro

Utilizzare ICON iO Pro insieme al tuo CubeNanoS offre molti vantaggi e noterai che molte delle funzioni del dispositivo sono riflesse nel software. Ogni dispositivo ICON compatibile ha una propria versione unica di ICON iO Pro.

Consulta il diagramma sottostante per vedere come le funzioni del CubeNanoS sono riflesse in iO Pro.

CUBE4NANOS:



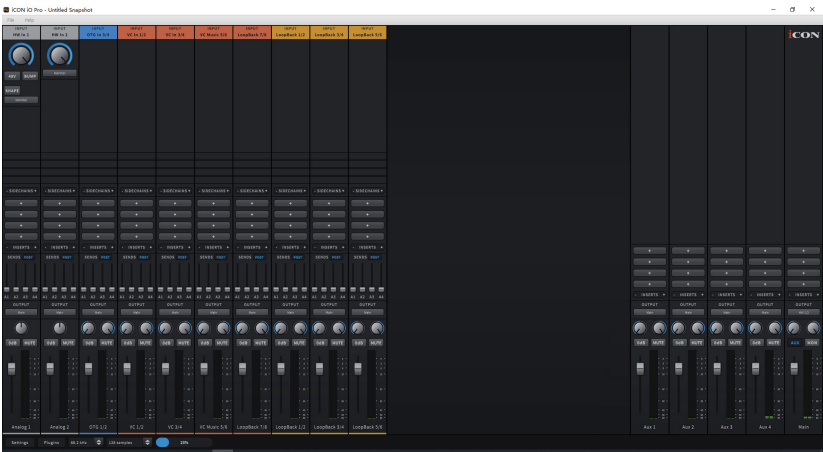
CUBE2NANOS:



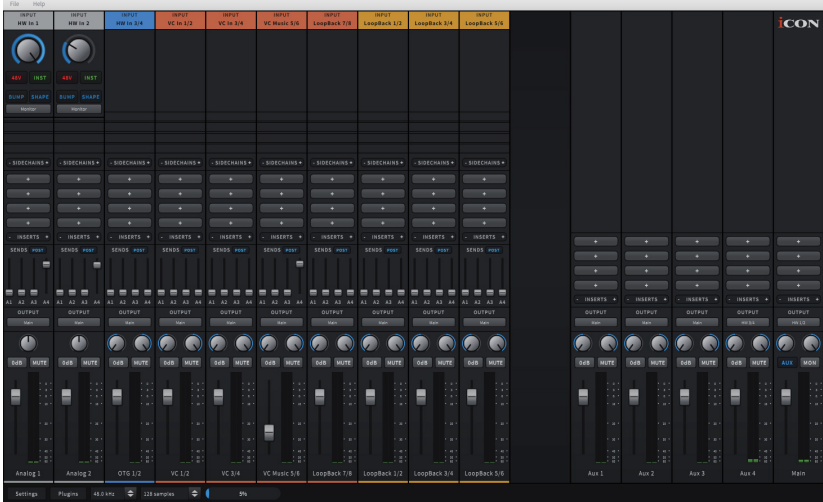
Come suggerisce il diagramma, funzioni come '+48v phantom power' possono essere attivate sui dispositivi CubeNanoS tramite iCON iO Pro. Questo sarà estremamente utile se, ad esempio, un ingegnere si trova a un computer con il software iO Pro e/o un DAW in esecuzione e il CubeNanoS è posizionato a una certa distanza. L'ingegnere non dovrà continuamente allontanarsi dalla sua postazione per fare modifiche all'attrezzatura. Non solo questo è comodo, ma nel tempo si dimostrerà anche un fattore di risparmio di manodopera.

Il software iO Pro offre opportunità di fare ciò che l'hardware non può fare da solo. Ad esempio, l'utilizzo del loopback, l'uso di plugin software in un contesto live o per produzioni in streaming (senza l'uso di un DAW), e il routing flessibile. Per esempio, qualsiasi ingresso può essere instradato su qualsiasi uscita all'interno di iO Pro.

Per comprendere appieno il software, ti preghiamo di scaricare e leggere il manuale iO Pro.



Cube2NanoS



Cube4NanoS

Specifications Cube4NanoS

Cube4NanoS Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	Two
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	Two
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Two
Digital Output Port	USB (UNI OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
THD+N Ratio	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	130dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-130dB, A-weighted
THD+N Ratio	-115dB, 0dBFS
Mic1 / 2 Inputs (XLR, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.6dB)
Noise EIN	<-120dB Input
Impedance	3K Ohms
Range	-8dB~-65dB Maximum Input
Maximum Input Level	+18dBu
Instrument1/2 Inputs (6.35mmTRS, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.6dB)
Input Impedance	390K Ohms, typical Gain
Range	-8dB~-60dB Maximum Input
Maximum Input Level	+20dBu
Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Nominal Output Level	+4dBu, typical Maximum
Maximum Output Level	+6.8dBu
Output Impedance	220 Ohms Load
Load Impedance	600 Ohm
Headphone Outputs(Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz
(+/-1dB) Maximum Output Level	+13dBu
Typical Output Impedance	10 Ohms
Impedance	32 to 600 Ohms
Dimensions and Weights	
Dimensions (WxDxH)	165mmx181mmx63mm (6.5"x7.13"x2.48")
Weight	944g

Specifications Cube2NanoS

Cube2NanoS Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	One
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	One
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Two
Digital Output Port	USB (UNI OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
THD+N Ratio	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	130dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-130dB, A-weighted
THD+N Ratio	-115dB, 0dBFS
Mic Input (XLR, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Noise EIN	<-120dB Input
Input Impedance	500~2K Ohms
Gain Range	0dB~+60dB
Maximum Input Level	+18 dBu
Instrument Input (6.35mmTRS, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Input Impedance	390K Ohms
Typical Gain Range	+6dB~+45dB
Maximum Input Level	+10dBu
Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Nominal Output Level	+4dBu, typical
Maximum Output Level	+10dBu
Output Impedance	220 Ohm
Load Impedance	600 Ohm minimum
Headphone Outputs(Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-1.5 dB)
Maximum Output Level	+20dBu typical
Typical Output Impedance	10 Ohms
Impedance	16 to 600 Ohms
Dimensions and Weights	
Dimensions (WxDxH)	135mmx152mmx60mm (5.31"x5.98"x2.36")
Weight	688g

Revisione

Se il Suo "Cube4NanoS o Cube2NanoS" necessita di revisione, seguire le seguenti istruzioni.

Controllare il nostro centro assistenza online a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, per informazioni, formazione e download come

1. FAQ
2. Download
3. Maggiori informazioni
4. Forum

Molto spesso si troveranno soluzioni su queste pagine. Se non si trova una soluzione, creare un ticket di assistenza nel nostro ACS (Assistenza Clienti Automatica) online al link seguente, e il nostro team di assistenza tecnica presterà assistenza appena possibile.

Navigare a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> e quindi inviare un ticket o fare clic su "Submit a ticket" senza la necessità di registrarsi.

Non appena hai inviato una richiesta di ticket, il nostro team di assistenza ti assisterà nella risoluzione del problema con il proprio dispositivo ICON ProAudio quanto prima

Inviare i prodotti difettosi per assistenza:

1. Assicurarsi che il problema non sia dovuto ad errori da parte dell'operatore o dispositivi di sistemi esterni.
2. Tenere con sé questo Manuale del Proprietario. Non è necessario che accompagni il dispositivo per la riparazione.
3. Imballare il dispositivo nell'imballaggio originale, compresi il cartone terminale e la scatola. Questo è molto importante. Se ha perso l'imballaggio assicurarsi che il dispositivo sia imballato in modo idoneo. ICON non è responsabile per danni che si possono verificare con l'uso di imballaggi non di fabbrica.
4. Spedire al centro servizio tecnico di ICON o centro servizi locale autorizzato. È possibile trovare i nostri centri assistenza e i punti di assistenza del distributore al link seguente:

Se ci si trova a Hong Kong

Inviare il prodotto a:

UFFICIO ASIA:

**No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Tel: (852) 2398 2286

Fax: (852) 2789 3947

Email: info.asia@icon-global.com

Se ci si trova a North America

Inviare il prodotto a:

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
3086 W. POST RD.**

LAS VEGAS NV 89118

Tel.: (818) 578 4030

**Contact: [www.mixware.net/
help](http://www.mixware.net/help)**

Se ci si trova a Europa

Inviare il prodotto a:

ISound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com