



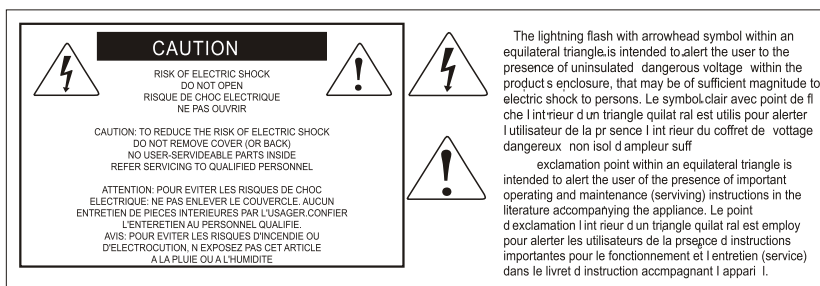
CUBE·2nano_s **CUBE·4nano_s**

USB2.0 Haute vitesse
Interfaces audio 2x2

Libérez un son de qualité studio avec le Cube4NanoS et le Cube2NanoS !

Conçus avec un châssis en aluminium moulé sous pression extrêmement robuste, le Cube4NanoS et le Cube2NanoS offrent une qualité audio exceptionnelle et un contrôle polyvalent. Que vous soyez musicien, podcasteur ou créateur de contenu, une multitude de fonctionnalités soutiendront votre quête pour produire le meilleur résultat possible. Affichage TFT couleur avec niveaux, diffusion stable via UNI OTG, surveillance directe, boutons BUMP et SHAPE pour améliorer les basses et les aigus, ou même contrôler toute votre production via le logiciel iO Pro d'iCON au lieu du matériel, le Cube2 et Cube4NanoS vous couvrent. Avec une qualité audio exceptionnelle, une mise en page attrayante et professionnelle et une technologie ARM M7 500 MHz super stable, le Cube4NanoS et le Cube2NanoS élèveront votre son et votre expérience utilisateur à de nouveaux sommets.





ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Contenus

Introduction.....	4
Que contient l'emballage ?	5
Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel.....	6
Caractéristiques Pt. 1	7
Caractéristiques Pt. 2 : Cube4NanoS	10
Panneau avant du Cube4NanoS :.....	11
Panneau arrière du Cube4NanoS	13
Panneau supérieur du Cube4NanoS.....	15
Caractéristiques Pt. 2: Cube2NanoS.....	16
Panneau avant du Cube2NanoS.....	17
Panneau arrière du Cube2NanoS	19
Panneau supérieur du Cube2NanoS.....	20
Connexions matérielles	22
Connexions TRS, TS et XLR.....	23
Schéma de méthode de connexion de différents types de microphones	26
Connexion UNI OTG	27
iO Pro Virtual Mixer et Hôte de Plugins	30
Utiliser votre appareil avec iO Pro.....	31
Spécifications: Cube4NanoS.....	34
Spécifications: Cube2NanoS.....	35
Entretien et réparations	36

Introduction

Tout d'abord, félicitations pour votre achat du Cube2NanoS ou du Cube4NanoS d'ICON. Il existe quelques différences fondamentales entre ces deux appareils;

Cube4NanoS

2x Combo XLR de haute qualité avec prises ¼ de pouce (6,35 mm) pour microphone, ligne ou instruments.

Un écran TFT couleur de 2 pouces est utilisé pour surveiller l'état des entrées, sorties et OTG.

2 prises casque

Toutes les connexions se trouvent à l'arrière.

Cube2NanoS

1x Combo XLR de haute qualité avec prises ¼ de pouce (6,35 mm) pour entrée microphone ou ligne

1x entrée instrument ¼ de pouce (6,35 mm)

Un écran TFT couleur de 1,3 pouces est utilisé pour surveiller l'état des entrées, sorties et OTG.

1x prise casque (sortie jack ¼ de pouce (6,35 mm))

Les autres spécifications restent identiques.

Dans ces pages, vous trouverez une description détaillée des fonctionnalités des appareils CubeNanoS, ainsi qu'une visite guidée de leurs panneaux supérieur, avant et arrière, des instructions étape par étape pour leur installation et utilisation, ainsi qu'une liste complète des spécifications.

Comme pour la plupart des appareils électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans le cas peu probable où le produit serait retourné pour réparation, l'emballage d'origine (ou son équivalent raisonnable) est requis. Avec un soin approprié et une circulation d'air adéquate, votre appareil CubeNanoS fonctionnera parfaitement pendant de nombreuses années.

Nous sommes convaincus que ce produit offrira des années de service excellent et, dans l'improbable événement où votre produit ne fonctionnerait pas selon les normes les plus élevées, tous les efforts seront déployés pour résoudre le problème.

Que contient l'emballage ?

- Cube4NanoS ou Cube2NanoS
- Câble USB 2.0 (Type-C vers Type-A) x 1



Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel

1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur <http://iconproaudio.com/registration> ou numérisez le code QR ci-dessous.



Saisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

3. Télécharger tous les documents utiles

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil.

Caractéristiques Pt. 1

Les Cube4NanoS et Cube2NanoS sont des mises à jour d'un classique d'iCON. Le design mis à jour comprend un châssis en aluminium moulé sous pression extrêmement robuste.

Les préamplis haut de gamme du Cube4NanoS et du Cube2NanoS offrent une conversion analogique-numérique de 125dB et une conversion numérique-analogique de 130dB. Les préamplis micro (connectés aux entrées Combo XLR de haute qualité) offrent un gain impressionnant de 60dB.

Le Cube4NanoS dispose de deux prises "sortie casque" situées à l'arrière de l'appareil (toutes les connexions physiques I/O sont situées à l'arrière du Cube4NanoS pour plus de commodité), ce qui facilite la collaboration lors de l'enregistrement en session, de la production en streaming ou des performances en direct. Plus besoin de répartiteurs pour casques lorsque, par exemple, un guitariste et un chanteur travaillent ensemble - il suffit de brancher et le monitoring casque est facilement accessible.

Le Cube2NanoS est peut-être plus adapté au musicien/producteur/podcaster solo et dispose d'une prise sortie casque (située à l'avant de l'appareil) avec son contrôle de gain situé au-dessus.

Le Cube4NanoS propose deux connecteurs Combo XLR et le Cube2NanoS en propose un, qui combinent une connexion XLR et une entrée jack ¼ de pouce (6,35 mm) dans un seul boîtier.

Le Cube4NanoS offre deux connecteurs Combo XLR et le Cube2NanoS en propose un, qui combinent une connexion XLR et une entrée jack ¼ de pouce (6,35 mm) dans un seul boîtier.

Le Cube2NanoS dispose également d'une entrée instrument ¼ de pouce (6,35 mm).

Les deux appareils offrent une large gamme de gestion de vos besoins I/O (2x2 I/O physiques pour les deux appareils).

Le port de connexion UNI OTG USB-C permet à l'utilisateur de se connecter directement aux services de diffusion en streaming sur Internet. Si vous êtes un producteur, ingénieur ou artiste qui diffuse sur Internet, vous pouvez le faire avec une qualité audio impeccable via les appareils CubeNanoS. Un codage spécialement créé, associé à l'un des deux puces ARM M7 500 MHz embarquées, facilite un environnement de streaming super stable avec une qualité audio exceptionnelle.

Les utilisateurs peuvent se connecter au logiciel iO Pro simultanément via la connexion USB-C pour permettre l'utilisation de plugins tels que la réverbération, les compresseurs et les délais lors de leur diffusion en streaming en direct ou de leur performance en direct.

Le logiciel iO Pro et le matériel CubeNanoS fonctionnent ensemble de manière transparente. Cela est dû à l'utilisation de potentiomètres numériques, qui peuvent être reconnus par iO Pro. Par exemple, les utilisateurs peuvent

cliquer sur 'monitor' pour lancer le panneau de surveillance dans iO Pro, où les casques, les sorties principales, la surveillance directe et les entrées OTG peuvent être gérés à la fois dans le programme et sur les appareils CubeNanoS. De même, ajuster le gain d'entrée, le gain casque, le niveau UNI OTG ou les niveaux principaux dans le logiciel iO Pro entraînera le même ajustement sur le CubeNanoS. Les indicateurs LED semi-circulaires correspondants, situés autour des potentiomètres, seront également ajustés pour refléter la valeur modifiée.

Impressionnant, n'est-ce pas ?!

Le manuel iO Pro est disponible en téléchargement dans l'application ou sur la page produit du site web iCON Pro Audio, (<https://iconproaudio.com/iopro-manuals>).

Les appareils CubeNanoS sont équipés d'un écran TFT couleur avec de grands angles de vue (le Cube4NanoS a un écran de 2 pouces, et le Cube2NanoS un écran de 1,3 pouces), utilisé pour surveiller l'état de toutes les entrées/sorties I/O.

Les deux appareils CubeNanoS disposent d'un bouton +48V qui active l'alimentation fantôme pour les microphones qui en ont besoin.

Connectez un appareil au niveau ligne, comme une boîte à rythmes, via les entrées 1/4 de pouce (6,35 mm) sur les connecteurs combo des deux appareils. Typiquement, un câble TRS (balancé) est utilisé pour les connexions au niveau ligne.

Le Cube4NanoS dispose d'un bouton INST qui passe l'entrée 1/4 de pouce (6,35 mm) d'une entrée niveau ligne à une entrée niveau instrument, adaptée, par exemple, pour une guitare électrique. Les utilisateurs du Cube2NanoS doivent utiliser l'entrée instrument ¼ de pouce (6,35 mm) située à l'avant de l'appareil pour les instruments. Typiquement, des câbles TS (non équilibrés) sont utilisés pour les entrées niveau instrument (bien que des câbles TRS puissent également être utilisés - bien qu'ils fonctionnent de la même manière que les câbles TS, c'est-à-dire en transportant un signal non équilibré lorsque INST est sélectionné).

Les utilisateurs du Cube2NanoS doivent uniquement utiliser les entrées niveau ligne situées dans l'entrée 1/4 de pouce (6,35 mm) sur le connecteur combo situé à l'arrière de l'appareil lorsqu'ils connectent des appareils niveau ligne tels que des boîtes à rythmes ou des lecteurs CD, et non l'entrée instrument 1/4 de pouce (6,35 mm) à l'avant de l'appareil. Utiliser une entrée niveau instrument sur une prise niveau ligne peut entraîner une très mauvaise qualité audio, car les signaux niveau instrument sont intrinsèquement plus faibles que les signaux niveau ligne.

La surveillance directe (qui contourne effectivement le traitement sur l'ordinateur) peut être activée en appuyant sur le bouton éclairé situé sur le dessus de l'appareil sur le Cube4NanoS et le bouton MON à l'avant de l'appareil sur le Cube2NanoS.

Les boutons BUMP et SHAPE peuvent être activés pour améliorer respectivement les basses et les aigus. Le bouton BUMP est particulièrement utile lorsque l'utilisateur souhaite filtrer les basses fréquences indésirables avec un filtre passe-haut, tout en maintenant la vitalité des basses.

Le bouton SHAPE insuffle au signal une bouffée de « air » sonore, élevant les fréquences moyennes et aiguës. De même, ces fonctions peuvent être activées via iO Pro.

Avec leur fonctionnalité facile à utiliser et leurs composants internes de haute qualité, les Cube2NanoS et Cube4NanoS ont un avenir dans les studios professionnels et les studios maison haut de gamme pendant de nombreuses années à venir.

Caractéristiques Pt. 2 : Cube4NanoS

- Enregistrement et lecture simultanés full duplex 24 bits 192 kHz, 2x2 I/O analogiques
- USB 2.0 haute vitesse
- Châssis en aluminium moulé sous pression extrêmement robuste et durable
- Qualité audio extrêmement élevée (conversion analogique-numérique à 125 dB - conversion numérique-analogique à 130 dB)
- Préamplis mic analogiques haute résolution avec 65 dB de gain
- Écran TFT couleur de 2 pouces avec vumètre LED pour les entrées, sorties et OTG
- Indicateurs LED semi-circulaires, colorés et lumineux, montrant le gain d'entrée (vert), les niveaux de casque, OTG et master (bleu)
- Potentiomètres numériques permettant aux utilisateurs de contrôler des paramètres tels que le gain via les commandes physiques ou via le logiciel iO Pro d'iCON
- Possibilité d'utiliser des plugins en contexte live tout en diffusant/en direct via le logiciel iO Pro d'iCON
- Alimentation fantôme +48V
- Boutons BUMP et SHAPE pour améliorer respectivement les basses et les aigus
- Capacité de se connecter aux services de streaming via la sortie UNI OTG super stable et de haute qualité audio d'iCON
- Fiabilité à toute épreuve avec la technologie ARM M7 500 MHz
- 2x Combo XLR de haute qualité avec prises ¼ de pouce (6,35 mm) pour micro, ligne ou instruments
- 2x sorties casque
- 2x sorties ligne ¼ de pouce (6,35 mm) sorties non équilibrées
- Conforme à la classe avec MacOS 10.15 ou supérieur et Windows 10 ou supérieur
- Surveillance directe disponible via un bouton éclairé
- Port d'entrée d'alimentation 5V pour les cas où l'ordinateur ne fournit pas suffisamment de puissance
- Base en caoutchouc robuste pour une stabilité accrue

Panneau avant du Cube4NanoS :



1. Encodeurs de gain d'entrée 1-2

Ces boutons contrôlent le signal d'entrée des entrées Mic/Inst/Line 1-2.

2. Bouton BUMP

Active un filtre passe-haut tout en conservant l'énergie perçue des basses avec un léger renforcement à la fréquence de coupure (environ 60 Hz). Ce bouton est particulièrement utile pour filtrer les fréquences basses indésirables tout en maintenant la vitalité des basses. Le texte "BUMP" est illuminé par une LED bleue brillante lorsqu'il est activé.

3. Bouton SHAPE

Ajoute une touche d'« air » sonore en amplifiant subtilement les fréquences médium et aiguës du signal. Le texte "SHAPE" est illuminé par une LED bleue brillante lorsqu'il est activé.

4. Bouton +48V alimentation fantôme

Appuyez pour fournir une alimentation fantôme +48V à l'entrée XLR associée. Ce circuit d'alimentation fantôme est adapté à la plupart des microphones à condensateur.

5. Bouton INST

Passe la mise au point du Cube4NanoS de l'entrée XLR à l'entrée jack ¼ de pouce (6,35 mm) et fournit un gain approprié pour les signaux niveau instrument (utilisez un câble TS pour les instruments). Si vous connectez des appareils au niveau ligne via l'entrée ¼ de pouce (6,35 mm), le bouton INST doit être désactivé (utilisez un câble TRS pour les connexions ligne). Les choix seront reflétés ou peuvent être sélectionnés dans iO Pro si connecté.

6. Écran d'affichage

Écran TFT couleur de 2 pouces à large angle de vision (visible sous plusieurs angles) avec un affichage clair et coloré des niveaux pour les entrées 1 et 2, OTG, HP1 et HP2, ainsi que pour le canal de sortie stéréo.

7. Encodeurs de volume casque

Connectez une ou deux paires de casques stéréo aux deux prises jack TRS ¼ de pouce (6,35 mm) et ajustez le volume à l'aide de ces boutons encodeurs.

8. Indicateurs d'entrée/sortie

Indicateurs lumineux semi-circulaires. Les LED vertes éclairent les indicateurs des boutons de gain d'entrée et les LED bleues éclairent les sorties casque.

Panneau arrière du Cube4NanoS



1. Sorties casque (HP)

Connectez vos casques à cette sortie jack ¼ de pouce (6,35 mm). Les contrôles de gain pour chaque casque sont disponibles à l'avant de l'appareil.

2. Sorties ligne

Il s'agit de sorties mono non équilibrées pour chaque sortie analogique ¼ de pouce (6,35 mm). Ces sorties sont normalement connectées aux moniteurs.

3. Connecteur d'alimentation

Bien que le Cube4NanoS soit alimenté par USB, un connecteur d'alimentation DC 5V/2A est inclus dans la conception au cas où le PC/Mac que vous utilisez ne fournirait pas suffisamment de puissance.

4. Connecteur USB (Type-C)

Veuillez connecter ce port à un port USB 3.0 pour obtenir suffisamment de courant. Connectez ce port avec le câble USB fourni (Type-C) à votre Mac ou PC.

5. UNI OTG

Ce port USB-C UNI OTG permet de connecter votre appareil intelligent (câble/convertisseur OTG et kit appareil photo Apple requis). La connexion a une très large plage dynamique et est extrêmement stable (voir "Connexion UNI-OTG" à la page 26).

6. 2 x Combo XLR avec prises 1/4 de pouce (6,35 mm) pour mic, instruments ou entrées ligne

Ce sont des entrées non équilibrées pour instruments / équilibrées pour ligne et entrées micro équilibrées (XLR), connectées au préampli du Cube4NanoS. Ces connecteurs hybrides accepteront une fiche XLR standard à 3 broches ou un connecteur TS ou TRS ¼ de pouce (6,35 mm). Le connecteur interne ¼ de pouce est destiné aux entrées ligne et instrument, et l'XLR est destiné aux microphones. Utilisez un câble TRS (balancé) pour les entrées LINE. Un câble TS (non équilibré) peut être utilisé pour les instruments (un câble TRS peut également être utilisé, mais deviendra non équilibré de la même manière qu'un câble TS) lorsque INST est sélectionné.

Assurez-vous que INST est sélectionné lorsque vous utilisez un instrument comme une guitare électrique et que LINE est sélectionné lorsque vous connectez un équipement externe comme une boîte à rythmes ou un préampli..

Panneau supérieur du Cube4NanoS



1. Encodeur UNI OTG

Cet encodeur contrôle la quantité de signal envoyée au port UNI OTG.

2. Bouton MON (Monitor)

Ce bouton active la surveillance directe. Le bouton est illuminé lorsqu'il est activé.

3. Encodeur Master Out

Cet encodeur contrôle le niveau global du signal des sorties 1 et 2.

4. Indicateurs LED

Indicateurs LED bleus qui reflètent la quantité de gain appliquée via les encodeurs.

Caractéristiques Pt. 2: Cube2NanoS

- Enregistrement et lecture simultanés full duplex 24 bits 192 kHz, 2x2 I/O analogiques
- Alimenté par USB 2.0
- Châssis en aluminium moulé sous pression extrêmement robuste et durable
- Qualité audio extrêmement élevée (conversion analogique-numérique à 125 dB - conversion numérique-analogique à 130 dB)
- Préamplis mic analogiques haute résolution avec 60 dB de gain
- Écran TFT couleur de 1,3 pouces avec vumètre LED pour les entrées, sorties et OTG
- Indicateurs LED semi-circulaires, colorés et lumineux, montrant le gain d'entrée (vert), les niveaux de casque, OTG et master (bleu)
- Potentiomètres numériques permettant aux utilisateurs de contrôler des paramètres tels que le gain via les commandes physiques ou via le logiciel iO Pro d'iCON
- Possibilité d'utiliser des plugins en contexte live tout en diffusant/en direct via le logiciel iO Pro d'iCON
- Alimentation fantôme +48V
- Boutons BUMP et SHAPE pour améliorer respectivement les basses et les aigus
- Capacité de se connecter aux services de streaming via la sortie UNI OTG super stable et de haute qualité audio d'iCON
- Fiabilité à toute épreuve avec la technologie ARM M7 500 MHz
- 1x Combo XLR de haute qualité avec prises ¼ de pouce (6,35 mm) pour micro ou entrées ligne
- 1x Entrée instrument ¼ de pouce (6,35 mm)
- 1x Sortie casque
- 2x Sorties ligne ¼ de pouce (6,35 mm) non équilibrées
- Conforme à la classe avec MacOS 10.15 ou supérieur et Windows 10 ou supérieur
- Surveillance directe disponible via un bouton éclairé
- Port d'entrée d'alimentation 5V pour les cas où l'ordinateur ne fournit pas suffisamment de puissance
- Base en caoutchouc robuste pour une stabilité accrue

Panneau avant du Cube2NanoS



1. Bouton de gain pour l'entrée INST

Ce bouton contrôle la quantité de gain appliquée à l'entrée ¼ de pouce (6,35 mm) à l'avant du panneau.

2. Entrée INST

Entrée ¼ de pouce (6,35 mm) pour instruments. La quantité de gain appliquée est contrôlée via le bouton juste au-dessus (1). Utilisez un câble TS (non équilibré) ou TRS (non équilibré lorsqu'il est connecté).

3. Bouton +48V alimentation fantôme

Appuyez pour fournir de l'alimentation fantôme +48V à l'entrée XLR associée, située à l'arrière de l'appareil. Ce circuit d'alimentation fantôme est adapté à la plupart des microphones à condensateur. Lorsque le bouton est activé, le texte '+48V' est illuminé par une LED rouge brillante.

4. Bouton MON (Monitor)

Ce bouton active la surveillance directe. Lorsque le bouton est activé, le texte 'MON' est illuminé par une LED verte brillante.

5. Bouton BUMP

Active un filtre passe-haut, tout en conservant l'énergie perçue des basses avec un léger renforcement à la fréquence de coupure (environ 60Hz). Ce bouton est particulièrement utile lorsque l'utilisateur souhaite filtrer les fréquences basses indésirables tout en maintenant la vitalité des basses. Le texte 'BUMP' est illuminé par une LED bleue brillante lorsqu'il est activé.

6. Bouton SHAPE

Cette fonctionnalité ajoute une touche de "air" sonore en augmentant subtilement les fréquences médium et aiguës du signal. Le texte 'SHAPE' est illuminé par une LED bleue brillante lorsqu'il est activé.

7. Écran d'affichage

Écran TFT couleur de 1,3 pouces à large angle de vision (visible sous plusieurs angles), avec un affichage lumineux et coloré des niveaux pour les entrées 1 et 2, OTG, casques et le canal de sortie stéréo.

8. Bouton de gain pour l'entrée XLR/1/4 de pouce (6,35 mm)

Ce bouton contrôle la quantité de gain appliquée à l'entrée combo XLR / ¼ de pouce (6,35 mm) située à l'arrière du panneau.

9. Sortie casque

Connectez vos casques à cette sortie jack ¼ de pouce (6,35 mm).

10. Bouton de contrôle du volume casque

Contrôlez le volume de votre connexion casque à l'aide de ce bouton.

11. Indicateurs d'entrée/sortie

Indicateurs lumineux semi-circulaires. Les LED vertes éclairent les indicateurs des boutons de gain d'entrée et les LED bleues éclairent la sortie casque.

Panneau arrière du Cube2NanoS



1. Connecteur d'alimentation

Bien que le Cube2NanoS soit alimenté par USB, un connecteur d'alimentation DC 5V est inclus dans la conception au cas où le PC/Mac que vous utilisez ne fournirait pas suffisamment de puissance.

2. Connecteur USB (Type-C)

Connectez ce port avec le câble USB fourni (Type-C) à votre Mac ou PC.

3. UNI OTG

Ce port USB-C UNI OTG vous permet de connecter votre appareil intelligent (câble/convertisseur OTG et kit appareil photo Apple requis). La connexion offre une très large plage dynamique et est extrêmement stable (voir "Connexion UNI-OTG" à la page 25).

4. Sorties ligne

Ce sont des sorties analogiques équilibrées ¼ de pouce (6,35 mm). Ces sorties sont normalement connectées aux moniteurs. Pour de meilleurs résultats, utilisez des câbles TRS (balancés).

5. Combo XLR avec prise ¼ de pouce (6,35 mm) pour mic ou entrées ligne

Il s'agit d'une entrée ligne équilibrée et d'une entrée mic niveau équilibré, connectée au préampli du Cube2NanoS. Ce connecteur hybride accepte une fiche XLR standard à 3 broches ou un connecteur TRS ¼ de pouce (6,35 mm). Le connecteur interne ¼ de pouce (6,35 mm) est destiné uniquement aux entrées ligne avec des câbles TRS, et l'XLR est destiné aux microphones.

Panneau supérieur du Cube2NanoS



1. Encodeur UNI OTG

Cet encodeur contrôle la quantité de signal envoyée au port UNI OTG.

2. Encodeur Master Out

Cet encodeur contrôle le niveau global du signal des sorties 1 et 2.

3. Indicateurs LED

Ce sont des indicateurs LED bleus qui reflètent la quantité de gain appliquée via les encodeurs.

Une brève explication des différences entre 'Line in' et 'Instrument Inputs'

Les entrées "Line in" et "Instrument Inputs" sont deux types d'entrées que l'on trouve sur les interfaces audio, et elles diffèrent en fonction du type de signal qu'elles peuvent recevoir.

Entrée "Line in" : Cette entrée est conçue pour recevoir un signal de niveau ligne, un signal qui a été pré-amplifié et qui a une tension plus élevée qu'un signal de niveau instrument. Les signaux de niveau ligne sont généralement utilisés pour des sources telles que des mixeurs, des lecteurs CD ou d'autres appareils de lecture audio. L'entrée "line-in" est généralement une entrée équilibrée qui accepte un connecteur TRS (Tip-Ring-Sleeve).

Entrée "Instrument" : En revanche, cette entrée est conçue pour recevoir un signal de niveau instrument plus faible. Ce type de signal est généré par des instruments tels que des guitares, des basses, des claviers et d'autres instruments électroniques. Les signaux de niveau instrument sont généralement non équilibrés, c'est-à-dire qu'ils possèdent un seul fil de signal et un fil de terre. L'entrée "instrument" utilise généralement un connecteur TS (Tip-Sleeve) non équilibré.

En règle générale, il est toujours préférable de connecter les appareils externes avec un volume d'entrée et de sortie faible, pour la sécurité auditive et la protection de l'équipement, en cas de rétroaction ou d'interférences inattendues.

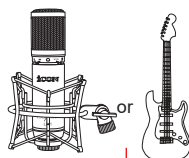
Pour plus de détails, voir "Connexions TRS, TS et XLR" à la page 21.

Connexions matérielles

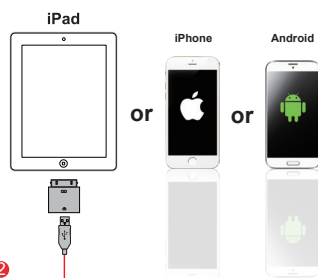
Connectez les sorties du Cube2NanoS ou Cube4NanoS à votre amplificateur, à vos moniteurs alimentés ou à votre système surround.

Si vous effectuez une surveillance via des écouteurs, connectez vos écouteurs à la sortie casque de l'appareil.

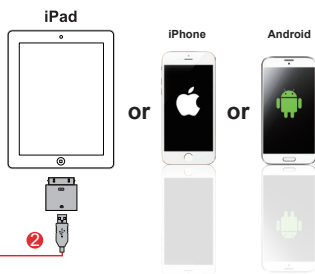
Connectez vos microphones, instruments ou autres sources analogiques de niveau ligne aux entrées analogiques de l'appareil. Assurez-vous que l'interrupteur +48V est éteint pour les microphones qui ne nécessitent pas d'alimentation fantôme. Pour des raisons de sécurité, veuillez vous assurer que les écouteurs ne sont pas portés lors de la connexion des appareils et que tous les volumes d'entrée et de sortie (de tous les appareils) sont réglés sur un niveau bas ou à zéro.



Smart Device Only



PC/MAC Smart Device Simultaneously



Connexions TRS, TS et XLR

Les sorties ligne sont équilibrées sur les appareils Cube. Des câbles TRS (balancés) doivent être utilisés pour ces connexions. Vous pourrez distinguer un câble TRS ¼ de pouce (6,35 mm) (balancé) d'un câble TS (non équilibré) par leur apparence.

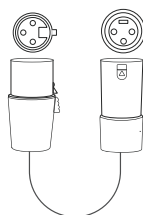
Un câble TS a deux points de contact : le Tip (T) et le Sleeve (S), comme indiqué dans le diagramme ci-dessous. Ces câbles sont généralement utilisés pour les signaux mono et non équilibrés, tels qu'une guitare électrique.

Un câble TRS ajoute une couche supplémentaire - le Ring. Il a trois conducteurs : Tip, Ring et Sleeve.

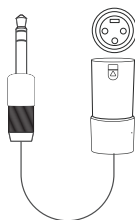
Les câbles TRS peuvent transporter des signaux mono équilibrés. Ces câbles sont essentiels pour les configurations audio professionnelles, où la réduction du bruit et le rejet des interférences sont importants. Les câbles TRS sont également utilisés pour les signaux stéréo, comme les casques ou les connexions entre les interfaces audio et les équipements externes.



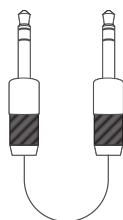
1/4 inch (6.35mm) TS
Instruments only



XLR - XLR Mics only



XLR - TRS
Suitable for connecting outboard
equipment (XLR - outboard equipment
TRS - audio interface)



1/4 inch (6.35mm) TRS - TRS
Suitable for connecting
outboard equipment

Les sorties ligne sont équilibrées sur les appareils Cube. Il est donc recommandé d'utiliser des câbles TRS (balancés) pour ces connexions. Vous pourrez distinguer un câble TRS ¼ de pouce (6,35 mm) (balancé) d'un câble TS (non équilibré) par leur apparence.

Un câble TS a deux points de contact : le Tip (T) et le Sleeve (S). Ces câbles sont généralement utilisés pour des signaux mono et non équilibrés, comme une guitare électrique.

Un câble TRS ajoute une couche supplémentaire - le Ring. Il possède trois conducteurs : Tip, Ring et Sleeve.

Les câbles TRS peuvent transporter des signaux mono équilibrés. Ils sont essentiels dans les configurations audio professionnelles, où la réduction du bruit et le rejet des interférences sont cruciaux. Les câbles TRS sont également utilisés pour les connexions stéréo, comme les casques ou les connexions entre interfaces audio et équipements externes.

Moniteurs/Enceintes et autres périphériques :

Il est de pratique courante de connecter des moniteurs externes ou des enceintes à l'aide de câbles TRS ¼ de pouce (6,35 mm) aux ports LINE OUT, car ces connexions offrent la moindre interférence par rapport aux câbles TS

¼ de pouce (6,35 mm). Si vous avez déjà connecté des moniteurs actifs/non-actifs à une interface audio avec des câbles TS (non équilibrés), vous avez probablement remarqué des interférences audibles, même occasionnellement. Remplacer les câbles TS par des câbles TRS peut éliminer ou réduire considérablement ces interférences.

Entrée Combo XLR/¼ de pouce (6,35 mm) :

La portion d'entrée ¼ de pouce (6,35 mm) du combo input à l'arrière du Cube2NanoS est automatiquement affectée comme une entrée LINE. Les utilisateurs du Cube4NanoS peuvent basculer vers une entrée LINE en désélectionnant INST (ce dernier ne s'allumera plus) sur l'appareil ou via iO Pro en sélectionnant LINE. Cela permet de fournir un niveau d'entrée adapté à votre appareil en utilisant le connecteur ¼ de pouce (6,35 mm).

Connexion de périphériques externes :

Connectez les périphériques externes (lorsqu'ils sont éteints) en utilisant des connexions TRS à TRS (connecteurs ¼ de pouce (6,35 mm)) ou, si vous préférez et si disponible, un connecteur XLR à TRS ¼ de pouce (en utilisant le connecteur TRS de l'interface audio et le connecteur XLR de l'équipement externe). Comme l'alimentation +48V n'est transmise que via une connexion XLR, la connexion TRS restera sécurisée.

Si votre microphone nécessite de l'alimentation fantôme et que vous avez connecté un équipement externe comme un préampli à votre interface, utilisez toujours l'alimentation fantôme (+48V) sur l'équipement externe plutôt que sur votre appareil audio. Si vous avez correctement connecté l'équipement externe à l'interface audio via une connexion LINE avec un câble TRS au connecteur ¼ de pouce (6,35 mm) des entrées combo, même si +48V est accidentellement sélectionné, l'alimentation fantôme sera contournée en toute sécurité.

Règles de connexion :

Ne jamais utiliser de connexions XLR-XLR pour connecter un appareil externe tel qu'un préampli à une interface audio. Bien que cela puisse sembler une bonne idée au début (les connexions XLR étant équilibrées), si l'alimentation +48V est accidentellement activée sur l'interface audio, cela enverra une puissance supplémentaire inutile à travers la connexion XLR et pourrait endommager l'interface ainsi que le préampli (surtout si l'alimentation +48V est déjà activée sur le préampli). De plus, tout équipement connecté, qu'il nécessite ou non de l'alimentation fantôme, pourrait être endommagé par une charge de 48V inattendue.

En règle générale, lorsque vous connectez des équipements externes :

Utilisez la portion ¼ de pouce (6,35 mm) des entrées combo XLR/¼ de pouce (6,35 mm) avec uniquement des câbles TRS balancés (cela contourne l'alimentation fantôme +48V).

NE JAMAIS utiliser de connexions XLR-XLR.

Connecter des instruments :

La connexion des instruments se fait normalement avec des câbles TS (non équilibrés), bien que les câbles TRS puissent également être utilisés. La connexion est non équilibrée lors de la sélection de INST, donc même si vous utilisez un câble TRS, le signal restera non équilibré. Il est important de se rappeler que lorsque vous utilisez une entrée combo XLR/¼ de pouce (6,35 mm) pour connecter un instrument comme une guitare électrique, INST doit être sélectionné et que le gain d'entrée doit être réglé sur un niveau raisonnablement bas avant de connecter les câbles.

Conseils supplémentaires :

Utilisez le connecteur ¼ de pouce (6,35 mm) de l'entrée combo XLR/¼ de pouce à l'arrière pour les entrées LINE et les connexions XLR uniquement.

Les utilisateurs du Cube2NanoS doivent utiliser uniquement l'entrée ¼ de pouce (6,35 mm) à l'avant de l'appareil pour les instruments connectés via un câble TS/TRS, et uniquement utiliser l'entrée XLR/¼ de pouce à l'arrière pour les entrées LINE (¼ de pouce TRS) et les connexions XLR.

Résumé des meilleures pratiques :

Connecter des appareils LINE (boîtes à rythmes, équipements externes, etc.) : utilisez des câbles TRS.

Si vous utilisez une connexion XLR sur votre équipement externe, il est préférable de choisir un câble XLR à TRS ¼ de pouce (6,35 mm) (en utilisant toujours la connexion XLR pour l'équipement externe et la connexion TRS pour votre interface audio).

Connecter des haut-parleurs/moniteurs : utilisez des câbles TRS.

Connecter des instruments : utilisez des câbles TS OU TRS (les deux non équilibrés).

Connecter des microphones : utilisez des câbles XLR.

Rappel important :

NE JAMAIS utiliser de câbles XLR pour connecter des périphériques externes tels que des préamplis, car l'alimentation fantôme passe par les connexions XLR (utilisées pour alimenter les microphones - les appareils externes ne nécessitent pas d'alimentation fantôme et cela pourrait endommager votre appareil).

Schéma de méthode de connexion de différents types de microphones



Remarque: Lors d'utilisation de microphone dynamique, assurez-vous que l'interrupteur de l'alimentation fantôme +48V est sur « désactiver » avant de brancher votre micro, autrement ce dernier risque d'être endommagé.

Connexion UNI OTG



La connectivité "OTG" est disponible via les Cube4NanoS et Cube2NanoS.

"OTG" signifie "On-The-Go" (en déplacement). Il s'agit d'une fonctionnalité disponible sur de nombreux smartphones et tablettes modernes. L'OTG permet à ces appareils de fonctionner comme des "hôtes", leur permettant de se connecter et d'interagir avec divers périphériques USB.

"UNI" est la méthode améliorée de connexion OTG d'iCON, utilisant un codage avancé et nouveau.

La fonctionnalité "UNI OTG" du CubeNanoS permet à l'utilisateur de diffuser sur les réseaux sociaux en tirant parti de ses capacités audio exceptionnelles. L'un des deux puces ARM M7 de très haute qualité du dispositif, ainsi qu'un nouveau codage spécialement créé, est utilisé pour activer la connexion UNI OTG, ce qui entraîne une qualité audio extrêmement élevée et une connexion super stable.

Pour utiliser cette fonctionnalité, un câble "OTG" spécial doit être utilisé - un câble USB standard ne fonctionnera pas. Les câbles "OTG" possèdent une broche supplémentaire dans le connecteur du téléphone mobile, ce qui permet à l'appareil de fonctionner comme un "hôte".

1. Assurez-vous que votre smartphone ou tablette prend en charge la fonctionnalité OTG. La plupart des appareils Android récents prennent en charge l'OTG, mais il est toujours bon de vérifier cela dans les spécifications ou le manuel de l'appareil.
2. Procurez-vous un câble OTG.
3. Allumez l'appareil CubeNanoS. Connectez l'appareil CubeNanoS via le port USB-C.

4. Branchez l'autre extrémité du câble OTG dans le port de charge ou de données de votre téléphone ou tablette. Votre appareil devrait reconnaître automatiquement le CubeNanoS.
5. Lancez votre application de streaming ou d'enregistrement choisie sur l'appareil.
6. Vérifiez si l'appareil reçoit l'audio de l'appareil. Vous devriez pouvoir entendre la sortie du CubeNanoS sur votre téléphone/appareil et/ou voir le signal de la sortie (selon l'application que vous utilisez).
7. Commencez à diffuser - la sortie audio du CubeNanoS sera reflétée dans votre diffusion.
8. Une fois que vous avez terminé votre diffusion, éjectez en toute sécurité le CubeNanoS. Vous pouvez généralement trouver une option pour éjecter ou retirer en toute sécurité les périphériques USB dans les paramètres ou le panneau de notifications de votre appareil.

Veillez noter que les étapes ci-dessus peuvent légèrement varier en fonction du fabricant, du modèle, de la version du système d'exploitation et de l'application de streaming de votre appareil mobile/tablette. De plus, tous les appareils mobiles et tablettes ne sont pas garantis de fonctionner avec l'OTG, car certains peuvent nécessiter des pilotes spécifiques ou présenter des limitations de compatibilité.

Installation de votre appareil CubeNanoS

Pour garantir le bon fonctionnement de votre Cube4NanoS ou Cube2NanoS sur Mac ou Windows, le logiciel iO Pro d'iCON doit être téléchargé et installé.

Veuillez vous assurer que votre appareil est connecté à votre ordinateur (PC ou Mac) et allumé. Vérifiez également que vous disposez d'une connexion Internet stable avant de commencer l'installation d'iO Pro.

Pendant l'installation, iO Pro installera divers pilotes, par exemple, les pilotes de boucle (loopback) pour les systèmes Mac. Pour les systèmes Windows, iO Pro vous demandera d'installer les pilotes ASIO vers la fin du processus. Veuillez noter qu'il est essentiel pour les utilisateurs de Windows d'installer les pilotes ASIO.

Les instructions complètes d'installation sont disponibles dans le manuel d'iO Pro ainsi que dans le guide de démarrage rapide de votre appareil.

Étapes:

- 1. Connectez votre appareil à l'ordinateur :** Assurez-vous que votre CubeNanoS est connecté à votre ordinateur et allumé.
- 2. Vérifiez la connexion Internet :** Assurez-vous que votre ordinateur est connecté à Internet.
- 3. Téléchargez et lisez les instructions d'installation :** Consultez le guide de démarrage rapide ou le manuel iO Pro pour vous familiariser avec l'installation.
- 4. Déconnectez les autres périphériques :** Par mesure de précaution, déconnectez tous les autres périphériques, tels que les modules sonores, de votre ordinateur.
- 5. Téléchargez iO Pro :** Téléchargez le logiciel iO Pro depuis le site d'iCON.
- 6. Exécutez l'installateur iO Pro :** Lancez le fichier téléchargé pour démarrer l'installation.
- 7. Accordez les permissions nécessaires :** Autorisez iO Pro à installer les pilotes nécessaires. Attention : Les utilisateurs Windows doivent impérativement installer les pilotes ASIO, sinon l'appareil ne fonctionnera pas correctement.

La documentation est mise à jour périodiquement. Veuillez vous assurer de suivre les instructions de la dernière version du guide de démarrage rapide ou du manuel iO Pro (disponible sur la page produit du site iconproaudio.com).

iO Pro Virtual Mixer et Hôte de Plugins

Découvrez le contrôle audio ultime avec iO Pro, le logiciel compagnon des interfaces iCON Pro Audio. Cet outil puissant s'intègre parfaitement dans votre système, vous permettant de transporter l'audio sans effort et d'utiliser des plugins sans avoir besoin d'un DAW. Enregistrez vos chaînes de plugins préférées en tant que préréglages pour y accéder facilement, que vous soyez en train de faire un podcast, de diffuser en direct, d'enregistrer ou de mixer. iO Pro vous permet d'obtenir des résultats professionnels avec facilité.

Développé grâce à des années de recherche et développement, iO Pro est une solution logicielle mature, stable et intelligente. Il permet l'utilisation de plugins en direct, le routage flexible des canaux, la surveillance directe et le sidechaining de plugins, parmi de nombreuses autres fonctionnalités. Compatible avec Windows et Mac, iO Pro est conçu pour améliorer votre expérience audio sur toutes les plateformes.

Les instructions complètes pour installer iO Pro sont disponibles dans le manuel iO Pro, qui peut être consulté sur la page produit du site iCON (<https://iconproaudio.com/>). Elles sont également faciles à localiser directement dans le logiciel iO Pro en sélectionnant AIDE puis MANUEL (ce que vous ne pourrez faire qu'une fois le logiciel installé, bien entendu!).

Bien qu'il soit important de lire les instructions dans le manuel iO Pro/Guide de démarrage rapide, il est conseillé aux utilisateurs de s'assurer que leurs appareils sont connectés et allumés avant de commencer le processus d'installation.

Les pilotes ASIO pour Windows seront installés une fois l'installation du logiciel iO Pro terminée. Il est important de compléter ce processus et de vérifier que l'ordinateur peut "lire" l'interface en la laissant allumée pendant l'installation. De plus, les utilisateurs Mac doivent noter que les pilotes de boucle (loopback) sont installés via iO Pro.

Si, pour une raison quelconque, vous arrêtez le processus avant d'avoir installé correctement iO Pro (et/ou les pilotes ASIO pour les utilisateurs Windows), il est conseillé de désinstaller complètement iO Pro (en vérifiant qu'il est supprimé de vos fichiers de programme) et de recommencer l'installation à zéro (si vous rencontrez des problèmes après plusieurs tentatives d'installation, vous pouvez essayer cette méthode). En temps normal, vous pouvez simplement réinstaller iO Pro sur l'instance existante du logiciel.

Pour être clair, il n'est pas nécessaire de faire fonctionner iO Pro lors de l'utilisation de votre interface dans les opérations quotidiennes si vous souhaitez l'utiliser comme une interface traditionnelle avec un DAW (vous pouvez simplement télécharger les pilotes nécessaires et ne pas l'utiliser à nouveau si vous le souhaitez).

Utilisateurs Windows : Installez iO Pro et les pilotes ASIO

Utilisateurs Mac : Installez iO Pro et les pilotes de boucle (loopback)*

* Aucune étape spéciale n'est requise - iO Pro installera les pilotes de boucle automatiquement.

Utiliser votre appareil avec iO Pro

Utiliser ICON iO Pro en conjonction avec votre CubeNanoS offre de nombreux avantages, et vous remarquerez que de nombreuses fonctions de l'appareil sont reflétées dans le logiciel. Chaque appareil ICON compatible possède sa propre version unique de l'ICON iO Pro.

Veuillez consulter le diagramme ci-dessous pour voir comment les fonctions du CubeNanoS sont reflétées dans iO Pro.

CUBE4NANOS:



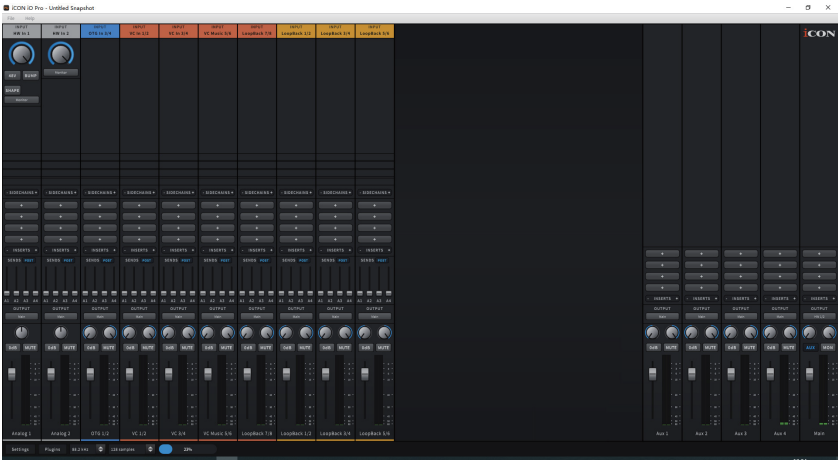
CUBE2NANOS:



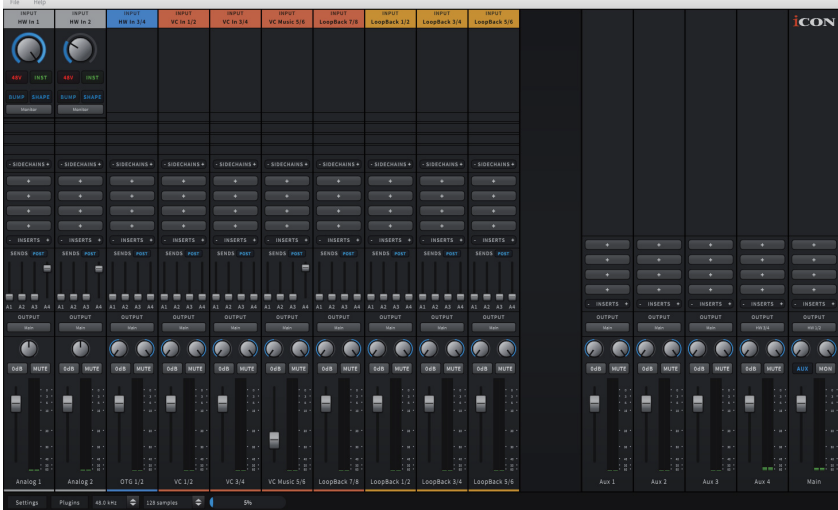
Comme le suggère le diagramme, des fonctions telles que l'activation de l'alimentation fantôme +48V peuvent être contrôlées sur les appareils CubeNanoS via iCON iO Pro. Cela s'avère particulièrement utile, par exemple, si un ingénieur est stationné devant un ordinateur avec le logiciel iO Pro et/ou un DAW en cours d'exécution, et que le CubeNanoS est situé à une certaine distance. L'ingénieur n'a pas besoin de quitter constamment sa zone de travail pour apporter des modifications à l'équipement. Non seulement cela est pratique, mais cela pourrait également s'avérer au fil du temps un facteur d'économie de travail.

Le logiciel iO Pro offre des possibilités que le matériel ne peut pas réaliser seul. Par exemple, l'utilisation du loopback, l'utilisation de plugins logiciels dans un contexte en direct ou pour des productions de streaming (sans l'utilisation d'un DAW), et le routage flexible. Par exemple, toute entrée peut être dirigée vers n'importe quelle sortie au sein d'iO Pro.

Pour bien comprendre le fonctionnement du logiciel, veuillez télécharger et lire le manuel iO Pro.



Cube2NanoS



Cube4NanoS

Spécifications: Cube4NanoS

Cube4NanoS Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	Two
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	Two
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Two
Digital Output Port	USB (UNI OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
THD+N Ratio	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	130dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-130dB, A-weighted
THD+N Ratio	-115dB, 0dBFS
Mic1 / 2 Inputs (XLR, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.6dB)
Noise EIN	<-120dB Input
Impedance	3K Ohms
Range	-8dB~-65dB Maximum Input
Maximum Input Level	+18dBu
Instrument1/2 Inputs (6.35mmTRS, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.6dB)
Input Impedance	390K Ohms, typical Gain
Range	-8dB~-60dB Maximum Input
Maximum Input Level	+20dBu
Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Nominal Output Level	+4dBu, typical Maximum
Maximum Output Level	+6.8dBu
Output Impedance	220 Ohms Load
Load Impedance	600 Ohm
Headphone Outputs(Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz
(+/-1dB) Maximum Output Level	+13dBu
Typical Output Impedance	10 Ohms
Impedance	32 to 600 Ohms
Dimensions and Weights	
Dimensions (WxDxH)	165mmx181mmx63mm (6.5"x7.13"x2.48")
Weight	944g

Spécifications: Cube2NanoS

Cube2NanoS Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	One
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	One
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Two
Digital Output Port	USB (UNI OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
THD+N Ratio	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	130dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-130dB, A-weighted
THD+N Ratio	-115dB, 0dBFS
Mic Input (XLR, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Noise EIN	<-120dB Input
Input Impedance	500~2K Ohms
Gain Range	0dB~+60dB
Maximum Input Level	+18 dBu
Instrument Input (6.35mmTRS, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Input Impedance	390K Ohms
Typical Gain Range	+6dB~+45dB
Maximum Input Level	+10dBu
Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Nominal Output Level	+4dBu, typical
Maximum Output Level	+10dBu
Output Impedance	220 Ohm
Load Impedance	600 Ohm minimum
Headphone Outputs(Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-1.5 dB)
Maximum Output Level	+20dBu typical
Typical Output Impedance	10 Ohms
Impedance	16 to 600 Ohms
Dimensions and Weights	
Dimensions (WxDxH)	135mmx152mmx60mm (5.31"x5.98"x2.36")
Weight	688g

Entretien et réparations

Si vous devez faire réparer votre "Cube4NanoS et Cube2NanoS", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

BUREAU EN ASIE:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Tel: (852) 2398 2286

Fax: (852) 2789 3947

Email: info.asia@icon-global.com

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
3086 W. POST RD.**

LAS VEGAS NV 89118

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

Sound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com