

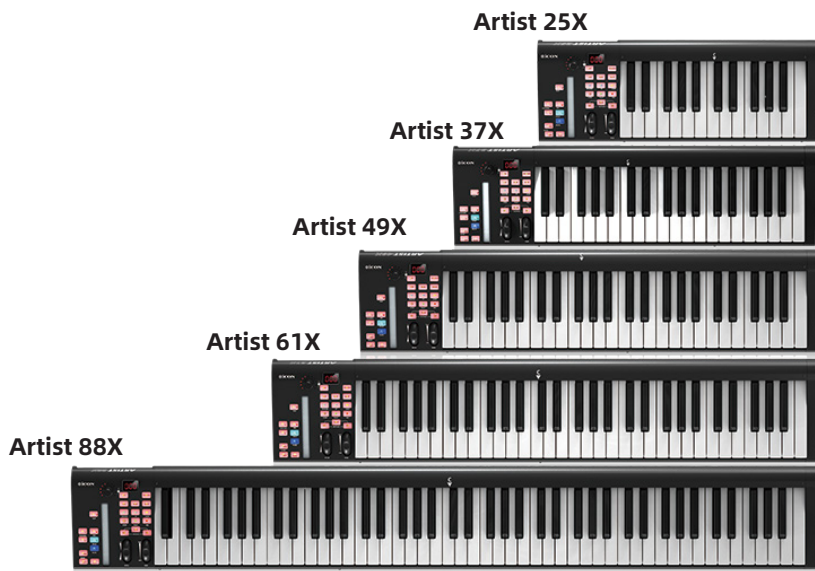


# ARTIST X

25 49 61 37 88

Teclado controlador MIDI USB con teclas de estilo piano sensibles a la velocidad, de 25/37/49/61/88 teclas

El Artist X es un teclado MIDI USB-C de grado profesional diseñado tanto para estudio como para escenario. Con teclas sensibles a la velocidad, un teclado sensible y un encoder de doble función con retroalimentación LED, ofrece un control preciso y una interpretación expresiva. Los protocolos integrados Mackie Control y HUI garantizan un funcionamiento fluido con todos los DAW principales. Robusto, versátil e instantáneamente adaptable, el Artist X es su potencia creativa en un formato compacto.



**NOTA IMPORTANTE:** La serie Artist son teclados controladores MIDI, NO teclados domésticos. No disponen de sonidos integrados ni altavoces.

# Contenido

Introducción .....	6
¿Para quién está diseñado el modelo Artist X? .....	6
¿Qué hay en el paquete ? .....	6
Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal .....	7
Visión general .....	8
Características .....	10
Panel superior .....	11
Panel superior (cont.) .....	12
Distribución del panel trasero .....	15
Para empezar .....	16
Para empezar Pt. 2a : Instalar iMAP (Mac) .....	18
Para empezar Pt. 2b : Instalar iMAP (Windows) .....	20
Para empezar Pt. 3c : Conectar PC/Mac + DAW .....	23
Antes de empezar .....	23
Diagramas de conectividad DAW .....	26
Ableton Live .....	26
Bitwig .....	27
Cubase .....	28
Logic Pro .....	29
Nuendo .....	30
Pro Tools .....	31
Reason .....	32
Reaper .....	33
Samplitude .....	34
Studio One .....	35
En uso diario .....	36
Uso del Artist X como controlador DAW .....	37
Uso de iMAP™ .....	41
Asignación de funciones MIDI .....	42
Panel de software iMAP™ Artist X .....	42
Valores CC, Note, Program y Pitchbend: visión general .....	56
Más sobre MIDI .....	58
Reasignación de valores CC .....	59
Asignación de valores CC – algunos CC útiles .....	60
Asignación de valores CC – ejemplo .....	61
Más sobre MIDI: Note, Program y Pitchbend .....	63
Sonidos General MIDI .....	67
Vista de curvas de velocidad .....	68
Descripciones de las curvas de velocidad .....	72
Tabla de referencia rápida de curvas de velocidad .....	75
Cómo crear curvas de velocidad personalizadas .....	76
Otros usos – Control de sintetizadores y aprendizaje MIDI .....	77
Actualización de firmware .....	79
Restaurar los ajustes predeterminados de fábrica .....	81
De un vistazo – Invertir la polaridad del conector del pedal de sustain .....	81
Solución de problemas .....	82
Apéndice A: Tabla de funciones del modo HUI .....	83
Apéndice B: Tabla de funciones del modo Mackie Control .....	84
Especificaciones .....	85
Servicios .....	86

# Precauciones de seguridad

Lea detenidamente estas precauciones de uso y seguridad antes del uso para garantizar la manipulación adecuada del producto. Este documento utiliza símbolos para resaltar precauciones importantes destinadas a evitar daños o perjuicios al usuario o a otras personas debido a un uso inadecuado. A continuación se muestran los símbolos y su significado :

## **ADVERTENCIA**

Indica acciones que pueden causar lesiones graves o la muerte.

## **PRECAUCIÓN**


Indica acciones que pueden provocar lesiones o daños en el equipo.


### Otros símbolos utilizados


 Indica una acción prohibida.


 Indica una acción obligatoria.


## **ADVERTENCIA**





 **Alimentación** (consulte el manual para obtener información detallada sobre las fuentes de alimentación aplicables).

 Utilice siempre el adaptador de alimentación especificado (específico del producto).

 No exceda nunca las calificaciones de las tomas de corriente y otros equipos de cableado eléctrico.

 Antes de usar el equipo en un país extranjero o región con voltaje eléctrico diferente, consulte siempre a su distribuidor / minorista local de iCON que cuente con productos iCON Pro Audio o al soporte de iCON Pro Audio. Utilice siempre el adaptador apropiado y aprobado según lo especificado por iCON Pro Audio.

 Estudie detenidamente las indicaciones de advertencia relativas a la alimentación antes de usar.

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIIR		
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL			
ATTENTION: POUR EVITER LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE: NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE AUCUN ENTRETIEN DE PIÈCES INTERIEURES PAR L'USAGER. CONFIER L'ENTRETIEN AU PERSONNEL QUALIFIE.			
AVIS: POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET ARTICLE A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE			
			

The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbol clair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret de voltage dangereux non isolé d'ampleur suffisante.

exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

**ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga esta unidad a la lluvia ni a la humedad.**

## ■ Reparaciones y modificaciones

- ❗ No abra la carcasa ni realice reparaciones del dispositivo por su cuenta. Confíe siempre las reparaciones o las modificaciones necesarias al soporte técnico de iCON Pro Audio y a un centro de servicio autorizado de iCON Pro Audio.

## ⚠ PRECAUCIÓN:

### ■ Modo de manipular el producto

- ❗ Manipule el producto con cuidado para evitar caídas, golpes o la aplicación de fuerza excesiva sobre la unidad.
- ❗ Evite que líquidos o objetos extraños entren en la unidad.

### ■ Entorno de funcionamiento

- ⊘ No utilice el equipo a temperaturas extremadamente altas o bajas.
- ⊘ No lo use cerca de calefactores, estufas y otras fuentes de calor.
- ⊘ Evite ambientes con alta humedad o propensos a salpicaduras de agua.
- ⊘ Evite zonas con vibraciones excesivas, polvo o arena.

### ■ Conexión de cables y dispositivos

- ❗ Asegúrese de que todo el equipo esté apagado antes de conectar cables o dispositivos externos.
- ❗ Desconecte todos los cables y accesorios antes de mover el equipo para evitar daños.

### ■ Volumen

- ❗ Evite el uso prolongado a niveles de volumen altos para proteger su audición.

## Precauciones de uso operativo

### ■ Interferencias

Este producto está diseñado para limitar las emisiones electromagnéticas y resistir las interferencias externas. Sin embargo, colocarlo cerca de dispositivos muy sensibles a las interferencias o que emitan fuertes ondas electromagnéticas puede provocar alteraciones. Si se producen interferencias, aumente la distancia entre este producto y los demás equipos. Intente reorientar los dispositivos o cambiar de frecuencia/canal (si corresponde).

Las interferencias electromagnéticas pueden afectar a cualquier dispositivo electrónico, causando potencialmente fallos de funcionamiento, corrupción de datos u otros problemas. Tenga precaución al usar este producto cerca de otros dispositivos electrónicos.

### ■ Limpieza

Para limpiar el exterior, utilice un paño suave y seco. Si es necesario, humedezca muy ligeramente un paño adecuado.

Para los componentes de goma o silicona, limpie suavemente con un paño húmedo y sin pelusas.

Evite limpiadores abrasivos, ceras o disolventes como alcohol, benceno o diluyentes de pintura.

### ■ Fallos de funcionamiento

En caso de que el dispositivo presente fallos o daños, apáguelo inmediatamente, desconecte la fuente de alimentación, retire las pilas y desenchufe todos los cables y dispositivos conectados. Póngase en contacto con el soporte técnico de iCON Pro Audio.

### ***Además, por favor...***

1. No bloquee ninguna abertura de ventilación ni interfiera con la ventilación adecuada de esta unidad. Instálela de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
2. Proteja el cable de alimentación de pisoteos o daños causados por objetos colocados sobre o contra él. Se debe prestar especial atención a los enchufes, tomas y al punto por el que el cable sale del aparato.
3. Para evitar el riesgo de descarga eléctrica, no toque ningún cableado expuesto mientras la unidad esté en funcionamiento.
4. Utilice solo los accesorios especificados por iCON.

# Introducción

En primer lugar, felicitaciones por la compra de su teclado controlador USB MIDI ICON Pro Audio Artist X, equipado con teclas de piano dinámicas de 25/37/49/61/88 notas. En estas páginas encontrará una descripción detallada de las características del modelo Artist X y una lista completa de las especificaciones técnicas.

**Por favor, registre su producto en nuestro sitio web a través del siguiente enlace: [www.iconproaudio.com/registration](http://www.iconproaudio.com/registration)**

Como ocurre con la mayoría de los dispositivos electrónicos, le recomendamos encarecidamente que conserve el empaque original. En el improbable caso de que el producto tenga que ser devuelto para servicio técnico, se requiere el empaque original (o un equivalente adecuado). Con un cuidado adecuado y una circulación de aire suficiente, su unidad Artist X funcionará perfectamente durante muchos años.

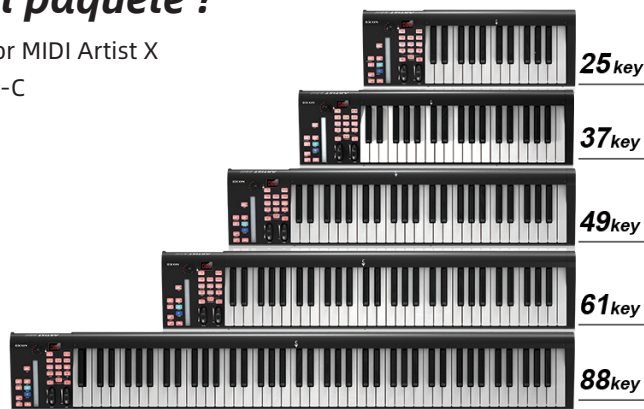
Confiamos en que este producto le brindará años de excelente servicio, pero en el improbable caso de que no cumpla con los más altos estándares, se harán todos los esfuerzos para resolver el problema.

## ¿Para quién está diseñado el modelo Artist X?

La serie Artist X está diseñada para músicos, productores, compositores y educadores que necesitan un teclado MIDI fiable y expresivo para instrumentos de software, sintetizadores virtuales independientes o hardware MIDI externo. Es ideal para usuarios que desean un control táctil sobre la expresión musical - como la velocidad, la modulación y los botones asignables - sin la complejidad de una integración profunda con un DAW. La serie Artist X no incluye controles de transporte dedicados para DAW y no se puede usar como controlador Mackie Control o HUI. Es la opción perfecta para usuarios que prefieren gestionar su DAW con un ratón, un teclado o otra superficie especializada, mientras se centran en la entrada musical a través de las teclas y los controles de rendimiento.

## ¿Qué hay en el paquete ?

- Teclado controlador MIDI Artist X
- Cable USB-C a USB-C



# **Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal**

## **1. Verifique el número de serie de sudispositivo**

Por favor vaya a <http://iconproaudio.com/registration> o escanee el código QR a continuación.



Introduzca el número de serie de su dispositivo y el resto de la información solicitada en la pantalla. Haga clic en "Submit".

Aparecerá un mensaje que muestra la información de su dispositivo, como el nombre del modelo y su número de serie - Haga clic en "Register this device to my account" o si ve cualquier otro mensaje, póngase en contacto con nuestro equipo de servicio postventa.

## **2. Acceda a la página de su cuenta personal para un usuario existente o regístrese como un nuevo usuario**

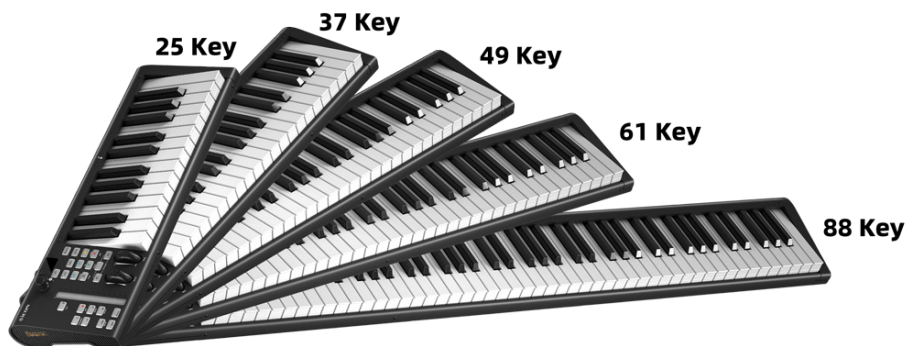
Usuario existente: Por favor, entre en su página personal de usuario introduciendo su nombre de usuario y contraseña.

Usuario nuevo: Por favor, haga clic en "Sign Up" y rellene toda la información.

## **3. Descargue todos los materiales que sean de utilidad**

Todos los dispositivos registrados en su cuenta aparecerán en esta página. Cada producto será listado junto con todos sus archivos disponibles para su descarga, tales como controladores, firmware, manual del usuario en diferentes idiomas y software incluido, etc. Antes de comenzar la instalación del dispositivo, por favor, asegúrese de que ha descargado los archivos necesarios, como el controlador

## Visión general



El teclado MIDI iCON Pro Audio Artist X es un controlador de grado profesional diseñado para ofrecer un rendimiento expresivo y un control simplificado en entornos de estudio, escenario y educación. Disponible en configuraciones de 25, 37, 49, 61 y 88 teclas, el Artist X se adapta a cualquier espacio de trabajo –desde configuraciones móviles hasta equipos de tamaño completo. Su teclado sensible a la velocidad ofrece una sensación natural y dinámica, logrando el equilibrio perfecto entre la expresividad pianística y una acción rápida y receptiva para la producción electrónica. Con curvas de velocidad ajustables disponibles a través del software iMAP de iCON, los músicos pueden afinar la respuesta del teclado para adaptarse a su estilo y técnica únicos.

La distribución limpia y eficiente del Artist X coloca el control exactamente donde lo necesitas. En el lado izquierdo del teclado, un grupo ergonómico incluye un encoder de doble función rodeado por un anillo LED retroiluminado para el control preciso de parámetros y retroalimentación visual. Los botones de cambio de octava y transposición proporcionan acceso rápido a rangos de tono alternativos, mientras que las ruedas de tono y modulación suaves permiten una articulación expresiva en tiempo real. Todos los controles están posicionados para una operación intuitiva con una sola mano –ideal para producciones rápidas o improvisación en directo.

Además de los controles de interpretación, el Artist X cuenta con control DAW integrado mediante los protocolos Mackie Control y HUI. Al conectarse a un DAW compatible, los botones de transporte, los encoders rotativos y el fader de cinta sensible al tacto permiten la manipulación directa de la reproducción, la selección de pistas, los niveles de volumen y los parámetros de plugins. El fader de panel táctil sirve como una alternativa elegante a un fader motorizado, siguiendo el canal seleccionado actualmente en la mayoría de los DAW. Deslizar un dedo por su superficie permite un ajuste de volumen fluido y preciso sin necesidad de movimiento mecánico, lo que lo hace ideal para flujos de trabajo de mezcla simplificados.

Construido con un chasis de aluminio metálico, el Artist X está diseñado para resistir las exigencias de los viajes frecuentes, el uso diario en estudio y las actuaciones en movimiento. Un puerto de bloqueo Kensington ofrece seguridad

La conectividad es moderna y robusta. Un puerto USB-C de alta velocidad garantiza transmisión de datos rápida, alimentación por bus fiable y funcionamiento totalmente clase-compatible con sistemas macOS y Windows. El panel trasero incluye conexiones adicionales de grado profesional: un puerto MIDI Out tradicional de 5 pines para controlar hardware externo, entradas de pedales de sustain y expresión de 6,35 mm (1/4 de pulgada) para un control táctil ampliado, una entrada de alimentación DC 5V/2A para mayor estabilidad en entornos exigentes y un interruptor de alimentación dedicado para acceso rápido.

En el corazón del Artist X se encuentra un procesador ARM avanzado, que garantiza latencia ultra-baja, comunicación MIDI impecable y un rendimiento sólido, incluso durante sesiones complejas con gran carga de plugins. Tanto si está superponiendo varios instrumentos, automatizando mezclas detalladas o grabando secuencias a alta velocidad, la arquitectura ARM mantiene todo responsivo y sincronizado, eliminando retrasos y asegurando que cada nota suene exactamente como se pretendió.

Para complementar sus capacidades de hardware, el Artist X incluye un completo paquete de software de producción para inspirar la creatividad desde el primer día. En el centro de esta suite se encuentra Native Instruments Hybrid Keys: Creative Key Mutations, una colección innovadora de instrumentos híbridos que mezclan pianos, clavecines y órganos muestreados con síntesis moderna y efectos. Con sus numerosos presets y su interfaz simplificada, Hybrid Keys permite crear desde texturas vintage hasta paisajes sonoros futuristas directamente en su DAW.

El paquete de software también incluye:

**Bitwig 8-Track:** un DAW de vanguardia para grabar, secuenciar y arreglar música con un flujo de trabajo modular y rápido.

**Harrison Audio Plugins:** con la tira de canal AVA-Live para ecualización y dinámica refinadas, y el Vocal Intensity Processor para mejora vocal detallada.

**Tracktion DAW Essentials:** una suite de 10 plugins versátiles para ecualización, reverb, compresión y más.

**KiloHearts Essentials & Snap Heap:** más de 30 efectos modulares y un entorno de arrastrar y soltar para crear cadenas personalizadas y herramientas de diseño sonoro.

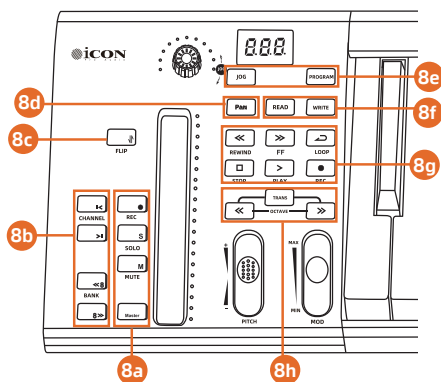
**Dotec Audio Plugins:** entre ellos DeeComp y DeeEQ, herramientas limpias y transparentes para mastering y modelado dinámico.

# Características

- Teclas tipo piano sensibles a la velocidad: 25, 37, 49, 61, 88 notas
- Botones de transposición y octava arriba/abajo
- Encoder de doble función
- Anillo LED de 11 segmentos alrededor del encoder para indicar la posición de giro (volumen/pan)
- Ruedas de modulación y pitch
- Curvas de velocidad personalizables
- Conector MIDI Out
- Entradas para pedales de expresión y sustain
- Polaridad reversible para el conector de pedal sustain
- Perfil ergonómico delgado y grupo de controles en el lado izquierdo
- USB-C de alta velocidad y estabilidad del chip ARM
- Capacidad de mapeo MIDI de controles físicos con software iMAP o modo MIDI Learn
- Actualización de firmware sencilla
- Chasis metálico resistente y cerradura Kensington
- Funcionamiento plug-and-play clase-compliant (Windows 7-11 y macOS, no se necesitan controladores)
- Actualizaciones de firmware preparadas para el futuro (actualización fácil de funciones y compatibilidad por USB y software iMAP)
- Función de control DAW
- Botones preasignados
- Fader de panel táctil
- Pantalla LED



## Panel superior (cont.)



### 8. Botones

Esta sección cubre todos los botones del Artist X – siga el diagrama de izquierda a derecha.

#### 8A / Botones de control

##### Botones de control del canal de grabación

**Botón REC:** Activa o desactiva el estado de armado de grabación del canal seleccionado. Al activarse, el botón se ilumina en rojo para indicar que el canal está listo para grabar.

**Botón SOLO:** Activa o desactiva el modo solo del canal seleccionado. Cuando está activo, el botón se ilumina en verde y silencia todos los demás canales, a menos que sus botones SOLO también estén activados. Se puede activar el solo en varios canales simultáneamente.

**Botón MUTE:** Activa o desactiva la silenciación del canal seleccionado. El botón se ilumina en azul cuando el canal está silenciado.

**Botón Master:** Asigna el fader táctil al control del fader de salida maestra del DAW.

##### 8B - Botones Track y Bank

Track < : Desplaza todos los faders (excepto el maestro) un canal hacia la izquierda.

Track > : Desplaza todos los faders (excepto el maestro) un canal hacia la derecha.

Bank < : Desplaza todos los faders (excepto el maestro) ocho canales hacia la izquierda.

Bank > : Desplaza todos los faders (excepto el maestro) ocho canales hacia la derecha.

#### 8C / Botón Flip

El botón Flip intercambia las funciones del fader y del encoder rotativo. Por defecto, el fader suele controlar el volumen del canal, mientras que el encoder está asignado a parámetros como el panorámico. Al pulsar Flip, estas asignaciones se intercambian.

## 8D / Botón PAN

Al pulsar el botón Pan, los encoders rotativos se asignan al control de la posición panorámica de cada pista. Esto permite ajustar la ubicación estéreo de las señales de audio en el campo sonoro directamente desde el controlador. En la mayoría de los DAW, el modo Pan sigue la selección de pista y actualiza las asignaciones de los encoders automáticamente.

## 8E / Otros botones de control

**Botón Jog:** Activa el uso del encoder como rueda de navegación (jog wheel).

Según el DAW, al pulsar el encoder se puede activar una función secundaria (ej: „scrub“).

**Botón Program:** Usarlo en combinación con el encoder para cambiar la biblioteca de sonidos o el programa en el instrumento software o hardware conectado. Esta función es especialmente eficaz con módulos de sonido General MIDI (GM) y sintetizadores que admiten mensajes estándar de cambio de programa (MIDI 0-127).

En instrumentos software, la eficacia puede variar según la configuración del VST o plugin para responder a mensajes de cambio de programa. En tales casos, ajustar el patch o preset directamente dentro del software suele ofrecer resultados más fiables.

Al conectarse a hardware externo compatible con GM, el botón Program del Artist X envía mensajes estándar de cambio de programa que deberían actualizar el patch o biblioteca de sonidos seleccionado, siempre que el dispositivo admita este protocolo. Algunos dispositivos no GM pueden requerir configuración manual o no responder a estos mensajes por diferencias específicas de implementación.

Pulse dos veces para que el botón parpadee y seleccionar un canal MIDI 1-16.

## 8F / Botones de automatización

**Botón READ:** Activa el modo de lectura de automatización para el canal actualmente seleccionado. Al activarlo, el DAW sigue y reproduce los datos de automatización existentes para esa pista.

**Botón WRITE:** Activa el modo de escritura de automatización para el canal actualmente seleccionado. Al activarlo, cualquier cambio que realice en parámetros (volumen, panorámica, ajustes de plugin, etc.)

## 8G / Botones de transporte

**Botón PLAY :** Inicia la reproducción en el DAW.

**Botón STOP :** Detiene la reproducción.

**Botón REC :** Inicia la grabación en el DAW (usado después de armar pistas con el botón REC de canal separado, a la izquierda del fader).

**Botón REWIND** : Rebobina el cursor en la línea de tiempo del proyecto.  
**Botón FAST FORWARD** : Avanza rápidamente el cursor por la línea de tiempo del proyecto.

**Botón LOOP** : Activa o desactiva la reproducción en bucle, permitiendo la reproducción repetida de la sección entre los localizadores izquierdo y derecho de su DAW.

## **8H / Botones de Octava y Transposición**

### **Botones Octava Up / Down (<< / >>)**

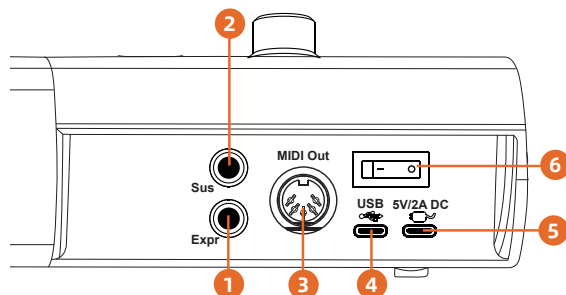
Desplazan el rango de tono del teclado hacia arriba o abajo en pasos de una octava. Permiten acceder a notas fuera del rango físico de las teclas.

### **Botón Transposición**

Pulse el botón Transpose (Trans) y luego « << » o « >> » para desplazar el tono del teclado por semitonos individuales en lugar de octavas completas. Útil para ajustar tonalidades o alinearse con instrumentos afinados de forma diferente.

Ejemplo: al pulsar Transpose y « >> », una nota « Do » pasa a ser « Do# », al haber sido transpuesta un semitono hacia arriba.

# Distribución del panel trasero

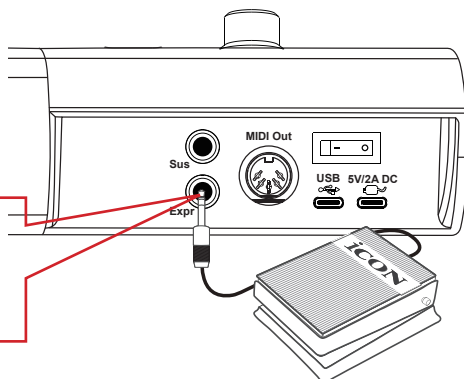


## 1. Entrada de pedal de expresión

Se puede conectar un pedal de expresión estándar a través de esta entrada de 6,35 mm (1/4 de pulgada).

## 2. Entrada de pedal de sustain

Este conector de 6,35 mm (1/4 de pulgada) se puede usar para conectar un interruptor de pie momentáneo, que funcionará como un pedal de sustain de piano al estar conectado. Recomendamos el pedal iCON SPD-01.



Inserte aquí el conector de pedal de 6,35 mm (1/4 de pulgada). El pedal, si es compatible, se detectará automáticamente.

**Consejo:** Puede invertir la polaridad del conector del pedal de sustain con el software iMAP incluido.

## 3. Puerto MIDI Out

Utilice el terminal MIDI Out para conectar un sintetizador externo o un módulo de sonido.

## 4. Conector USB (Tipo-C)

Conecte este puerto a su Mac o PC con el cable USB-C incluido.

## 5. Conector de alimentación

Conector para fuente de alimentación opcional. El Artist X se alimenta por USB. Sin embargo, puede conectar una fuente de alimentación DC 5V/2A si su ordenador no suministra suficiente energía o cuando utilice el Artist X sin ordenador.

## 6. Interruptor de alimentación

Interruptor de encendido para su Artist X.

## ***Para empezar***

Hay tres pasos para poner en marcha su teclado Artist X:

- 1. Descargue iMAP desde el sitio web de iCON***
- 2. Instale y ejecute iMAP***
- 3. Conecte su PC/Mac y su DAW***

Si sigue las instrucciones detenidamente, el proceso es sencillo.

# Para empezar Pt. 1 : Descargar iMAP

Descargue el archivo iMAP desde su Centro de Usuario en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com). También estará disponible en la página del producto en la misma dirección.

	CONTROL SURFACES	KEYBOARDS	INTERFACES	HEADPHONES	MICROPHONES	STUDIO MONITORS	PROCESSORS
--	------------------	-----------	------------	------------	-------------	-----------------	------------



Artist 25X  
Serial Number: 0038cFs

Unregister this device

iMap for MacOS

Download the latest

iMap for Windows

Download The Latest

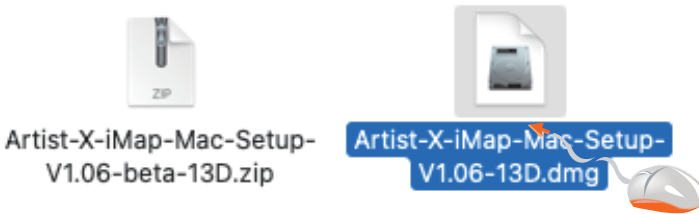
Quick Start Guide

Download

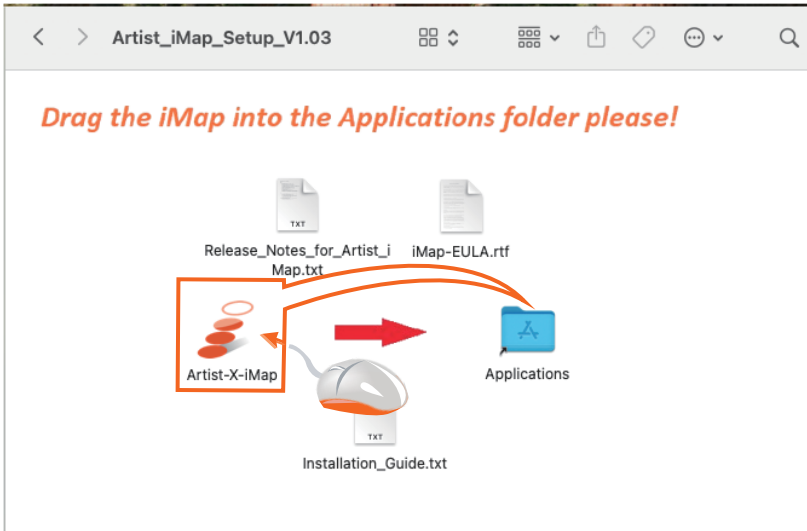
# Para empezar Pt. 2a : Instalar iMAP (Mac)

Siga estos pasos detallados para instalar el software iMAP™.

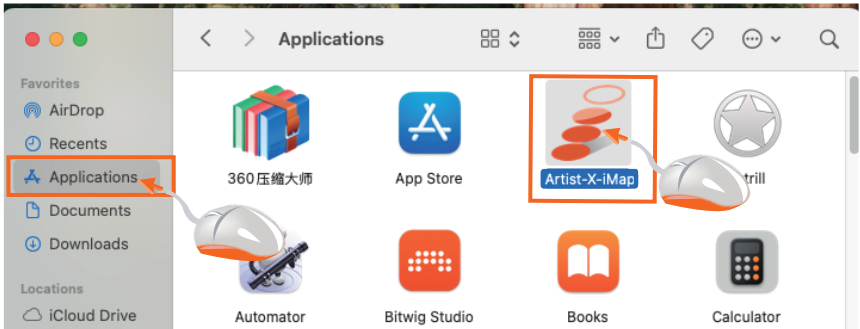
1. Encienda su Mac.
2. Descargue el archivo de instalación para Mac desde su Centro de Usuario en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com). Este archivo también se encuentra en la página del producto Artist X.
3. Después de descargar y descomprimir el archivo, haga clic en el archivo .dmg para iniciar el proceso de instalación.



4. Una vez realizada la instalación, arrastre el icono de Artist X iMAP a la carpeta Aplicaciones.



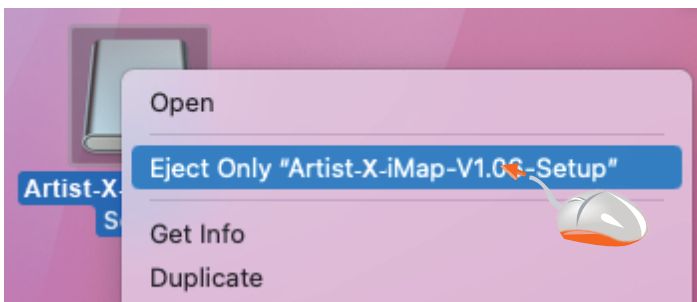
5. Compruebe que Artist X iMAP aparezca en su carpeta Aplicaciones y haga clic para abrir la aplicación.



6. Abra Artist X iMAP y seleccione la versión correcta de Artist X en el menú desplegable.



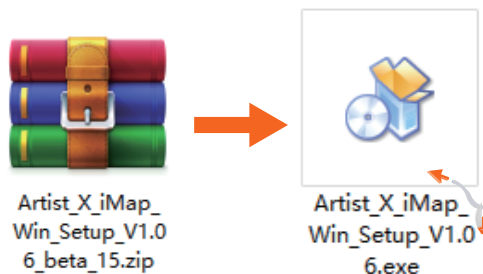
7. Después de la instalación, haga clic con el botón derecho en el icono del disco de instalación en su escritorio y seleccione « Expulsar » para cerrarlo.



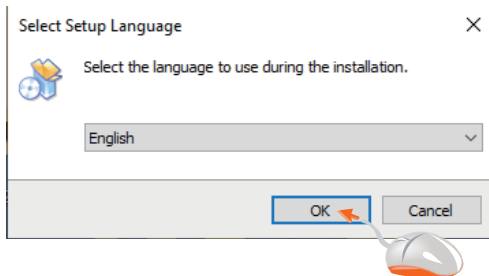
# Para empezar Pt. 2b : Instalar iMAP (Windows)

Siga estos pasos detallados para instalar el software iMAP™.

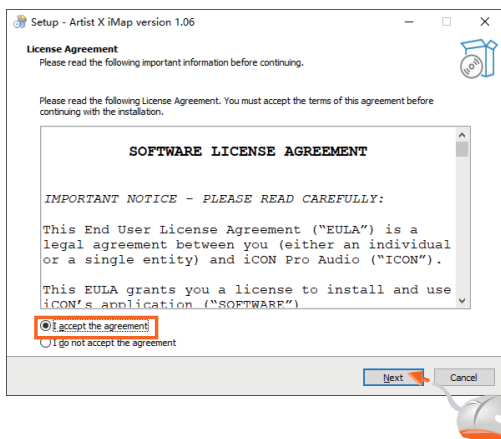
1. Encienda su PC.
2. Descargue el archivo de instalación para Windows desde su Centro de Usuario en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com). Este archivo también se encuentra en la página del producto Artist X.
3. Después de descargar y descomprimir el archivo, inicie el proceso de instalación.



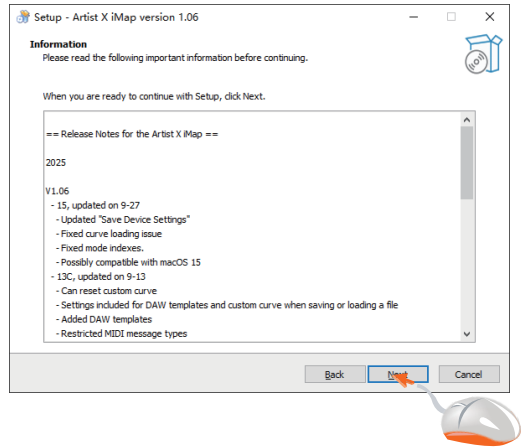
4. Elija su idioma.



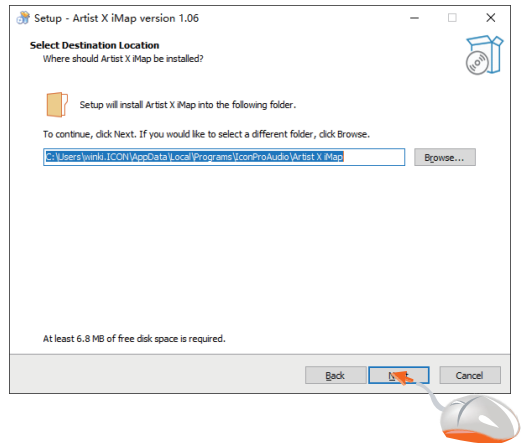
5. Lea el acuerdo de licencia del software. Haga clic en « Siguiente » si acepta el acuerdo.



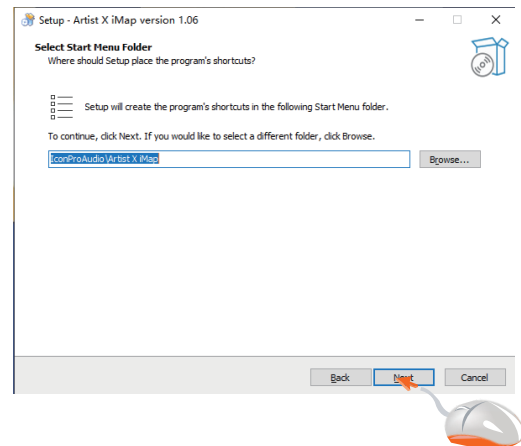
6. Lea las notas de la versión y haga clic en « Siguiente ».



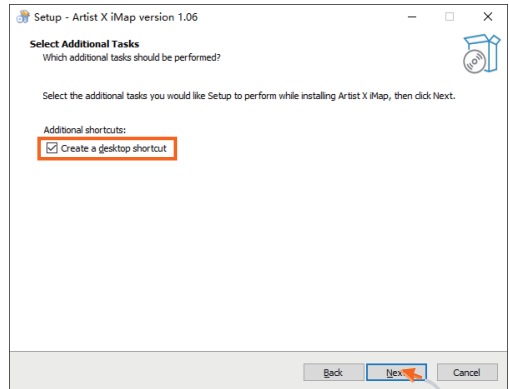
7. Elija la ubicación de instalación preferida para iMAP™ o use la ubicación predeterminada y haga clic en « Siguiente ».



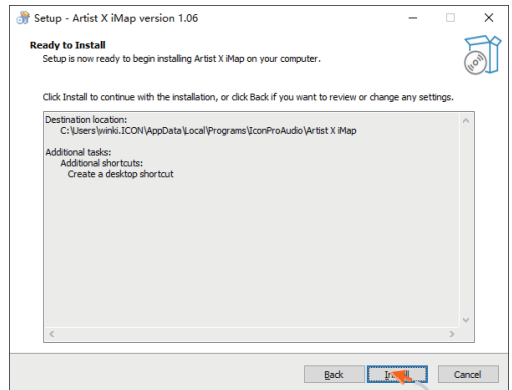
8. Elija una carpeta del Menú Inicio para los accesos directos del programa o use la predeterminada. Haga clic en « Siguiente » para continuar.



9. Cree un acceso directo de iMAP™ en su escritorio — o desmarque la casilla si no lo desea. Haga clic en « Siguiente ».



10. Haga clic en « Instalar » para instalar iMAP™. La instalación de iMAP™ comenzará. Espere a que finalice — no interrumpa el proceso.



11. Cuando la instalación esté completa, haga clic en « Finalizar ».



# Para empezar Pt. 3c : Conectar PC/Mac + DAW

*Antes de empezar...*

*El primer puerto MIDI tendrá este aspecto:*

## Puerto 1:

**iCON Artist [vers]X VX.XX**

Esta es la parte « teclado musical » del dispositivo (y los controles asociados).  
Es esta parte la que se conecta automáticamente al PC/Mac (paso 1).

*El segundo puerto tendrá este aspecto:*

## Puerto 2:

**MIDIIN2 (iCON Artist [vers]X V X.X)  
y  
MIDIOUT2 (iCON Artist [vers]X VX.XX)**

Esta es la parte del dispositivo que debe asignarse a Mackie Control (o HUI para Pro Tools) en los ajustes de su DAW.

Una vez conecte su Artist X al ordenador, verá estas conexiones. Se recomienda conocer bien su propósito antes de continuar.

## Puerto 3:

***Nota:*** El 3er puerto se usa para la comunicación entre el teclado y iMAP. Puede ignorarse, ya que funciona en segundo plano.

1. Conecte el Artist X a su Mac/PC a través del puerto USB

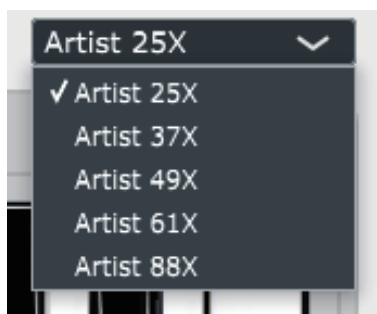
Elija un puerto USB en su Mac/PC e inserte el conector del cable USB-C. Conecte el cable USB-C al Artist X. Su Mac/PC debería detectar automáticamente el nuevo hardware y notificarle que está listo para usar.

2. Compruebe que el Artist X sea reconocido en su DAW

Abra su DAW o software de música y asegúrese de que el controlador iCON Artist X esté seleccionado como dispositivo de entrada MIDI disponible. El Artist X se identifica como iCON Artist [vers\*]X. Podrá tocar instrumentos virtuales de inmediato al conectarlos a través de su DAW o un instrumento virtual independiente. Sin embargo, la sección de control DAW - identificada como MIDIIN2 (iCON Artist [vers\*] X) y MIDIOUT2 (iCON Artist [vers\*] X) - requiere pasos adicionales.

3. Seleccione su teclado

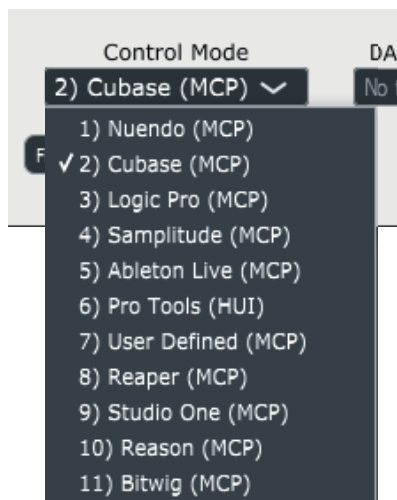
Inicie iMAP. Elija la versión correcta del Artist X en el menú desplegable.



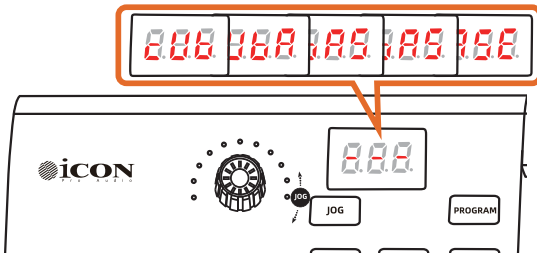
4. Seleccione y cargue el modo DAW en el Artist X

Abra el Artist X iMAP y elija el modo DAW que desee utilizar de la lista de 10 DAW compatibles. Lógicamente, este deberá coincidir con el DAW con el que vaya a usar el Artist X. Ignoraremos por ahora el modo Definido por Usuario (esta sección más compleja se explica más adelante en el manual).

Una vez que haya seleccionado un modo DAW en iMAP, el Artist X funcionará inmediatamente con el DAW elegido. Para guardar esta configuración en el teclado, haga clic en el botón « Save Device Settings » en iMAP. Esto escribe la configuración



en el Artist X, que la retendrá hasta que restablezca manualmente el modo DAW. Para obtener mejores resultados, apague y encienda el teclado después de guardar. Un mensaje desplazable en LED rojo aparecerá en la pantalla para confirmar el modo DAW almacenado.

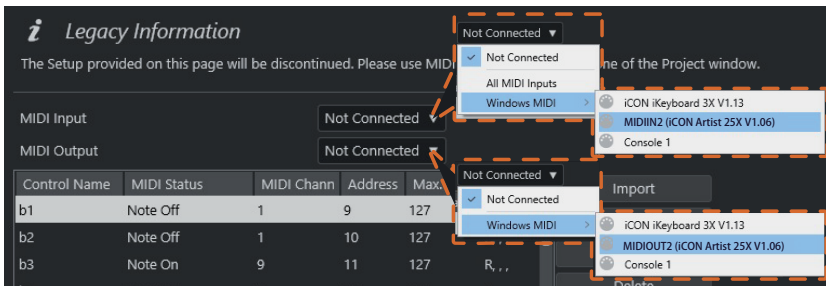


The greeting message, scrolling through the words 'Cubase' when turning on the Artist X.

## 5. Configure su DAW para el Artist X

Abra su DAW y conecte el Artist X para habilitar el control DAW. El puerto que actúa como controlador DAW se denomina MIDIIN2 (iCON Artist [vers\*] X). Seleccione Mackie Control (o HUI si usa Pro Tools) en los ajustes de su DAW y elija MIDIIN2 (iCON Artist X) tanto para MIDI In como para MIDI Out. El proceso es sencillo.

Usando Cubase como ejemplo, en el diagrama inferior se ve que el usuario puede añadir dos instancias (INPUT y OUTPUT) del teclado Artist X en la sección Mackie Control.



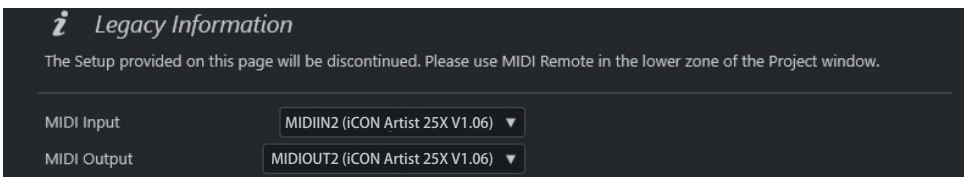
El usuario debe seleccionar MIDIIN2 y MIDIOUT2 para ambos puertos Mackie Control.

*Recordatorio:*

iCON Artist [vers]X = teclado musical

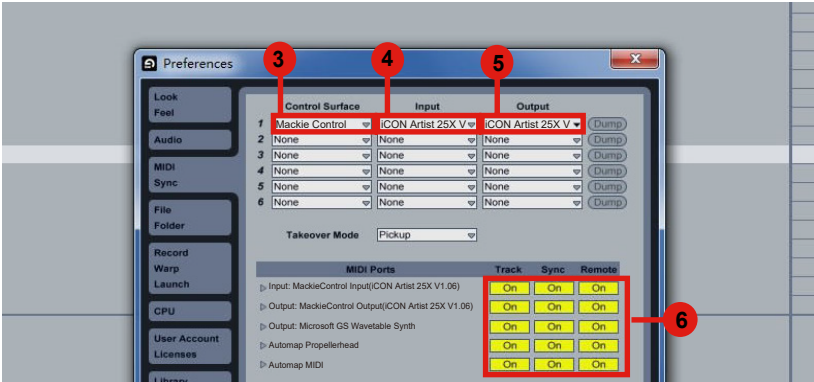
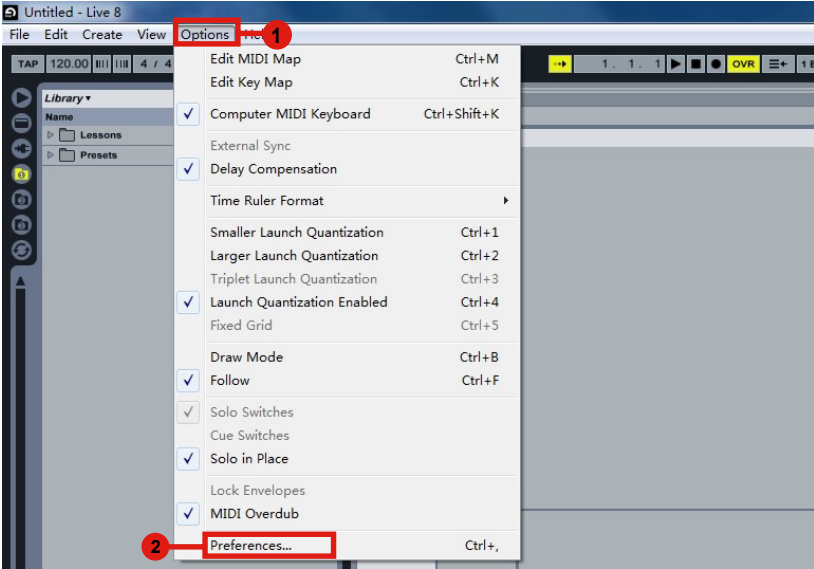
MIDIIN2/MIDIOUT2 (iCON Artist [vers]X) = controlador DAW

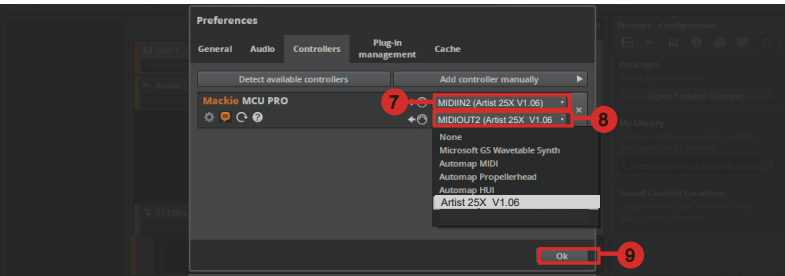
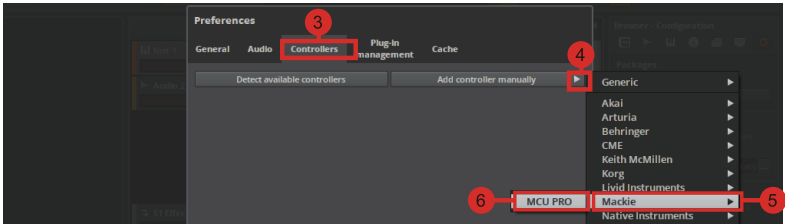
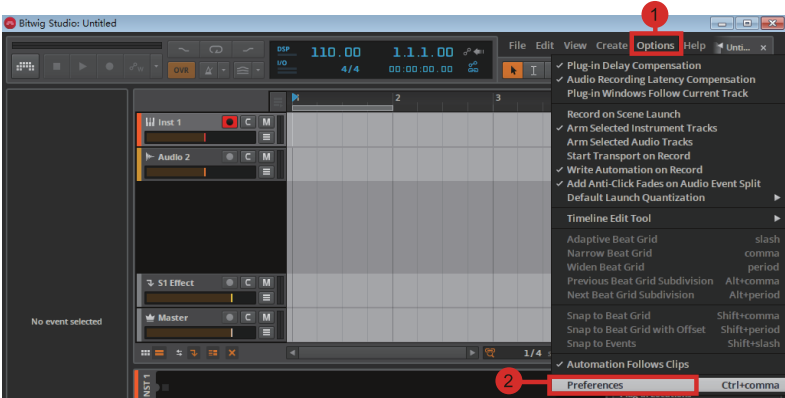
Una conexión DAW correcta a través de Mackie Control tendrá este aspecto: Consulte los diagramas de configuración a partir de la página siguiente.



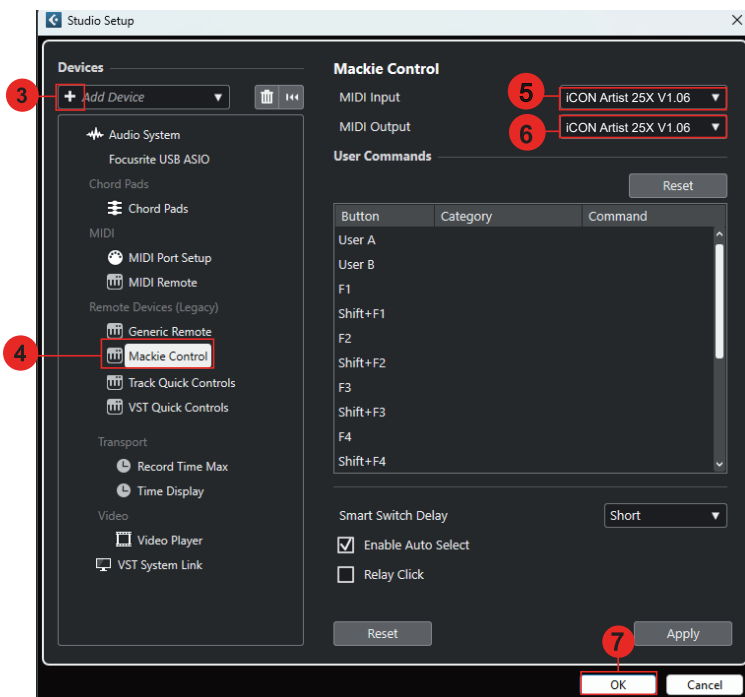
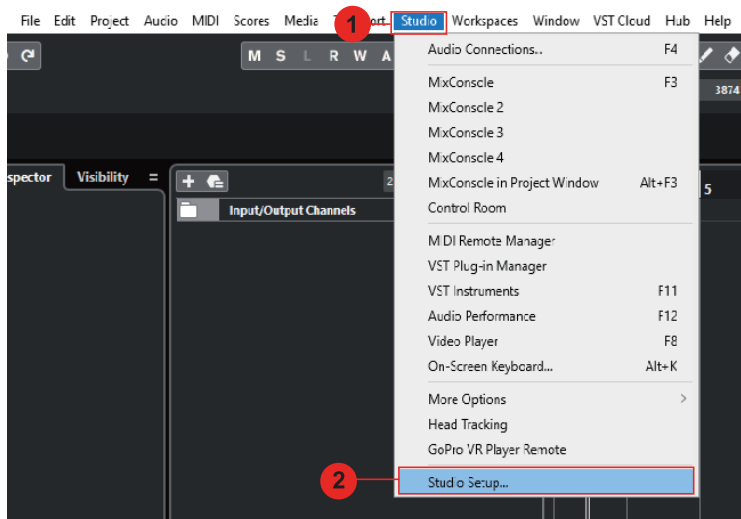
# Diagramas de conectividad DAW

## Ableton Live

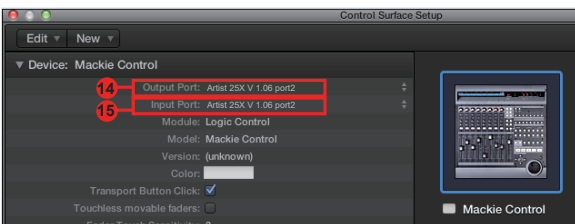
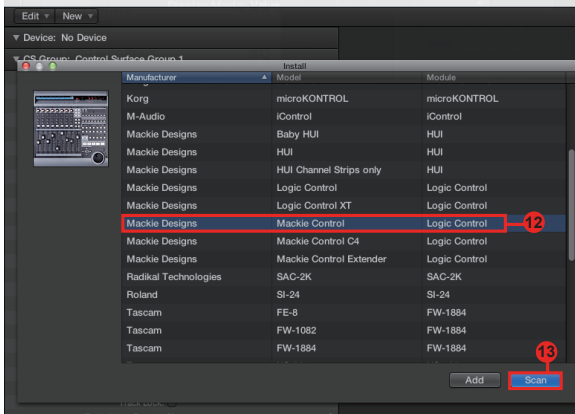
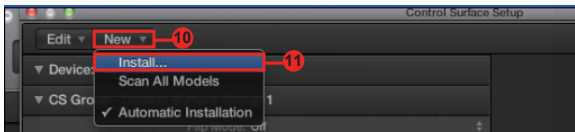
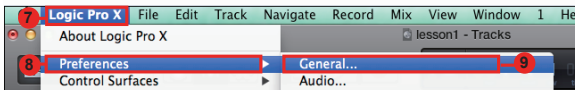
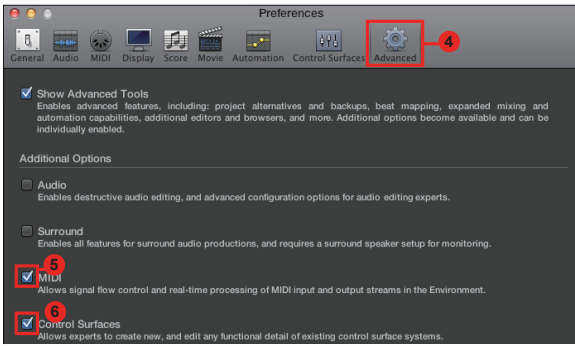
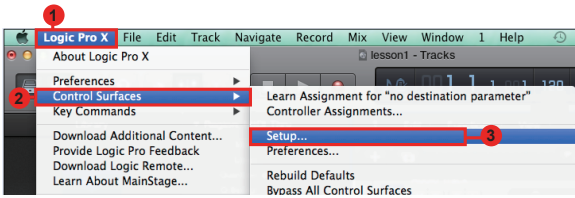




# Cubase

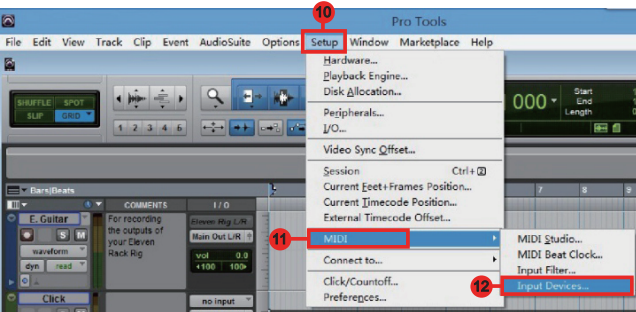
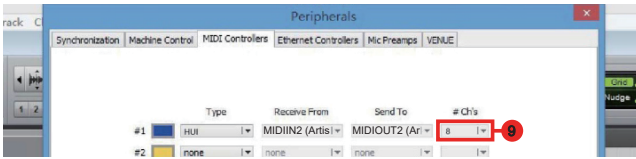
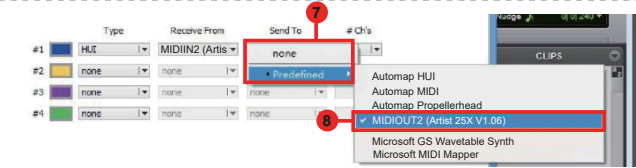
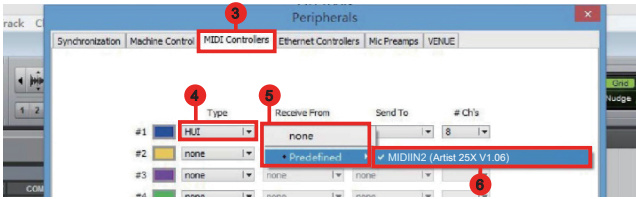
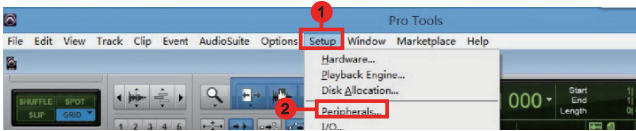


# Logic Pro

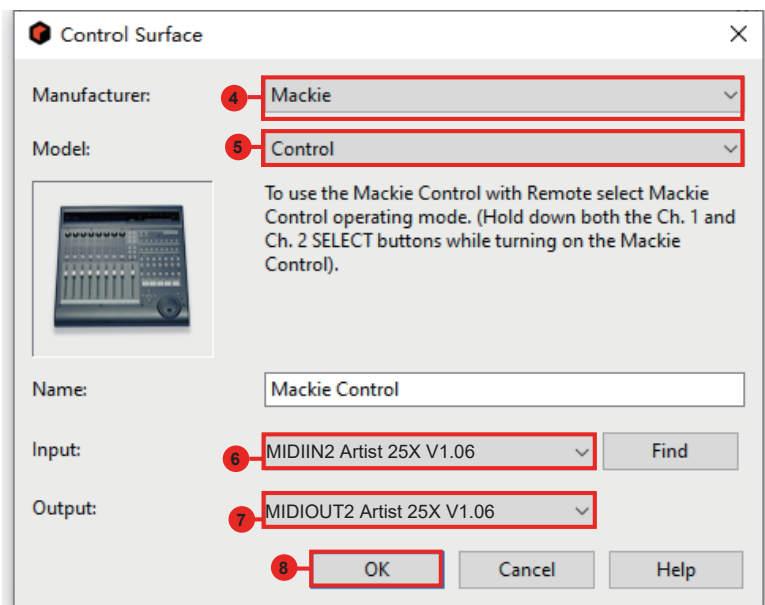
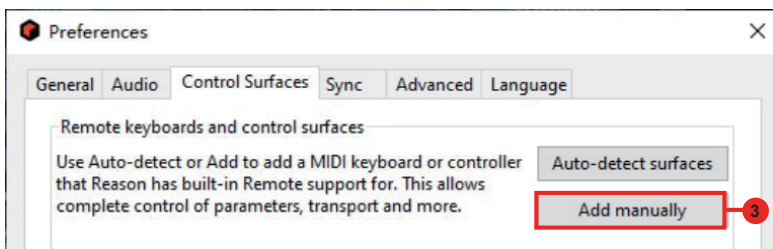




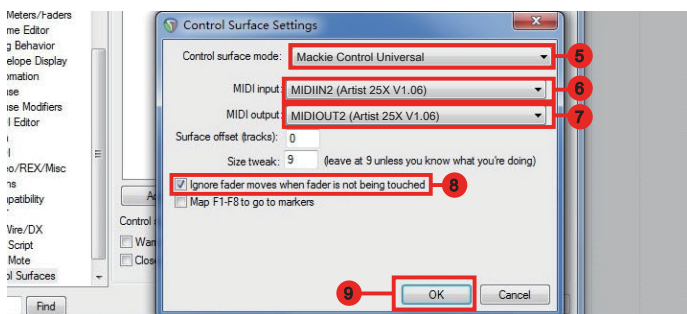
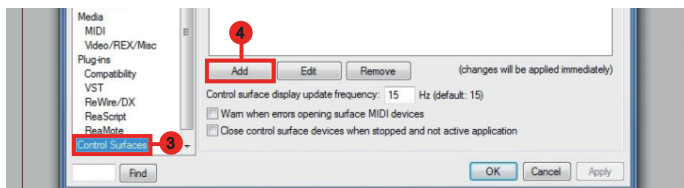
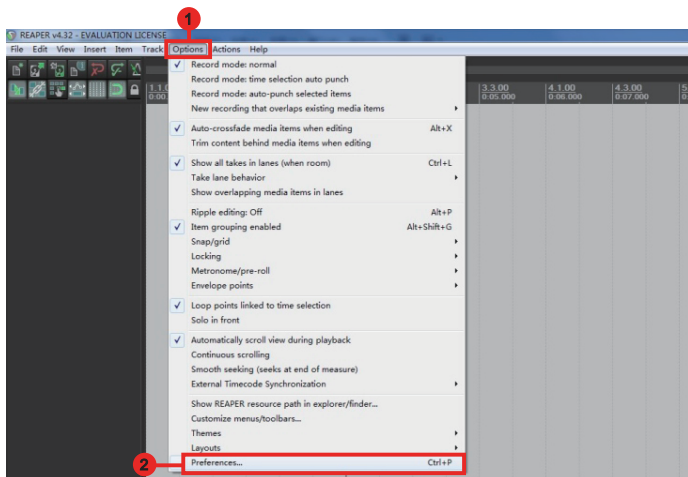
# Pro Tools



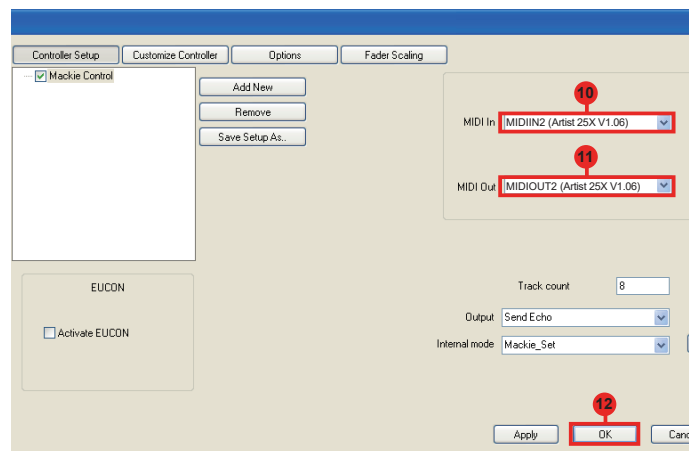
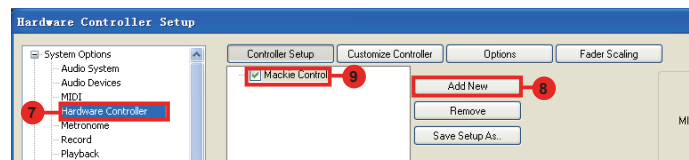
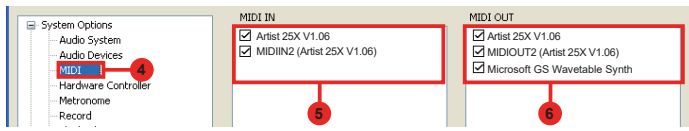
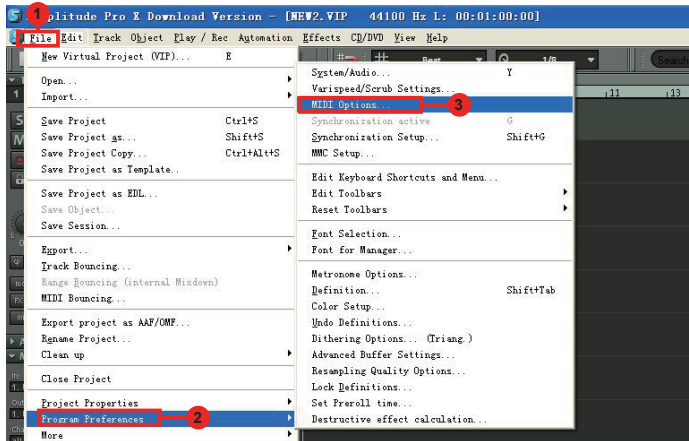
# Reason



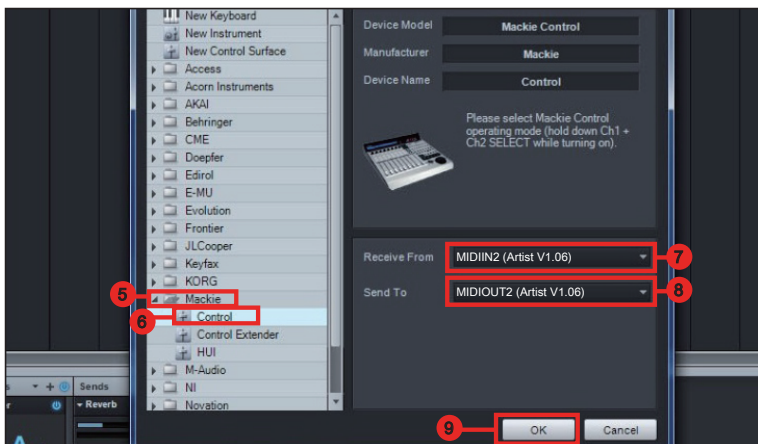
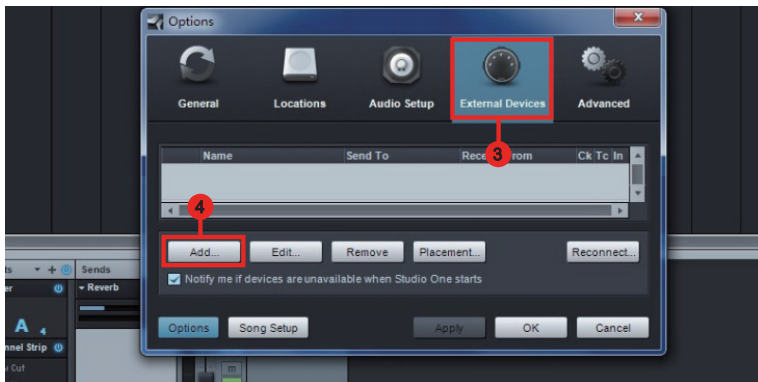
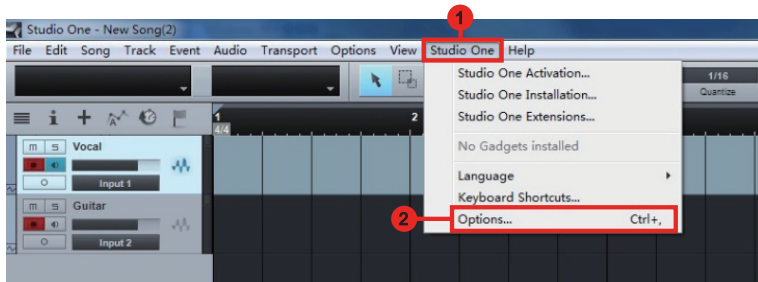
# Reaper



# Samplitude



# Studio One



## En uso diario



### **WAhora que ha descargado e instalado iMAP y conectado su DAW:**

Cuando utilice su Artist X con un DAW, es recomendable encender el teclado antes de lanzar el DAW. Esto asegura que el DAW detecte el dispositivo correctamente durante el arranque.

Si está usando el software iMAP, le recomendamos cerrar primero cualquier DAW, ya que el Artist X solo puede comunicarse con una aplicación a la vez. En la mayoría de los casos, el orden en que inicia iMAP y enciende el teclado no importa. Sin embargo, en algunos PC, iniciar iMAP antes de encender el teclado puede hacer que el software parezca desconectado. Si esto ocurre, simplemente vuelva a cargar iMAP después de conectar el teclado.



# Uso del Artist X como controlador DAW

**Nota:** Aunque el Artist X envía mensajes MIDI estandarizados mediante los protocolos Mackie Control o HUI, la forma en que estos mensajes son interpretados puede variar entre DAWs.

Por ejemplo, al presionar el encoder puede regular el nivel de monitorización en un DAW (como Cubase), pero no tener efecto en otro o realizar una función distinta, como restablecer la posición PAN al centro.

De igual forma, el modo scrub puede estar totalmente soportado en un DAW, pero ignorado en otros entornos.

Estas variaciones no se deben al Artist X, sino a cómo cada DAW elige implementar y responder a los mensajes estándar de superficie de control.

## Controles de transporte

- **Play / Stop / Rec** - Funciones estándar de reproducción y grabación.
- **Rewind / Fast Forward** - Saltar hacia atrás o adelante en la línea de tiempo.
- **Loop** - Activar/desactivar la reproducción en bucle.

## Navegación de pistas y bancos

- **Track < / >** - Mover el foco una pista a izquierda o derecha.
- **Bank < / >** - Saltar en grupos de 8 pistas.
- **Master** - Asignar el fader al control de la salida maestra.



**Nota:** En algunos DAW, los cambios de banco pueden no actualizar la pista seleccionada en pantalla ni enviar retroalimentación visual.

*El modo Definido por Usuario no permite reprogramar las luces de los botones, los LED ni la pantalla. El funcionamiento de estos elementos puede estar limitado o ser nulo en el modo Definido por Usuario.*

*Para un uso DAW habitual, elija el modo DAW correspondiente.*

## Fader y Encoder

- **Fader táctil** – Ajusta el volumen de la pista actualmente seleccionada.
- **Botón Pan** – Activa el modo Pan. El encoder controla el panning estéreo del canal seleccionado.
- **Encoder (girar)** – Ajusta la posición de panning (en modo Pan).
- **Encoder (presionar)** – Controla la función Monitor en algunos DAW (ej. Cubase). En otros puede realizar una función distinta, como devolver la configuración de Pan a la posición central.

⚠ **Nota:** La función de presión del encoder varía entre DAWs. Por ejemplo, activa la función Monitor en Cubase, pero en otros puede estar sin asignar o controlar una función distinta. No hay funcionalidad al presionar el encoder en modo Jog. Consulte la tabla a continuación:

DAW	Default	Modo Jog
Nuendo/Cubase	Función Monitor	-----
Logic Pro	Restablecer Pan al centro	-----
Samplitude	No instalado	-----
Ableton Live	Restablecer Pan al centro	-----
Pro Tools	-----	-----
Reaper	Restablecer Pan al centro	-----
Studio One	Restablecer Pan al centro	-----
Reason	No instalado	-----
Bitwig	Restablecer Pan al centro	-----

- **Botón Flip** – Intercambia las funciones del fader y el encoder, permitiendo un control flexible del panning, volumen o parámetros de plugins.

## Control Jog

- **Botón Jog** – Activa el modo Jog. El encoder se convierte en una rueda de jog para desplazarse por la línea de tiempo.


## Funciones de automatización y canal

- **Read / Write** – Alternar los modos de lectura y escritura de automatización para la pista seleccionada.
- **Rec / Solo / Mute** – Activar la grabación, poner en solo o silenciar la pista actual.

⚠ **Nota:** El estado de la automatización y el feedback de estado de la pista (p. ej., luces encendidas) pueden depender del soporte del DAW para los mensajes de feedback de Mackie Control. Algunos DAW no iluminan los botones incluso cuando la función está activa.

## Uso del botón Program (opcional)


El botón Program, al usarse con el encoder, envía mensajes de cambio de programa – normalmente utilizados para cambiar patches en módulos de sonido General MIDI o instrumentos de software compatibles.

 **Nota:** La mayoría de DAWs e instrumentos virtuales modernos ignoran los mensajes Program Change de forma predeterminada. Para usar esta función, asegúrese de que su instrumento o módulo de sonido admita y detecte los mensajes Program Change.

Al presionar el botón Program dos veces hasta que parpadee, podrá seleccionar los canales MIDI del 1 al 16.


## Ruedas de modulación y tono

- **Rueda de modulación** – Envía por defecto el MIDI CC 1. Usada comúnmente para controlar vibrato, corte de filtro o efectos de modulación en sintetizadores e instrumentos virtuales. Asignable en la mayoría de DAWs y plugins.
- **Rueda de tono** – Envía mensajes de Pitch Bend, permitiendo cambios de tono expresivos (ej. bendings y glissandos). La mayoría de instrumentos de software responden al pitch bend por defecto.

 **Nota:** La respuesta al pitch bend depende tanto del DAW como del instrumento. Algunos sintetizadores limitan el rango o ignoran los datos de tono a menos que se habiliten explícitamente.


## Pedales de sustain y expresión

- **Pedal de sustain (entrada jack)** – Envía el MIDI CC 64, que se usa para sostener las notas. Funciona automáticamente con la mayoría de plugins de piano y sintetizador.
- **Pedal de expresión (entrada jack)** – Envía por defecto el MIDI CC 11. Permite el control dinámico del volumen, profundidad de filtro u otros parámetros asignables en plugins compatibles.

 **Nota:** El funcionamiento del pedal depende del tipo de pedal (ej. momentáneo vs continuo) y de la polaridad correcta. Compruebe los ajustes de su DAW o plugin si la respuesta es inesperada.

## Teclas Transposición << / >>

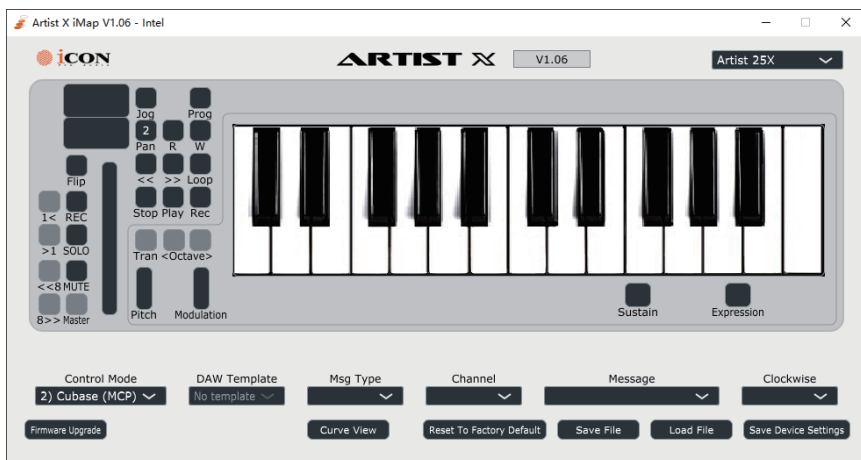
- **Botones Octava << / >>** - Desplazan el rango de altura tonal interpretable del teclado hacia arriba o abajo en octavas completas. Le permiten acceder a notas fuera del rango físico de su modelo Artist X (ej. desde bajos profundos hasta agudos agudos).
- **Función Transposición** - Pulse el botón Transpose, luego << o >> para desplazar la tonalidad por semitonos en lugar de octavas completas. Útil para adaptarse a diferentes tonalidades o afinaciones estándar. Ejemplo: pulsar Transpose + >> sube cada nota un semitono - una tecla Do enviará ahora un Do#.

 **Nota:** La transposición afecta todos los datos de notas MIDI salientes, lo que puede impactar en los triggers de batería asignados o plugins sensibles a la escala.

### Consejos de solución de problemas

- Encienda siempre el teclado antes de lanzar su DAW.
- Si el control DAW parece no responder, compruebe que MIDIIN2/MIDIOUT2 esté asignado como superficie de control.
- Intente reiniciar tanto el DAW como el Artist X después de guardar sus ajustes en iMAP.

# Uso de iMAP™



En esta sección explicaremos cómo usar el software iMAP y por qué podría elegir diferentes opciones.

Incluye instrucciones detalladas y ejemplos prácticos de uso del Artist X con iMAP.

El MIDI es un tema muy amplio. Aunque aquí se cubre la mayor cantidad de aspectos posible, sobrepasa el alcance de este manual explorar completamente todas las implementaciones MIDI posibles - por ejemplo, qué puede comunicar el MIDI a través de un dispositivo como el Artist X y cómo puede conectarse con otros equipos.

Existe mucha información sobre MIDI en Internet. si desea combinar el uso del Artist X con sintetizadores externos, etc., consulte la documentación del fabricante.

La mayoría de usuarios solo necesitará iMAP para asignar su modo DAW. si desea explorar la personalización MIDI avanzada, iMAP le da acceso completo a asignaciones, curvas de velocidad y mucho más.

Es importante recordar que esta sección se refiere al software iMAP, no al hardware Artist X. Para dejarlo muy claro, se ha añadido un marcador azul « iMAP » en cada página que trata sobre el software.

**Para la mayoría de usuarios, basta con seleccionar un modo DAW y conectar el Artist X – no se requiere configuración adicional.** Para los usuarios que deseen profundizar en el mundo del MIDI, continúe leyendo.



# Asignación de funciones MIDI

Puede usar iMAP™ para asignar fácilmente las funciones MIDI de su Artist X.

**Nota:** Si su Artist X no está conectado a su Mac/PC, aparecerá el mensaje « Desconectado » en la esquina superior izquierda de la interfaz gráfica (GUI) de iMAP. Conecte el Artist X a su Mac/PC con el cable USB suministrado.



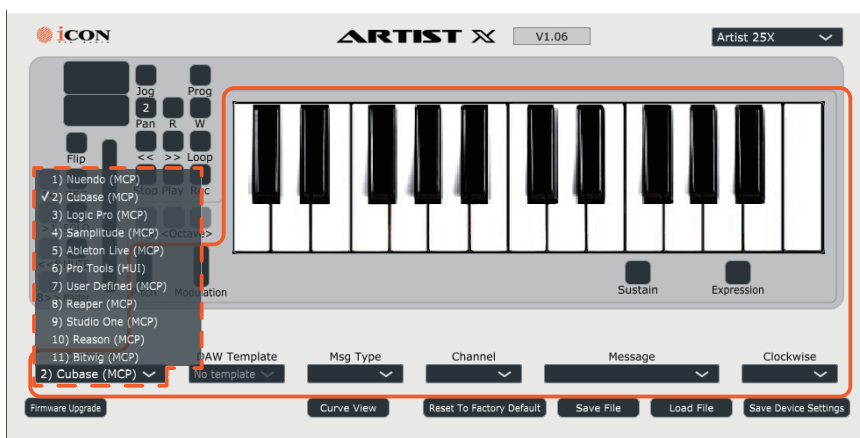
## Panel de software iMAP™ Artist X

Puede resultar útil considerar que el software iMAP está dividido en cuatro secciones principales (ver diagramas y descripciones detalladas a continuación y en las páginas siguientes):

### A) Sección de Asignaciones – Incluye dos modos clave:

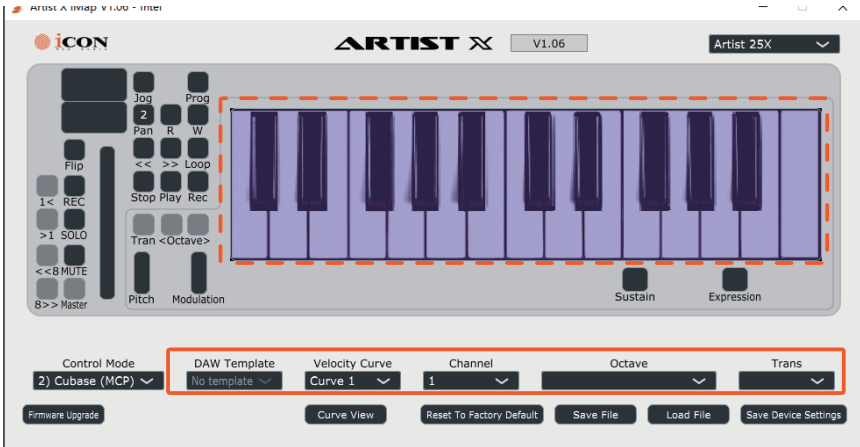
#### A1: Asignaciones: **Modo por defecto**

Son los ajustes estándar que se cargan automáticamente al iniciar iMAP. Permiten reasignar algunos controles físicos a valores CC de su elección.



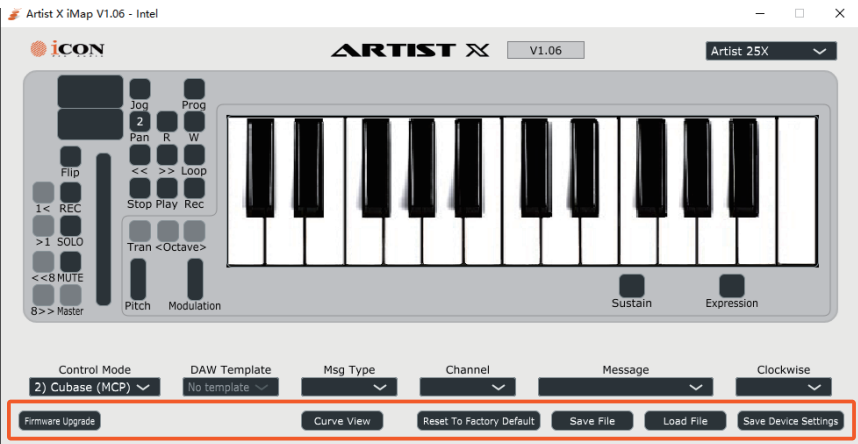
## A2: Asignaciones: *Modo Ajustes de teclado musical*

Este modo permite ajustar el comportamiento del teclado musical – por ejemplo, cambiando la curva de velocidad o seleccionando la octava activa. Para acceder a este modo, haga clic en el área del teclado musical dentro de iMAP. Se resaltarán en morado, y los menús desplegables inferiores cambiarán para mostrar opciones específicas del teclado.



## B) Sección de Ajustes generales

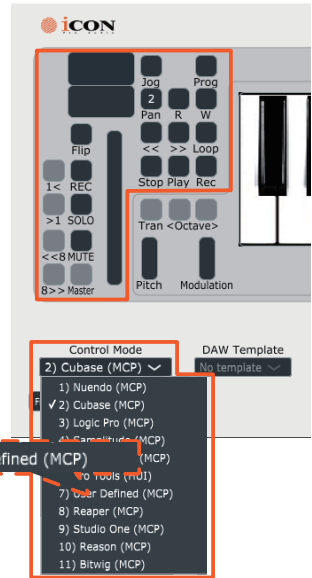
Se puede considerar la zona « administrativa » del software. Aquí puede cargar y guardar archivos, enviar los ajustes seleccionados al teclado físico y entrar en modo de actualización de firmware.



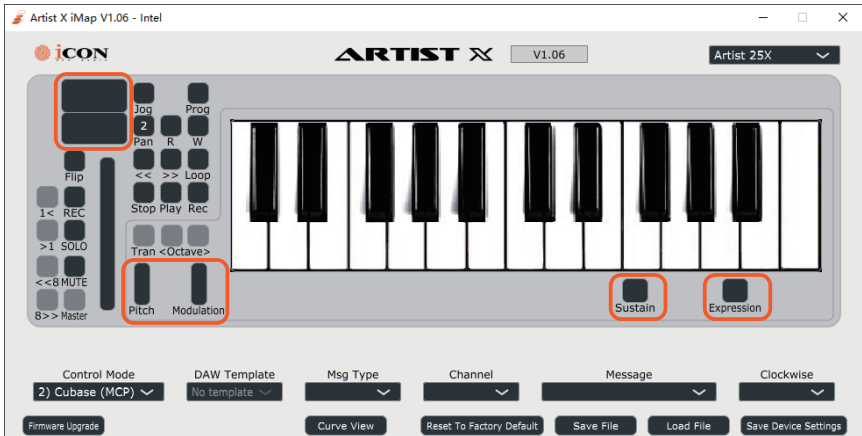
### C) Controlador DAW

Son los controles operativos para uno de los diez DAW compatibles. Se pueden imaginar como una pequeña consola de mezcla dentro de su DAW: controles de transporte, fader, encoder rotativo para PAN y funciones jog, además de botones de navegación.

Puede seleccionar 1 de los 10 DAW compatibles desde el menú desplegable « Control Mode » (o el « Modo Definido por Usuario »).



### D) Otros controles - ruedas, pedales y encoder rotativo

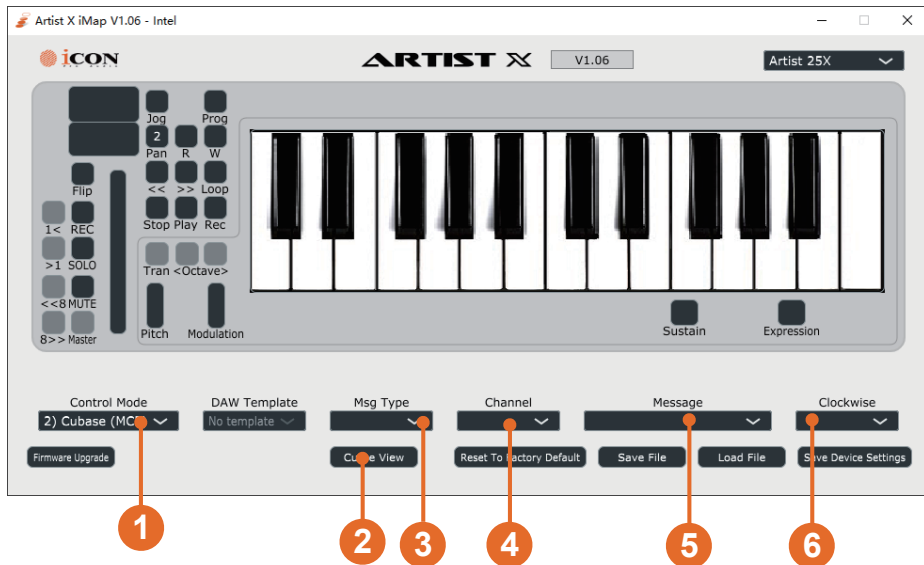


## A1 - Asignaciones: Modo por defecto

Los elementos asignables incluyen los interruptores de tecla, la curva de velocidad, las ruedas de modulación/pitch bend, los pedales de sustain y expresión, los botones Transpose & Octave (haga clic para seleccionar - el control seleccionado se resaltará en morado). Algunos elementos no son asignables por el usuario (se muestran en gris claro). Los elementos asignables se pueden configurar mediante los menús desplegables que se muestran a continuación.

### Grupo de menús desplegables (1-5)

Este grupo de 5 menús cambia según el modo en el que se encuentre. El diagrama ilustra el modo « Asignación de teclado » o « por defecto ».



### 1. Control Mode (Modo de control)

Aquí puede seleccionar uno de los diez DAW compatibles. Es esencial para trabajar eficazmente en su DAW con la sección de control DAW del Artist X. Los usuarios avanzados también pueden elegir el modo Definido por Usuario.

### 2. Curve View (Vista de curva)

Abre una ventana que muestra la curva de velocidad actualmente en uso (ver página 68 para más información).

### 3. Msg Type (Tipo de mensaje)

Muestra el tipo de mensaje MIDI que emite un elemento determinado del teclado. Puede ser: CC (Control Change), Note (una nota musical que se puede asignar como mensaje MIDI on/off - ideal para baterías y disparadores de muestras), Pitchbend Program (para cambiar « patches » o « voces » en instrumentos General MIDI), Este menú muestra curvas de velocidad cuando se selecciona el modo Ajustes de Teclado Musical (al hacer clic en el gráfico del teclado en iMAP).

## 4. Channel (Canal)

Asigne un canal MIDI de 1 a 16. El canal elegido se aplicará a la característica seleccionada.

## 5. Messages (Mensajes)

Los parámetros asignables del Artist X siguen los valores estándar de MIDI Control Change (CC), que van de 0 a 127 y aparecen en el menú « Message ». No todos los valores CC son musicalmente relevantes ni compatibles con todo tipo de control. Por ejemplo, asignar un parámetro continuo como el volumen a un control on/off (como un botón) puede hacer que el volumen brusque entre valor mínimo y máximo.

Cuando se selecciona « Note » en Msg Type, en el menú Messages aparecen notas musicales (ej. A#, B) con su posición de octava - el Do central se identifica como C4. Al seleccionar « Program », están disponibles valores de 0 a 127, adecuados para elegir sonidos en instrumentos tipo General MIDI. Pitch Bend no usa valores fijos, por lo que las opciones seleccionables se desactivan (se grisan) con este tipo de mensaje.

## 6. Clockwise / Sustain (Sentido horario / Sustain)

### *Clockwise (Sentido horario)*

Este menú desplegable se muestra de forma distinta según si se pulsa un pedal o no. Al hacer clic en Sustain o Expression, el título del menú pasa a ser « Sustain ».

Su estado por defecto es « Clockwise ». Sin embargo, esta función solo opera en modo Definido por Usuario.

Si el usuario ha elegido « User Defined » en el menú Control Mode y selecciona la parte superior del encoder rotativo (movimiento izquierda-derecha; la parte inferior representa el botón pulsador), la opción Anti-clockwise invierte el comportamiento por defecto: los valores aumentan al girar a la izquierda en lugar de a la derecha.

### *Sustain*

Si un pedal momentáneo como el iCON SPD-01 está conectado al puerto « sustain » del teclado Artist X, se puede usar como pedal de sustain, al estilo de un piano.

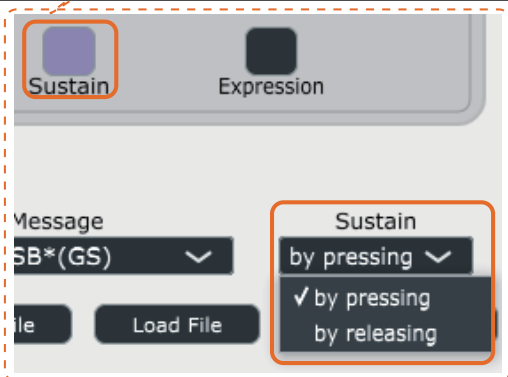
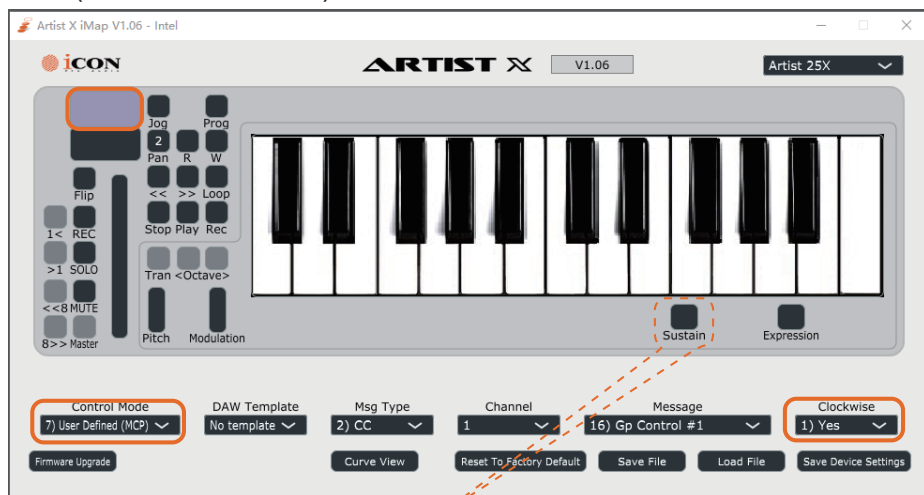
Haga clic en el botón « Sustain » en iMAP para cambiar el menú de « Clockwise » a « Sustain ». Esto se refiere al pedal de sustain opcional que puede configurar mediante iMAP.

Hay dos modos de uso posibles:

by pressing : el sustain se activa al presionar el pedal

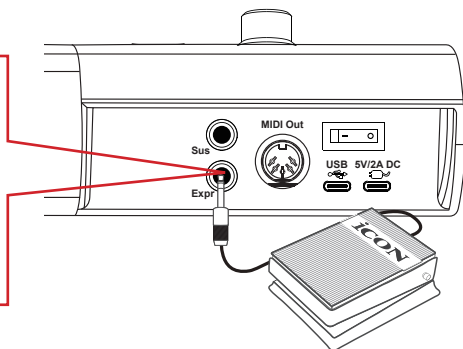
by releasing : el sustain se activa al soltar el pedal (polaridad invertida)

Puede alternar entre estos modos cuando el botón Sustain está activado (resaltado en morado).



« Al presionar » es el modo por defecto y corresponde al funcionamiento estándar del sustain en un piano. Si desea invertir esto, seleccione « Al soltar » – esta operación se conoce a veces como « inversión de polaridad ». Es útil saber que algunos pedales cuentan con un « interruptor de polaridad » en la parte inferior del dispositivo (a). Si esta función está disponible, puede ser preferible realizar cambios rápidos mediante el hardware.

*La selección de « Al soltar » invierte la polaridad de la entrada de pedal de 6,35 mm (1/4 de pulgada), produciendo el mismo resultado que un pedal con interruptor de inversión de polaridad. El efecto es idéntico en ambos casos.*



## A2 - Asignaciones: Modo Ajustes de teclado musical

Este modo ajusta la respuesta del teclado musical del Artist X. Para entrar en este modo, haga clic en el teclado musical en iMAP para que quede resaltado en morado.

### Grupo de menús desplegables (1-5)

Este grupo de 5 menús cambia en el modo Ajustes de teclado:



**A :** Al hacer clic en esta zona de iMAP se activa el modo « Ajustes de teclado musical ». Puede usar los valores ajustados en el grupo de menús para elegir curvas de velocidad, crear su propia curva de velocidad personalizada y transponer el teclado por octavas y semitonos. También puede elegir el canal MIDI que usa el propio teclado (a través del Puerto MIDI 1).

**B :** Los botones Transpose y Octave están griseados ya que no tienen función dentro de iMAP (los equivalentes físicos en el teclado son, por supuesto, operativos). Los cambios de transposición y octava se pueden realizar en iMAP mediante los menús desplegables 4 y 5.

### 1. Curve View (Vista de curva)

En modo « Ajustes de teclado musical », este botón abre una ventana que muestra la curva de velocidad seleccionada en el menú desplegable adyacente « Velocity Curve ».

Si en el menú « Velocity Curve » está elegida « Curva personalizada », seleccione los nodos con el ratón para moverlos y editar la curva. Pulse « Reset to Custom Curve » para restablecer la curva personalizada a los valores de fábrica.

Pulse OK para cerrar la ventana. Ver página 68 para más información.

## 2. Velocity Curve (Curva de velocidad)

Una vez activado el modo « Ajustes de teclado musical » (haciendo clic en el teclado para resaltarlo en morado), este menú desplegable cambia de « Msg Type » a « Velocity Curve ».

La curva de velocidad traduce la fuerza (o velocidad) con la que pulsa las teclas en valores de velocidad MIDI, que suelen controlar el volumen o la intensidad de la nota.

Hay 7 curvas disponibles, y también puede editar una « curva personalizada » según sus preferencias con 5 nodos ajustables.

Puede ver la representación gráfica de cada curva con « Curve View » (como se muestra en páginas anteriores). Elija « Custom Curve » para editarla: arrastre los 5 nodos (círculos morados) para ajustarla. Los cambios son inmediatos y se reflejan en el comportamiento del teclado. Para guardar los ajustes en el teclado, haga clic en « Save Device Settings ». Para guardar el archivo iMAP, seleccione « Save File ». Ver páginas 68-75 para más información.

## 3. Channel (Canal)

Seleccione un canal MIDI entre 1 y 16. Este canal será usado por la sección de teclado musical del Artist X para enviar datos MIDI.

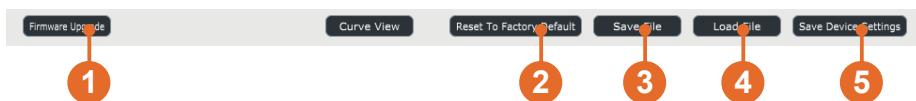
## 4. Octave

Use este menú para desplazar toda la gama del teclado en octavas completas hacia arriba o abajo, para acceder a notas fuera del rango físico. Los valores desplazan todas las teclas  $\pm 12$  semitonos. Por ejemplo, si el teclado está en C3 y elige « +1 », pasará a emitir C4. El desplazamiento de octava permanece activo hasta ser modificado o reiniciado, y se refleja en cualquier DAW o instrumento MIDI conectado. También puede realizar este ajuste directamente en el teclado.

## 5. Trans (Transponer)

Suba o baje la altura de las notas (en menos de una octava) para cambiar de tonalidad. Por ejemplo, en do mayor, al seleccionar « +4 » la salida se desplaza +4 semitonos: al pulsar do se emitirá mi. Este cambio afecta todas las notas MIDI y permanece activo hasta modificarse. El resultado es visible en su DAW o configuración MIDI. También puede transponer directamente en el teclado.

## B - Ajustes generales



### 1. Actualización de firmware

Haga clic en este botón para abrir la ventana de actualización de firmware del Artist X. Consulte la página 78 para el procedimiento completo.

### 2. Restablecer ajustes de fábrica

Haga clic para reiniciar iMAP a su estado de fábrica. Si desea reiniciar también el teclado, pulse este botón y luego « Save Device Settings » para cargar los valores por defecto en el teclado.

### 3. Guardar archivo

Haga clic para guardar sus ajustes iMAP en un archivo en la ubicación que elija en el ordenador. La extensión es .imap.

### 4. Cargar archivo

Haga clic para cargar ajustes del software iMAP™ en su Artist X.

**Nota:** Puede guardar varios archivos .imap y cargarlos según necesite. Por ejemplo, si ha mapeado funciones MIDI para uso en directo, puede guardarlas como live.imap y volver a la configuración por defecto para estudio/grabación.

### 5. Guardar ajustes del dispositivo

Haga clic para enviar los ajustes de iMAP al teclado. Aparecerá un mensaje de confirmación cuando los datos se hayan transmitido correctamente. Al enviar datos de esta forma, se recomienda desconectar/apagar periféricos como interfaces de audio, otros teclados y dispositivos, para asegurar una vía de datos clara e ininterrumpida.

**Nota :** Los ajustes se envían instantáneamente al teclado desde iMAP en cuanto se realiza un cambio.

El botón « Save Device Settings » sirve para guardar estos ajustes de forma permanente (se mantendrán después de apagar y encender el teclado).



## C - Sección Controlador DAW

### Modo DAW

El modo DAW se activa cuando en iMAP está seleccionado un DAW concreto en el menú desplegable Control Mode, por ejemplo Cubase o Ableton, y no el Modo Definido por Usuario.

El Artist X detecta inmediatamente el modo DAW en el que se encuentra (debe hacer clic en « Save Device Settings » si desea guardar este ajuste).

Cuando el Artist X está en modo DAW, muchos controles hardware (botones de transporte, fader, encoder) se asignan automáticamente a funciones DAW habituales mediante protocolos estándar como el Mackie Control Protocol (MCP). Estas asignaciones están preconfiguradas y no se pueden editar en iMAP.

Aunque la mayoría de funciones DAW son fijas, iMAP le permite monitorizar en tiempo real qué mensajes MIDI envía cada botón o control (a través de la información en gris visible en la ventana del menú desplegable Messages).

El modo DAW permite realizar cambios en algunos controles, como pedales o la rueda de modulación, pero no en faders, controles de transporte ni funciones del encoder.

Debe seleccionar el modo « Definido por Usuario » para poder asignar botones y otros controles.

***Algunos DAW no responden exactamente igual a todos los controles del modo DAW. Esto se debe a las diferencias en la implementación de Mackie Control o HUI entre los distintos DAW.***

### Modo Definido por Usuario

El modo Definido por Usuario es exactamente lo que sugiere su nombre: el usuario puede asignar a los controles disponibles los mensajes MIDI que desee. En este modo, los controles DAW se liberan y se pueden reasignar según las especificaciones del usuario.

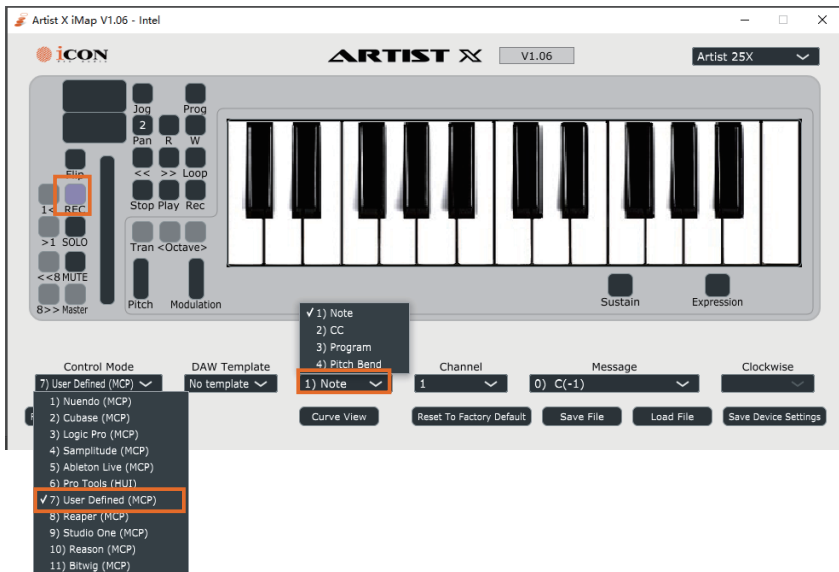
**Tenga en cuenta: los mensajes MIDI preexistentes se sobrescribirán y no se podrán recuperar.** Por lo tanto, será importante guardar sus ajustes en el ordenador (mediante « Save File ») si está trabajando en la reasignación de su dispositivo.

Cabe señalar que, a menos que el usuario tenga experiencia en el uso de MIDI y un muy buen conocimiento de los mensajes MIDI en su DAW y en general, es mejor evitar el modo Definido por Usuario.

Se recomienda que incluso los usuarios experimentados no utilicen este modo para un remapeo extensivo del dispositivo, sino solo para tareas específicas, según sea necesario.

**La mayoría de usuarios no necesitarán el modo Definido por Usuario.**

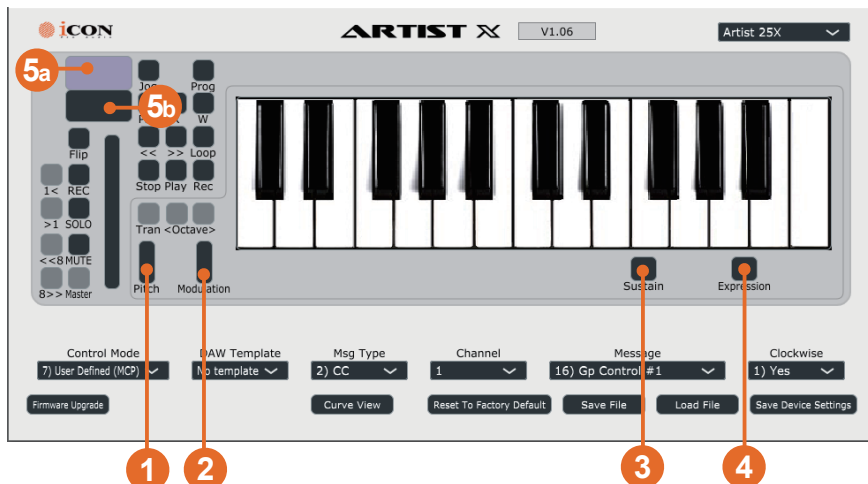
**Nota:** La función Definido por Usuario en iMAP se actualizará próximamente para incluir un menú desplegable específico por DAW. Después de seleccionar « Definido por Usuario », los usuarios podrán elegir su DAW preferido, permitiéndoles crear mapeos personalizados basados en la disposición por defecto de ese DAW.



En modo Definido por Usuario, la mayoría de los elementos de control quedan disponibles para ser remapeados. Los usuarios pueden elegir entre valores Note, CC, Program o Pitch Bend al remapear los elementos del dispositivo.

Tenga en cuenta que el teclado musical - teclas individuales o de otro tipo - no se puede remapear.

## D - Otros controles (ruedas, pedales y encoder rotativo)



### 1. Pitch (Rueda de Pitch)

La rueda de pitch es un controlador con retorno de muelle situado a la izquierda del teclado. Permite al intérprete modular la altura de una nota en tiempo real, simulando las inflexiones expresivas de instrumentos como guitarras o violines. Por defecto, no usa un valor CC MIDI estándar, sino que envía mensajes Pitch Bend dedicados, de mayor resolución que los mensajes CC normales. Esto hace que los pitch bends sean más fluidos y detallados que otros controles MIDI. La mayoría de DAW e instrumentos virtuales reaccionan inmediatamente al movimiento de la rueda, por lo que es un control esencial para la interpretación expresiva. Haga clic para resaltarla y modifique el valor si lo desea, mediante el grupo de menús desplegables.

### 2. Modulación

La rueda de modulación se usa habitualmente para añadir vibrato, tremolo, barridos de filtro u otros efectos temporales a una interpretación. Envía datos MIDI CC1 y suele estar mapeada por defecto en sintetizadores y bibliotecas de samples. A diferencia de la rueda de pitch, permanece generalmente en posición, permitiendo una modulación sostenida. Su función varía según el instrumento: por ejemplo, puede aumentar la profundidad del vibrato o abrir un filtro. Se puede reasignar la rueda a otro valor CC, pero CC1 es ampliamente compatible con muchos instrumentos virtuales (haga clic en « Mod » para resaltarlo en morado y asigne un valor CC mediante el menú « Message » si lo desea).

### 3. Sustain

Cuando se conecta un pedal momentáneo opcional como el iCON SPD-01 a la entrada dedicada Sustain del teclado, reproduce la función del pedal de sustain de un piano. Al presionarlo, envía datos MIDI CC64, que indican al instrumento conectado que mantenga las notas incluso después de soltar

las teclas. Se puede reasignar el pedal a otra función CC – haciendo clic en el botón « Sustain » y asignando otro mensaje MIDI – pero esto eliminaría este comportamiento pianístico esencial. Alternativamente, puede usar valores CC como CC66, que imita el pedal de sostenuto (pedal central del piano). Solo mantiene las notas que ya están pulsadas al presionar el pedal; las notas posteriores se comportan con normalidad. Puede invertir la polaridad del conector del pedal seleccionando « By releasing » en el menú desplegable Sustain cuando « Sustain » esté resaltado en morado (clic del ratón). También puede usar el interruptor inferior del pedal, si lo tiene.

#### 4. Expression

El pedal de expresión es similar a un pedal de volumen, pero ofrece un control más matizado en tiempo real de la dinámica y la intensidad. Envía datos MIDI CC11 y se usa a menudo en música orquestal y cinematográfica para dar forma al contorno emocional de una interpretación, permitiendo crescendos y disminuidos fluidos. Muchos instrumentos virtuales responden a CC11 para el control dinámico, especialmente aquellos con articulaciones basadas en velocidad o modulación. Se puede asignar el pedal a otros valores CC, pero puede reducir la compatibilidad con bibliotecas que dependen del mapeo estándar CC11.

La combinación de Expression (CC11) y Modulación (CC1) es habitual en instrumentos orquestales virtuales – el uso de un pedal opcional para « Expression » y de la rueda de modulación durante la grabación, interpretación o automatización en su DAW puede ser una combinación muy potente. Haga clic en el botón « Expression » (para resaltarlo en morado) y asigne un mensaje MIDI mediante el menú desplegable si desea cambiar el comportamiento del pedal.

#### 5. Encoder rotativo

Aunque el encoder rotativo aparece como una sola pieza en el hardware, en iMAP está dividido en dos secciones por claridad. Esto permite remapear los dos elementos separados: **a)** el control rotativo izquierda-derecha y **b)** el control de pulsación – cada uno se puede remapear según necesidad. Por defecto, A corresponde a PAN y B a MONITOR u otra función en su DAW, como re-centrar el knob PAN en « C » (centro). Solo en modo Definido por Usuario se puede invertir su sentido de rotación mediante el menú desplegable Clockwise (en modo por defecto).

El encoder rotativo actúa también como rueda de jog en el DAW. Pulse el botón Jog para activar esta función. Use el botón de pulsación para iniciar la función « scrub » en modo Jog (tenga en cuenta que esta función depende del DAW).

# Valores CC, Note, Program y Pitchbend: visión general

## CC (Control Change)

Un mensaje Control Change (CC) se usa para ajustar parámetros o controles en tiempo real – al girar un knob, un deslizador o accionar un pedal.

Los CC permiten modificar volumen, panorámica, modulación, sustain, expresión, filtro, cantidad de reverb, etc.

También puede automatizar parámetros de plugin en su DAW y mapear controles hardware a instrumentos virtuales o efectos (mediante MIDI Learn – consulte la documentación de su DAW).

## Note

Un mensaje Note indica a su DAW o instrumento que toque una nota musical concreta.

Al presionar un botón programado con un valor de nota, envía un mensaje « Note On ».

Esto indica al software/instrumento que empiece a reproducir un sonido.

Al soltar el botón, envía un mensaje « Note Off ».

Esto indica al sonido que debe detenerse.

Esta nota puede activar un sample en un instrumento virtual. Un ejemplo se explica en la sección « Más sobre MIDI: Note, Program y Pitchbend » (página 63).

## Program

En MIDI, un mensaje Program Change indica a un instrumento o plugin que cambie a otro sonido o preset.

El « Program » sirve para cambiar el sonido del instrumento (ej.: piano → órgano) o seleccionar un patch en un sintetizador hardware o módulo de sonido conectado por MIDI (ver manual del hardware para conexiones). Funciona bien en sintetizadores General MIDI. Algunos instrumentos virtuales no reconocen la función « program ».

En iMAP, un botón o función específica (ej.: pedal Mod) se puede mapear a un número de program (0-127), si el instrumento (hardware o software) admite esta función.

## **Pitch Bend**

El Pitch Bend sirve para añadir expresividad a la interpretación. Imita los bends de cuerdas o glissandos vocales y modifica la altura de forma fluida, sin saltos de nota.

Hacia arriba : la altura aumenta (ej.: bend de un semitono o tono entero).

Hacia abajo : la altura disminuye.

En un sintetizador, empujar la rueda de pitch hacia arriba puede llevar un Do a un Re.

Tirándola hacia abajo puede llevar un Do a un La#.

### **Nota:**

El rango de pitch real depende del instrumento o plugin.

## Más sobre MIDI

Puede modificar algunos controles del Artist X para asignarles valores MIDI personalizados, concretamente valores CC, Note, Program y Pitch Bend. Algunos de estos valores no son adecuados para ciertos tipos de control, pero otros podrían adaptarse a su propósito.

Por defecto, los botones, ruedas y controles de pedal (los pedales en sí no están incluidos) del Artist X envían valores CC específicos ajustados a la norma industrial. **La mayoría de usuarios no necesitarán cambios y podrán usar el Artist X durante años sin modificar los ajustes predefinidos de botones, ruedas y pedales opcionales.**

Sin embargo, si desea cambiar los valores para adaptar el hardware a su forma de usar el software, es posible hacerlo.

Por ejemplo, si controla habitualmente el filtro cutoff, asignar una rueda a CC74 (usado comúnmente para el brillo) puede resultar útil. Pero esta programación eliminará el valor preasignado original hasta que lo restablezca manualmente.

Sin embargo, reasignar valores MIDI sin un plan claro conlleva riesgos. Algunos valores no son adecuados para ciertos tipos de control. Por ejemplo, asignar un botón a CC7 (volumen) puede provocar un comportamiento extremo – paso brusco del volumen máximo al silencio – porque los botones envían mensajes on/off, mientras que el volumen suele requerir un rango continuo. La reasignación también aumenta el riesgo de confusión, especialmente si olvida sus nuevos mapeos o colabora con personas que esperan un comportamiento estándar.

También pueden surgir conflictos con los DAW. Muchos DAW usan valores MIDI específicos para automatización, controles de transporte o manipulación de plugins. La superposición con las asignaciones CC del teclado puede causar comportamientos extraños, como un knob que controla a la vez un parámetro de plugin y el volumen principal. Si reasigna controles estándar como modulación o sustain (CC1 y CC64 respectivamente), algunos instrumentos podrían no responder correctamente.

Para aprovechar al máximo la reasignación, es recomendable documentar claramente sus cambios y mantener las asignaciones estándar a menos que exista un motivo contundente. Probar la configuración con sus plugins o DAW más usados también ayuda a detectar problemas pronto.

El remapeo de CC MIDI puede ser una decisión inteligente y potente que le da mayor control sobre su setup. Permite personalización, eficiencia y mayor expresión creativa. Pero como cualquier herramienta potente, debe usarse con cuidado. Recomendamos encarecidamente que, a menos que sepa exactamente lo que está haciendo (es decir, si se considera un usuario avanzado), lo mejor es mantener los valores por defecto del Artist

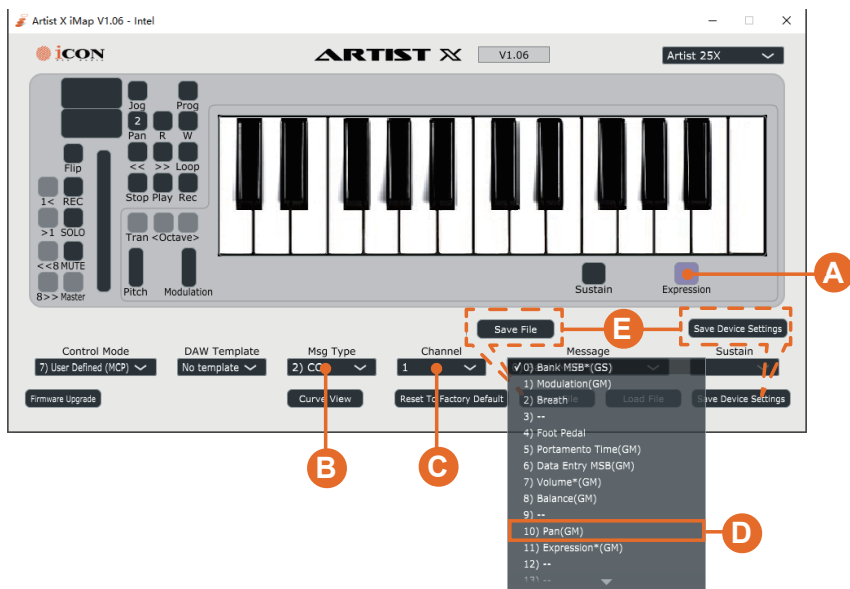
# Reasignación de valores CC

Si desea asignar valores CC a los controles disponibles del Artist X, consulte lo siguiente.

Nota: Los valores CC y el canal MIDI se pueden modificar para:

- a. Funciones de rotación izquierda/derecha y pulsación del encoder rotativo
- b. Rueda de modulación
- c. Rueda de pitch (solo canal MIDI)
- d. Pedales de sustain y de expresión

## Ejemplo:



## Pasos:

- A.** Elija el parámetro que desea programar. En este caso, el usuario ha seleccionado el control de su pedal de expresión. Quiere cambiar la función del pedal, que enviaba el valor CC de expresión (CC11), para que controle la panorámica (CC10).
- B.** Seleccione CC en el menú desplegable « Msg type ».
- C.** Elija el canal MIDI en el que trabajará el pedal. Aquí el usuario elige el canal MIDI 1.
- D.** Elija un mensaje MIDI. El usuario cambia el valor por defecto CC11 (Expression) a Pan (CC10).
- E.** Guarde sus ajustes y/o envíe los valores al teclado. Puede guardar el archivo iMAP en el ordenador para recuperarlo fácilmente. También puede enviar los ajustes al teclado. Al finalizar el proceso, el teclado guardará los ajustes de forma permanente, por lo que se conservarán al apagar y volver a encender el equipo.

## Asignación de valores CC – algunos CC útiles

Estos valores siguen el estándar universal MIDI CC. Opciones adicionales se pueden ver en el software iMAP. Los valores CC marcados con « -- » en el menú desplegable de iMAP no están definidos en el estándar General MIDI (GM). En algunos casos, estos valores pueden controlar una función específica en un instrumento virtual, dependiendo de si ese valor CC concreto está configurado en el instrumento. También puede asignar un valor CC « -- » a un control físico de su teclado y vincularlo a un parámetro en su DAW – consulte la documentación de su DAW para los detalles. (Como cada DAW funciona de forma distinta, no existe un método estandarizado único para este proceso.)

Numerosos recursos en línea ofrecen listas completas de los 128 valores MIDI CC (0-127). La tabla siguiente presenta una selección de las asignaciones CC más habituales y ampliamente compatibles.

Número CC	Nombre de control	Explicación
0	Selección de banco MSB (GS)	Se usa para cambiar entre diferentes bancos de sonidos en sintetizadores compatibles con multibancos.
1	Modulación (GM)	Normalmente asignado a la rueda de modulación; controla el vibrato o modulaciones similares.
2	Control de aliento	Simula el control de aliento; se usa en dispositivos de control de viento/respiración.
4	Pedal de pie	Pedal de pie de uso general (ej.: volumen o nivel de efecto).
5	Tiempo de portamento (GM)	Ajusta el tiempo de deslizamiento entre notas cuando el portamento está activado.
7	Volumen (GM)	Controla el volumen general del canal.
8	Balance (GM)	Ajusta el balance izquierdo/derecho del canal.
10	Panorámica (GM)	Establece la posición de panorámica estéreo.
11	Expresión (GM)	Control de volumen secundario para expresión dinámica (ej.: crescendos).
64	Pedal de sostenido nº 1 (GM)	Pedal de sustain encendido/apagado.
65	Portamento (GS)	Activa/desactiva el portamento.
66	Sostenuto (GS)	Función de pedal de sostenuto.
67	Pedal suave (GS)	Control de pedal suave (una corda).
68	Pedal legato	Habilita el estilo de ejecución legato; depende del instrumento.
69	Pedal de sostenido nº 2	Pedal de sostenido alternativo; uso variable según el sintetizador.
74	Brillo (corte de filtro)	Controla el brillo del timbre, a menudo asignado al corte de un filtro paso bajo.
91	Nivel de reverb (GS)	Controla la cantidad de efecto de reverb.
92	Profundidad de trémolo	Controla la profundidad del trémolo.
93	Nivel de coro (GS)	Controla la cantidad de efecto de coro.
94	Profundidad de celeste	Controla la profundidad del efecto celeste (desafinación).
95	Profundidad de fase	Controla la profundidad del efecto de fase.
126	Modo mono activado	Establece el dispositivo en modo monofónico (1 nota a la vez).
127	Modo polifónico activado	Establece el dispositivo en modo polifónico.

## Asignación de valores CC – ejemplo

Vamos a asignar la CC91 (Nivel de reverb - GS) al encoder rotativo a modo de ejemplo.

Contexto : La CC91 forma parte de la especificación MIDI GS (General Standard), una extensión Roland del General MIDI (GM). Se usa habitualmente para controlar la profundidad de reverb en instrumentos o plugins compatibles.

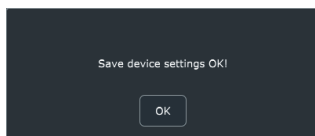
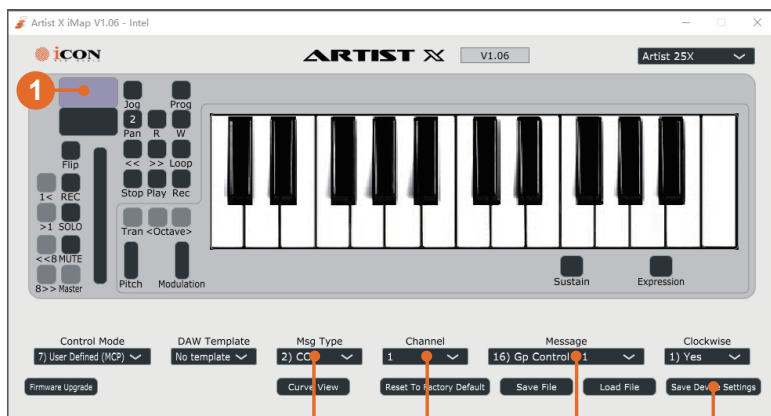
Importante : La CC91 es un mensaje MIDI, no un efecto sonoro. Girar un knob asignado a la CC91 indica al instrumento o plugin « aumenta o disminuye el reverb », siempre que el dispositivo disponga de reverb y esté configurado para responder.

En este ejemplo, se supone que está usando un instrumento virtual con un control de reverb interno.

Paso a paso :

Abra iMAP y localice la sección superior del encoder rotativo donde se muestra la acción izquierda-derecha. Elija el modo User Defined.

1. Haga clic en el control rotativo para resaltarlo en morado.
2. En el menú desplegable « Msg Type », seleccione « CC ».
3. Establezca el número CC en 91 (Nivel de reverb - GS) en el menú desplegable Message.
4. Configure el canal MIDI según necesite (ej.: Canal 1).
5. Haga clic en « Save Device Settings » para enviar los cambios a su teclado Artist X. Aparecerá un mensaje de confirmación.



6. En su DAW o plugin de instrumento, utilice la función MIDI Learn para vincular la CC91 al parámetro de reverb en la interfaz del plugin (consulte la documentación de su DAW o software).

### *¿Por qué MIDI Learn?*

Aunque su knob ahora envía la CC91, la mayoría de los instrumentos virtuales y plugins modernos no responden automáticamente a ese mensaje.

MIDI Learn detecta el mensaje CC91 y lo vincula a un parámetro visual – como el knob « Nivel de reverb » del plugin. Así, al girar el encoder, se actualizan tanto el sonido como la interfaz gráfica en tiempo real.

Resumen:

La CC91 (Nivel de reverb) es enviada por el teclado Artist X al girar el knob asignado.

MIDI Learn conecta ese mensaje al control correcto en su plugin o DAW.

Resultado: al girar el knob cambia la cantidad de reverb que se oye y se mueve el knob en la interfaz del plugin, ofreciendo un control expresivo en tiempo real.

**Nota:** La implementación de MIDI Learn es específica de cada DAW. Consulte el manual de su DAW / instrumento virtual. Puede leer más sobre MIDI Learn en la página 77.

**Tenga en cuenta también que el uso de MIDI Learn por sí solo puede ser suficiente para sus necesidades,** especialmente si solo pretende controlar unos pocos parámetros clave como el volumen o el reverb.

Sin embargo, muchos usuarios eligen combinar valores CC preasignados (ej. CC91 para el nivel de reverb) con MIDI Learn para lograr mayor flexibilidad.

El motivo es que asignar un valor CC específico como la CC91 proporciona al control (un knob) una identidad consistente. Esto es especialmente beneficioso en configuraciones de hardware basadas en presets o en DAWs que esperan asignaciones CC concretas. No obstante, la mayoría de los plugins modernos no responden automáticamente a los mensajes MIDI CC entrantes. Aquí es donde MIDI Learn resulta útil: detecta cualquier mensaje CC entrante y le permite vincularlo manualmente al parámetro de software deseado (como el knob de reverb de un plugin), independientemente de la designación estándar de la CC.

Al asignar el knob a la CC91 y luego aplicar MIDI Learn, usted:

- Asegura que el controlador transmita consistentemente un mensaje CC fijo y conocido
- Permite que su plugin o DAW interprete ese mensaje y lo asigne al parámetro elegido

Este doble enfoque ofrece lo mejor de ambos mundos: previsibilidad mediante una asignación CC fija y adaptabilidad gracias a las capacidades de mapeo manual de MIDI Learn.

## Más sobre MIDI: Note, Program y Pitchbend

En el software iMAP puede mapear controles distintos a los valores CC, a saber: Note, Pitchbend y Program. El procedimiento es el mismo que para el reasignado de valores CC.

### Note

Cuando configura un control en iMAP con el tipo de mensaje « Note », le indica que envíe un mensaje MIDI Note On/Off - como al presionar una tecla de un teclado o activar un pad en una caja de ritmos. Para ilustrar la diferencia: los valores CC se usan más a menudo para controlar valores variables dentro de un rango (como el volumen), aunque estos controles también pueden usarse como Note, en modo on/off.

Una nota hace sonar un sonido al activar un número de nota específico (ej. Do3, Re#2, etc.).

Puede usarse para:

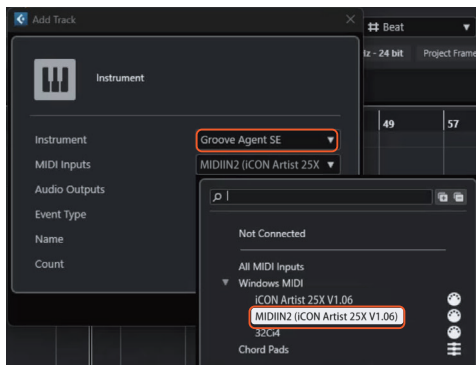
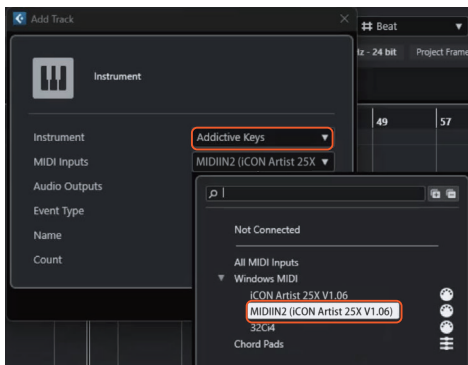
- Pads en controladores de batería (ej. activación de bombo, caja, hi-hat).
- Botones programados para lanzar clips o activar muestras en DAW como Ableton Live o Cubase.

### Ejemplo de uso de mensajes Note en iMAP

Supongamos que es un cantante que actúa en directo con un teclado (tocando un piano virtual). Cuenta chistes ocasionalmente entre canciones y quiere que se escuche un golpe de plato crash al final de cada chiste.

Puede añadir su piano virtual al DAW como de costumbre, y enrutarlo al 1er puerto MIDI : iCON Artist [Vers]X (y no a MIDI2 (iCON Artist [vers]X), que es el controlador DAW). Debería poder activar los sonidos del piano normalmente, ya que controla el instrumento virtual mediante la sección de teclado del controlador (que también le permite manejar el pitch, la modulación y los pedales, a menos que haya sobrescrito Sustain o Expression).

Ahora añade un programa de batería en su 2º canal, que enrutará a MIDI2IN (iCON Artist [vers]X). Averigüe qué nota corresponde al plato crash en el programa de batería, por ejemplo Do#2. Usaremos Cubase como ejemplo.



Añada un instrumento de piano virtual (puerto MIDI 1).

Añada un instrumento de batería (puerto MIDI 2).

*(porque desea usar un botón de la sección de control DAW (utilizaremos « STOP » en el ejemplo) para activar una muestra de batería – los controles DAW se gestionan a través del puerto MIDI 2).*

En iMAP seleccione « User Defined ». Elija el botón al que desea asignar el plato crash mediante MIDI. Como no usará los botones como controlador DAW durante su actuación, es muy importante darse cuenta de que una vez que asigna funciones MIDI a los controles, la función original queda sobrescrita. En este ejemplo usaremos el botón STOP.

Ahora es el momento de averiguar a qué nota está asignado el plato crash en el programa de batería.



Aquí podemos ver que el plato crash en el programa de batería está asignado a C#2.

Ahora podemos abrir iMAP y mapear el botón STOP al sample de plato crash (es decir, C#2).

1. Seleccione « User Defined ».
2. Seleccione STOP (para que quede resaltado en color violeta).
3. Seleccione « Note » en el menú desplegable « Message Type ».
4. Seleccione un canal (el canal 10 se usa a menudo para batería).
5. Seleccione la nota correcta, es decir, C#(2).
6. Envíe los ajustes al dispositivo seleccionando « Save Device Settings ».
7. Espere la confirmación (debería aparecer un cuadro emergente que dice « Save Device Settings OK »).

Paso siguiente (opcional) : Guarde su archivo para poder recuperarlo fácilmente más adelante.

Al pulsar el botón STOP debería ahora activarse el sonido de plato crash.

Si no es así : compruebe que los instrumentos del DAW están correctamente enrutados.

Además, es muy recomendable descargar e instalar un programa MIDI Monitor gratuito. Estos programas detectan qué mensajes MIDI está enviando un dispositivo. Es posible que tenga que cerrar su DAW e iMAP para que este programa funcione (ya que el teclado solo puede “ver” un software a la vez). Una vez que el programa esté en funcionamiento, pulse « STOP » en el Artist X para comprobar que la asignación enviada es correcta. En ese caso, iMAP y el Artist X han cumplido su función y el problema probablemente reside en la configuración de su DAW (consulte la documentación de su DAW).

Este es solo un ejemplo de cómo y por qué se pueden asignar valores Note.

## Program

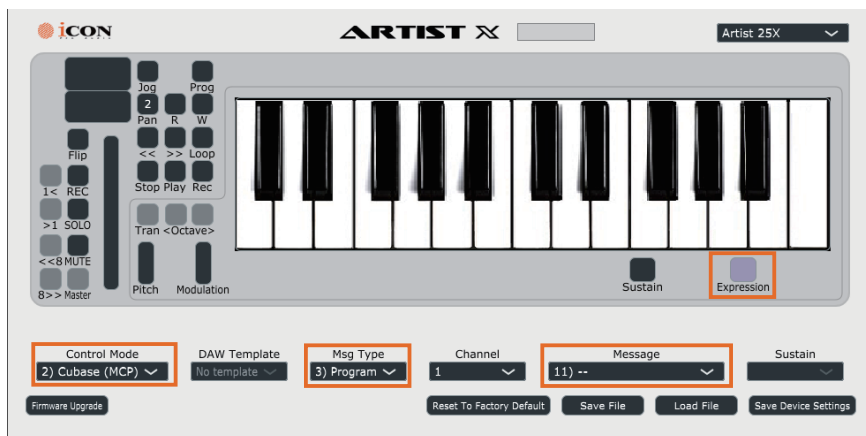
El botón Program, usado junto con el encoder rotatorio del teclado, permite cambiar entre diferentes « programas » o « voces » en instrumentos General MIDI, sintetizadores hardware y, en menor medida, instrumentos virtuales (como se explica en la sección « Program » del teclado físico en las páginas 13 y 56).

En iMAP puede elegir una voz de programa específica para asignarla a un botón o control físico.

En algunos casos, por ejemplo, un usuario puede desear reasignar el control de la pedale de expresión a una voz o un patch de sintetizador específico mediante su pedale.

Esto se consigue resaltando el botón Expression en iMAP y reasignándolo: seleccione « Program » en el menú desplegable « Msg Type » y el número correspondiente a la voz/patch (0-127) en el menú desplegable « Message ».

Esto se puede realizar en el modo DAW elegido; no es necesario seleccionar el modo User Defined.



Si usa un sintetizador hardware General MIDI, en este ejemplo la pedale activará una muestra de vibráfono (ver página siguiente para las voces General MIDI 0-127). Nota: El reasignado no guarda la memoria del programa anterior, por lo que no es posible alternar entre sonidos.

## Pitch Bend

Puede desear asignar una función de pitch bend a una pedale o a la rueda de modulación. Para ello, seleccione el elemento de control, elija « Pitch Bend » en el menú desplegable Message Type y haga clic en « Save Device Settings ». Esta utilidad puede ser limitada, ya que la función de pitch bend ya está disponible mediante la rueda de pitch dedicada.

# Sonidos General MIDI

El Artist X no genera sonidos por sí mismo. Está diseñado como teclado MIDI y controlador DAW para usar con programas como Cubase o Pro Tools. Sin embargo, puede usarlo para controlar sintetizadores hardware, instrumentos virtuales y sintetizadores hardware General MIDI. Aunque la capacidad de cambiar de timbres « al vuelo » con el botón Program es limitada para los instrumentos virtuales, debería ser muy eficaz con los sintetizadores GM (según la conectividad y compatibilidad del hardware). A continuación se muestra el conjunto de sonidos estándar General MIDI (GM) (números de programa 0-127), incluido en todos los instrumentos/módulos compatibles con GM.

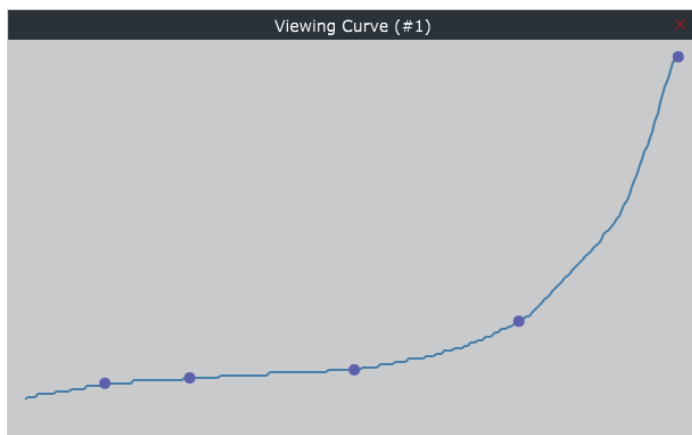
0	Acoustic Grand Piano	43	Contrabass	86	Lead 7 (fifths)
1	Bright Acoustic Piano	44	Tremolo Strings	87	Lead 8 (bass + lead)
2	Electric Grand Piano	45	Pizzicato Strings	88	Pad 1 (new age)
3	Honky-Tonk Piano	46	Orchestral Harp	89	Pad 2 (warm)
4	Electric Piano 1	47	Timpani	90	Pad 3 (polysynth)
5	Electric Piano 2	48	String Ensemble 1	91	Pad 4 (choir)
6	Harpischord	49	String Ensemble 2	92	Pad 5 (bowed)
7	Clavinet	50	Synth Strings 1	93	Pad 6 (metallic)
8	Celesta	51	Synth Strings 2	94	Pad 7 (halo)
9	Glockenspiel	52	Choir Aahs	95	Pad 8 (sweep)
10	Music Box	53	Voice Oohs	96	FX 1 (rain)
11	Vibraphone	54	Synth Choir	97	FX 2 (soundtrack)
12	Marimba	55	Orchestral Hit	98	FX 3 (crystal)
13	Xylophone	56	Trumpet	99	FX 4 (atmosphere)
14	Tubular Bells	57	Trombone	100	FX 5 (brightness)
15	Dulcimer	58	Tuba	101	FX 6 (goblins)
16	Drawbar Organ	59	Muted Trumpet	102	FX 7 (echoes)
17	Percussive Organ	60	French Horn	103	FX 8 (sci-fi)
18	Rock Organ	61	Brass Section	104	Sitar
19	Church Organ	62	Synth Brass 1	105	Banjo
20	Reed Organ	63	Synth Brass 2	106	Shamisen
21	Accordion	64	Soprano Sax	107	Koto
22	Harmonica	65	Alto Sax	108	Kalimba
23	Tango Accordion	66	Tenor Sax	109	Bagpipe
24	Acoustic Guitar (nylon)	67	Baritone Sax	110	Fiddle
25	Acoustic Guitar (steel)	68	Oboe	111	Shanai
26	Electric Guitar (jazz)	69	English Horn	112	Tinkle Bell
27	Electric Guitar (clean)	70	Bassoon	113	Agogo
28	Electric Guitar (muted)	71	Clarinet	114	Steel Drums
29	Overdriven Guitar	72	Piccolo	115	Woodblock
30	Distortion Guitar	73	Flute	116	Taiko Drum
31	Guitar Harmonics	74	Recorder	117	Melodic Tom
32	Acoustic Bass	75	Pan Flute	118	Synth Drum
33	Electric Bass (finger)	76	Blown Bottle	119	Reverse Cymbal
34	Electric Bass (pick)	77	Shakuhachi	120	Guitar Fret Noise
35	Fretless Bass	78	Whistle	121	Breath Noise
36	Slap Bass 1	79	Ocarina	122	Seashore
37	Slap Bass 2	80	Lead 1 (square)	123	Bird Tweet
38	Synth Bass 1	81	Lead 2 (sawtooth)	124	Telephone Ring
39	Synth Bass 2	82	Lead 3 (calliope)	125	Helicopter
40	Violin	83	Lead 4 (chiffer)	126	Applause
41	Viola	84	Lead 5 (charang)	127	Gunshot
42	Cello	85	Lead 6 (voice)		

## Vista de curvas de velocidad

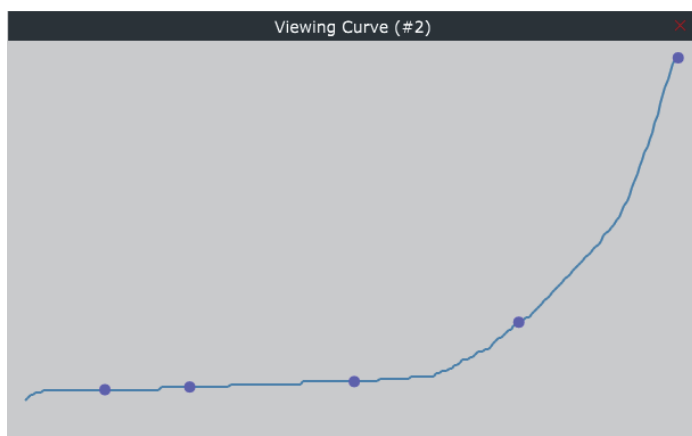
Las curvas de velocidad controlan cómo la fuerza o velocidad de la pulsación de las teclas se traduce en velocidad MIDI. Esto afecta generalmente al volumen o intensidad del sonido de una nota. Al asignar una curva de velocidad distinta, puede adaptar la respuesta del teclado a su estilo de interpretación o al contexto musical. Por ejemplo, una curva suave facilita la ejecución de pasajes delicados con dinámicas sutiles, mientras que una curva más pronunciada ofrece sonidos más contundentes con menos esfuerzo. Esto es especialmente útil si toca instrumentos expresivos como pianos o cuerdas, activa sintetizadores o baterías agresivas, o adapta la sensación de las teclas a su fuerza o técnica digital. Las curvas personalizadas también permiten afinar la respuesta del teclado para un control y comodidad máximos. El estado predeterminado es similar a la Curva 1, modificable según sus necesidades.

La vista de curvas (Curve View) muestra las 8 curvas completas:

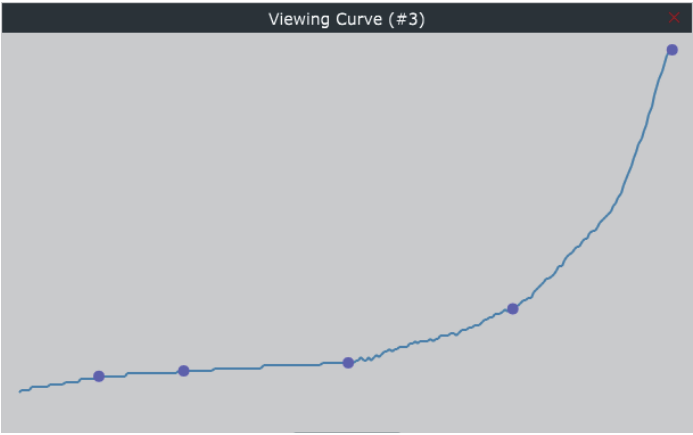
1. Haga clic en el teclado musical en iMAP para que quede resaltado en violeta.
2. Seleccione una curva en el menú desplegable Velocity Curve.
3. Haga clic en « Curve View ».



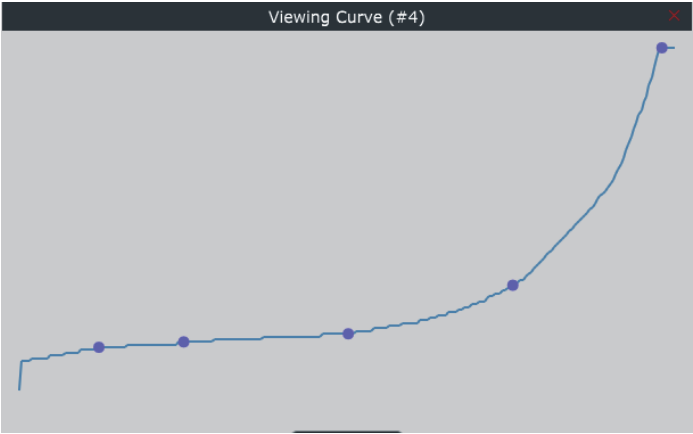
Curve 1



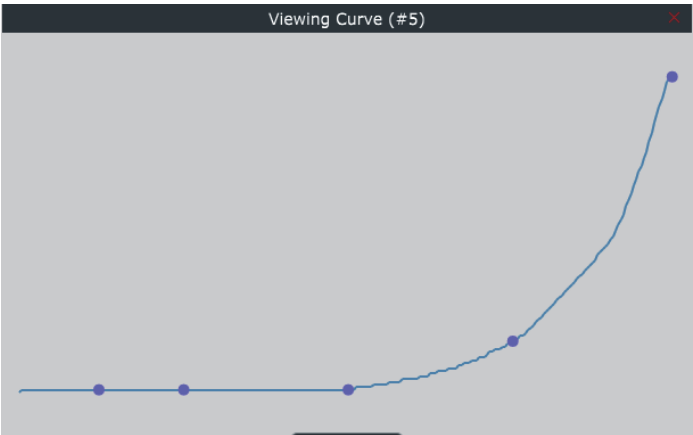
Curve 2



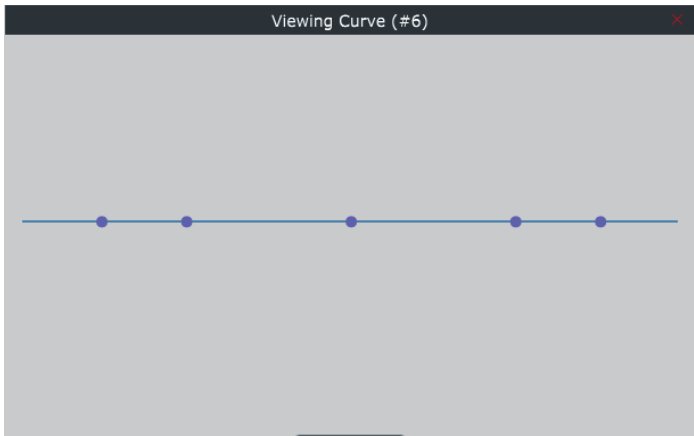
**Curve 3**



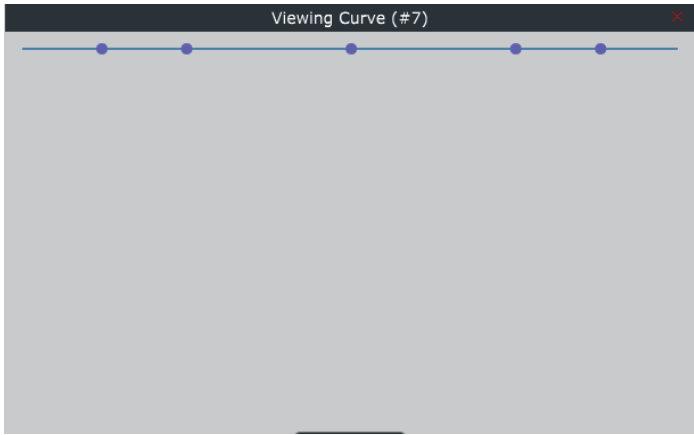
**Curve 4**



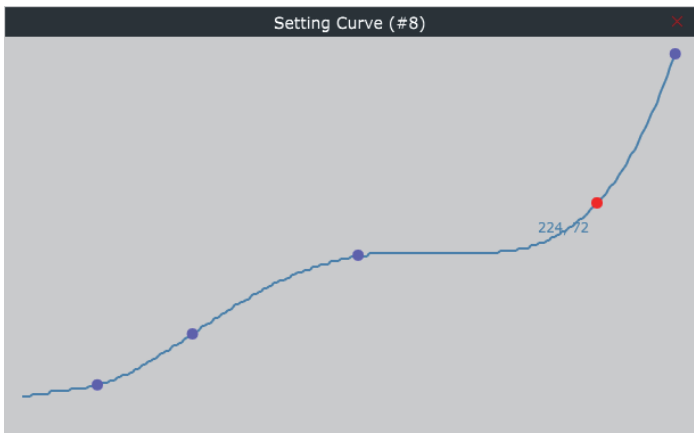
**Curve 5**



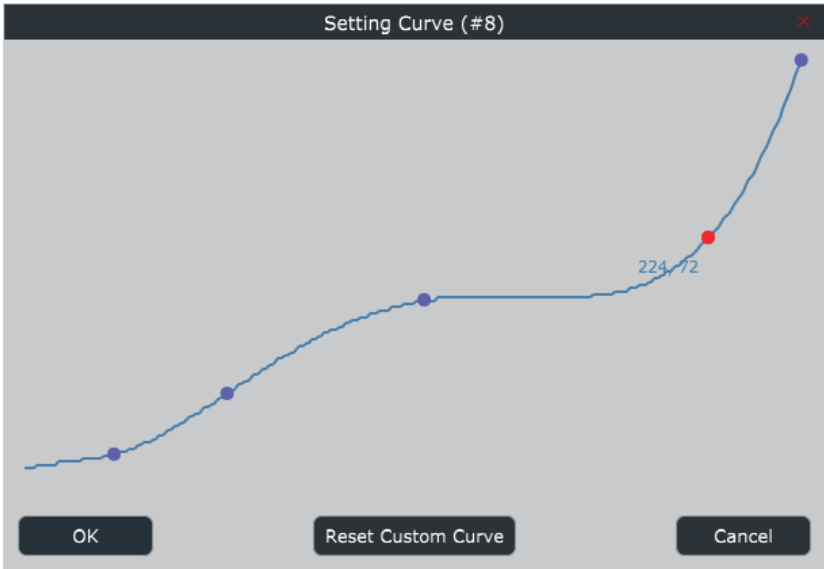
**Curve 6**



**Curve 7**



**Custom Curve (default state)**



Todas las ventanas de vista de curvas disponen de un botón « OK ». Púlselo para salir de la vista de curvas.

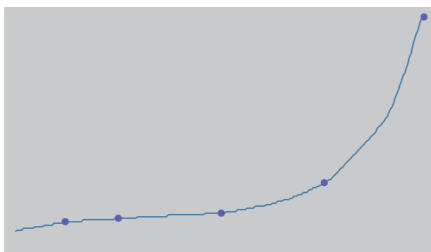
La curva personalizada cuenta con un segundo botón: « Restablecer curva personalizada ». Púlselo para devolver la curva personalizada a su estado predeterminado.

# Descripciones de las curvas de velocidad

## Curva 1

Tipo : Suave / Expresiva

Descripción : Esta curva ofrece una salida de velocidad muy baja para pulsaciones ligeras de las teclas y solo alcanza velocidades altas con una presión mucho mayor.



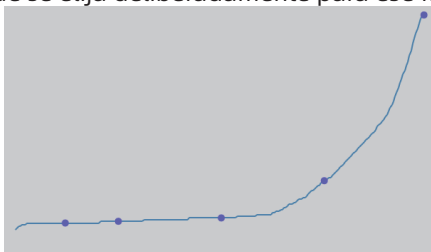
Resultado : Excelente para la interpretación expresiva en la que se desea un control fino de las dinámicas suaves (ej. pasajes delicados de piano o texturas ambientales).

Inconveniente : Puede parecer poco reactiva o « demasiado silenciosa » para los intérpretes con toque ligero, a menos que se elija deliberadamente para ese fin.

## Curva 2

Tipo : Moderadamente suave

Descripción : La curva 2 empieza suavemente, con respuesta sutil a las pulsaciones ligeras, pero aumenta un poco antes y más gradualmente que la curva 1. Todavía requiere más fuerza para alcanzar la velocidad máxima, pero de forma menos extrema.



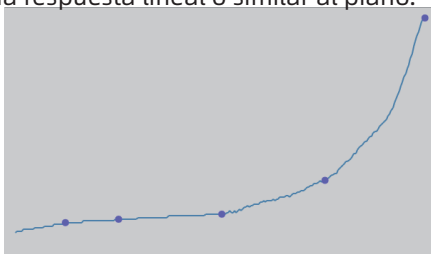
Resultado : Ideal para los intérpretes que desean evitar notas fuertes al tocar suavemente, pero siguen necesitando acceder a la gama dinámica completa con un esfuerzo moderado.

Inconveniente : Todavía puede parecer un poco contenida o « amortiguada » para quienes están acostumbrados a una respuesta lineal o similar al piano.

## Curva 3

Tipo : Moderadamente suave / Expresiva

Descripción : La curva 3 presenta una subida gradual, con una pendiente ligeramente más plana en el rango bajo, luego aumenta más uniformemente hasta la velocidad máxima. Ofrece un buen equilibrio entre dinámicas sutiles y facilidad de ejecución.



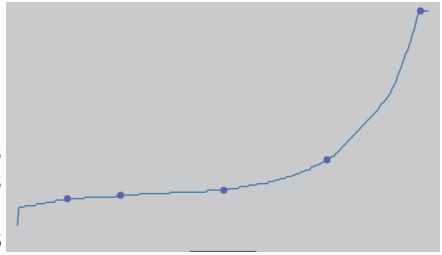
Resultado : Bien adaptada a los intérpretes que usan presión ligera a media y desean más margen antes de alcanzar la velocidad máxima. Funciona bien para bibliotecas de cuerdas expresivas o parches de sintetizador matizados.

Inconveniente : Puede no ser lo suficientemente contundente para quienes necesitan velocidades altas inmediatas (ej. baterías o sintetizadores percusivos), requiriendo más presión para alcanzar la intensidad máxima.

#### Curva 4

Tipo : Curva suave a moderada

Descripción : La curva 4 tiene un inicio ligeramente más elevado que las curvas 1-3, lo que significa que las velocidades bajas siguen reducidas, pero no de forma tan dramática. La curva sube más constantemente antes de incrementarse bruscamente al final.



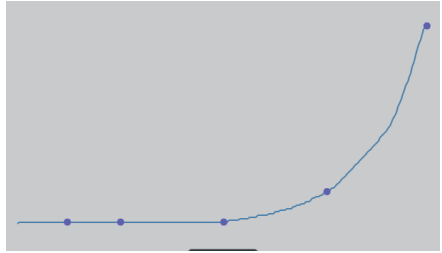
Resultado : Adecuada para los intérpretes que desean suavidad dinámica con un poco más de punch inicial que las curvas ultrasuaves. Buena para trabajos expresivos de teclado, pads o bandas sonoras cinematográficas donde se quieren conservar las dinámicas fuertes.

Inconveniente : Todavía puede requerir un poco de fuerza para alcanzar el rango de velocidad más alto, y los intérpretes rápidos podrían encontrar la respuesta demasiado contenida sin una presión deliberada.

#### Curva 5

Tipo : Muy suave

Descripción : La curva 5 comienza con una respuesta casi completamente plana: salida de velocidad mínima o nula en pulsaciones ligeras, seguida de un fuerte incremento muy al final de la curva.



Resultado : Ideal para el control preciso de volúmenes bajos y evitar notas fuertes accidentales, especialmente en el diseño de sonido multicapa o ambiental. También se puede usar para crear contraste entre dinámicas muy silenciosas y muy fuertes.

Inconveniente : Puede parecer poco reactiva o lenta para el juego general. Podría frustrar a los usuarios que esperan una salida inmediata, a menos que busquen expresamente una expresión suave o un estilo minimalista.

#### Curva 6

Tipo : Constante / Plana

Descripción : Esta curva emite un valor de velocidad fijo, independientemente de lo fuerte o suave que pulse las teclas. La línea horizontal indica que cada nota se interpreta con la misma intensidad, probablemente en torno a un valor medio (ej. velocidad 64).



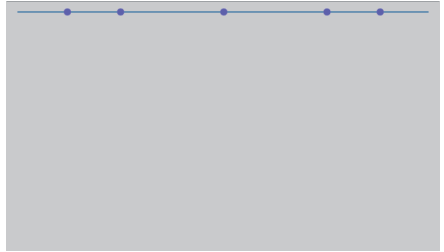
Resultado : Perfecta para situaciones en las que se desea una salida constante, como al activar muestras de batería con intensidad uniforme o al grabar partes que necesiten edición posterior sin variaciones de velocidad.

Inconveniente : Elimina completamente la expresión dinámica. No es adecuada para piano, instrumentos orquestales ni ninguna parte que requiera matices o control de volumen.

### Curva 7

Tipo : Salida constante alta

Descripción : Al igual que la curva 6, es un ajuste de velocidad fija, pero la línea horizontal se sitúa en la parte más alta de la escala, lo que significa que cada pulsación de tecla emite la velocidad MIDI máxima (127).



Resultado : Ideal para una interpretación constante a máxima intensidad, como al activar golpes fuertes de batería, stabs o sintetizadores agresivos cuyo timbre depende de la velocidad máxima. También útil en actuaciones en directo donde no se necesitan dinámicas.

Inconveniente : Elimina completamente el control dinámico: cada nota suena a todo volumen. No es adecuada para interpretaciones al estilo de piano ni para ejecuciones matizadas.

### Curva 8

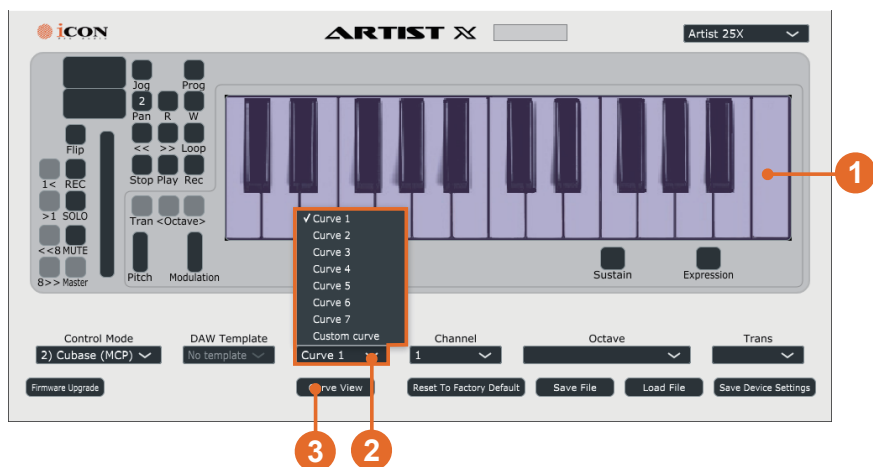
Casi idéntica a la curva 1, salvo que esta curva se puede personalizar. Ver la página siguiente.



## Tabla de referencia rápida de curvas de velocidad

<b>Curve</b>	<b>Tipo / Sensación</b>	<b>Más adecuado para</b>	<b>Inconveniente</b>
<b>1</b>	Muy suave, expresiva	Ambiental, pasajes delicados	Puede parecer demasiado silencioso / poco reactivo
<b>2</b>	Suave / Moderada	Dinámicas fluidas con mayor margen	Todavía un poco amortiguado
<b>3</b>	Suave equilibrada	Control sutil de sintetizadores / cuerdas	No lo suficientemente contundente para batería
<b>4</b>	Curva suave	Interpretación polivalente	Potencia máxima ligeramente reducida
<b>5</b>	Muy suave, aumento tardío	Texturas silenciosas, capas ambientales	Puede parecer poco reactivo
<b>6</b>	Plana (valor fijo)	Activadores MIDI constantes (ej. muestras de batería)	Sin dinámicas
<b>7</b>	Máxima (siempre 127)	Stabs de sintetizador a máxima potencia o actuaciones en directo	Sin expresión
<b>8</b>	Personalizada	Cualquier uso - definido por el usuario	El usuario debe configurar manualmente

# Cómo crear curvas de velocidad personalizadas

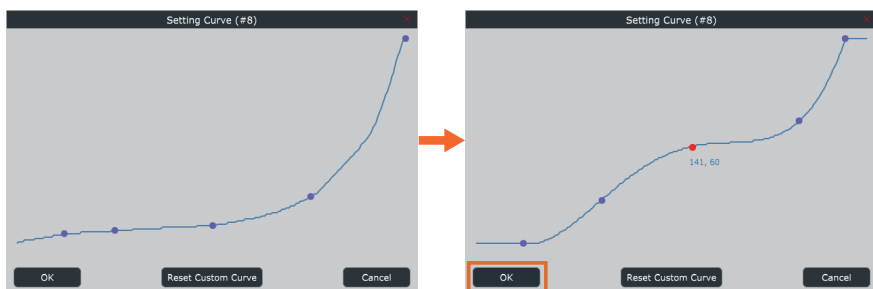


1. Haga clic en la sección del teclado de iMAP para que quede resaltada en violeta.

2. Seleccione una curva 1-7 para las curvas predefinidas (la curva 1 es la predeterminada). Se asignará inmediatamente al teclado. Las imágenes de las curvas se pueden ver haciendo clic en « Curve View » (3).

o

Seleccione « Custom Curve » (curva 8) para crear su propia curva de velocidad personalizada. Haga clic en « Curve View » (3) para ver la curva. Arrastre y suelte los nodos (círculos violetas que se vuelven rojos al manipularlos) para crear su curva de velocidad personalizada. Guarde sus ajustes si es necesario.



## Otros usos - Control de sintetizadores y aprendizaje MIDI

Los teclados de la serie Artist están diseñados principalmente para usarse con un ordenador y una estación de trabajo de audio digital (DAW), como Cubase, Logic Pro o Pro Tools. Al conectarse por USB, el teclado envía datos MIDI a la DAW, permitiéndole interpretar y grabar utilizando instrumentos virtuales y complementos.

### Instrumentos autónomos

Además de la integración completa en la DAW, la serie Artist también se puede usar con instrumentos virtuales autónomos - instrumentos de software que funcionan independientemente de una DAW. Muchas bibliotecas orquestales, emuladores de piano y sintetizadores ofrecen tanto una versión de complemento (para uso dentro de su DAW) como una versión autónoma, que se puede lanzar directamente desde el escritorio. Esto facilita el uso del teclado Artist X para tocar o practicar rápidamente sin cargar una sesión completa de DAW. Para conectarse a un instrumento autónomo en su ordenador, normalmente deberá revisar la configuración (a menudo indicada por un icono de engranaje) para asegurarse de que la entrada MIDI activa es el teclado Artist X.

### Módulos General MIDI

También tiene la opción de usar el Artist X con módulos de sonido General MIDI (GM). Se trata de sintetizadores de software o hardware que siguen la norma GM, con 128 sonidos de instrumentos predefinidos (numerados del 0 al 127), que cubren desde pianos hasta baterías y texturas orquestales. Aunque la calidad de sonido de los sintetizadores GM puede variar mucho entre productos, son útiles para esbozar ideas o activar sonidos básicos sin necesidad de bibliotecas externas. En el caso de módulos de hardware, consulte la documentación del fabricante para obtener detalles sobre cómo conectar su teclado Artist mediante una conexión MIDI. Es importante señalar que módulos de hardware como estos rara vez tienen altavoces internos, por lo que es posible que siga necesitando conectarlo al PC (a menudo es un requisito del propio dispositivo). Alternativamente, puede conectar altavoces externos al módulo.

### Sintetizadores de hardware

Para los usuarios interesados en la generación de sonido mediante hardware, puede conectar su teclado Artist X a un sintetizador de hardware MIDI dedicado. Esto requiere una conexión física por cable MIDI. Una vez conectado, el teclado Artist X transmitirá notas MIDI y datos de control directamente al sintetizador, que generará el audio. Consulte el manual del fabricante de su sintetizador.

## **MIDI Learn**

Si desea asignar los controles físicos de su Artist X - como los botones giratorios, pulsadores, pedal (vendido por separado) y las ruedas de pitch/modulación - a parámetros de un instrumento virtual o plugin (por ejemplo, corte de filtro, volumen o cantidad de reverb), muchos plugins admiten la función MIDI Learn. En algunas DAW, esto suele hacerse haciendo clic con el botón derecho sobre un control en la interfaz gráfica (GUI) del plugin y seleccionando una opción como « Learn MIDI CC » (Aprender control MIDI). A continuación, mueva el control deseado en el teclado Artist X: el plugin asignará automáticamente ese control físico al parámetro elegido. Otras DAW ofrecen métodos alternativos de mapeo MIDI para plugins e instrumentos virtuales. Consulte el manual de su DAW para más detalles.

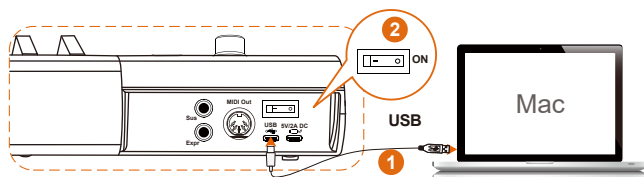
El control de plugins e instrumentos virtuales permite un control expresivo en tiempo real y la personalización, tanto en actuaciones en directo como en sesiones de estudio. Merece la pena explorar esta función si puede mejorar su flujo de trabajo.

A pesar de estas ventajas, pueden surgir algunas limitaciones: Algunos plugins no son compatibles. Algunos controles de la interfaz gráfica de ciertos plugins pueden no funcionar. El comportamiento del control (fluidez o intuición del movimiento físico) puede no coincidir con sus expectativas.

Sin embargo, si usa con frecuencia plugins como los compresores de tipo LA2A o 1176 (que tienen pocos controles), la simplicidad de sus interfaces los hace especialmente adecuados para su uso con controladores físicos.

# Actualización de firmware

## Procedimiento de carga de firmware del Artist X

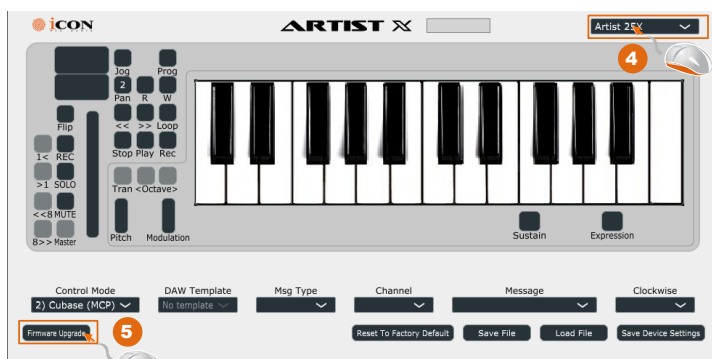


1. Conecte su dispositivo al ordenador.

2. Encienda el Artist X.

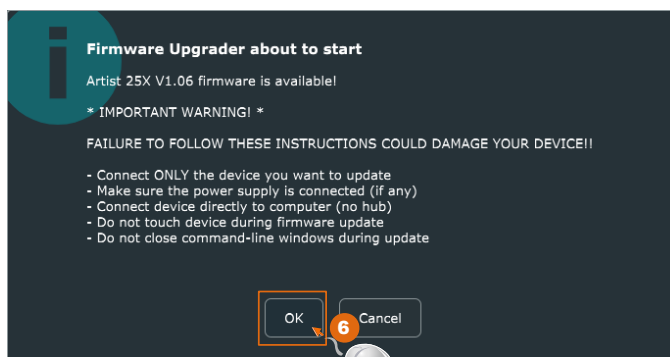


3. Asegúrese de que iMAP para Artist X esté descargado e instalado.

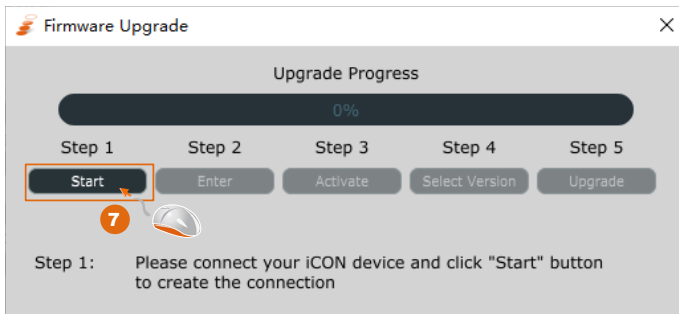


4. Verifique que el dispositivo correcto esté seleccionado en el menú desplegable.

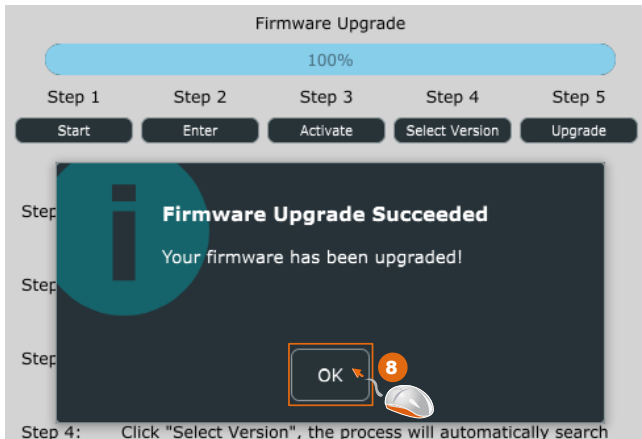
5. Haga clic en « Firmware Upgrade » (Actualización de firmware).



6. Lea y asegúrese de comprender todas las advertencias antes de continuar. Haga clic en « OK ».



7. Pulse « Start » (Iniciar).



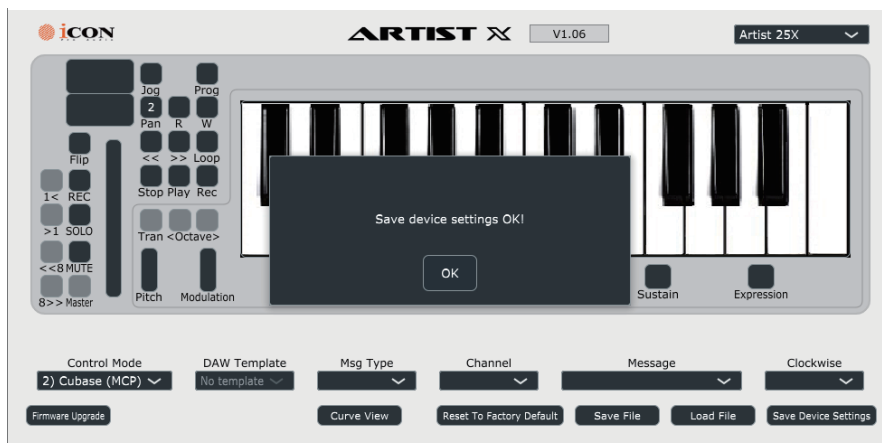
8. Espere tranquilamente a que termine el proceso. Haga clic en « OK » para finalizar.

How can I check if the iMAP for Artist X is installed correctly?  
 What should I do if the firmware upgrade process fails?  
 Can I upgrade the firmware of my Artist X wirelessly?

## Restaurar los ajustes predeterminados de fábrica

iMAP : Para restaurar los ajustes de iMAP de su Artist X a los valores predeterminados de fábrica, haga clic en « Reset to Factory Default ». No aparecerá ningún mensaje emergente para confirmar que la operación se ha realizado correctamente, pero observará que el teclado vuelve a los ajustes de fábrica.

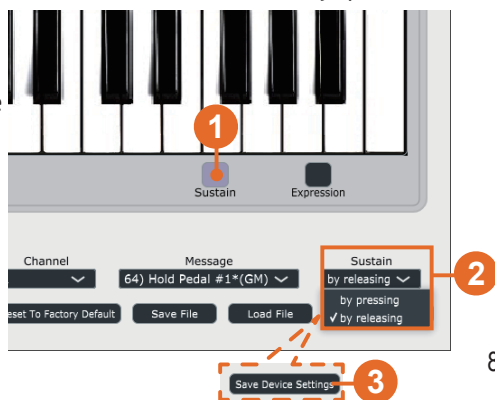
Artist X : Para restaurar los ajustes del teclado Artist X a los valores predeterminados de fábrica, asegúrese de que el teclado esté conectado, haga clic en « Reset to Factory Default » y luego en « Save Device Settings ». Una vez completada la operación, recibirá este mensaje:



## De un vistazo - Invertir la polaridad del conector del pedal de sustain

Invertir la polaridad de un pedal de sustain significa que el sustain (es decir, la prolongación de las notas) se activa al soltar el pedal en lugar de al presionarlo.

La polaridad de algunos pedales de sustain se puede invertir en el propio hardware, normalmente mediante un interruptor en la parte inferior del pedal. Si no dispone de este interruptor y desea que el pedal funcione de esta manera, asegúrese de que el pedal de sustain está conectado al teclado y que iMAP está abierto. A continuación, pulse « Sustain », seleccione « By Releasing (Al soltar) » en el menú desplegable de iMAP y haga clic en « Save Device Settings » para enviar los datos al teclado. Esto invierte la polaridad del conector.



### De un vistazo:








1. Seleccione « Sustain »
2. Seleccione « By releasing »
3. Guarde sus ajustes

## Solución de problemas








<b>Problema</b>	<b>Causa posible</b>	<b>Solución</b>
El Artist X no es detectado por su ordenador	Conexión USB floja o alimentación insuficiente	Asegúrese de que el cable USB esté firmemente conectado en ambos extremos. Pruebe con otro puerto USB o con otro cable. Alternativamente, conecte una fuente de alimentación opcional.
Las teclas o controles no envían datos MIDI	Su DAW o software no recibe la entrada MIDI	Asegúrese de que el Artist X esté seleccionado como dispositivo de entrada MIDI en su software. Compruebe/cambie la configuración del canal MIDI y el enrutamiento.
El iMAP no detecta el Artist X	El dispositivo se encendió después de abrir iMAP	Cierre iMAP, asegúrese de que el Artist X esté conectado y vuelva a abrir el software.
Las asignaciones MIDI no funcionan como se esperaba	Número CC o canal MIDI incorrecto seleccionado en iMAP	Abra iMAP y verifique las asignaciones de control correctas. Asegúrese de que el mensaje MIDI y el canal deseados coincidan con su software de destino. Cargue los cambios en el teclado.
La actualización de firmware falla o la unidad se vuelve no reactiva	Actualización interrumpida o modo firmware activado incorrectamente	Vuelva a conectar el cable USB y reinicie iMAP. Vuelva a entrar en el modo de actualización de firmware y vuelva a intentar el proceso.
No hay sonido al tocar las teclas	Ningún instrumento cargado o salida de audio no enrutada	La serie Artist no produce sonido directamente. Asegúrese de que un instrumento virtual esté cargado y configurado para recibir MIDI del Artist X.
El pedal de sustain o de expresión no responde	Pedal no insertado completamente, polaridad incorrecta o conectado después de encender el equipo	Conecte el pedal antes de encender el equipo. Compruebe si la función del pedal está asignada correctamente en su DAW o en iMAP.

**¿No se ha resuelto el problema? Envíe un ticket a nuestro equipo de soporte técnico. Siempre estarán encantados de ayudarle. Viven para ello. Consulte la página « Services ».**

## Apéndice A: Tabla de funciones del modo HUI

Controller	Function
Encoder	Adjust channel Pan parameter
Encoder with "Jog" button activated	Rotate: Scrolling the play-line forward & backward Enter: Add marker
TouchPad Fader	Adjust channel/Master volume
Button "Master"	Activate to use the touchpad fader as Master fader
Button "M"	Mute track
Button "S"	Solo track
Button "  " 1-8	Record track
Button "Channel <"	Shift one channel up
Button "Channel >"	Shift one channel down
Button "8 <<"	Shift eight channel up
Button "8 >>"	Shift eight channel down
Button "  "	Activate the stop function
Button "  "	Activate the play function
Button "  "	Activate the record function
Button "<<"	Activate the rewind function
Button ">>"	Activate the fast forward function
Button "  "	Activate the loop function
Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button "  "	Activate the read function of the DAW
Button "  "	Activate the write function of the DAW
Button "Program"	Activate to select different sound patches on your DAW

## Apéndice B: Tabla de funciones del modo Mackie Control

Controller	Function
Encoder	Adjust channel Pan parameter
Encoder with "Jog" button activated	Rotate: Scrolling the play-line forward & backward
TouchPad Fader	Adjust channel/Master volume
Button "Master"	Activate to use the touchpad fader as Master fader
Button "M"	Mute track
Button "S"	Solo track
Button "  " 1-8	Record track
Button "Channel <"	Shift one channel up
Button "Channel >"	Shift one channel down
Button "8 <<"	Shift eight channel up
Button "8 >>"	Shift eight channel down
Button "  "	Activate the stop function
Button "  "	Activate the play function
Button "  "	Activate the record function
Button "<<"	Activate the rewind function
Button ">>"	Activate the fast forward function
Button "  "	Activate the loop function
Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button "  "	Activate the read function of the DAW
Button "  "	Activate the write function of the DAW
Button "Program"	Activate to select different sound patches on your DAW

# Especificaciones

## Conector :

USB	Conector USB (tipo estándar)
<b>Sustain &amp; Expression</b>	2 conectores TS de 6,35 mm (1/4")
MIDI I/O	Conector Din de 5 pines

<b>Alimentación</b>	5V/2A DC
<b>Consumo de corriente</b>	100mA or less

## Peso:

Artist 25X	1.72kg	3.78(lb)
Artist 37X	2.25kg	4.97(lb)
Artist 48X	2.8kg	6.17(lb)
Artist 61X	3.37kg	7.43(lb)
Artist 88X	4.61kg	10.17(lb)

## Dimensiones:

Artist 25X	521(L)*189(W)*72(H)mm
	20.51 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 37X	682(L)*189(W)*72(H)mm
	26.85 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 48X	843(L)*189(W)*72(H)mm
	33.2 (L)×7.44 (W)×2.83 (H)"
Artist 61X	1004(L)*189(W)*72(H)mm
	39.53 (L)×7.44 (W)×2.83 (H)"
Artist 88X	1372(L)*189(W)*72(H)mm
	54.02 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "

# Servicios

Si tu teclado Artist X necesita servicio técnico, sigue estas instrucciones.

Consulta nuestro Centro de ayuda en línea en <http://support.iconproaudio.com> para obtener información, conocimientos y archivos descargables como:

- 1.FAQ (Preguntas frecuentes)
- 2.Descargas
- 3.Registro de producto
- 4.Tutoriales en video

Muy a menudo encontrarás soluciones en estas páginas. Si no encuentras una solución, crea un ticket de soporte en nuestro Centro de ayuda en línea a través del enlace de abajo, y nuestro equipo de soporte técnico te ayudará lo antes posible.

Ve a <https://support.iconproaudio.com> y accede a tu cuenta para enviar un ticket.

Una vez que hayas enviado un ticket de consulta, nuestro equipo de soporte resolverá el problema de tu dispositivo ICON Pro Audio lo antes posible.

Para enviar productos defectuosos a servicio técnico:

1. Asegúrate de que el problema no esté relacionado con un error de operación o con dispositivos externos del sistema.
2. Empaqueta el dispositivo en su empaque original, incluyendo la tarjeta final y la caja. Este punto es muy importante. Si has perdido el empaque, asegúrate de empaquetar el dispositivo correctamente. ICON no se hace responsable de daños causados por un empaque no fabricado por la marca.
3. Envía el dispositivo al centro de soporte técnico de ICON o a la autorización de retorno local. Consulta nuestros centros de servicio y puntos de servicio de distribuidores en el enlace de abajo:

Si residen en los **Estados Unidos**:  
visita nuestro centro de ayuda en <https://support.iconproaudio.com> y envía un ticket al equipo de soporte técnico.

Si residen en **Europa**:  
envía un correo electrónico al equipo de soporte y espera una respuesta antes de enviar el producto a:

**Sound Service GmbH**  
**European Headquarters**  
**Moriz-Seeler-Straße3 D-12489 Berlin**  
**Telephone: +49 (0)30 707 130-0**  
**Fax: +49 (0)30 707 130-189**  
**E-Mail: [service@sound-service.eu](mailto:service@sound-service.eu)**

Si residen en **Hong Kong**:  
envía un correo electrónico al equipo de soporte y espera una respuesta antes de enviar el producto a:

**ASIA OFFICE:**  
**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,**  
**No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street,**  
**Fotan,**  
**Sha Tin, N.T., Hong Kong.**  
**Tel: (852) 2398 2286**  
**Fax: (852) 2789 3947**  
**Email: [info.asia@icon-global.com](mailto:info.asia@icon-global.com)**



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后00



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



[www.twitter.com/iconproaudio](http://www.twitter.com/iconproaudio)

Instagram



[www.instagram.com/iconproaudio](http://www.instagram.com/iconproaudio)

Facebook



[www.facebook.com/iconproaudio](http://www.facebook.com/iconproaudio)

Youtube



[www.youtube.com/iconproaudio](http://www.youtube.com/iconproaudio)

Website



[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

Support



[support.iconproaudio.com](http://support.iconproaudio.com)

Dashboard



[iconproaudio.com/dashboard/](http://iconproaudio.com/dashboard/)

[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)