



CUBE·2nanoS **CUBE·4nanoS**

USB2.0 高速接口
2x2 音频接口

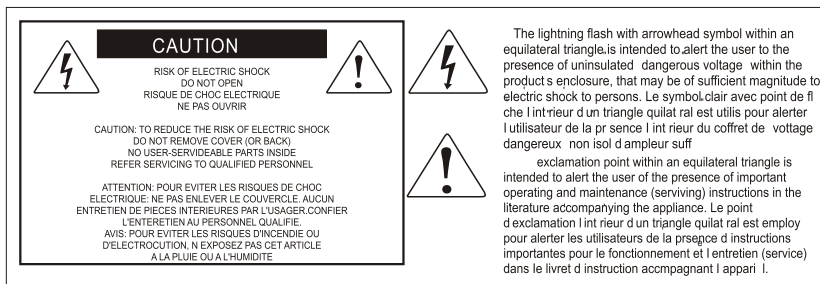
Cube4NanoS / Cube2NanoS，释放录音室级音质！

Cube4NanoS 和 Cube2NanoS 采用极其坚固的铝制压铸底盘打造，提供卓越的音频质量和多功能控制。无论您是音乐人、播客创作者还是内容创作者，一系列功能都将支持您追求制作出尽可能出色的成果。全彩 TFT 电平表、通过 UNI OTG 实现的稳定流传输、直接监听、用于增强低频和高频的 BUMP 与 SHAPE 按钮，甚至可通过 iCON 的 iO Pro 软件而非硬件来控制整个制作过程，Cube2NanoS 和 Cube4NanoS 为您提供全方位支持。凭借出色的音频质量、美观专业的布局以及超稳定的 ARM M7 500MHz 技术，Cube4NanoS 和 Cube2NanoS 将把您的音效和用户体验提升到新高度。



User manual





安全须知

1. 使用本设备前，请仔细阅读本手册。
2. 请保留本手册以备日后参考。
3. 请注意并遵守用户手册中包含的所有警告或设备上标注的警示内容。
4. 请遵循本手册中的所有说明。
5. 请勿将本设备暴露于雨水或潮湿环境中。避免水或其他液体飞溅到设备上。
6. 清洁设备外壳或其他部件时，仅使用干燥或微湿的柔软布料。
7. 请勿堵塞任何通风口或妨碍设备的正常通风。请按照制造商的说明进行安装。
8. 请勿在散热器、热流调节器、炉灶或其他发热设备附近使用或存放本设备。
9. 请勿破坏极化插头或接地型插头的安全功能。极化插头有两个插片，其中一个较宽；接地型插头有两个插片和第三个接地插脚。这些设计均为保障您的安全。如果提供的插头不适合您的插座，请咨询电工。
10. 保护电源线避免被踩踏，或被放置在上面 / 压在下面的物品损坏。尤其要注意插头、插座和线缆从设备引出的位置。
11. 为避免触电风险，设备运行时请勿触摸任何外露电线。
12. 仅使用制造商指定的附件 / 配件。
13. 在雷雨天气或长时间不使用时，请拔掉本设备及所有连接的电气设备的电源。
14. 所有维修工作请交由合格的维修人员处理。当设备受到任何损坏或无法正常运行时，需要进行维修。

警告：为降低火灾或触电风险，请勿将本设备暴露在雨水或潮湿环境中。

目录

- 介绍 4
- 包装清单 5
- 将您的 ICON Pro Audio 产品注册到用户中心。 6
- 特性 Pt. 1 7
- 特性 Pt. 2: Cube4NanoS 9
- Cube4NanoS 前面板10
- Cube4NanoS 后面板12
- Cube4NanoS 顶部面板13
- 特性 Pt. 2: Cube2NanoS.....14
- Cube2NanoS 前面板15
- Cube2NanoS R 背面板.....17
- Cube2NanoS 顶面板18
- 硬件连接20
- TRS、TS 与 XLR 连接21
- 不同类型麦克风连接方法示意图23
- UNI OTG 连接24
- 安装您的 CubeNanoS 设备26
- iO Pro 虚拟混音器与插件宿主27
- 使用 iO Pro 软件操控您的设备.....28
- 技术规格：Cube4NanoS31
- 技术规格：Cube2NanoS32
- 服务33

介绍

感谢您购买了 iCON ProAudio 的 Cube2NanoS 或 Cube4NanoS。这两款设备之间存在一些基本差异：

Cube4NanoS

2 个高品质组合 XLR 接口，配备 ¼ 英寸（6.35mm）插孔，适用于麦克风、线路或乐器输入

2 英寸全彩 TFT 屏幕，用于监控输入、输出和 OTG 状态

2 个耳机插孔

所有接口均位于设备背面

Cube2NanoS

1 个高品质组合 XLR 接口，配备 ¼ 英寸（6.35mm）插孔，适用于麦克风或线路输入

1 个 ¼ 英寸（6.35mm）乐器输入接口

1.3 英寸全彩 TFT 屏幕，用于监控输入、输出和 OTG 状态

1 个耳机插孔（¼ 英寸 / 6.35mm 插孔输出）

其他规格保持一致。

在本手册中，您将找到 CubeNanoS 系列设备的功能详细说明，以及设备顶部、正面和背面面板的导览图、分步安装使用说明和完整规格表。

与大多数电子设备一样，我们强烈建议您保留原始包装。如遇产品需要返修（尽管这种情况极少发生），需提供原始包装（或同等适用的包装）。若妥善保养并确保充足的空气流通，您的 CubeNanoS 设备将在未来多年内稳定运行。

我们相信本产品将为您提供长期优质的服务。如遇产品未能达到最高标准的罕见情况，我们将全力解决相关问题。

包装清单

- Cube4NanoS 或 Cube2NanoS
- USB 2.0 数据线 (Type-C 转 Type-A) ×1



将您的 ICON Pro Audio 产品注册到用户中心。

1. 检查您设备的序列号
2. 请访问 <http://iconproaudio.com/registration> 或扫描下方二维码。



在屏幕上输入设备的序列号及其他信息，点击“提交”。

系统将弹出包含设备信息（如型号名称和序列号）的提示框，点击“将此设备注册到我的账户”。若看到其他提示信息，请联系我们的售后服务团队。

现有用户请登录个人用户中心，新用户请注册账号：

现有用户：请输入用户名和密码，登录个人用户中心。

新用户：请点击“注册”并填写所有信息。

3. 下载所有实用资料

您账户下所有已注册的设备将显示在页面上。每个产品将列出其所有可用文件，如驱动程序、固件、多语言用户手册和捆绑软件等，可供下载。

特性 Pt. 1

Cube4NanoS 和 Cube2NanoS 是 ICON 经典款的升级产品。升级后的设计采用了极其坚固的铝制压铸底盘。

Cube4NanoS 和 Cube2NanoS 的高端前置放大器均具备 125dB 的模数转换和 130dB 的数模转换性能。麦克风前置放大器（连接至高品质组合 XLR 输入接口）拥有高达 60dB 的增益。

Cube4NanoS 的特点是在设备背面设有两个“耳机输出”接口（为方便使用，Cube4NanoS 的所有数字 I/O 接口均位于背面），这使得多人在录音、直播制作或现场演出时协作更加便捷。例如，当吉他手和歌手合作时，无需使用耳机分配器——只需直接插入，即可轻松获取耳机监听信号。

Cube2NanoS 可能更适合 solo 音乐人 / 制作人 / 播客创作者，它配备一个耳机输出接口（位于设备正面），上方设有对应的增益控制旋钮。

Cube4NanoS 提供两个组合 XLR 接口，Cube2NanoS 提供一个，这些接口将 XLR 连接和 1/4 英寸（6.35mm）插孔输入集成在一个外壳中。此外，Cube2NanoS 还设有一个 1/4 英寸（6.35mm）乐器输入接口。两款设备均能满足您的 I/O 需求（均为 2x2 数字 I/O）。

UNI OTG USB-C 接口允许用户直接连接互联网流媒体服务。如果您是向互联网直播的制作人、工程师或艺术家，可通过 CubeNanoS 设备实现高保真音频传输。专门设计的编码与两颗板载 ARM M7 500MHz 芯片之一配合，可打造超稳定的流媒体环境，确保出色的音频质量。

用户可通过 USB-C 接口同时连接 iO Pro 软件，以便在直播或现场表演中使用混响、压缩器和延迟等插件。iO Pro 软件与 CubeNanoS 硬件无缝协作，这得益于数字电位器的使用——iO Pro 可识别该组件。例如，用户点击“monitor”即可在 iO Pro 中启动监听面板，在程序和 CubeNanoS 设备上管理耳机输出、主输出、直接监听和 OTG 输入。同样，在 iO Pro 软件中调节输入增益、耳机增益、UNI OTG 或主输出电平，CubeNanoS 也会同步调整，电位器周围相应的 LED 半圆形指示灯也会随之变化以反映数值调整。

是不是很强大？！

iO Pro 手册可在应用程序内下载，或在 ICON Pro Audio 网站的产品页面获取 (<https://iconproaudio.com/iopro-manuals>)。

CubeNanoS 系列设备配备全彩 TFT 显示屏，具有宽视角（Cube4NanoS 为 2 英寸屏幕，Cube2NanoS 为 1.3 英寸）。屏幕上设有 14 段彩色计量指示器，清晰易读且响应灵敏，可监控所有输入 / 输出 (I/O) 状态。

两款 CubeNanoS 设备均配备 +48V 按钮，可为需要幻象电源的麦克风供电。

可通过两款设备的组合接口上的 1/4 英寸（6.35mm）输入口连接线路电平设备（如鼓机）。通常，线路电平连接使用 TRS 电缆（平衡）。

Cube4NanoS 设有 INST 按钮，可将 1/4 英寸（6.35mm）输入从线路电平切换为乐器电平（例如适用于电吉他）。Cube2NanoS 用户需使用设备正面的 1/4 英寸（6.35mm）乐器输入口连接乐器。乐器电平输入通常使用 TS 电缆（非平衡）（尽管也可使用 TRS 电缆，但选择 INST 模式时，TRS 电缆将以 TS 电缆的方式传输非平衡信号）。

Cube2NanoS 用户连接鼓机或 CD 播放器等线路电平设备时，仅可使用设备背面组合接口的 1/4 英寸 (6.35mm) 输入口，切勿使用正面的 1/4 英寸 (6.35mm) 乐器输入口。因为乐器电平信号本身比线路电平信号弱，若在线路电平接口使用乐器电平输入，会导致音频质量严重下降。

直接监听功能（可有效绕过电脑处理）可通过以下方式激活：Cube4NanoS 需按下设备顶部的发光按钮，Cube2NanoS 需按下设备正面的 MON 按钮。

BUMP 和 SHAPE 按钮可分别增强低频和高频：

BUMP 功能在用户需要通过低切滤除多余低频、同时保留低频活力时尤为实用；

SHAPE 功能可为信号注入高频“空气感”，提升中频和高频表现。这些功能也可通过 iO Pro 软件激活。

凭借易用的板载功能和高品质内部组件，Cube2NanoS 和 Cube4NanoS 将在专业工作室和高规格家庭录音场景中持续发挥价值。

特性 Pt. 2: Cube4NanoS

- 24 位 / 192KHz 全双工 2 模拟输入 2 模拟输出
- USB 2.0 高速接口
- 坚固耐用的铝制压铸底盘
- 极高音频品质 (125dB ADC - 130dB DAC)
- 具有 60dB 增益的高分辨率模拟麦克风前置放大器
- 2 英寸全彩 TFT 屏幕 LED 电平表，显示输入、输出和 OTG 状态
- 色彩鲜亮的半圆形彩色 LED 指示灯：绿色显示输入增益，蓝色显示耳机、OTG 和线路输出大小
- 数字电位器允许用户通过物理控件或 ICON 的 iO Pro 软件调节增益等参数
- 通过 iCON iO Pro 软件实现直播 / 现场演出时的插件实时调用
- +48V 幻象电源
- BUMP 和 SHAPE 按钮（分别实现低切、单频点低频提升和高频提升）
- 自主研发的“UNI OTG”实现超稳定、高品质 OTG 输出
- 采用 ARM M7 500MHz 技术，确保设备稳定可靠
- 2 个高品质 XLR 与 ¼ 英寸 (6.35mm) Combo 插孔；用于麦克风、线性和乐器输入
- 2 个耳机输出接口
- 2 个 ¼ 英寸 / 6.35mm 非平衡输出接口
- 兼容 MacOS 10.15 及以上、Windows 10 及以上系统
- 透光按键加强不同环境使用体验感
- 5V 电源输入端口（用于 PC 供电不足时使用）
- 坚固的橡胶底座，增强设备稳定性

Cube4NanoS 前面板



1. 输入增益编码器旋钮 1-2

用于控制麦克风 / 乐器 / 线路输入 1-2 的信号增益。

2. BUMP 按钮

激活低频切除功能，同时在截止频率（约 60Hz）处通过轻微增益保留低频能量感。当用户需要通过低切滤除多余低频时尤为实用，既能保持低频“活力”，又能过滤掉截止频率以下的无用频段。激活时，“BUMP”字样会被亮蓝色 LED 灯点亮。

3. SHAPE 按钮

通过轻微提升信号的中频和高频，为声音注入“空气感”。激活时，“SHAPE”字样会被亮蓝色 LED 灯点亮。

4. +48V 幻象电源按钮

按下可为对应的 XLR 输入提供 + 48V 幻象电源，该电路适用于大多数电容麦克风。

5. INST 按钮

将 Cube4NanoS 的输入从 XLR 切换至 ¼ 英寸（6.35mm）插孔，并为乐器电平信号提供适配增益（乐器连接需使用 TS 线缆）。若通过 ¼ 英寸（6.35mm）输入连接线路电平设备，需关闭 INST 按钮（线路连接建议使用 TRS 线缆）。相关选择会在设备上显示，若已连接 iO Pro 软件，也可在程序中进行设置。

6. 显示屏

2 英寸全屏 TFT 广视角显示屏（可从多个方向观看），屏幕上清晰的彩色计量表用于显示输入 1 和输入 2、OTG、耳机 1 和耳机 2 以及立体声输出通道的状态。

7. 耳机音量编码器旋钮

将一副或两副立体声耳机连接到两个 ¼ 英寸（6.35 毫米）TRS 插孔，然后使用这些编码器旋钮调节音量。

8. 输入 / 输出显示

半圆形发光输入 / 输出显示。绿色 LED 点亮输入增益旋钮指示灯，蓝色 LED 点亮耳机输出指示灯。

Cube4NanoS 后面板



1. 耳机 (HP) 输出

将耳机连接至这个 1/4 英寸 (6.35 毫米) 插孔输出。设备前面板设有独立的耳机增益调节旋钮。

2. 线性输出

每个 1/4 英寸 (6.35 毫米) 模拟输出的单端单声道输出。这些输出通常连接至监听设备。

3. 电源连口

Cube4NanoS 可通过 USB 供电，但设计中仍包含一个 5V/2A 直流电源接口，以防所用的 PC/Mac 供电不足。

4. USB 数据线 (Type-C) 请连接至 USB 3.0 接口以获取足够电流

使用随附的 USB (Type-C) 数据线将此端口连接至您的 Mac 或 PC。

5. UNI OTG

此 USB-C UNI OTG 端口可连接智能设备 (需 OTG 线缆 / 适配器及苹果相机套件)。该连接具有极高动态范围且稳定性极强 (具体请参见第 26 页 “UNI-OTG 连接”)。

6. 2 个 组合式 XLR 接口，每个接口配备 1/4 英寸 (6.35 毫米) 插孔，可用于麦克风、乐器或线性输入。

这些是不平衡乐器 / 平衡线性输入和平衡麦克风电平输入 (XLR)，连接至 Cube4NanoS。这些混合接口可接入标准 3 针 XLR 插头或 1/4 英寸 (6.35 毫米) TS 或 TRS 连接线。内部的 1/4 英寸接口用于线性 and 乐器输入，XLR 接口则用于麦克风。线性输入请使用 TRS 线缆 (平衡)。当选择 “INST” 模式时，乐器输入可使用 TS 线缆 (不平衡) (也可使用 TRS 线缆，但会像 TS 线缆一样转为不平衡模式)。使用电吉它等乐器时，请确保选择 “INST” 模式；连接鼓机或前置放大器等外部设备时，请选择 “LINE” 模式。

Cube4NanoS 顶部面板



1. UNI OTG 旋钮

该编码器旋钮用于控制向 UNI OTG 端口输出的信号量。

2. 监听按钮（MON 按钮）

此按钮用于激活监听功能。激活时按钮会亮起。

3. Master 输出旋钮

该编码器旋钮用于控制输出 1 和输出 2 的整体信号电平。

4. LED 指示灯

蓝色 LED 指示灯，用于显示通过编码器调节的增益量。

特性 Pt. 2: Cube2NanoS

- 24 位 192KHz 全双工模拟输入 / 输出
- USB 2.0 高速接口
- 坚固耐用的铝制压铸底盘
- 极高音频质量（125dB 模数转换 - 130dB 数模转换）
- 高分辨率模拟麦克风前置放大器，提供 60dB 增益
- 1.3 英寸全彩 TFT 屏幕 LED 电平表，显示输入、输出和 OTG 状态
- 半圆形彩色 LED 指示灯：绿色显示输入增益，蓝色显示耳机、OTG 和主输出电平
- 数字电位器支持用户通过物理控件或 iCON 的 iO Pro 软件调节增益等参数
- 通过 iCON iO Pro 软件实现直播 / 现场演出时的插件实时调用
- +48V 幻象电源
- BUMP 和 SHAPE 按钮（分别实现低切、单频点低频提升和高频提升）
- 自主研发的“UNI OTG”实现超稳定、高品质 OTG 输出
- 采用 ARM M7 500MHz 技术，确保稳定可靠
- 1 个高品质 XLR 与 ¼ 英寸（6.35mm）Combo 插孔，支持麦克风或线性输入
- 1 个 ¼ 英寸 / 6.35mm 乐器输入接口
- 1 个耳机输出接口
- 2 个 ¼ 英寸 / 6.35mm 非平衡输出接口
- 兼容 MacOS 10.15 及以上、Windows 10 及以上系统
- 透光按键加强不同环境使用体验感
- 5V 电源输入端口（用于 PC 供电不足时使用）
- 坚固的橡胶底座，增强设备稳定性

Cube2NanoS 前面板



1. 乐器输入的增益编码器旋钮

这个旋钮用于控制施加到前面板 1/4 英寸（6.35 毫米）输入接口的增益量。

2. 乐器输入

用于乐器的 1/4 英寸（6.35 毫米）输入接口。施加的增益量通过正上方的旋钮（1）控制。请使用 TS（非平衡）或 TRS（连接时为非平衡）线缆。

3. +48V 幻象电源按钮

按下此按钮可为设备背面的相关 XLR 输入接口提供 +48V 幻象电源。该幻象电源电路适用于大多数电容麦克风。激活时，“+48V”字样会被亮红色 LED 灯点亮。

4. 监听按钮（MON 按钮）

此按钮用于激活直接监听功能。激活时，“MON”字样会被亮绿色 LED 灯点亮

5. BUMP 按钮

触发低频切除（低切）功能，同时在截止频率（约 60Hz）处通过轻微增益保留低频能量感。当用户希望通过低切滤除不必要的低频时，该功能尤为实用——既能滤除截止频率以下的多余频段，又能保持低频“活力”。激活时，“BUMP”字样会被亮蓝色 LED 灯点亮。

6. SHAPE 按钮

通过轻微提升信号的中高频段，为声音增添一丝“空气感”。激活时，“SHAPE”字样会被亮蓝色 LED 灯点亮。

7. 显示屏

1.3 英寸 TFT 全彩广角显示屏（可从多个方向观看），配备明亮多彩的电平表，用于显示输入 1 和输入 2、OTG、耳机以及立体声输出通道的状态。

8. XLR/1/4 英寸（6.35 毫米）输入的增益编码器旋钮

该旋钮用于控制施加到后面板 XLR/1/4 英寸（6.35 毫米）组合输入接口的增益量。

9. 耳机输出

将耳机连接至这个 ¼ 英寸（6.35 毫米）插孔输出接口。

10. 耳机音量控制编码器旋钮

使用此旋钮调节耳机连接的音量。

11. 输入 / 输出指示灯

半圆形发光输入 / 输出指示灯：绿色 LED 灯指示输入增益旋钮状态，蓝色 LED 灯指示耳机输出状态。

Cube2NanoS R 背面板



1. 电源接口

尽管 Cube2NanoS 通过 USB 供电，但设计中仍包含 5V 直流电源接口，用于在所
用 PC/Mac 供电不足时使用。

2. USB 接口 (Type-C)

使用随附的 USB 线 (Type-C) 将此端口连接至 Mac 或 PC。

3. UNI OTG 接口

此 USB-C UNI OTG 端口支持连接智能设备 (需 OTG 线 / 适配器及苹果相机套件)。
该连接具有极高动态范围且稳定性极强 (具体操作请见第 25 页 “UNI-OTG 连接”)。

4. 线性输出

这些是平衡式 ¼ 英寸 (6.35 毫米) 模拟输出接口，通常用于连接监听设备。建议
使用 TRS 线缆 (平衡式) 以获得最佳效果。

5. 组合 XLR 接口 (带 ¼ 英寸 / 6.35 毫米插孔)，支持麦克风 或线性输入

该接口为平衡线性输入和平衡麦克风电平输入，连接至 Cube2NanoS。此混合接
口可接入标准 3 针 XLR 插头或 ¼ 英寸 (6.35 毫米) TRS 插头：内部 ¼ 英寸 (6.35
毫米) 接口仅支持使用 TRS 线缆的线路输入，XLR 接口则用于连接麦克风。

Cube2NanoS 顶面板



1. UNI OTG 编码器旋钮

此编码器旋钮用于控制向 UNI OTG 端口输出的信号量。

2. Master 编码器旋钮

此编码器旋钮用于控制输出 1 和输出 2 的整体信号电平。

3. LED 指示灯

这些蓝色 LED 指示灯用于显示通过编码器调节的增益量。

线性输入（Line in）与乐器输入（Instrument Inputs）的区别简述

“线性输入”和“乐器输入”是音频接口上的两种输入类型，其区别在于可接收的信号类型不同。

线性输入接口设计用于接收线路电平信号，这类信号已预先放大，电压高于乐器电平信号。线路电平信号通常来自调音台、CD 播放器或其他音频播放设备。线性输入接口通常为平衡输入，支持 TRS（tip-ring-sleeve，三芯插头）连接器。

而乐器输入接口则用于接收较低的乐器电平信号，这类信号由吉他、贝斯、键盘等电子乐器产生。乐器电平信号通常为非平衡信号，即包含单根信号线和一根地线。乐器输入接口通常采用非平衡 TS（tip-sleeve，两芯插头）连接器。

一般原则是：为保护听力和设备安全（避免反馈或意外干扰），连接外部设备时应将输入和输出音量调至较低水平。

更多细节请参见第 21 页“TRS、TS 和 XLR 连接”。

硬件连接

将 Cube2NanoS 或 Cube4NanoS 的输出连接至放大器、有源监听音箱或环绕声系统。

若通过耳机监听，请将耳机连接至设备的耳机输出接口。

将麦克风、乐器或其他线路电平模拟信号源连接至设备的模拟输入接口。对于不需要幻象电源的麦克风，请确保 +48V 开关处于关闭状态。出于安全考虑，连接设备时请勿佩戴耳机，并确保所有设备的输入和输出音量处于低电平或零电平状态



Smart Device Only

仅适用于智能设备



PC/MAC Smart Device Simultaneously

同时连接 PC/MAC 与智能设备

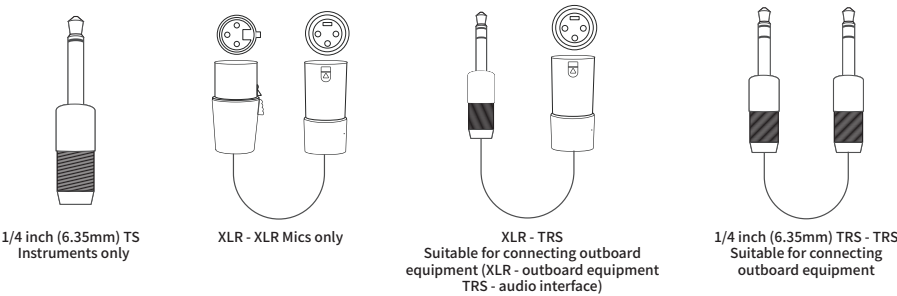


TRS、TS 与 XLR 连接

Cube 设备的线性输出为平衡式，建议使用 TRS（平衡）线缆进行连接。可通过外观区分 ¼ 英寸（6.35 毫米）的 TRS（平衡）线缆与 TS（非平衡）线缆：

TS 线缆有两个触点：如下方示意图所示的“尖端（T）”和“套筒（S）”，通常用于传输单声道非平衡信号（如电吉他信号）。

TRS 线缆额外增加“环（Ring）”结构，包含三个导体（尖端、环、套筒），可传输平衡单声道信号——这在需要降噪和抗干扰的专业音频场景中至关重要。此外，TRS 线缆也可处理立体声信号（如耳机连接或音频接口与外置设备的互联）。



通常情况下，建议使用 ¼ 英寸（6.35 毫米）TRS 线缆将外部音箱 / 监听设备连接至线路输出端口，因为与 ¼ 英寸（6.35 毫米）TS 线缆相比，这类连接产生的干扰最少。如果您曾使用 TS（非平衡）线缆将有源 / 无源监听设备连接至音频接口，可能会偶尔注意到明显的可闻干扰。将 TS 线缆更换为 TRS 线缆可能会消除或大幅减少此类干扰。

如上所述，TRS 线缆还支持立体声连接，而 TS 线缆仅能处理单声道连接。因此，当您需要将外置前置放大器、通道条、CD 播放器、鼓机或类似设备连接至音频接口时，TRS 线缆是理想选择。

在 Cube2NanoS 设备上，背面板组合输入接口的 ¼ 英寸（6.35 毫米）输入部分会自动分配为线性输入。Cube4NanoS 用户在使用 XLR/¼ 英寸（6.35 毫米）组合输入接口时，可通过设备本身（取消选择“INST”使其不点亮）或通过 iO Pro 软件选择“LINE”来切换至线性输入模式。通过这种方式，当使用 ¼ 英寸（6.35 毫米）接口时，设备将为您的外接设备提供合适的输入电平。

请在外部设备断电时使用 TRS 至 TRS 连接线（¼ 英寸 / 6.35 毫米接口）进行连接；若条件允许，也可使用 XLR 至 TRS ¼ 英寸转接头（音频接口端使用 TRS 接口，外置设备端使用 XLR 接口）。由于 +48V 幻象电源仅通过 XLR 连接传输，因此 TRS 连接是安全的。

若麦克风需要幻象电源，且已将前置放大器等外置设备连接至音频接口，请务必使用外置设备上的幻象电源（+48V），而非音频设备本身的幻象电源。若已正确通过 TRS 线缆将外置设备以线路输入模式连接至组合输入接口的 ¼ 英寸（6.35 毫米）端，即使意外选择了 +48V，幻象电源也会被安全绕过。

特别提醒：切勿使用 XLR 至 XLR 连接线将前置放大器等外置设备连接至音频接口。尽管 XLR 接口属于平衡连接，但如果音频接口上的 +48V 幻象电源被意外激活，多余的电源会通过 XLR 连接传输，可能导致音频接口和前置放大器损坏（尤其是当前置放大

器已激活 + 48V 幻象电源时)。同样, 任何连接的设备无论是否需要幻象电源, 若意外接收 48V 电压都可能受损。因此, 设备连接的通用原则是:

仅使用 XLR/¼ 英寸 (6.35 毫米) 组合输入接口的 ¼ 英寸端, 搭配 TRS 平衡线缆 (可绕过 + 48V 幻象电源)。

禁止使用 XLR-XLR 连接。

牢记以上原则可避免未来可能产生的高额维修费用!

若将通道条等外置设备连接至音频接口 (用于执行高通滤波、添加压缩效果或通过 “电子管” 模拟器染色等操作), 用户可能担心信号会经过两级前置放大, 导致不必要的音色染色。但请放心, 此类染色可忽略不计, 且增益控制完全可用于调节通道条的输入信号。

以下段落仅适用于 Cube4NanoS:

连接乐器通常使用 TS 线缆 (非平衡), 不过也可使用 TRS 线缆。选择 “INST” 模式时, 连接为非平衡状态, 因此即使使用 TRS 线缆, 信号仍保持非平衡。需要注意的是, 当使用 XLR/¼ 英寸 (6.35 毫米) 组合输入接口连接电吉他等乐器时, 需提前选择 “INST” 模式, 并且在连接线缆前将输入增益调至较低水平。

请 Cube2NanoS 用户注意: 设备前端的 ¼ 英寸 (6.35 毫米) 输入接口仅用于通过 TS/TRS 线缆连接乐器; 背面板的 XLR/¼ 英寸输入接口仅用于线路输入 (¼ 英寸 TRS) 和 XLR 连接。

简而言之, 常规操作原则如下:

连接线路设备 (鼓机、外置设备等): 使用 TRS 线缆。

若外置设备通过 XLR 接口连接至音频接口, 建议选择 XLR 转 TRS ¼ 英寸 (6.35 毫米) 线缆 (外置设备端使用 XLR 接口, 音频接口端使用 TRS 接口); 否则, 选择优质的 TRS 至 TRS ¼ 英寸 (6.35 毫米) 线缆。

注: 此举可避免音频接口意外选择 + 48V 幻象电源, 从而防止设备损坏。

连接音箱 / 监听设备: 使用 TRS 线缆。

连接乐器: 使用 TS 线缆或 TRS 线缆 (均为非平衡连接)。

连接麦克风: 使用 XLR 线缆。

不同类型麦克风连接方法示意图



注意：使用动圈麦克风时，请务必在插入麦克风前将 +48V 幻象电源开关调至 “关闭” 状态，否则可能会损坏麦克风。

UNI OTG 连接



Cube4NanoS 和 Cube2NanoS 支持 “OTG” 连接功能。

“OTG” 是 “On-The-Go” 的缩写，指许多现代智能手机和平板电脑具备的一项功能。OTG 允许这些设备充当 “主机”，从而能够连接各种 USB 外设并与之交互。

“UNI” 是 iCON 自主研发的改进型 OTG 连接方案，采用了先进的新型编码技术。

CubeNanoS 的 “UNI OTG” 功能可让用户借助其卓越的音频性能进行社交媒体直播。设备搭载的两颗高品质 ARM M7 芯片之一，配合专门开发的新型编码技术，实现了 UNI OTG 连接，确保音频质量极高且连接超级稳定。

使用该功能时，必须使用专用的 “OTG 线缆”，标准 USB 线缆无法适用。OTG 线缆在手机接口端设有额外引脚，使设备能够充当 “主机”。

使用步骤：

1. 确认智能手机或平板电脑支持 OTG 功能。大多数新款安卓设备均支持 OTG，但建议通过设备规格说明或用户手册核实。
2. 准备一条 OTG 线缆，若为苹果设备，需搭配 Apple 相机套件进行连接。
3. 开启 CubeNanoS 设备，通过 USB-C 端口连接设备。
4. 将 OTG 线缆的另一端插入手机或平板的充电 / 数据端口，设备应会自动识别 CubeNanoS。
5. 在设备上启动所选的直播或录音应用程序。

检查设备是否正在接收音频。您应当能够在手机 / 设备上听到 CubeNanoS 的输出声音，和 / 或看到输出信号（具体取决于所使用的应用程序）。

开始直播 —— CubeNanoS 的音频输出将同步至您的直播内容中。

直播结束后，安全弹出 CubeNanoS。通常可在设备的设置或通知面板中找到“弹出”或“安全移除 USB 外设备”的选项。

请注意，上述步骤可能因移动 / 平板设备的制造商、型号、操作系统版本及直播应用程序的不同而略有差异。此外，并非所有移动和平板设备都保证支持 OTG 功能，部分设备可能需要特定驱动程序或存在兼容性限制。

另请注意，使用 OTG 连接时需配备 Apple 相机套件。

安装您的 CubeNanoS 设备

为确保 Cube4NanoS 或 Cube2NanoS 在 Mac 或 Windows 系统上正常运行，需下载并安装 iCON 的 iO Pro 软件。

请务必将设备连接至电脑（PC 或 Mac）并开机。在开始安装 iO Pro 前，请确认已连接稳定的互联网。

安装过程中，iO Pro 将安装各类驱动程序。例如，Mac 系统的驱动程序；Windows 系统则会在安装接近完成时提示用户安装 ASIO 驱动程序。请注意，Windows 用户安装 ASIO 驱动程序至关重要。

完整的安装说明可在 iO Pro 手册及设备的快速入门指南中查阅。

1. 步骤：
2. 将设备连接至电脑。
3. 确保设备已开机且连接互联网。
4. 下载并阅读安装说明（快速入门指南或 iO Pro 手册）。
5. 作为预防措施，断开电脑上其他外围设备（如声音模块）的连接。
6. 下载 iO Pro 软件。
7. 运行 iO Pro 安装程序。
8. 授予 iO Pro 安装驱动程序的权限（Windows 用户必须安装 ASIO 驱动程序，否则设备将无法运行）。

文档会定期更新。请确保您遵循最新版本的《快速入门指南》或 iO Pro 手册中的说明（可在 iconproaudio.com 网站的产品页面获取）。

iO Pro 虚拟混音器与插件宿主

通过 iCON Pro Audio 接口的配套软件 iO Pro，体验终极音频控制。这款强大的工具可无缝集成到您的系统中，让您无需 DAW 即可轻松传输音频并使用插件。将您喜爱的插件链存储为预设，便于在播客、直播、录音或混音时快速调用。iO Pro 赋能您轻松实现专业级音频效果。

历经多年专注研发，iO Pro 已成为成熟、稳定且智能的软件解决方案。它支持实时插件使用、灵活通道路由、直接监听和插件侧链等多项功能。兼容 Windows 和 Mac 系统，iO Pro 旨在跨平台提升您的音频体验。

iO Pro 的完整安装说明可在 iCON 官网产品页面 (<https://iconproaudio.com/>) 的 iO Pro 手册中查阅。此外，安装软件后，您也可在 iO Pro 软件内通过选择“HELP”再点击“MANUAL”轻松定位手册（显然，这需要先完成软件安装）。

尽管阅读 iO Pro 手册 / 快速入门指南中的说明至关重要，但在此建议用户在安装前确保设备已连接并开机。

iO Pro 软件安装完成后，Windows 系统将自动安装 ASIO 驱动程序。请务必完成安装流程，并在安装过程中保持设备开机，以确保电脑能“识别”接口。此外，Mac 用户需注意，驱动程序将通过 iO Pro 安装。

若因任何原因在成功安装 iO Pro 前中断流程（Windows 用户未完成 ASIO 驱动安装），建议完全卸载 iO Pro（检查程序文件是否已删除）并重新安装（若多次安装遇阻，此方法可能有效）。通常情况下，您也可直接在现有软件基础上重新安装 iO Pro。

需要明确的是：如果您希望将接口作为传统设备与 DAW 配合使用，日常操作中无需运行 iO Pro（您可仅下载必要驱动程序，后续不再使用 iO Pro 亦可）。

Windows 用户：安装 iO Pro 和 ASIO 驱动程序

Mac 用户：安装 iO Pro 和驱动程序 *

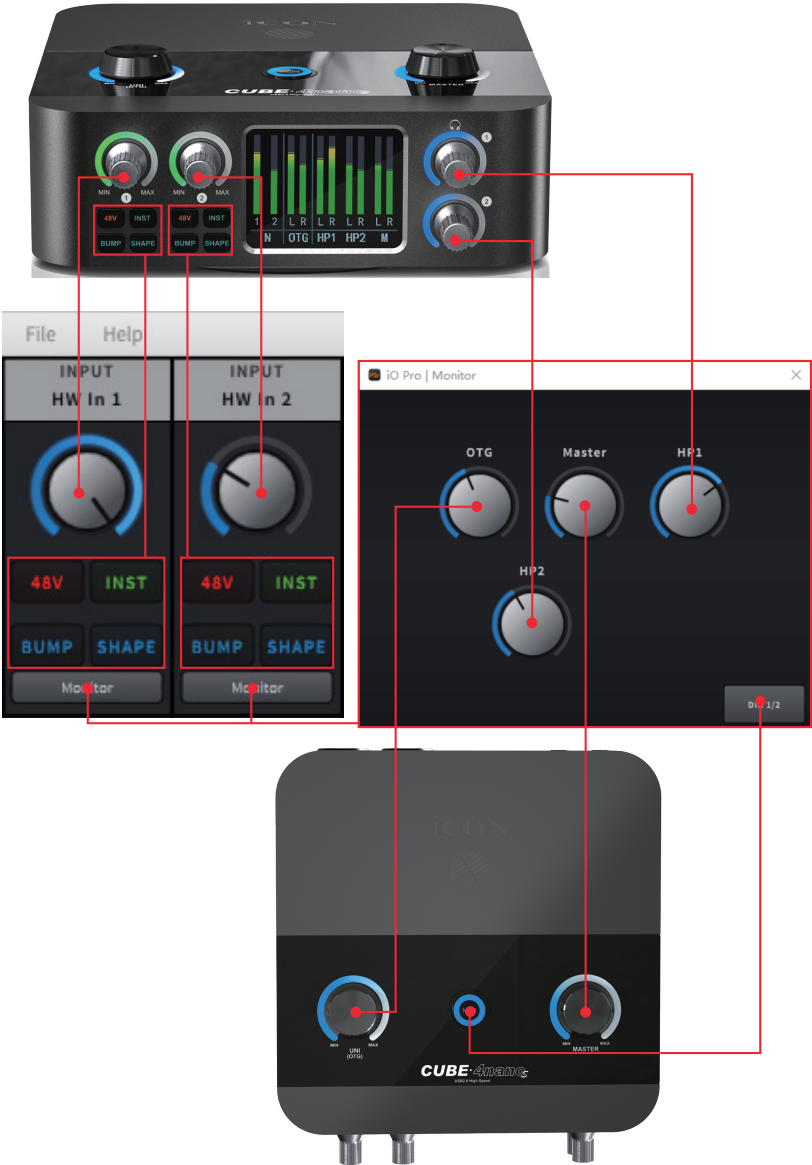
* 无需特殊步骤 —— iO Pro 会自动安装驱动程序

使用 iO Pro 软件操控您的设备

将 ICON iO Pro 与 CubeNanoS 配合使用可带来诸多优势，您会注意到设备的许多功能在软件中都有对应映射。每款兼容的 ICON 设备都有其专属版本的 iO Pro。

请参考下图，了解 CubeNanoS 的功能如何在 iO Pro 中体现。

CUBE4NANOS:



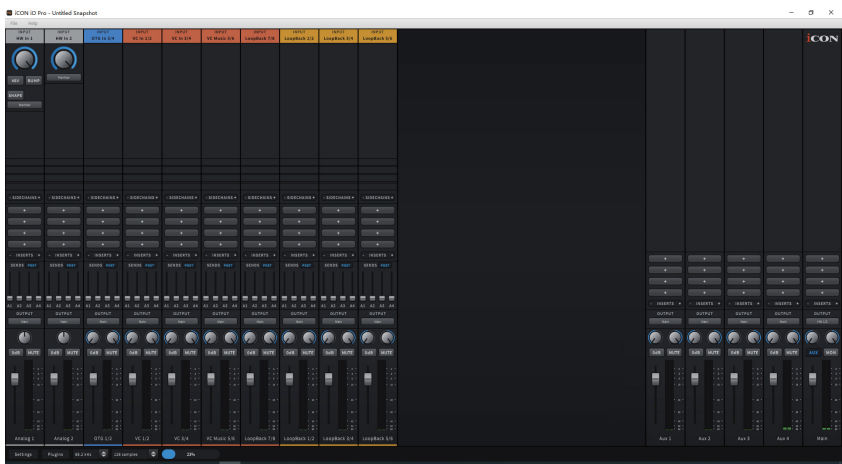
CUBE2NANOS:



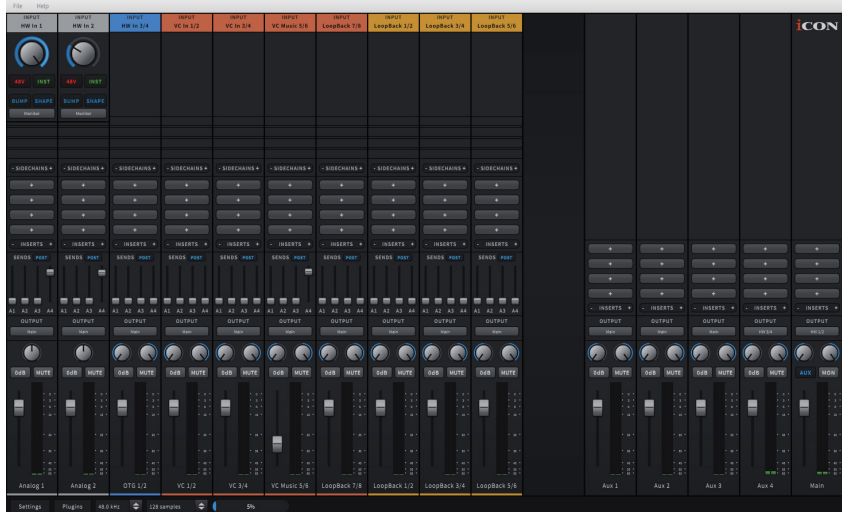
如图所示，诸如“+48V 幻象电源”等功能可通过 ICON iO Pro 在 CubeNanoS 设备上激活。例如，当工程师在运行 iO Pro 软件和 / 或 DAW 的电脑前工作，而 CubeNanoS 设备放置在较远位置时，这一功能将极为实用 -- 工程师无需频繁离开工作区域即可对设备进行参数调整。这不仅提升了操作便利性，长期来看还能显著节省人力成本。

iO Pro 软件实现了硬件单独无法完成的功能，例如回路功能、在直播场景或流媒体制作中使用软件插件（无需依赖 DAW），以及灵活的信号路由 -- 在 iO Pro 中，任意输入均可路由至任意输出。

如需全面了解该软件，请下载并阅读《iO Pro 手册》。



Cube2NanoS



Cube4NanoS

技术规格 : Cube4NanoS

Cube4NanoS 技术规格	
输入 / 输出 (I/O)	
麦克风输入 (XLR 平衡)	2
高阻抗 (Hi-Z) 乐器输入	2
模拟线路输入	2
模拟监视器输出 (直流耦合)	2
数字输出端	USB (UNI OTG)
音频数字转换 ADC	
动态范围	125dB (A 加权)
信噪比	-125dB (A 加权)
总谐波失真 + 噪声比 (THD+N)	-117dB (-1dBFS)
数字音频转换 DAC	
动态范围	130dB (A 加权)
信噪比	-130dB (A 加权)
总谐波失真 + 噪声比 (THD+N)	-115dB (0dBFS)
麦克风 1/2 输入 (XLR, 平衡)	
频率响应	20Hz ~ 20kHz (± 0.6 dB)
等效输入噪声	<-120dB
阻抗	3K Ω
增益范围	-8dB~+65dB
最大输入电平	+18dBu
乐器 1/2 输入 (6.35mm TRS, 非平衡)	
频率响应	20Hz ~ 20kHz (± 0.6 dB)
输入阻抗	390k Ω , 典型
增益范围	-8dB~+60dB
最大输入电平	+20dBu
线路输出 1/2 (立体声, 非平衡)	
频率响应	20Hz ~ 20kHz (± 0.1 dB)
标准输出电平	+4dBu, 典型
最大输出电平	+6.8dBu
输出阻抗	220 Ω (负载)
负载阻抗	600 Ω
耳机输出 (立体声, 非平衡)	
频率响应	20Hz ~ 20kHz (± 1 dB)
典型输出阻抗	10 Ω
阻抗	32 ~ 600 Ω
最大输出电平	+13dBu
Dimensions and Weights	
尺寸 (宽 × 深 × 高)	165mmx181mmx63mm (6.5"x7.13"x2.48")
重量	944g

技术规格 : Cube2NanoS

Cube2NanoS 技术规格	
输入 / 输出 (I/O)	
麦克风输入 (XLR 平衡)	1
高阻抗 (Hi-Z) 乐器输入	1
模拟线路输入	2
模拟监视器输出 (直流耦合)	2
数字输出端口	USB (UNI OTG)
音频数字转换 ADX	
动态范围	125dB (A 加权)
信噪比	-125dB (A 加权)
总谐波失真 + 噪声比 (THD+N)	-117dB (-1dBFS)
数字到音频转换 DAC	
动态范围	130dB (A 加权)
信噪比	-130dB (A 加权)
总谐波失真 + 噪声比 (THD+N)	-115dB (0dBFS)
麦克风输入 (XLR, 平衡)	
频率响应	20Hz ~ 20kHz (± 0.5 dB)
等效输入噪声	<-120dB
输入阻抗	5500~2k Ω
增益范围	0dB~+60dB
最大输入电平	+18dBu
乐器输入 (6.35mm TRS, 非平衡)	
频率响应	20Hz ~ 20kHz (± 0.5 dB)
输入阻抗	390K Ω
典型增益范围	+6dB~+45dB
最大输入电平	+10dBu
线性输出 1/2 (立体声, 非平衡)	
频率响应	20Hz ~ 20kHz (± 0.5 dB)
标准输出电平	+ 4dBu, 典型
最大输出电平	+10dBu
输出阻抗	220 Ω
负载阻抗	最小 600 Ω
耳机输出 (立体声, 非平衡)	
频率响应	20Hz ~ 20kHz (± 1.5 dB)
典型输出阻抗	10 Ω
阻抗	16 ~ 600 Ω
最大输出电平	+ 20dBu, 典型
尺寸与重量	
尺寸 (宽 × 深 × 高)	135mmx152mmx60mm (5.31"x5.98"x2.36")
重量	688g

服务

在线帮助中心查询

请访问我们的在线帮助中心 <http://support.iconproaudio.com>，获取以下信息、知识和下载资源：

常见问题解答（FAQ）

资源下载

产品注册

视频教程

您通常可以在这些页面找到解决方案。如果未找到解决方案，请通过下方链接在在线帮助中心提交支持工单，我们的技术支持团队将尽快为您提供协助。

前往 <https://support.iconproaudio.com> 并登录以提交工单。

提交咨询工单后，我们的支持团队将尽快协助您解决 ICON Pro Audio 设备的问题。

寄送故障产品进行维修：

请先确认问题并非由操作失误或外部系统设备引起。

请将设备连同原包装内的端卡和包装盒一起打包（这一点非常重要）。如原包装已丢失，请确保妥善包装设备。因非原厂包装导致的任何损坏，ICON 不承担责任。

将设备寄送至 ICON 技术支持中心或当地授权返修点。查看我们的服务中心和经销商服务点，请访问下方链接：

美国地区用户：

请访问帮助中心 <https://support.iconproaudio.com>，向技术支持团队提交工单。

欧洲地区用户：

请先发送电子邮件至支持团队，待回复后将产品寄送至：

Sound Service GmbH

欧洲总部

Moriz-Seeler-Straße 3, D-12489 Berlin

电话：+49 (0) 30 707 130-0

传真：+49 (0) 30 707 130-189

邮箱：service@sound-service.eu

中国香港地区用户：

请先发送电子邮件至支持团队，待回复后

将产品寄送至：

亚洲办公室

中国香港新界沙田火炭黄竹洋街 5-7 号

富昌中心 15 楼 F 室

电话：(852) 2398 2286

传真：(852) 2789 3947

邮箱：info.asia@icon-global.com

了解更多更新信息，请访问我们的官方网

站：www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



800092311@qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard

www.iconproaudio.com