

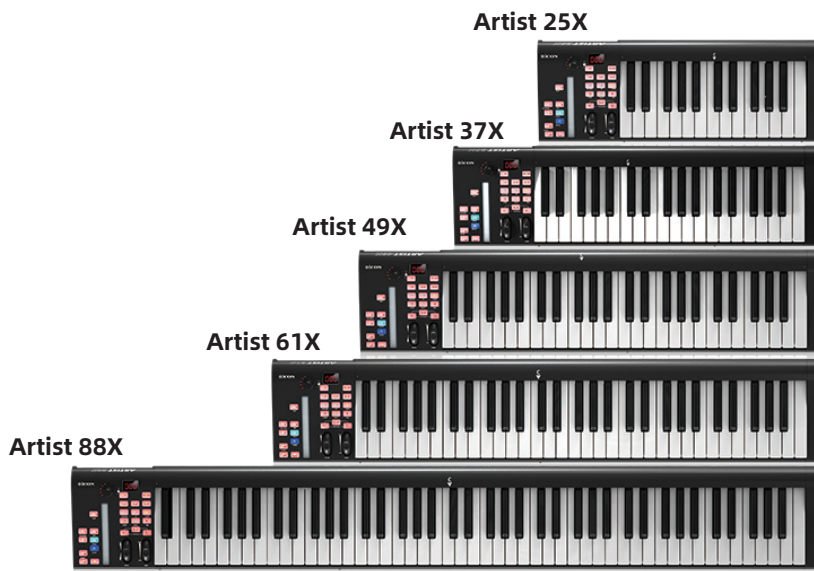


ARTIST X

25 49 61 37 88

Clavier contrôleur MIDI USB de type piano, 25/37/49/61/88 touches sensibles à la vélocité

L'Artist X est un clavier MIDI USB-C de qualité professionnelle conçu pour le studio et la scène. Doté de touches sensibles à la vélocité, un clavier réactif et un encodeur double fonction avec retour LED, il offre un contrôle précis et une interprétation expressive. Les protocoles intégrés Mackie Control et HUI garantissent un fonctionnement fluide avec tous les principaux logiciels de production audio (DAW). Robuste, polyvalent et immédiatement adaptable, l'Artist X est votre outil créatif puissant au format compact.



IMPORTANT : La série Artist est constituée de claviers contrôleurs MIDI, et NON de claviers domestiques. Ils ne comportent ni sons intégrés ni haut-parleurs.

Contenu

Introduction.....	6
Pour qui est le modèle Artist X ?	6
Qu'y a-t-il dans l'emballage ?	6
Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel.....	7
Présentation	8
Caractéristiques.....	10
Panneau supérieur	11
Panneau supérieur (suite)	12
Disposition du panneau arrière.....	15
Premiers pas	16
Premiers pas Pt. 1 : Télécharger iMAP	17
Premiers pas Pt. 2a : Installer iMAP (Mac).....	18
Premiers pas Pt. 2b : Installer iMAP (Windows).....	20
Premiers pas Pt. 3c: Connexion PC/Mac + DAW	23
Avant de commencer.....	23
Schémas de connectivité DAW	26
Ableton Live.....	26
Bitwig	27
Cubase	28
Logic Pro	29
Nuendo.....	30
Pro Tools.....	31
Reason	32
Reaper.....	33
Samplitude.....	34
Studio One.....	35
Usage quotidien.....	36
Utilisation de l'Artist X en tant que contrôleur DAW	37
Utilisation d'iMAP™	41
Assignation des fonctions MIDI	42
Panneau logiciel iMAP™ Artist X.....	42
Valeurs CC, Note, Program et Pitchbend : vue d'ensemble.....	56
Plus sur le MIDI	58
Remappage des valeurs CC	59
Attribution de valeurs CC – quelques CC utiles	60
Attribution de valeurs CC – exemple	61
Plus sur le MIDI : Note, Program et Pitchbend.....	63
Sons General MIDI	67
Affichage des courbes de vélocité.....	68
Descriptions des courbes de vélocité	72
Tableau de référence rapide des courbes de vélocité	75
Comment créer des courbes de vélocité personnalisées.....	76
Autres utilisations – Contrôle de synthétiseurs et apprentissage MIDI	77
Mise à jour du firmware	79
Restaurer les paramètres d'usine.....	81
En bref – Inverser la polarité du connecteur de la pédale de sustain	81
Dépannage.....	82
Annexe A : Tableau des fonctions du mode HUI	83
Annexe B : Tableau des fonctions du mode Mackie Control	84
Caractéristiques.....	85
Services.....	86

Consignes de sécurité

Veillez lire attentivement ces consignes d'utilisation et de sécurité avant toute utilisation afin de garantir une manipulation correcte du produit. Ce document utilise des symboles pour mettre en évidence des consignes importantes visant à prévenir tout préjudice ou dommage causé à l'utilisateur ou à des tiers suite à une utilisation inappropriée. Voici les symboles et leur signification :


AVERTISSEMENT

Indique des actions pouvant entraîner des blessures graves ou la mort.

ATTENTION


Indique des actions pouvant entraîner des blessures ou des dommages matériels.





Autres symboles utilisés





 Indique une action interdite.

 Indique une action obligatoire.

AVERTISSEMENT

 **Alimentation** (reportez-vous au manuel pour des informations détaillées sur les sources d'alimentation compatibles).

-  Ne dépassez jamais les puissances nominales des prises et autres équipements de câblage électrique.
-  Never exceed the ratings of outlets and other electrical wiring equipment
-  Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger ou une région avec une tension électrique différente, consultez toujours votre distributeur / revendeur local iCON proposant les produits iCON Pro Audio ou le support iCON Pro Audio. Utilisez systématiquement l'adaptateur approuvé et adapté tel que spécifié par iCON Pro Audio.
-  Étudiez attentivement les indications d'avertissement relatives à l'alimentation avant utilisation.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR		
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL			
ATTENTION: POUR EVITER LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE: NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE, AUCUN ENTRETIEN DE PIECES INTERIEURES PAR L'USAGER. CONFIER L'ENTRETIEN AU PERSONNEL QUALIFIE AVIS: POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET ARTICLE A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE			

The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbole clair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence d'un voltage dangereux non isolé d'ampleur suffisante.

exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT : Afin de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

■ Réparations et modifications

- ⚠ Ne démontez pas le boîtier et n'effectuez pas de réparations vous-même. Confiez toujours les réparations ou modifications nécessaires au support technique iCON Pro Audio et à un centre de service agréé iCON Pro Audio.

⚠ ATTENTION :

■ Mode d'emploi du produit

- ⚠ Manipulez le produit avec précaution afin d'éviter toute chute, choc ou application de force excessive sur l'appareil.
- ⚠ Évitez que des liquides ou corps étrangers ne pénètrent dans l'appareil.

■ Environnement d'utilisation

- ⊘ Ne pas utiliser à des températures extrêmement hautes ou basses.
- ⊘ Ne pas utiliser à proximité de radiateurs, cuisinières et autres sources de chaleur.
- ⊘ Éviter les environnements très humides ou sujets aux éclaboussures d'eau.
- ⊘ Éviter les zones soumises à des vibrations excessives, à la poussière ou au sable.

■ Connexion des câbles et appareils

- ⚠ Assurez-vous que tout l'équipement est hors tension avant de brancher des câbles ou des périphériques externes.
- ⚠ Débranchez tous les câbles et accessoires avant de déplacer l'appareil pour éviter tout dommage.

■ Volume

- ⚠ Évitez une utilisation prolongée à des niveaux sonores élevés pour protéger votre audition.

Précautions d'utilisation

■ Interférences

Ce produit est conçu pour limiter les émissions électromagnétiques et résister aux interférences externes. Cependant, le placer à proximité d'appareils très sensibles aux interférences ou émettant de fortes ondes électromagnétiques peut provoquer des perturbations. En cas d'interférences, augmentez la distance entre ce produit et les autres équipements. Essayez de réorienter les appareils ou de changer de fréquence/canal (si applicable).

Les interférences électromagnétiques peuvent affecter tout appareil électronique, potentiellement causer des dysfonctionnements, une altération des données ou d'autres problèmes. Faites preuve de prudence lors de l'utilisation de ce produit à proximité d'autres appareils électroniques.

■ Nettoyage

Pour nettoyer l'extérieur, utilisez un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez très légèrement un chiffon adapté.

Pour les composants en caoutchouc ou silicone, nettoyez délicatement avec un chiffon humide et non pelucheux.

Évitez les nettoyeurs abrasifs, les cires ou solvants tels que l'alcool, le benzène ou les diluants de peinture.

■ Dysfonctionnements

En cas de dysfonctionnement ou d'endommagement de l'appareil, éteignez-le immédiatement, déconnectez la source d'alimentation, retirez les piles et débranchez tous les câbles et appareils connectés. Contactez le support technique d'iCON Pro Audio.

De plus, veuillez...

1. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation et ne perturbez pas la bonne aération de cet appareil. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
2. Protégez le cordon d'alimentation contre les piétinements ou tout dommage causé par des objets posés dessus ou contre lui. Une attention particulière doit être portée aux fiches, prises et au point de sortie du cordon de l'appareil.
3. Pour éviter tout risque de décharge électrique, ne touchez aucun câble apparent pendant le fonctionnement de l'appareil.
4. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par iCON.

Introduction

Tout d'abord, félicitations pour l'achat de votre clavier contrôleur USB MIDI ICON Pro Audio Artist X, doté de touches piano dynamiques de 25/37/49/61/88 notes. Dans ces pages, vous trouverez une description détaillée des fonctionnalités du modèle Artist X ainsi qu'une liste complète des spécifications techniques.

Veuillez enregistrer votre produit sur notre site web via le lien suivant: www.iconproaudio.com/registration

Comme pour la plupart des dispositifs électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans l'éventualité où le produit doit être retourné pour réparation, l'emballage d'origine (ou un équivalent acceptable) est requis. Avec un entretien approprié et une ventilation suffisante, votre appareil Artist X fonctionnera impeccablement pendant de nombreuses années.

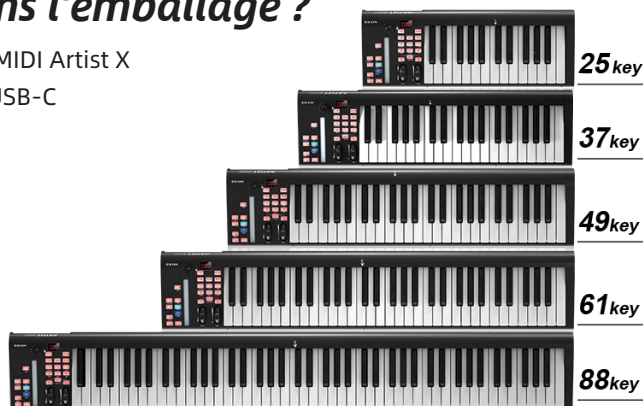
Nous sommes convaincus que ce produit vous rendra des services exceptionnels pendant des années. Cependant, dans l'improbable cas où le produit ne répondrait pas aux normes les plus élevées, tous les efforts seront déployés pour résoudre le problème.

Pour qui est le modèle Artist X ?

La série Artist X est conçue pour les musiciens, producteurs, compositeurs et éducateurs qui ont besoin d'un clavier MIDI fiable et expressif pour les instruments logiciels, les synthétiseurs virtuels autonomes ou le matériel MIDI externe. Elle est idéale pour les utilisateurs souhaitant un contrôle tactile de l'expression musicale - comme la vélocité, la modulation et les boutons assignables - sans la complexité d'une intégration poussée avec un séquenceur audio (DAW). La série Artist X ne comprend pas de commandes de transport dédiées pour DAW et ne peut pas être utilisée en tant que contrôleur Mackie Control ou HUI. Elle convient parfaitement aux utilisateurs qui préfèrent gérer leur DAW à l'aide d'une souris, d'un clavier ou d'une surface spécialisée, tout en se concentrant sur l'entrée musicale via les touches et les commandes de performance.

Qu'y a-t-il dans l'emballage ?

- Clavier contrôleur MIDI Artist X
- Câble USB-C vers USB-C



Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel

1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur <http://iconproaudio.com/registration> ou numérisez le code QR ci-dessous.



Saisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

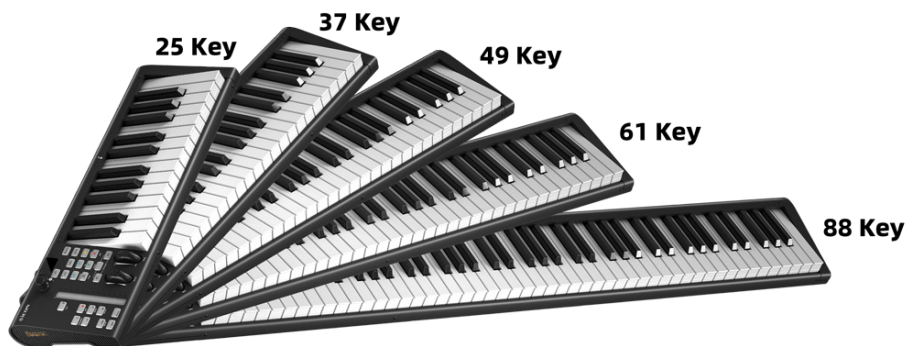
Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

3. Télécharger tous les documents utiles

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil.

Présentation



Le clavier MIDI iCON Pro Audio Artist X est un contrôleur de qualité professionnelle conçu pour offrir une performance expressive et un contrôle simplifié dans des environnements de studio, de scène et d'enseignement. Disponible en configurations 25, 37, 49, 61 et 88 touches, l'Artist X s'adapte à tout espace de travail – des configurations mobiles aux installations complètes. Son clavier sensible à la vélocité procure une sensation naturelle et dynamique, établissant un équilibre parfait entre l'expressivité pianistique et une réponse rapide et réactive pour la production électronique. Grâce aux courbes de vélocité ajustables via le logiciel iMAP d'iCON, les utilisateurs peuvent affiner la réponse du clavier pour correspondre à leur style et technique uniques.

La disposition épurée et efficace de l'Artist X place le contrôle exactement où vous en avez besoin. Sur le côté gauche du clavier, un groupe ergonomique comprend un encodeur à double fonction entouré d'un anneau LED rétroéclairé pour un contrôle précis des paramètres et un retour visuel. Les boutons de décalage d'octave et de transposition donnent un accès rapide à des plages de hauteur alternatives, tandis que les roues de pitch et de modulation fluides permettent une articulation expressive en temps réel. Toutes les commandes sont positionnées pour une opération intuitive à une main – idéal pour une production rapide ou une improvisation en direct.

Outre les commandes de performance, l'Artist X intègre un contrôle DAW via les protocoles Mackie Control et HUI. Lorsqu'il est connecté à un DAW compatible, les boutons de transport, les encodeurs rotatifs et le fader ruban tactile permettent de manipuler directement la lecture, la sélection de piste, les niveaux de volume et les paramètres de plugins. Le fader tactile constitue une alternative élégante aux faders motorisés, suivant la piste actuellement sélectionnée dans la plupart des DAW. Glisser un doigt sur sa surface permet un ajustement de volume fluide et précis sans mouvement mécanique, ce qui le rend parfait pour des flux de travail de mixage simplifiés.

Construit avec un châssis en aluminium métallique, l'Artist X est conçu pour résister aux contraintes des déplacements fréquents, de l'utilisation quotidienne en studio et des performances en déplacement. Un port de verrouillage Kensington assure une sécurité supplémentaire dans des environnements publics ou éducatifs.

La connectivité est moderne et robuste. Un port USB-C haute vitesse assure une transmission de données rapide, une alimentation par bus fiable et un fonctionnement entièrement compatible avec les systèmes macOS et Windows. Le panneau arrière comporte des connexions supplémentaires de qualité professionnelle : un port MIDI Out traditionnel à 5 broches pour le contrôle de matériel externe, des entrées pour pédales de sustain et d'expression de 6,35 mm (1/4 pouce) pour un contrôle tactile étendu, une entrée d'alimentation DC 5V/2A pour une stabilité accrue dans des environnements exigeants, ainsi qu'un interrupteur d'alimentation dédié pour un accès rapide.

Au cœur de l'Artist X se trouve un processeur ARM avancé, garantissant une latence ultra-faible, une communication MIDI parfaite et une performance solide – même pendant des sessions complexes et gourmandes en plugins. Que vous superposiez plusieurs instruments, automatisiez des mixages détaillés ou enregistriez des séquences rapides, l'architecture ARM maintient une réponse et une synchronisation optimales, éliminant tout décalage pour que chaque note soit jouée exactement comme prévu.

Pour compléter ses capacités matérielles, l'Artist X inclut un logiciel de production complet pour stimuler la créativité dès le premier jour. Au cœur de cette suite se trouve Native Instruments Hybrid Keys: Creative Key Mutations – une collection novatrice d'instruments hybrides qui mélangent des pianos, clavecin et orgues échantillonnés avec synthèse moderne et effets. Grâce à ses nombreux presets et son interface simplifiée, Hybrid Keys permet de créer aussi bien des textures vintage que des paysages sonores futuristes directement dans votre DAW.

Le bundle logiciel inclut également :

Bitwig 8-Track : un DAW innovant pour l'enregistrement, le séquençage et l'arrangement musical, avec un flux de travail modulaire rapide.

Harrison Audio Plugins : avec la chaîne de canal AVA-Live pour l'égalisation et la dynamique précises, et le Vocal Intensity Processor pour le traitement vocal détaillé.

Tracktion DAW Essentials : une suite de 10 plugins polyvalents pour l'égalisation, la réverbération, la compression et plus encore.

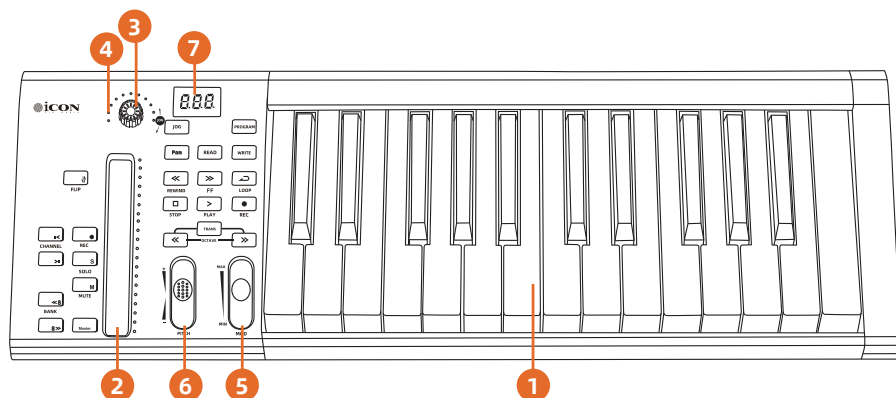
KiloHearts Essentials & Snap Heap : plus de 30 effets modulables et un environnement glisser-déposer pour créer des chaînes d'effets personnalisées et des outils de conception sonore.

Dotec Audio Plugins : incluant DeeComp et DeeEQ, des outils clairs et transparents pour le mastering et le façonnage dynamique.

Caractéristiques

- Clavier de type piano sensible à la vélocité : 25, 37, 49, 61, 88 notes
- Boutons de transposition et montée/descente d'octave
- Encodeur à double fonction
- Anneau LED à 11 segments autour de l'encodeur indiquant la position de rotation (volume/panorama)
- Molettes de modulation et de pitch
- Courbes de vélocité personnalisables
- Connecteur MIDI Out
- Entrées pour pédales d'expression et de sustain
- Inversion de polarité pour le connecteur de pédale de sustain
- Profil ergonomique fin et groupe de commandes sur le côté gauche
- USB-C haute vitesse et stabilité du processeur ARM
- Mapping MIDI des commandes physiques via le logiciel iMAP ou le mode MIDI Learn
- Mise à jour du firmware simple
- Châssis métallique robuste et serrure Kensington
- Fonctionnement plug-and-play classe-compliant (Windows 7-11 et macOS, pas de pilotes nécessaires)
- Mises à jour du firmware évolutives (mise à jour facile des fonctions et compatibilité via USB et logiciel iMAP)
- Fonction de contrôle DAW
- Boutons pré-assignés
- Fader tactile
- Affichage LED

Panneau supérieur



1. Interrupteurs de touches 25/37/49/61/88 notes

Interrupteurs de touches de type piano, sensibles à la vélocité :
25/37/49/61/88 notes.

2. Fader tactile éclairé par LED pour contrôler les faders de canal / master de votre DAW

Ce fader tactile éclairé par LED permet d'ajuster les paramètres de différents canaux.

Utilisez les boutons shift Track ou Bank pour basculer entre les groupes de canaux.

Appuyez sur le bouton Master pour assigner le fader au contrôle des paramètres du canal principal.

3. Encodeur double fonction

L'encodeur double fonction agit à la fois comme contrôle rotatif et bouton poussoir.

En appuyant sur l'encodeur, vous changez son mode de fonctionnement. Sa rotation permet d'ajuster un paramètre (panoramique, niveau d'envoi, réglages de plugin, etc.) selon la fonction assignée.

Les fonctions peuvent varier selon le DAW et sont personnalisables via le logiciel iMAP.

4. LED de l'encodeur

Les 11 LED entourant l'encodeur s'allument pour indiquer la position relative de rotation sans avoir à regarder votre ordinateur.

5. Molette de modulation

Tournez-la pour ajuster l'effet de modulation. Aussi appelée molette « Mod » ou « Modulation ».

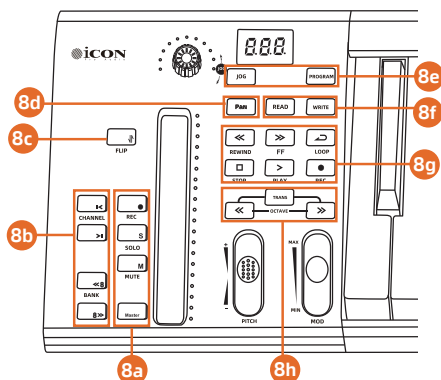
6. Molette de pitch

Tournez-la pour ajuster le pitch bend. Elle revient à la position neutre « 0 » lorsque vous la relâchez.

7. Affichage

Écran LCD à 3 caractères.

Panneau supérieur (suite)



8. Boutons

Cette section décrit tous les boutons de l'Artist X – reportez-vous au schéma de gauche à droite.

8A / Boutons de commande

Boutons de contrôle du canal d'enregistrement

Bouton REC : Active ou désactive l'armement d'enregistrement du canal sélectionné. Lorsqu'il est activé, le bouton s'allume en rouge pour indiquer que le canal est armé.

Bouton SOLO : Active ou désactive le mode solo du canal sélectionné. Lorsqu'il est actif, le bouton s'allume en vert et coupe tous les autres canaux, sauf si leurs boutons SOLO sont également activés. Plusieurs canaux peuvent être en solo simultanément.

Bouton MUTE : Active ou désactive la sourdine du canal sélectionné. Le bouton s'allume en bleu lorsque le canal est muet.

Bouton Master : Assigne le fader tactile au contrôle du fader de sortie principal du DAW.

8B - Boutons Track et Bank

Track < : Déplace tous les faders (sauf le master) d'un canal vers la gauche.

Track > : Déplace tous les faders (sauf le master) d'un canal vers la droite.

Bank < : Déplace tous les faders (sauf le master) de huit canaux vers la gauche.

Bank > : Déplace tous les faders (sauf le master) de huit canaux vers la droite.

8C / Bouton Flip

Le bouton Flip échange les fonctions du fader et de l'encodeur rotatif. Par défaut, le fader contrôle généralement le volume du canal, tandis que l'encodeur est assigné à des paramètres tels que le panoramique. En appuyant sur Flip, ces assignations sont inversées.

8D / Bouton PAN

En appuyant sur le bouton Pan, les encodeurs rotatifs sont assignés au contrôle de la position panoramique de chaque piste. Cela vous permet d'ajuster le placement stéréo des signaux audio dans le champ sonore directement depuis le contrôleur. Dans la plupart des DAW, le mode Pan suit la sélection de piste et met à jour automatiquement les assignations des encodeurs.

8E / Autres boutons de commande

Bouton Jog : Active l'utilisation de l'encodeur comme molette de navigation (jog wheel).

Selon votre DAW, l'appui sur l'encodeur peut déclencher une fonction secondaire (par ex. « scrub » / lecture de défilement).

Bouton Program : À utiliser en combinaison avec l'encodeur pour changer de banque de sons ou de programme sur l'instrument logiciel ou matériel connecté. Cette fonction est particulièrement efficace avec les modules sonores General MIDI (GM) et les synthétiseurs prenant en charge les messages standard de changement de programme (MIDI 0-127).

Pour les instruments logiciels, l'efficacité peut varier selon la configuration du VST ou du plugin vis-à-vis des messages de changement de programme. Dans ce cas, un réglage direct du patch ou du preset dans le logiciel offre souvent des résultats plus fiables.

Lorsqu'il est connecté à du matériel externe compatible GM, le bouton Program de l'Artist X envoie des messages standard de changement de programme qui doivent mettre à jour le patch ou la banque de sons sélectionné, à condition que le périphérique prenne en charge ce protocole. Certains appareils non GM peuvent nécessiter une configuration manuelle ou ne pas répondre à ces messages en raison de différences spécifiques d'implémentation.

Appuyez deux fois pour que le bouton clignote et sélectionner un canal MIDI de 1 à 16.

8F / Boutons d'automatisation

Bouton READ : Active le mode lecture d'automatisation pour le canal actuellement sélectionné. Lorsqu'il est activé, la DAW suit et lit les données d'automatisation existantes pour cette piste.

Bouton WRITE : Active le mode écriture d'automatisation pour le canal actuellement sélectionné. Lorsqu'il est activé, toute modification que vous apportez aux paramètres (volume, panoramique, réglages de plugin, etc.)

8G / Boutons de transport

Bouton PLAY : Lance la lecture dans le DAW.

Bouton STOP : Arrête la lecture.

Bouton REC : Démarre l'enregistrement dans le DAW (utilisé après avoir armé les pistes avec le bouton REC de canal séparé, situé à gauche du fader).

Bouton REWIND : Rembobine le curseur sur la timeline du projet.

Bouton FAST FORWARD : Avance rapidement le curseur sur la timeline du projet.

Bouton LOOP : Active ou désactive la lecture en boucle, permettant une lecture répétée de la section entre les localisateurs gauche et droit de votre DAW.

8H / Boutons Octave et Transposition

Boutons Octave Up / Down (<< / >>)

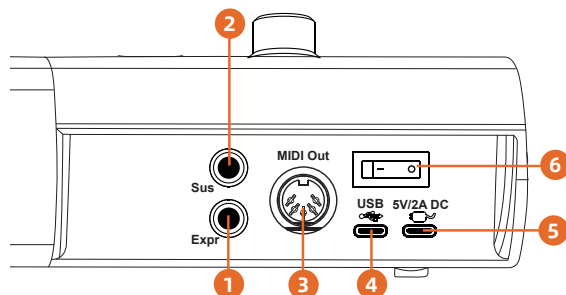
Déplacent la plage de tonalité du clavier vers le haut ou le bas par paliers d'une octave. Cela vous permet d'accéder à des notes au-delà de la plage physique des touches.

Bouton Transposition

Appuyez sur le bouton Transpose (Trans), puis sur « << » ou « >> » pour décaler la tonalité du clavier par demi-tons individuels plutôt que par octaves complètes. Utile pour ajuster les tonalités ou s'aligner sur des instruments accordés différemment.

Par exemple, appuyer sur Transpose puis sur « >> » transforme une note « Do » en « Do# », car elle a été transposée d'un demi-ton vers le haut.

Disposition du panneau arrière

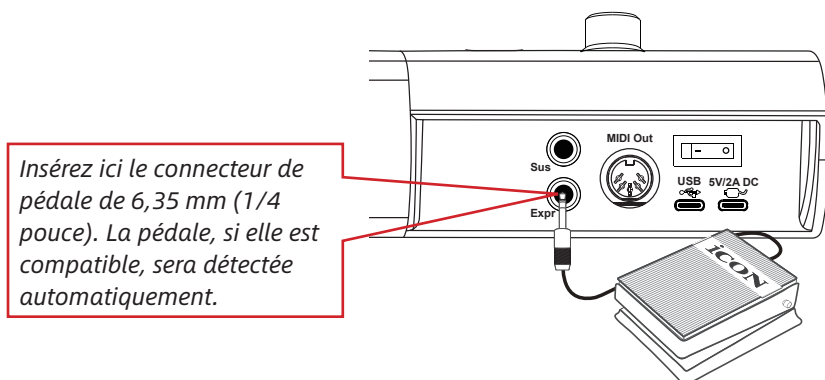


1. Entrée pour pédale d'expression

Une pédale d'expression standard peut être connectée via cette entrée de 6,35 mm (1/4 pouce).

2. Entrée pour pédale de sustain

Cette prise de 6,35 mm (1/4 pouce) permet de connecter un interrupteur pied momentané, qui fonctionnera comme une pédale de sustain de piano une fois branchée. Nous recommandons la pédale iCON SPD-01.



Conseil : Vous pouvez inverser la polarité du connecteur de la pédale de sustain à l'aide du logiciel iMAP fourni.

3. Port MIDI Out

Utilisez la borne MIDI Out pour connecter un synthétiseur externe ou un module sonore.

4. Connecteur USB (Type-C)

Reliez ce port à votre Mac ou PC à l'aide du câble USB-C fourni.

5. Connecteur d'alimentation

Connecteur pour alimentation en option. L'Artist X est alimenté par USB. Cependant, vous pouvez brancher une alimentation DC 5V/2A si votre ordinateur ne fournit pas suffisamment de courant ou si vous utilisez l'Artist X sans ordinateur.

6. Interrupteur d'alimentation

Interrupteur d'alimentation de votre Artist X.

Premiers pas

Il y a trois étapes pour mettre en route votre clavier Artist X :

1. Téléchargez iMAP depuis le site web d'iCON

2. Installez et lancez iMAP

3. Connectez votre PC/Mac et votre DAW

Si vous suivez attentivement les instructions, la procédure est simple.

Premiers pas Pt. 1 : Télécharger iMAP

Download the iMAP file from your User Center at www.iconproaudio.com. It will also be available on the product page at the same address.

	CONTROL SURFACES	KEYBOARDS	INTERFACES	HEADPHONES	MICROPHONES	STUDIO MONITORS	PROCESSORS
--	------------------	-----------	------------	------------	-------------	-----------------	------------



Artist 25X
Serial Number: 0038cFs

Unregister this device

iMap for MacOS

Download the latest

iMap for Windows

Download The Latest

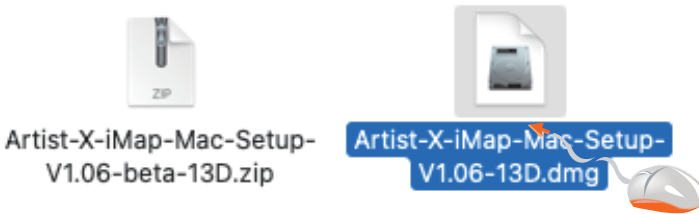
Quick Start Guide

Download

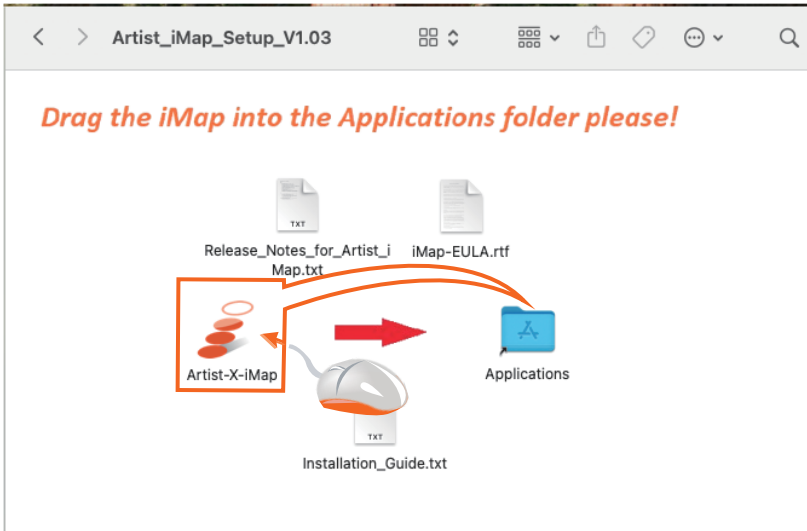
Premiers pas Pt. 2a : Installer iMAP (Mac)

Veuillez suivre ces étapes pour installer le logiciel iMAP™.

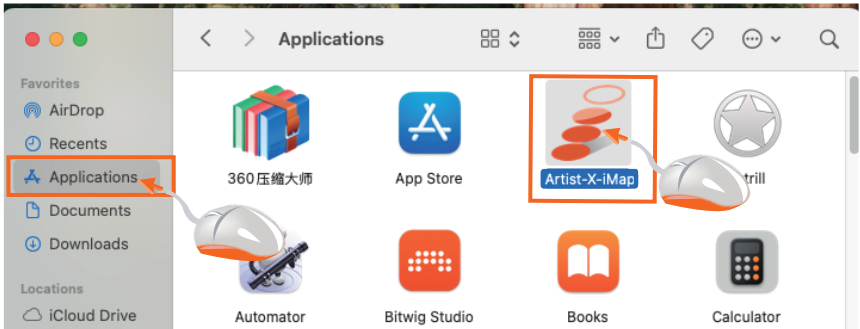
1. Allumez votre Mac.
2. Téléchargez le fichier d'installation Mac depuis votre Espace Utilisateur sur www.iconproaudio.com. Ce fichier est également disponible sur la page produit Artist X.
3. Après téléchargement et décompression du fichier, cliquez sur le fichier .dmg pour lancer l'installation.



4. Une fois l'installation lancée, glissez l'icône Artist X iMAP dans le dossier Applications.



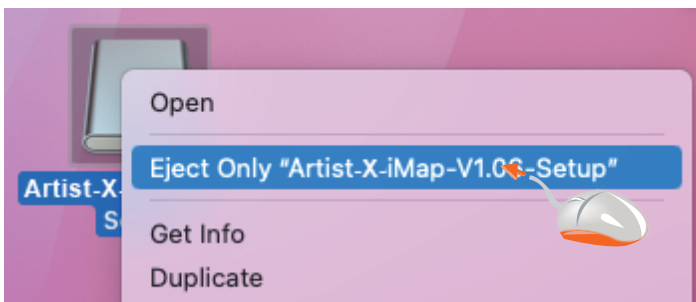
5. Vérifiez qu'Artist X iMap apparaît dans votre dossier Applications, puis cliquez pour ouvrir l'application.



6. Ouvrez Artist X iMap et sélectionnez la bonne version d'Artist X dans le menu déroulant.



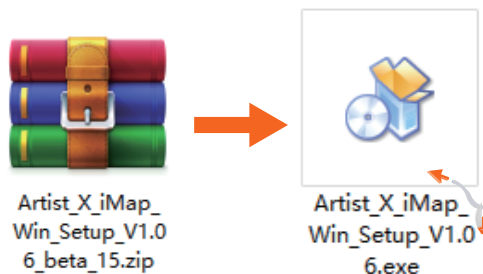
7. Après installation, faites un clic droit sur l'icône du disque d'installation sur votre bureau et choisissez « Éjecter » pour le fermer.



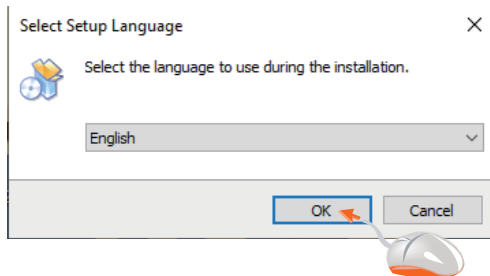
Premiers pas Pt. 2b : Installer iMAP (Windows)

Veillez suivre ces étapes pour installer le logiciel iMAP™.

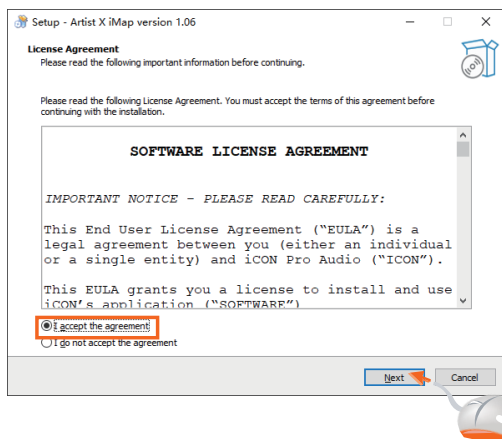
1. Allumez votre PC.
2. Téléchargez le fichier d'installation Windows depuis votre Espace Utilisateur sur www.iconproaudio.com. Ce fichier est également disponible sur la page produit Artist X.
3. Après avoir téléchargé et décompressé le fichier, lancez le processus d'installation.



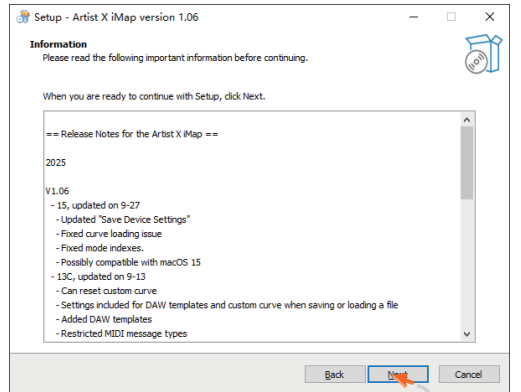
4. Choisissez votre langue.



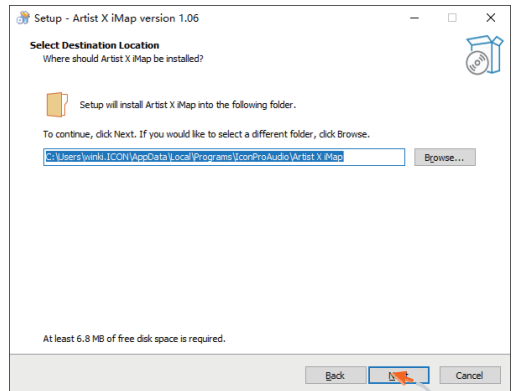
5. Lisez le contrat de licence du logiciel. Cliquez sur « Suivant » si vous acceptez les conditions.



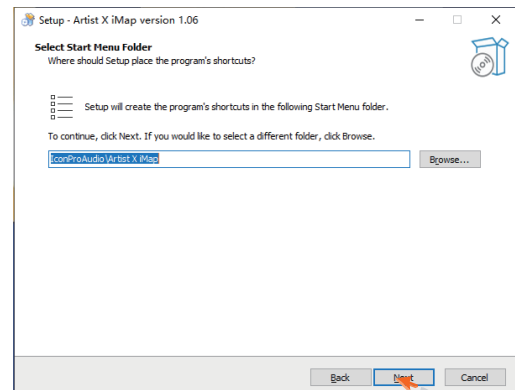
6. Lisez les notes de version et cliquez sur « Suivant ».



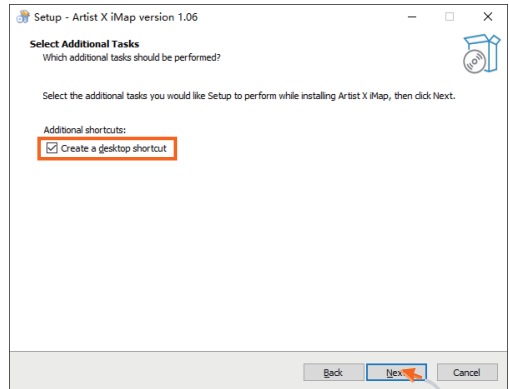
7. Choisissez l'emplacement d'installation préféré pour iMAP™ ou conservez l'emplacement par défaut, puis cliquez sur « Suivant ».



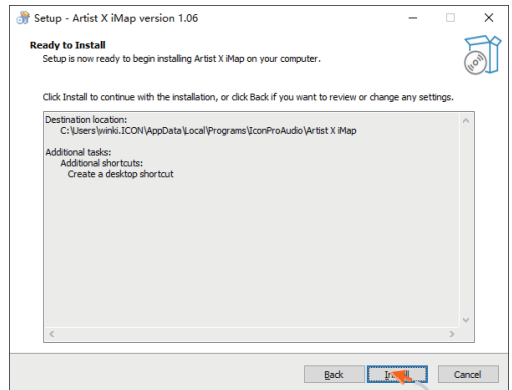
8. Choisissez un dossier du menu Démarrer pour les raccourcis du programme ou utilisez celui par défaut. Cliquez sur « Suivant » pour continuer.



9. Créez un raccourci iMAP™ sur votre bureau – ou décochez la case si vous ne le souhaitez pas. Cliquez sur « Suivant ».



10. Cliquez sur « Installer » pour lancer l'installation d'iMAP™. L'installation commencera. Attendez qu'elle se termine – n'interrompez pas le processus.



11. Lorsque l'installation est terminée, cliquez sur « Terminer ».



Premiers pas Pt. 3c: Connexion PC/Mac + DAW

Avant de commencer...

Le premier port MIDI se présente ainsi :

Port 1:

iCON Artist [vers]X VX.XX

Il correspond à la partie « clavier musical » de l'appareil (et des commandes associées). C'est cette partie qui se connecte automatiquement au PC/Mac (étape 1).

Le second port se présente ainsi :

Port 2:

**MIDIIN2 (iCON Artist [vers]X V X.X)
and
MIDIOUT2 (iCON Artist [vers]X VX.XX)**

C'est la partie de l'appareil qui doit être assignée à Mackie Control (ou HUI pour Pro Tools) dans les paramètres de votre DAW.

Une fois que vous branchez votre Artist X à l'ordinateur, vous verrez ces connexions. Il est recommandé de bien comprendre leur rôle avant de continuer.

Port 3:

Remarque : Le 3e port sert à la communication entre le clavier et iMAP. Il peut être ignoré, car il fonctionne en arrière-plan.

1. Connectez l'Artist X à votre Mac/PC via le port USB

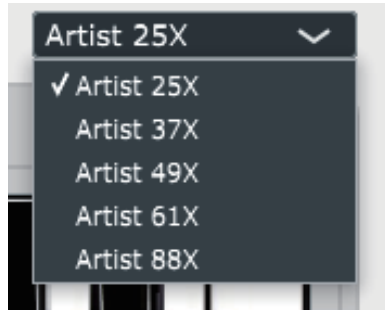
Choisissez un port USB sur votre Mac/PC et insérez le connecteur du câble USB-C. Reliez le câble USB-C à l'Artist X. Votre Mac/PC devrait détecter automatiquement le nouveau matériel et vous indiquer qu'il est prêt à l'emploi.

2. Vérifiez que l'Artist X est reconnu dans votre DAW

Ouvrez votre DAW ou logiciel de musique et assurez-vous que le contrôleur iCON Artist X est sélectionné comme périphérique d'entrée MIDI disponible. L'Artist X apparaît sous le nom iCON Artist [vers*]X. Vous pourrez jouer immédiatement sur des instruments virtuels en les connectant via votre DAW ou un instrument virtuel autonome. En revanche, la section de contrôle DAW - identifiée comme MIDIIN2 (iCON Artist [vers*] X) et MIDIOUT2 (iCON Artist [vers*] X) - nécessite des étapes supplémentaires.

3. Sélectionnez votre clavier

Lancez iMAP. Choisissez la bonne version d'Artist X dans le menu déroulant.



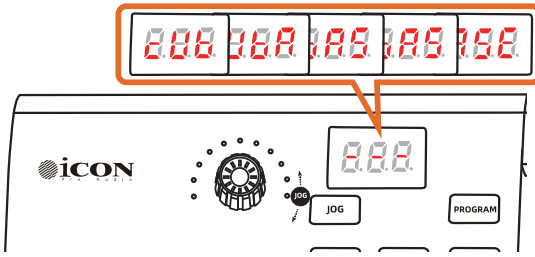
4. Sélectionnez et téléversez le mode DAW sur l'Artist X

Ouvrez iMAP Artist X et choisissez le mode DAW que vous souhaitez utiliser dans la liste des 10 DAW pris en charge. Ce mode doit bien entendu correspondre au DAW avec lequel vous utilisez l'Artist X. Nous ignorerons le mode Utilisateur Défini pour le moment (cette section plus complexe sera détaillée plus loin dans le manuel).



Une fois que vous avez sélectionné un mode DAW dans iMAP, l'Artist X fonctionnera immédiatement avec le DAW choisi. Pour enregistrer ce paramètre dans le clavier, cliquez sur le bouton « Save Device Settings » dans iMAP. Cela écrit la configuration dans l'Artist X, qui la conservera jusqu'à ce que vous réinitialisiez manuellement le mode DAW. Pour un résultat optimal, éteignez et rallumez le clavier après l'enregistrement. Un message défilant sur LED rouge apparaîtra sur l'écran pour confirmer le mode DAW stocké.

« vers » désigne la version d'Artist X que vous utilisez, par ex. 25X, 37X, etc.

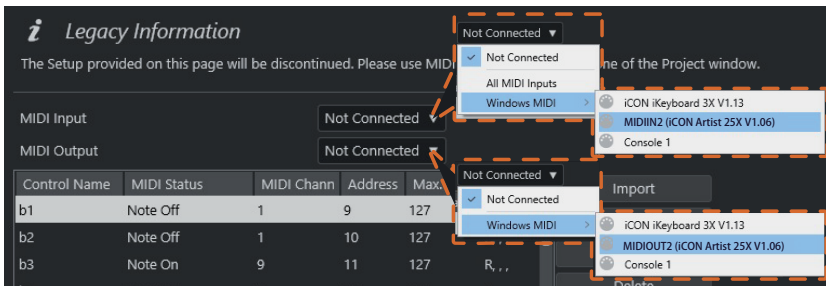


The greeting message, scrolling through the words 'Cubase' when turning on the Artist X.

5. Configurez votre DAW pour l'Artist X

Ouvrez votre DAW et connectez l'Artist X pour activer le contrôle DAW. Le port servant de contrôleur DAW est intitulé MIDIIN2 (iCON Artist [vers*] X). Sélectionnez Mackie Control (ou HUI si vous utilisez Pro Tools) dans les paramètres de votre DAW, puis choisissez MIDIIN2 (iCON Artist X) à la fois pour MIDI In et MIDI Out. La procédure est simple.

À titre d'exemple avec Cubase, on voit sur le schéma ci-dessous que l'utilisateur peut ajouter deux instances (INPUT et OUTPUT) du clavier Artist X dans la section Mackie Control.



L'utilisateur doit sélectionner MIDIIN2 et MIDIOUT2 pour les deux ports Mackie Control.

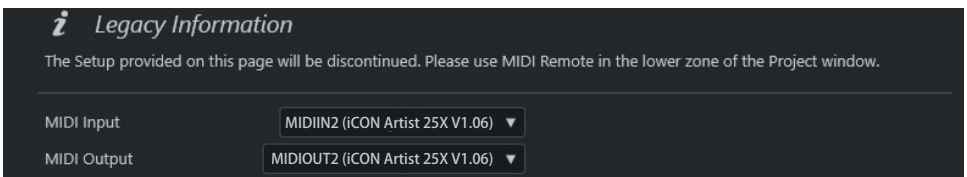
Rappel :

iCON Artist [vers]X = clavier musical

MIDIIN2/MIDIOUT2 (iCON Artist [vers]X) = contrôleur DAW

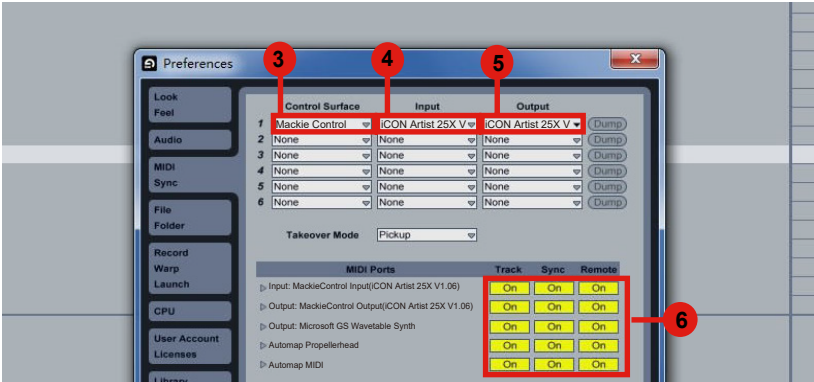
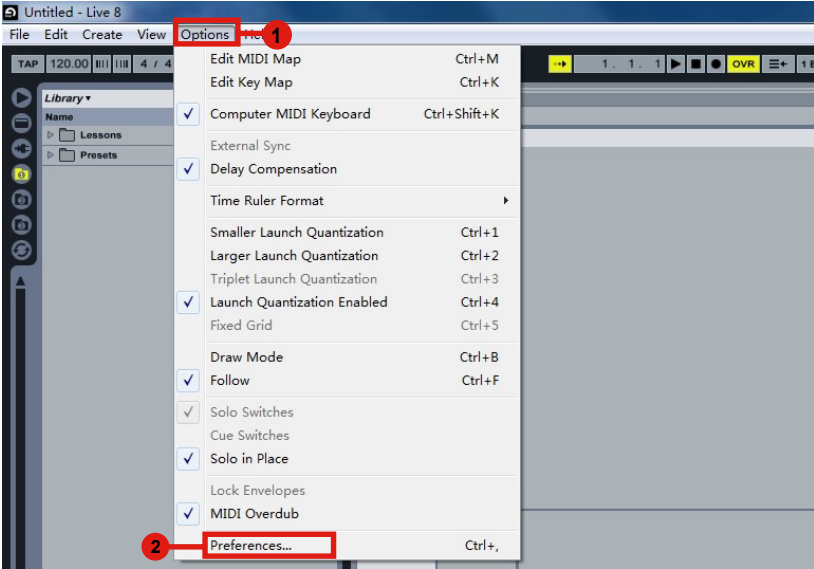
Une connexion DAW correcte via Mackie Control ressemblera à ceci :

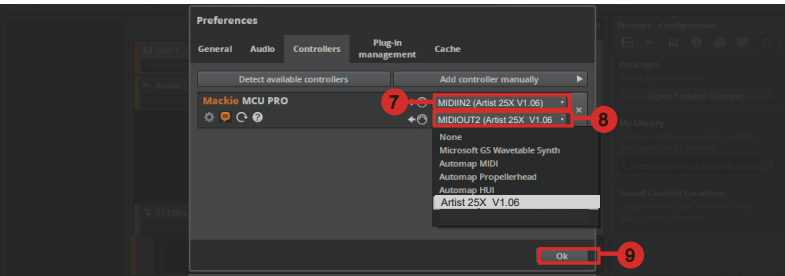
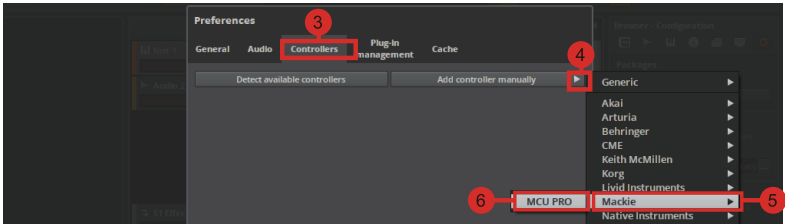
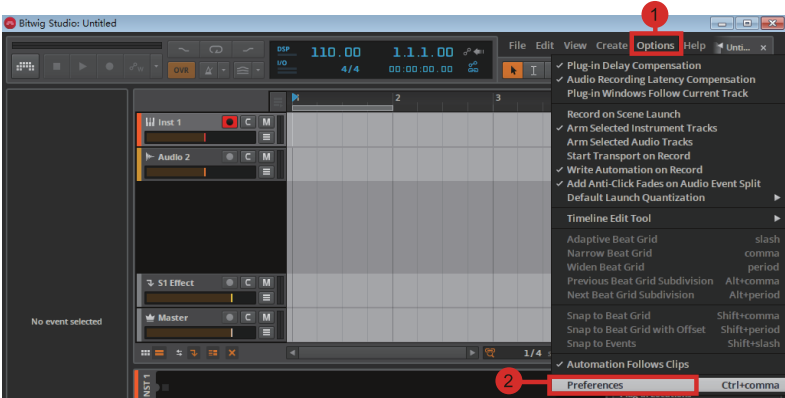
Veuillez consulter les schémas de configuration à partir de la page suivante.



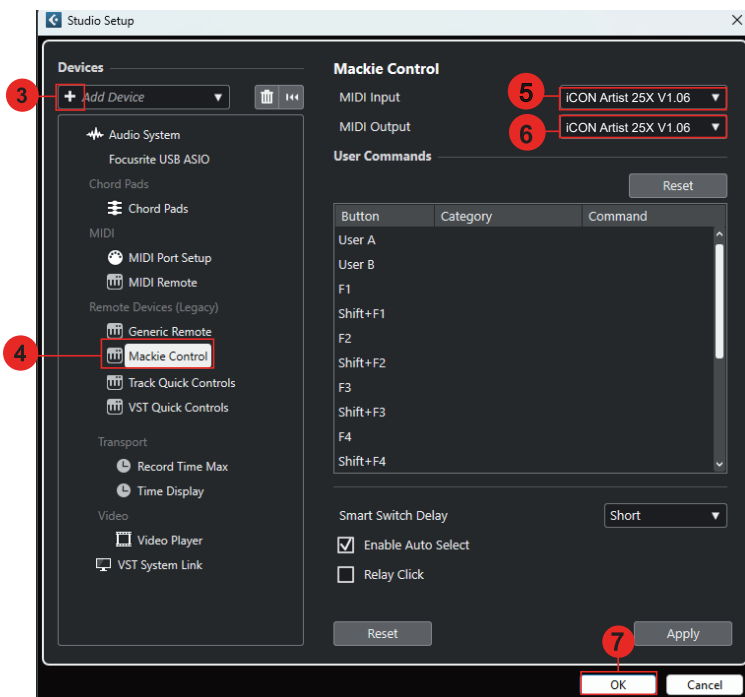
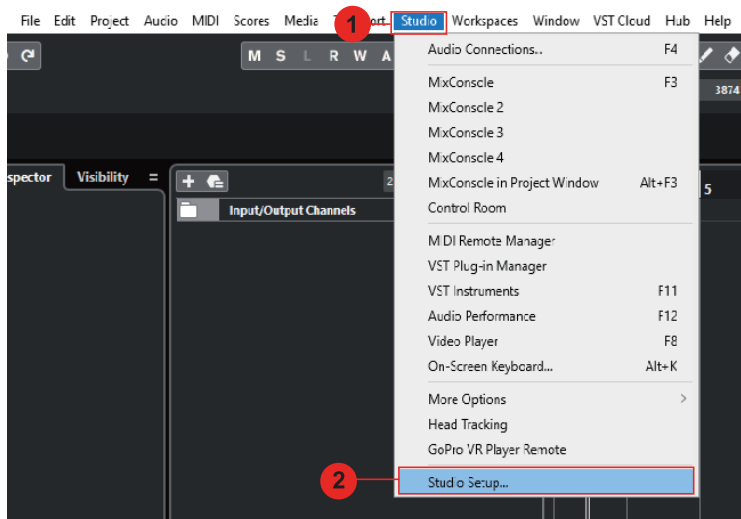
Schémas de connectivité DAW

Ableton Live

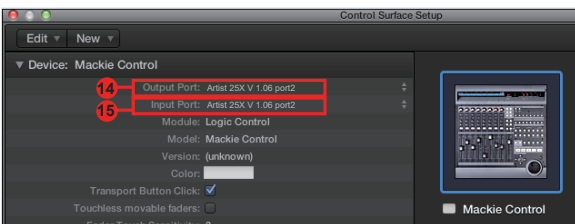
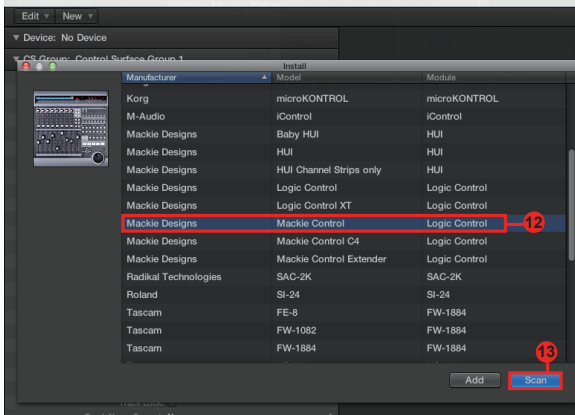
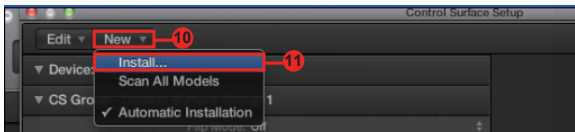
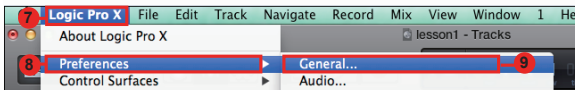
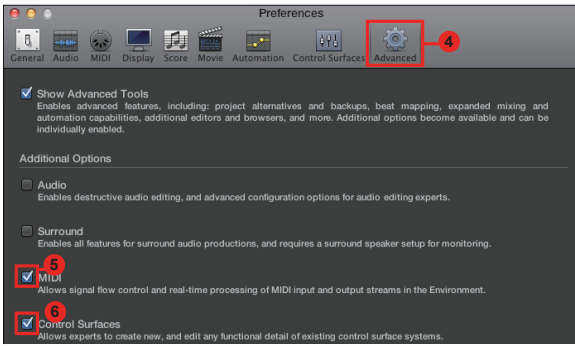
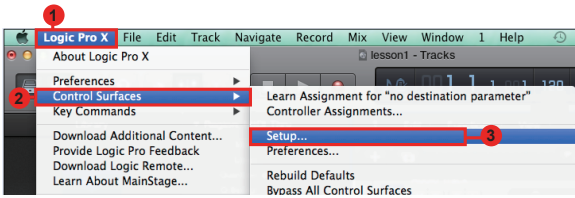




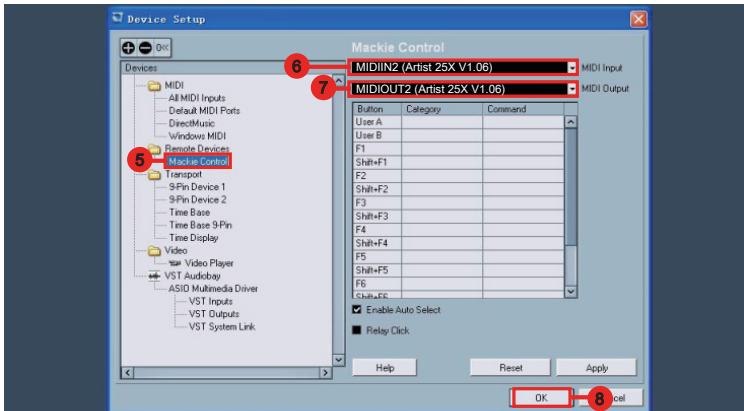
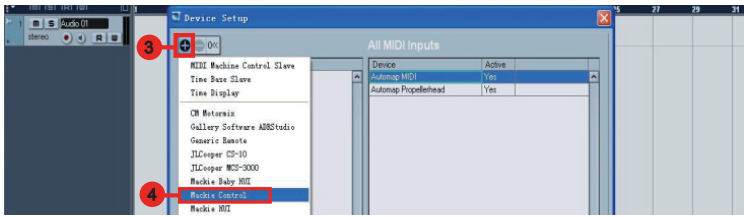
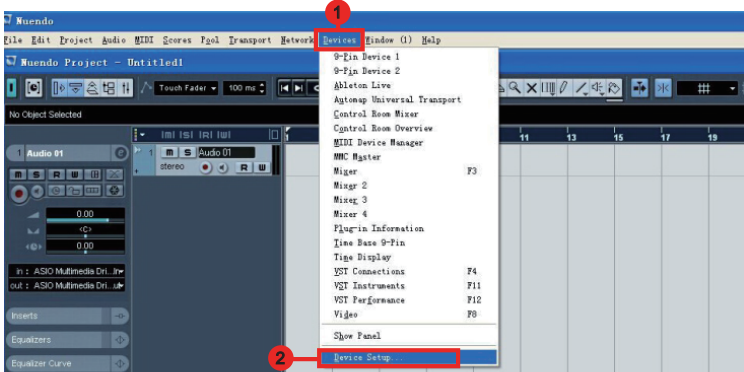
Cubase



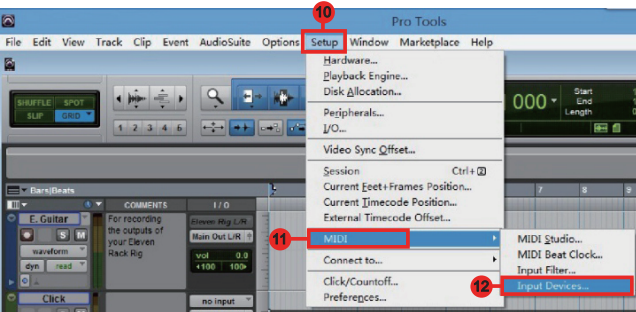
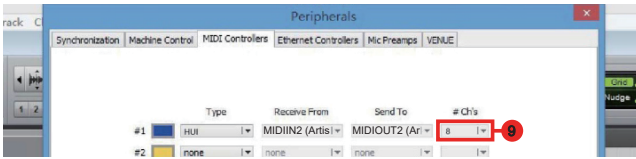
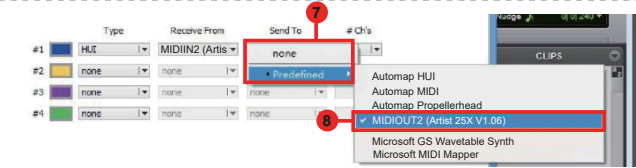
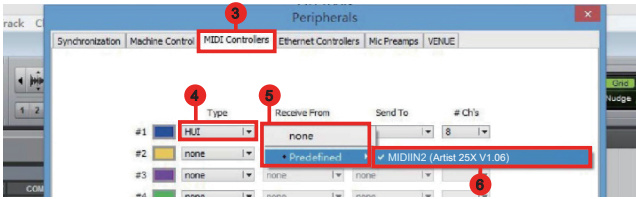
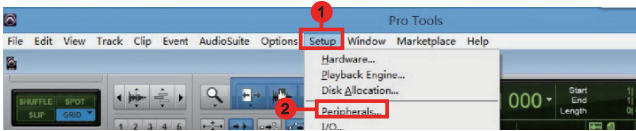
Logic Pro



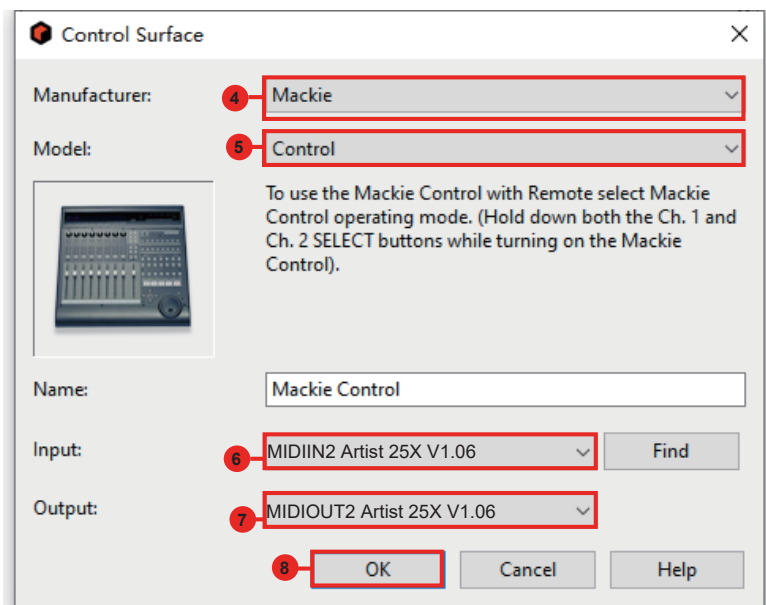
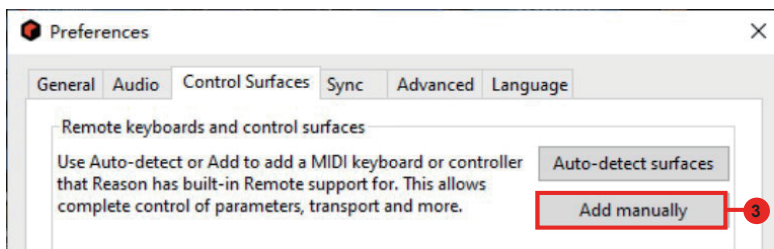
Nuendo



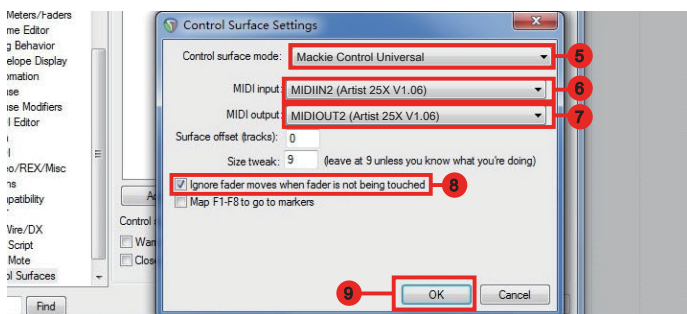
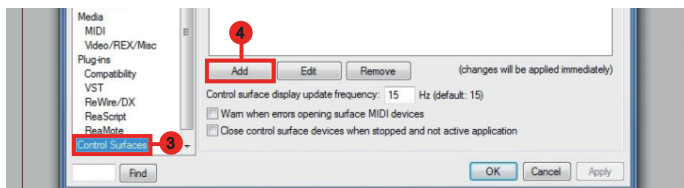
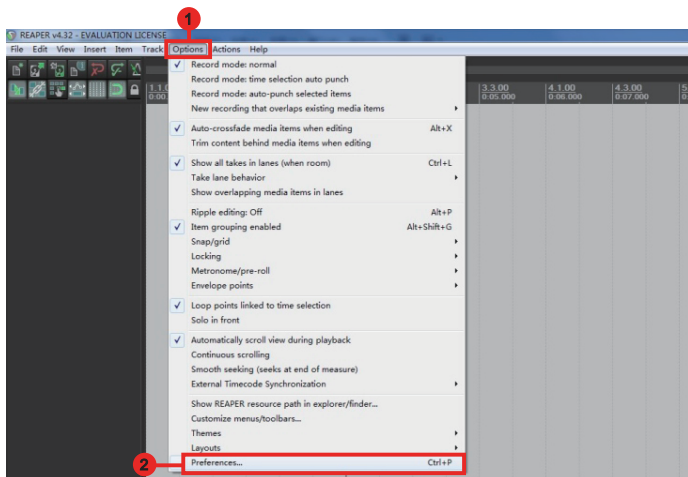
Pro Tools



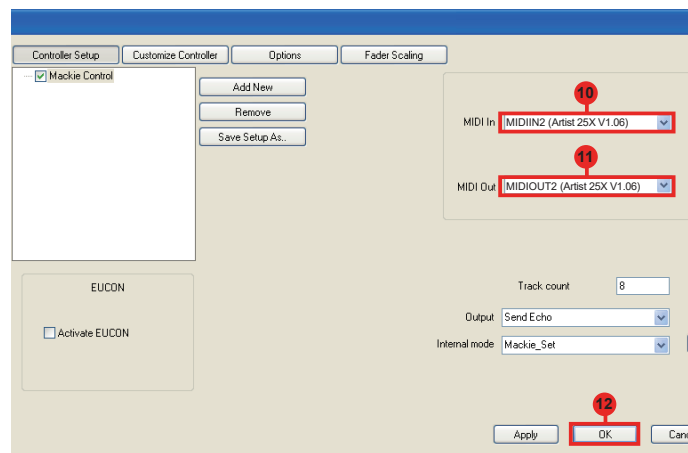
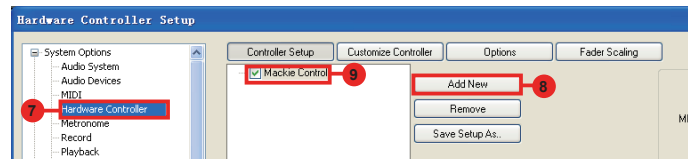
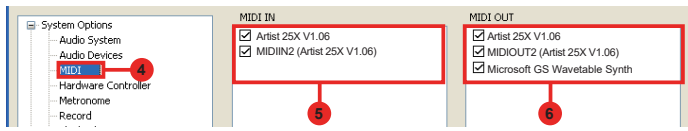
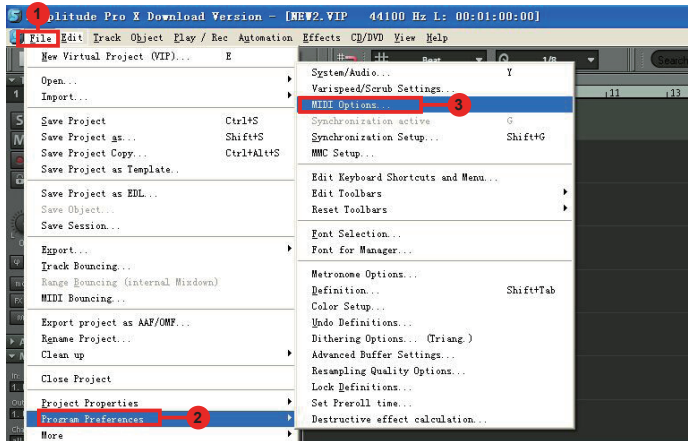
Reason



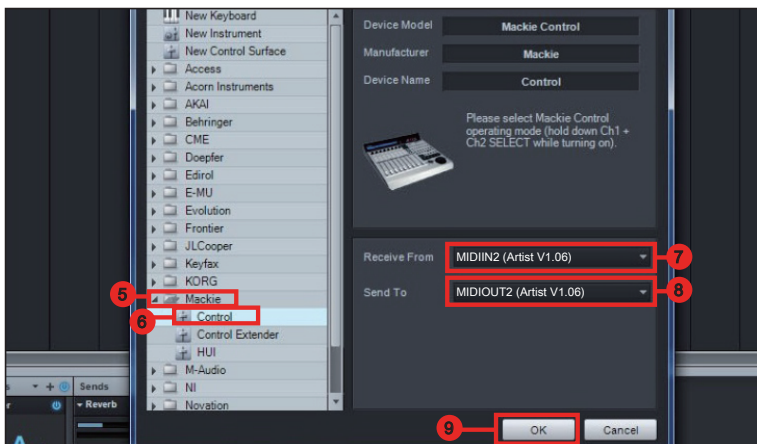
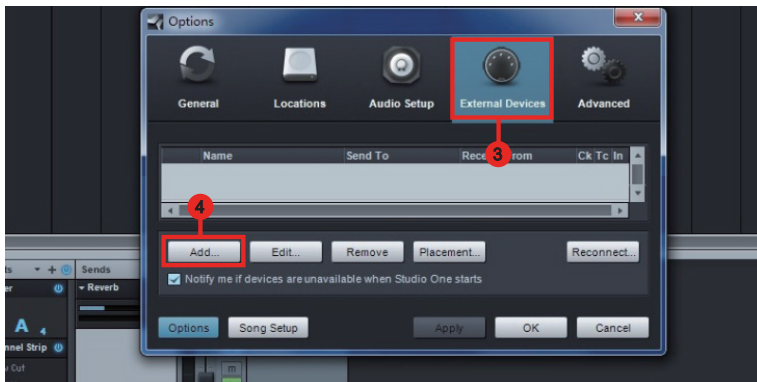
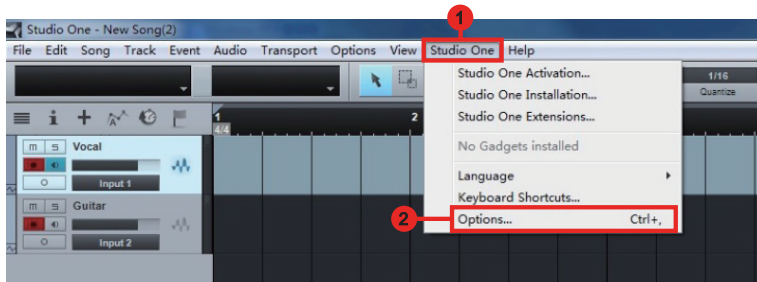
Reaper



Samplitude



Studio One



Usage quotidien



Maintenant que vous avez téléchargé et installé iMAP et connecté votre DAW :

Lorsque vous utilisez votre Artist X avec un DAW, il est préférable d'allumer le clavier avant de lancer le DAW. Cela garantit que le DAW détecte correctement le périphérique au démarrage.

Si vous utilisez le logiciel iMAP, nous vous recommandons de fermer d'abord tout DAW, car l'Artist X ne peut communiquer qu'avec une application à la fois. Dans la plupart des cas, l'ordre de lancement d'iMAP et de mise sous tension du clavier n'a pas d'importance. Cependant, sur certains PC, le fait de lancer iMAP avant d'allumer le clavier peut donner l'impression que le logiciel est déconnecté. Si cela se produit, il suffit de relancer iMAP après avoir connecté le clavier.



Utilisation de l'Artist X en tant que contrôleur DAW

Note : Bien que l'Artist X envoie des messages MIDI standardisés via les protocoles Mackie Control ou HUI, la manière dont ces messages sont interprétés peut varier d'un DAW à l'autre.

Par exemple, l'appui sur l'encodeur peut régler le niveau de monitoring dans un DAW (comme Cubase), mais n'avoir aucun effet dans un autre ou remplir une fonction différente, comme réinitialiser la position PAN au centre.

De même, le mode scrub peut être entièrement pris en charge dans un DAW, mais ignoré dans d'autres environnements.

Ces différences ne proviennent pas de l'Artist X, mais de la manière dont chaque DAW choisit d'implémenter et de répondre aux messages standard de surface de contrôle.

Commandes de transport

- **Play / Stop / Rec** - Fonctions standard de lecture et d'enregistrement.
- **Rewind / Fast Forward** - Reculer ou avancer rapidement sur la timeline.
- **Loop** - Activer/désactiver la lecture en boucle.

Navigation des pistes et banques

- **Track < / >** - Déplacer le focus d'une piste à gauche ou à droite.
- **Bank < / >** - Sauter par groupes de 8 pistes.
- **Master** - Assigner le fader au contrôle du sortie master.

⚠ **Note :** Dans certains DAW, les changements de banque peuvent ne pas mettre à jour la piste sélectionnée à l'écran ni envoyer de retour visuel.

Le mode Utilisateur Défini ne permet pas de reprogrammer les voyants des boutons, les LED ou l'affichage. Le fonctionnement de ces éléments peut être limité ou absent en mode Utilisateur Défini.

Pour une utilisation DAW standard, choisissez le mode DAW correspondant.

Fader & Encodeur

- **Fader tactile** – Ajuste le volume de la piste actuellement sélectionnée.
- **Bouton Pan** – Active le mode Pan. L'encodeur commande la panoramique stéréo du canal sélectionné.
- **Encodeur (rotation)** – Ajuste la position de panoramique (en mode Pan).
- **Encodeur (appui)** – Contrôle la fonction Monitor dans certains DAW (ex. Cubase). Dans d'autres, il peut remplir une fonction différente, comme réinitialiser la position Pan au centre.

⚠ **Note** : La fonction de pression de l'encodeur varie selon les DAW. Par exemple, elle active la fonction Monitor dans Cubase, mais dans d'autres elle peut être non assignée ou contrôler une autre fonction. Aucune action n'est déclenchée par la pression de l'encodeur en mode Jog. Voir le tableau ci-dessous :

DAW	Par défaut	Mode Jog
Nuendo/Cubase	Fonction Monitor	-----
Logic Pro	Réinitialiser le Pan au centre	-----
Samplitude	Non installé	-----
Ableton Live	Réinitialiser le Pan au centre	-----
Pro Tools	-----	-----
Reaper	Réinitialiser le Pan au centre	-----
Studio One	Réinitialiser le Pan au centre	-----
Reason	Non installé	-----
Bitwig	Réinitialiser le Pan au centre	-----

- **Bouton Flip** – Échange les rôles du fader et de l'encodeur, permettant un contrôle flexible du panoramique, du volume ou des paramètres de plug-in.

Contrôle Jog

- **Bouton Jog** – Active le mode Jog. L'encodeur devient une molette Jog pour naviguer dans la timeline.

Fonctions d'automatisation et de canal

- **Read / Write** – Activer/désactiver les modes de lecture et écriture d'automatisation pour la piste sélectionnée.
- **Rec / Solo / Mute** – Armer, solo ou couper le son de la piste actuelle.

⚠ **Note** : L'état de l'automatisation et le retour d'état des pistes (ex. voyants allumés) peuvent dépendre de la prise en charge par le DAW des messages de retour Mackie Control. Certains DAW n'allument pas les boutons même lorsque la fonction est active.

Utilisation du bouton Program (facultatif)

Le bouton Program, utilisé avec l'encodeur, envoie des messages de changement de programme – généralement pour changer de patches dans les modules sonores General MIDI ou les instruments logiciels compatibles.

- ⚠ **Note :** La plupart des DAW et instruments virtuels modernes ignorent par défaut les messages de changement de programme. Pour utiliser cette fonction, assurez-vous que votre instrument ou module sonore prend en charge et détecte les messages Program Change.

Un appui double sur le bouton Program (qui clignote alors) permet de sélectionner les canaux MIDI 1 à 16.

Molettes de modulation et de pitch

- **Molette de modulation** – Envoie par défaut le MIDI CC 1. Utilisée couramment pour contrôler le vibrato, le filtre cutoff ou les effets de modulation dans les synthés et instruments virtuels. Assignable dans la plupart des DAW et plug-ins.
- **Molette de pitch** – Envoie des messages Pitch Bend, permettant des variations de hauteur expressives (ex. notes bend et glissando). La plupart des instruments logiciels réagissent par défaut au pitch bend.

- ⚠ **Note :** La réponse au pitch bend dépend à la fois du DAW et de l'instrument. Certains synthés limitent la plage ou ignorent les données de pitch à moins d'activation explicite.


Pédales de sustain et d'expression

- **Pédale de sustain (prise jack)** – Envoie le MIDI CC 64, utilisé pour soutenir les notes. Fonctionne automatiquement avec la plupart des plug-ins de piano et de synthé.
- **Pédale d'expression (prise jack)** – Envoie par défaut le MIDI CC 11. Permet un contrôle dynamique du volume, de la profondeur de filtre ou d'autres paramètres assignables dans les plug-ins compatibles.

- ⚠ **Note :** Le fonctionnement de la pédale dépend du type de pédale (ex. momentanée vs continue) et de la polarité correcte. Vérifiez les réglages de votre DAW ou plugin si la réponse est inattendue.

Touches Transposition << / >>

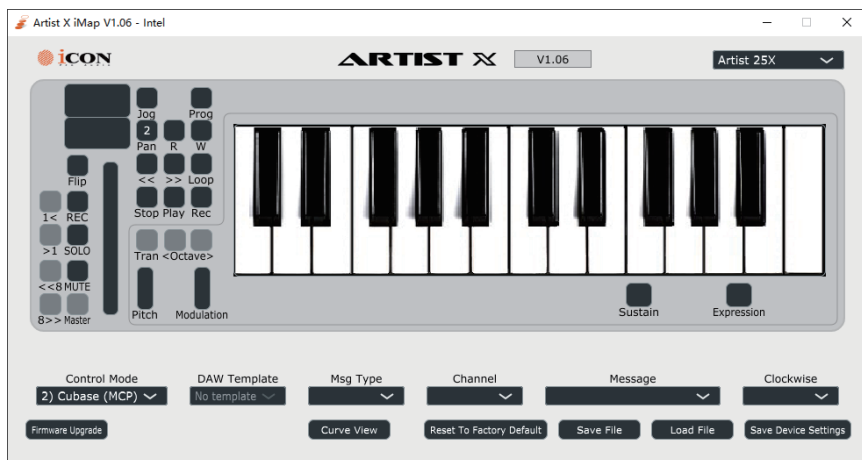
- **Boutons Octave << / >>** - Déplacent la plage de hauteur jouable du clavier vers le haut ou le bas par octaves complètes. Cela vous permet d'accéder à des notes en dehors de la plage physique de votre modèle Artist X (ex. des basses profondes aux leads aigus).
- **Fonction Transposition** - Appuyez sur le bouton Transpose, puis sur << ou >> pour décaler la hauteur par demi-tons au lieu d'octaves complètes. Utile pour s'adapter à différentes tonalités ou accords standards. Par exemple, appuyer sur Transpose + >> augmente chaque note d'un demi-ton (un degré) : une touche Do émettra désormais un Do#.

 **Note :** La transposition affecte toutes les données de notes MIDI sortantes, ce qui peut impacter les triggers de batterie mappés ou les plug-ins sensibles à l'échelle

Conseils de dépannage

- Allumez toujours le clavier avant de lancer votre DAW.
- Si le contrôle DAW semble ne pas répondre, vérifiez que MIDIIN2/MIDIOUT2 est bien assigné comme surface de contrôle.
- Essayez de redémarrer à la fois le DAW et l'Artist X après avoir enregistré vos paramètres dans iMAP.

Utilisation d'iMAP™



Dans cette section, nous expliquerons comment utiliser le logiciel iMAP et pourquoi vous pourriez choisir différentes options.

Elle comprend des instructions détaillées et des exemples pratiques d'utilisation du Artist X avec iMAP.

Le MIDI est un sujet très vaste. Bien que ce manuel couvre autant de aspects que possible, il dépasse son cadre d'explorer intégralement toutes les implémentations MIDI possibles – par exemple, ce que le MIDI peut transmettre via un appareil comme le Artist X et comment il peut se connecter à d'autres équipements.

Il existe de nombreuses ressources sur le MIDI sur Internet. Si vous souhaitez utiliser le Artist X avec des synthétiseurs externes, etc., référez-vous à la documentation des fabricants.

La plupart des utilisateurs n'auront besoin d'iMAP que pour assigner leur mode DAW. Si vous souhaitez explorer la personnalisation MIDI avancée, iMAP vous donne un accès complet aux assignations, courbes de vélocité et bien plus.

Il est important de rappeler que cette section concerne le logiciel iMAP, pas le matériel Artist X. Pour le préciser clairement, un marqueur bleu « iMAP » a été ajouté à chaque page traitant du logiciel.

Pour la majorité des utilisateurs, il suffit de sélectionner un mode DAW et de connecter le Artist X – aucun réglage supplémentaire n'est nécessaire. Pour ceux qui souhaitent approfondir le monde du MIDI, poursuivez votre lecture.

Assignment des fonctions MIDI

Vous pouvez utiliser iMAP™ pour assigner facilement les fonctions MIDI de votre Artist X.

Note : Si votre Artist X n'est pas connecté à votre Mac/PC, le message « Déconnecté » apparaîtra dans le coin supérieur gauche de l'interface graphique (GUI) d'iMAP. Veuillez connecter l'Artist X à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



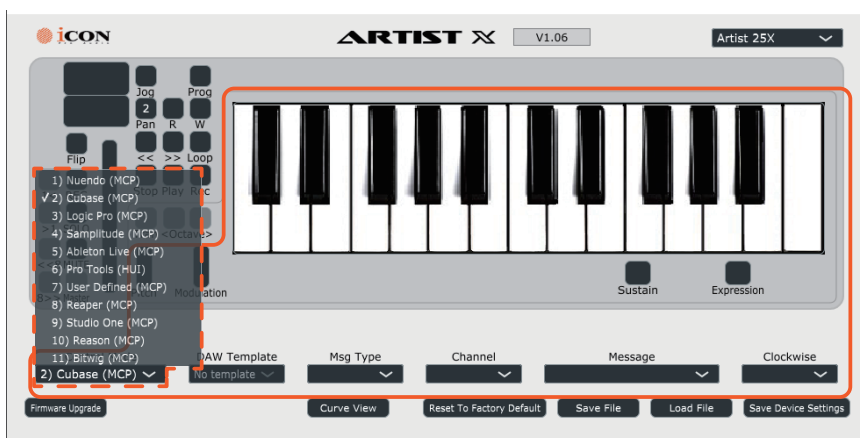
Panneau logiciel iMAP™ Artist X

Il peut être utile de considérer que le logiciel iMAP est divisé en quatre sections principales (voir schémas et descriptions détaillées ci-dessous et dans les pages suivantes) :

A) Section Assignations - Elle comprend deux modes clés :

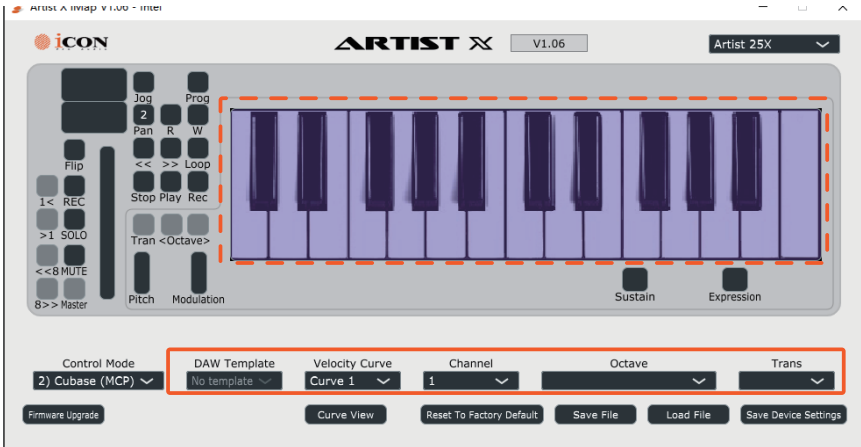
A1 : Assignations : **Mode par défaut**

Il s'agit des réglages standard qui se chargent automatiquement au lancement d'iMAP. Ils permettent de remapper certaines commandes physiques vers des valeurs CC de votre choix.



A2 : Assignations : **Mode Réglages du clavier musical**

Ce mode permet d'ajuster le comportement du clavier – par exemple, en modifiant la courbe de vélocité ou en sélectionnant l'octave active. Pour y accéder, cliquez sur la zone du clavier musical dans iMAP. Elle se mettra en surbrillance violette, et les menus déroulants en dessous afficheront des options spécifiques au clavier musical.



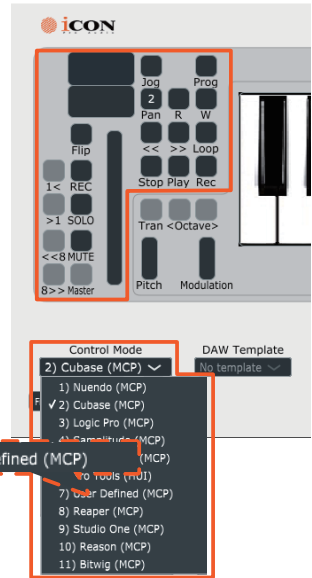
B) Section Réglages généraux

On peut la considérer comme la zone « administrative » du logiciel. Ici, vous pouvez charger et enregistrer des fichiers, envoyer vos réglages au clavier physique et activer le mode de mise à jour du firmware.

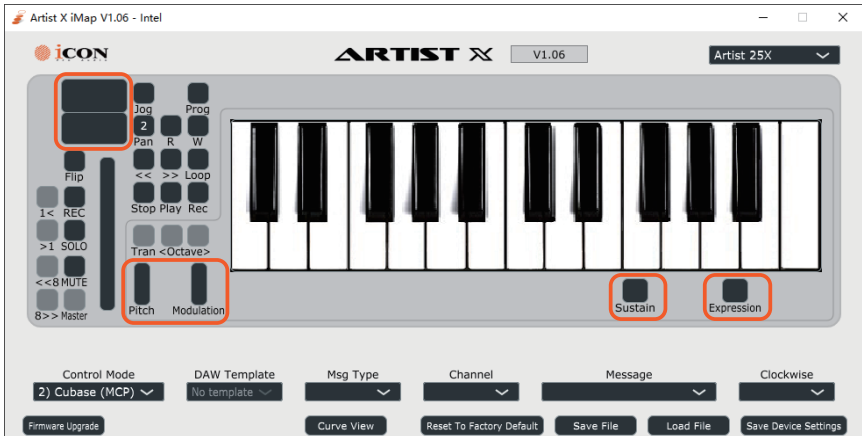


C) Contrôleur DAW

Il s'agit des commandes opérationnelles pour l'un des dix DAW pris en charge. On peut les comparer à une petite console de mixage dans votre DAW : commandes de transport, fader, encodeur rotatif pour le PAN et les fonctions jog, ainsi que boutons de navigation. Vous pouvez choisir 1 des 10 DAW pris en charge dans le menu déroulant « Control Mode » (ou le « Mode Utilisateur Défini »).



D) Autres commandes - molettes, pédales et encodeur rotatif

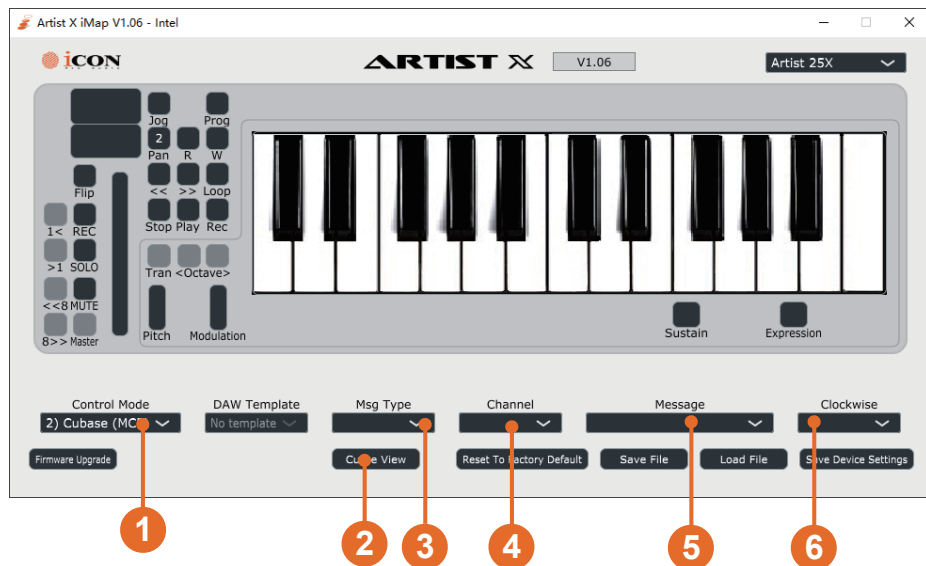


A1 - Assignations : Mode par défaut

Les éléments assignables incluent les interrupteurs de touches, la courbe de vélocité, les molettes de modulation/pitch bend, les pédales de sustain et d'expression, les boutons Transpose & Octave (cliquez pour sélectionner - le contrôle sélectionné sera surligné en violet). Certains éléments ne sont pas assignables par l'utilisateur (affichés en gris clair). Les éléments assignables peuvent être configurés à l'aide des menus déroulants ci-dessous.

Groupe de menus déroulants (1-5)

Ce groupe de 5 menus déroulants change selon le mode dans lequel vous vous trouvez. Le schéma illustre le mode « Assignment clavier » ou « par défaut ».



1. Control Mode (Mode de contrôle)

Ici, vous pouvez sélectionner l'un des dix DAW pris en charge. Cela est essentiel pour travailler efficacement dans votre DAW avec la section de contrôle DAW de l'Artist X. Les utilisateurs avancés peuvent également choisir le mode Utilisateur Défini.

2. Curve View (Affichage de la courbe)

Ouvre une fenêtre affichant la courbe de vélocité actuellement utilisée (voir page 68 pour plus d'informations).

3. Msg Type (Type de message)

Indique le type de message MIDI émis par un élément donné du clavier. Il peut s'agir de : CC (Control Change) Note (une note musicale pouvant être assignée comme message MIDI marche/arrêt - idéal pour batteries et déclencheurs d'échantillons). Pitchbend. Program (destiné au changement de « patches » ou « voix » dans les instruments General MIDI). Ce menu déroulant affiche les courbes de vélocité lorsque le mode Réglages clavier musical est sélectionné (en cliquant sur le graphique du clavier dans iMAP).

4. Channel (Canal)

Assignez ici un canal MIDI de 1 à 16. Le canal MIDI choisi sera appliqué à la fonction sélectionnée.

5. Messages

Les paramètres assignables de l'Artist X suivent les valeurs standard de MIDI Control Change (CC), comprises entre 0 et 127 et affichées dans le menu déroulant « Message ». Notez que toutes les valeurs CC ne sont pas musicalement pertinentes ou compatibles avec tous les types de contrôle. Par exemple, assigner un paramètre continu comme le volume à un contrôle marche/arrêt (tel qu'un bouton) peut faire que le volume bascule entre les valeurs minimale et maximale.

Lorsque « Note » est sélectionné dans le menu Msg Type, des notes musicales apparaissent dans le menu Messages (par ex. A#, B), avec leur position d'octave - le Do central étant indiqué comme C4. Lorsque « Program » est sélectionné, des valeurs de 0 à 127 deviennent disponibles, adaptées à la sélection de sons dans un instrument de type General MIDI. Le Pitch Bend n'utilise pas de valeurs fixes, donc les options sélectionnables sont grisées quand ce type de message est choisi.

6. Clockwise / Sustain (Sens horaire / Sustain)

Clockwise (Sens horaire)

Ce menu déroulant s'affiche différemment selon que vous cliquez sur une pédale ou non. Si vous cliquez sur Sustain ou Expression, le titre du menu devient « Sustain ».

Son état par défaut est « Clockwise ». Cependant, cette fonction n'est active qu'en mode Utilisateur Défini.

Si l'utilisateur a sélectionné « User Defined » dans le menu Control Mode et choisit la partie supérieure de la section encodeur rotatif (correspondant au mouvement gauche/droite de l'encodeur ; la partie inférieure représente l'élément « bouton poussoir »), le choix de Anti-clockwise inverse le comportement par défaut : les valeurs augmentent en tournant vers la gauche au lieu de la droite.

Sustain

Si une pédale momentanée (telle que l'iCON SPD-01) est connectée au port « sustain » du clavier Artist X, elle peut être utilisée comme pédale de sustain, comme sur un piano.

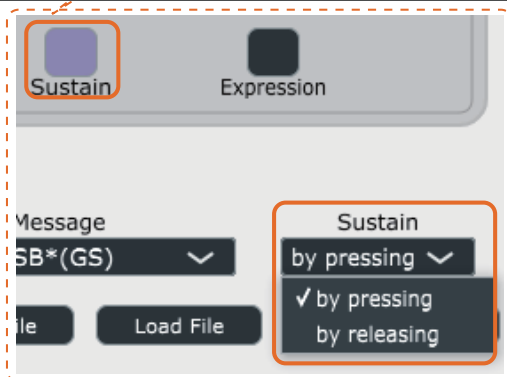
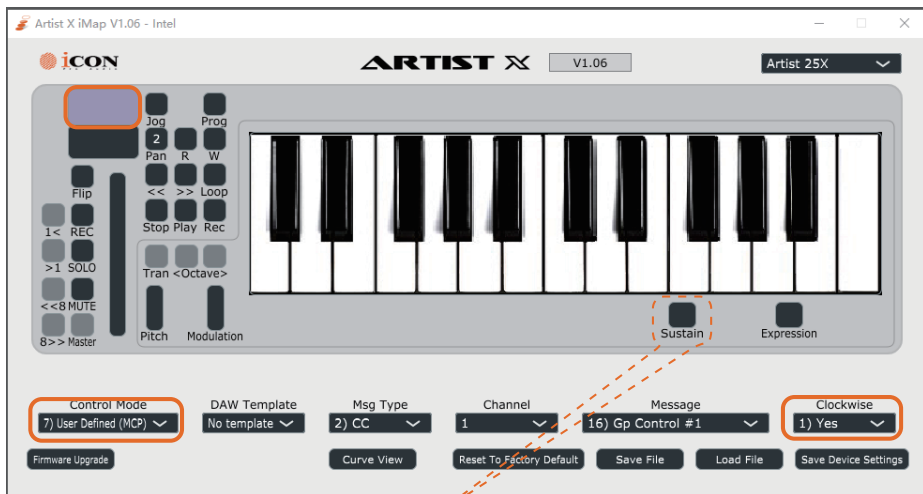
Cliquez sur le bouton « Sustain » dans iMAP pour que le menu déroulant passe de « Clockwise » à « Sustain ». Cela concerne la pédale de sustain optionnelle que vous pouvez configurer via iMAP.

Deux modes d'utilisation sont possibles :

by pressing : La sustain s'active à l'appui sur la pédale

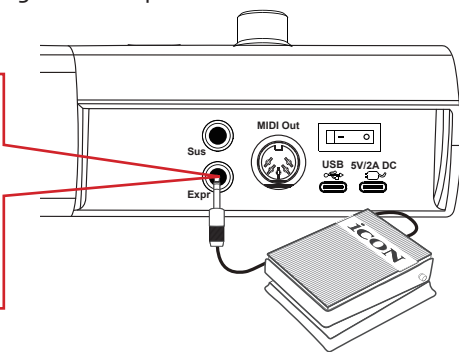
by releasing : La sustain s'active au relâchement de la pédale (polarité inversée)

Vous pouvez basculer entre ces deux modes quand le bouton Sustain est activé (surligné en violet).



« En appuyant » est le mode par défaut et correspond au fonctionnement standard du sustain sur un piano. Si vous souhaitez inverser ce comportement, sélectionnez « En relâchant » – cette opération est parfois appelée « inversion de polarité ». Il est utile de noter que certains pédales comportent un « commutateur de polarité » sous l'appareil (a) ; il peut être plus pratique d'effectuer des changements rapides via le matériel si cette fonction est disponible.

La sélection de « En relâchant » inverse la polarité de l'entrée pédale 6,35 mm (1/4 pouce), produisant le même résultat qu'une pédale équipée d'un commutateur d'inversion de polarité. L'effet est identique dans les deux cas.



A2 - Assignations : Mode Réglages du clavier musical

Ce mode ajuste la réponse du clavier musical de l'Artist X. Pour entrer dans ce mode, cliquez sur le clavier musical dans iMAP afin qu'il soit surligné en violet.

Groupe de menus déroulants (1-5)

Ce groupe de 5 menus déroulants change dans le mode Réglages clavier :



A : Cliquer sur cette zone d'iMAP active le mode « Réglages du clavier musical ». Vous pouvez utiliser les nouvelles valeurs ajustées dans le groupe de menus déroulants pour choisir des courbes de vélocité, créer votre propre courbe de vélocité personnalisée, ainsi que transposer votre clavier par octaves et demitons.

Vous pouvez également choisir le canal MIDI utilisé par le clavier lui-même (via le Port MIDI 1).

B : Les boutons Transpose et Octave sont grisés car ils n'ont aucune fonction dans iMAP (leurs équivalents physiques sur le clavier sont bien sûr opérationnels). Les modifications de transposition et d'octave peuvent être effectuées dans iMAP via les menus déroulants 4 et 5.

1. Curve View (Affichage de la courbe)

En mode « Réglages du clavier musical », ce bouton ouvre une fenêtre affichant la courbe de vélocité sélectionnée dans le menu déroulant adjacent « Velocity Curve ».

Si « Courbe personnalisée » est choisie dans le menu « Velocity Curve », cliquez sur les nœuds avec la souris pour les déplacer et éditer votre courbe.

Appuyez sur « Reset to Custom Curve » pour rétablir la courbe personnalisée aux paramètres d'usine.

Appuyez sur OK pour fermer la fenêtre. Voir page 68 pour plus d'informations.

2. Velocity Curve (Courbe de vélocité)

Une fois le mode « Réglages du clavier musical » activé (en cliquant sur le clavier pour qu'il apparaisse en violet), ce menu déroulant passe de « Msg Type » à « Velocity Curve ».

La courbe de vélocité traduit la force (ou la vitesse) d'appui sur les touches en valeurs de vélocité MIDI, qui déterminent généralement le volume ou l'intensité du son.

Sept courbes sont disponibles, et vous pouvez éditer une « courbe personnalisée » à votre goût à l'aide de cinq nœuds ajustables. Vous pouvez visualiser chaque courbe graphiquement via « Curve View » (comme illustré aux pages précédentes). Choisissez « Custom Curve » pour l'éditer : faites glisser les cinq nœuds (cercles violets) pour la modifier. Les changements sont immédiats et affectent directement le clavier. Pour sauvegarder les réglages dans le clavier, cliquez sur « Save Device Settings ». Pour enregistrer votre fichier iMAP, choisissez « Save File ». Voir pages 68-75 pour plus d'informations.

3. Channel (Canal)

Sélectionnez un canal MIDI entre 1 et 16. Ce canal sera utilisé par la section clavier musical de l'Artist X pour envoyer des données MIDI.

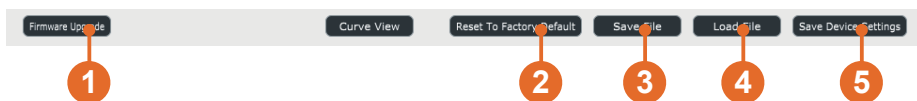
4. Octave

Utilisez ce menu pour décaler toute la gamme du clavier par octaves complètes vers le haut ou le bas, afin d'atteindre des notes hors de la plage physique. Les valeurs décalent toutes les touches de ± 12 demi-tons. Par exemple, si le clavier est en C3 et que vous choisissez « +1 », il émettra désormais C4. Le décalage d'octave reste actif jusqu'à modification ou réinitialisation, et est visible dans tout DAW ou instrument MIDI connecté. Vous pouvez aussi effectuer ce réglage directement sur le clavier.

5. Trans (Transpose)

Montez ou baissez la hauteur des notes jouées (par moins d'une octave) pour changer de tonalité. Par exemple, en do majeur, le choix de « +4 » décalera la sortie de +4 demi-tons : une touche do émettra désormais un mi. Ce changement affecte toutes les notes MIDI et reste actif jusqu'à modification. Il est visible dans votre DAW ou configuration MIDI. Vous pouvez aussi régler la transposition directement sur le clavier.

B - Réglages généraux



1. Mise à jour du firmware

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre de mise à jour du firmware de l'Artist X. Reportez-vous à la page 78 pour la procédure détaillée.

2. Réinitialisation aux paramètres d'usine

Cliquez pour réinitialiser iMAP à son état d'usine. Si vous souhaitez également réinitialiser le clavier, appuyez sur ce bouton puis sur « Save Device Settings » pour transférer les paramètres par défaut vers le clavier.

3. Enregistrer le fichier

Cliquez pour sauvegarder vos réglages iMAP dans un fichier de votre choix sur l'ordinateur. L'extension est .imap.

4. Charger le fichier

Cliquez pour charger des réglages logiciels iMAP™ vers votre Artist X.

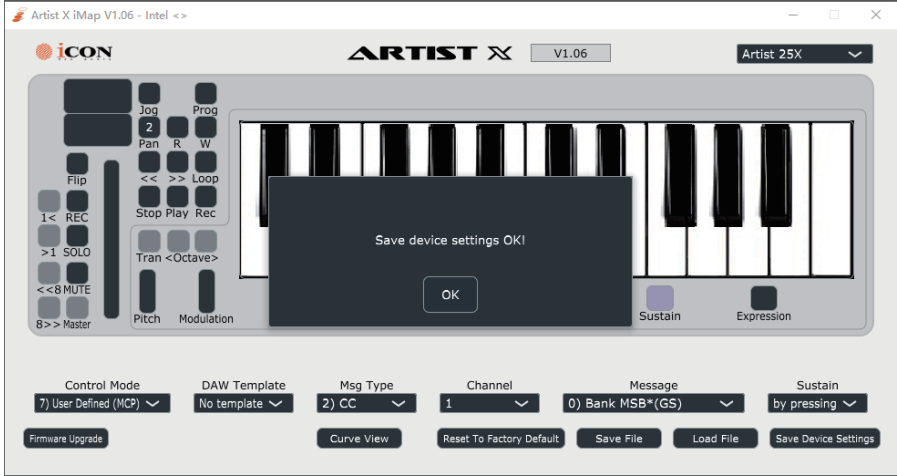
Note : Vous pouvez enregistrer plusieurs fichiers .imap et les charger selon les besoins. Par exemple, si vous avez mappé des fonctions MIDI pour le live, vous pouvez les sauvegarder sous live.imap et revenir à la configuration par défaut pour le studio/enregistrement.

5. Enregistrer les réglages de l'appareil

Cliquez pour envoyer les réglages iMAP vers le clavier. Un message de confirmation apparaît une fois la transmission réussie.

Lors de l'envoi de données, il est recommandé de déconnecter/éteindre les périphériques externes (interfaces audio, autres claviers, etc.) afin d'assurer un chemin de données clair et sans interruption.

Note : Les réglages sont envoyés instantanément au clavier depuis iMAP dès qu'une modification est effectuée. Le bouton « Save Device Settings » permet de sauvegarder ces réglages de manière permanente (ils seront conservés après avoir éteint et rallumé le clavier).



C - Section Contrôleur DAW

Mode DAW

Le mode DAW correspond au cas où iMAP est réglé sur un DAW spécifique dans le menu déroulant Control Mode, par exemple Cubase ou Ableton, et non sur Utilisateur Défini.

L'Artist X détecte immédiatement le mode DAW dans lequel vous vous trouvez (vous devez cliquer sur « Save Device Settings » si vous souhaitez conserver ce réglage).

Lorsque l'Artist X est en mode DAW, la plupart des commandes matérielles (boutons de transport, fader, encodeur) sont automatiquement mappées pour les fonctions DAW courantes via des protocoles standard comme le Mackie Control Protocol (MCP). Ces assignations sont préconfigurées et non modifiables dans iMAP.

Bien que la plupart des fonctions DAW soient fixes, iMAP vous permet de surveiller en temps réel quels messages MIDI chaque bouton ou commande envoie (via les informations grisées visibles dans la fenêtre du menu déroulant Messages).

Le mode DAW autorise des modifications sur certaines commandes, par exemple les pédales ou la molette de modulation, mais pas sur les faders, les commandes de transport ou les fonctions de l'encodeur.

Vous devez sélectionner le mode « Utilisateur Défini » pour pouvoir assigner les boutons et autres commandes.

Certains DAW ne réagissent pas exactement de la même manière à toutes les commandes du mode DAW. Cela vient des différences d'implémentation du Mackie Control ou HUI selon les logiciels.

Mode Utilisateur Défini

Le mode Utilisateur Défini correspond exactement à ce que son nom indique : l'utilisateur peut assigner aux commandes disponibles les messages MIDI de son choix. Dans ce mode, les contrôles DAW sont libérés et peuvent être remappés selon les spécifications de l'utilisateur.

Veillez noter : les messages MIDI préexistants seront écrasés et ne pourront pas être récupérés. Par conséquent, la sauvegarde de vos réglages sur l'ordinateur (via « Save File ») sera importante si vous travaillez au remappage de votre appareil.

Il convient de noter qu'à moins d'être expérimenté dans l'utilisation du MIDI et d'avoir une très bonne compréhension des messages MIDI dans son DAW et de manière générale, il est préférable d'éviter le mode Utilisateur Défini.

Il est recommandé que même les utilisateurs expérimentés n'utilisent pas ce mode pour un remappage extensif de l'appareil, mais seulement pour des tâches spécifiques, selon les besoins.

La plupart des utilisateurs n'auront pas besoin du mode Utilisateur Défini.

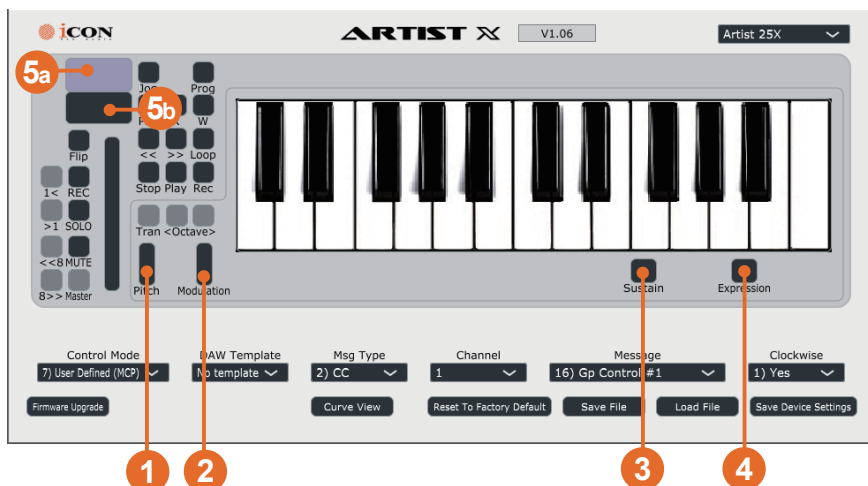
Note : La fonction Utilisateur Défini dans iMAP sera mise à jour prochainement pour inclure un menu déroulant spécifique par DAW. Après avoir sélectionné « Utilisateur Défini », les utilisateurs pourront choisir leur DAW préféré, ce qui leur permettra de créer des mappings personnalisés basés sur la disposition par défaut de ce DAW.



En mode Utilisateur Défini, la plupart des éléments de contrôle deviennent disponibles pour le remappage. Les utilisateurs peuvent choisir parmi les valeurs Note, CC, Program ou Pitch Bend lors du remappage des éléments de l'appareil.

Veuillez noter que le clavier musical - touches isolées ou non - ne peut pas être remappé.

D - Autres commandes (roues, pédales et encodeur rotatif)



1. Pitch (Pitch Wheel)

La molette de pitch est un contrôleur à rappel automatique situé à gauche du clavier. Elle permet à l'interprète de moduler la hauteur d'une note en temps réel, simulant les inflexions expressives d'instruments comme la guitare ou le violon. Par défaut, elle n'utilise pas de valeur CC MIDI standard – elle envoie des messages Pitch Bend dédiés, de plus haute résolution que les messages CC classiques. Cela rend les pitch bends plus fluides et détaillés que d'autres contrôles MIDI. La plupart des DAW et instruments virtuels réagissent immédiatement au mouvement de la molette, ce qui en fait un contrôle essentiel pour le jeu expressif. Cliquez pour la surligner et modifier la valeur si vous le souhaitez, à l'aide du groupe de menus déroulants.

2. Modulation

La molette de modulation sert généralement à ajouter du vibrato, du tremolo, des balayages de filtre ou d'autres effets temporels à une interprétation. Elle envoie des données MIDI CC1 et est souvent mappée par défaut dans les synthétiseurs et bibliothèques de samples. Contrairement à la molette de pitch, elle reste généralement en position, permettant une modulation soutenue. Sa fonction varie selon l'instrument : par exemple, elle peut augmenter la profondeur du vibrato ou ouvrir le filtre. Il est possible de réassigner la molette à une autre valeur CC, mais CC1 est largement attendu et pris en charge par de nombreux instruments virtuels (cliquez sur « Mod » pour le surligner en violet et attribuez une valeur CC via le menu déroulant « Message » si vous le souhaitez).

3. Sustain

Lorsqu'une pédale momentanée optionnelle telle que l'iCON SPD-01 est connectée à l'entrée dédiée Sustain du clavier, elle reproduit la fonction de la pédale de sustain d'un piano. Enfoncée, elle envoie des données MIDI CC64, qui indiquent à l'instrument connecté de maintenir les notes

même après relâchement des touches. Il est possible de réassigner la pédale à une autre fonction CC – en cliquant sur le bouton « Sustain » et en attribuant un autre message MIDI via le menu déroulant – mais cela supprimerait ce comportement pianistique essentiel. Inversement, vous pouvez explorer des valeurs CC comme CC66, qui imite le comportement de la pédale de sostenuto (pédale centrale du piano). Elle ne maintient que les notes déjà enfoncées au moment de l'appui ; les notes jouées ensuite se comportent normalement. Vous pouvez inverser la polarité du connecteur de la pédale en sélectionnant « By releasing » dans le menu déroulant Sustain quand « Sustain » est surligné en violet (clic souris). Sinon, vous pouvez actionner le commutateur sous la pédale si elle en est équipée.

4. Expression

La pédale d'expression ressemble à une pédale de volume mais offre un contrôle plus nuancé en temps réel de la dynamique et de l'intensité. Elle envoie des données MIDI CC11 et est souvent utilisée dans la musique orchestrale et cinématographique pour dessiner le contour émotionnel d'une interprétation, permettant des crescendos et diminutions fluides. De nombreux instruments virtuels répondent à CC11 pour le contrôle dynamique, notamment ceux avec des articulations basées sur la vitesse ou la modulation. Attribuer la pédale d'expression à d'autres valeurs CC est possible mais peut réduire la compatibilité avec les bibliothèques qui reposent sur le mappage standard CC11.

La combinaison de l'Expression (CC11) et de la Modulation (CC1) est courante pour les instruments orchestraux virtuels – l'usage d'une pédale optionnelle pour l'« Expression » et de la molette de modulation lors de l'enregistrement, du jeu ou de l'automatisation dans votre DAW peut constituer une combinaison très puissante. Cliquez sur le bouton « Expression » (pour le surligner en violet) et attribuez un message MIDI via le menu déroulant si vous souhaitez modifier le comportement de la pédale.

5. Encodeur rotatif

Bien que l'encodeur rotatif apparaisse comme une seule pièce solide sur le matériel, il est divisé en deux sections sur iMAP, par clarté. Cela permet de remapper les deux éléments distincts : **a)** le contrôle rotatif gauche-droite et **b)** le contrôle bouton-poussoir – chacun peut être remappé selon les besoins. Par défaut, A correspond au PAN et B au MONITOR ou à une autre fonction dans votre DAW, comme le recentrage du bouton PAN sur « C » (centre). Seulement en mode Utilisateur Défini, son sens de rotation peut être inversé via le menu déroulant Clockwise (en mode par défaut).

L'encodeur rotatif agit également comme une jog wheel dans le DAW. Appuyez sur le bouton Jog pour activer cette fonction. Utilisez le bouton-poussoir pour lancer la fonction « scrub » en mode Jog (notez que cette fonction dépend du DAW).

Valeurs CC, Note, Program et Pitchbend : vue d'ensemble

CC (Control Change)

Un message Control Change (CC) sert à régler des paramètres ou des commandes en temps réel – par exemple en tournant un potentiomètre, un curseur ou en actionnant une pédale.

Les CC permettent de modifier le volume, la panoramique, la modulation, de contrôler le sustain, l'expression, le filtre, le taux de réverbération, etc.

Vous pouvez également automatiser des paramètres de plug-in dans votre DAW et mapper des commandes matérielles vers des instruments virtuels ou des effets (via MIDI Learn – voir la documentation de votre DAW).

Note

Un message Note indique à votre DAW ou instrument de jouer une note musicale précise.

Quand vous appuyez sur un bouton programmé avec une valeur de note, il envoie un message « Note On ».

Cela indique à votre logiciel ou instrument de déclencher une note ou un son. Quand vous relâchez le bouton, il envoie un message « Note Off ».
Cela indique au son de s'arrêter.

Cette note peut servir à déclencher un sample dans un instrument virtuel. Un exemple est donné dans la section « Plus sur MIDI : Note, Program et Pitchbend » (page 63).

Program

En MIDI, un message Program Change indique à un instrument ou plug-in de passer à un autre son ou preset.

Le « Program » permet de changer le son d'un instrument (ex. : piano → orgue) ou de sélectionner un patch sur un synthétiseur matériel ou module sonore connecté via MIDI (voir la documentation du matériel pour les connexions). Il fonctionne bien sur les synthétiseurs General MIDI. Certains instruments virtuels ne reconnaissent pas la fonction « program ».

Dans iMAP, un bouton ou fonction spécifique (ex. : pédale Mod) peut être MIDI-mappé sur un numéro de program (0-127), si l'instrument (matériel ou logiciel) prend en charge cette fonction.

Pitch Bend

Le Pitch Bend sert à ajouter de l'expression à une interprétation. Il imite les bend de cordes ou les glissandi vocaux et modifie la hauteur en douceur, sans sauter de note.

Vers le haut : la hauteur augmente (ex. : bend d'un demi-ton ou ton entier).

Vers le bas : la hauteur diminue.

Sur un synthé, pousser la molette de pitch vers le haut peut faire passer un Do à un Ré.

La tirer vers le bas peut faire passer un Do à un La#.

Note :

La plage de pitch réelle dépend de l'instrument ou du plug-in.

Plus sur le MIDI

Vous pouvez modifier certains contrôles de l'Artist X pour leur attribuer des valeurs MIDI X de votre choix, à savoir des valeurs CC, Note, Program et Pitch Bend. Certaines de ces valeurs ne sont pas adaptées à certains types de contrôles, mais vous pourriez trouver que d'autres correspondent à vos besoins.

Par défaut, les boutons, roues et commandes de pédale (les pédales elles-mêmes ne sont pas concernées) sur l'Artist X envoient des valeurs CC spécifiques conformes aux normes de l'industrie. **La plupart des utilisateurs n'auront pas besoin de modifier ces réglages et pourront utiliser l'Artist X pendant des années sans changer les paramètres par défaut des boutons, roues et pédales optionnelles.**

Cependant, si vous souhaitez ajuster ces valeurs pour adapter le matériel à votre utilisation logique, c'est possible.

Par exemple, si vous contrôlez régulièrement le filtre cutoff, attribuer une roue à CC74 (couramment utilisé pour la luminosité) peut être pertinent. Mais cette programmation supprimera la valeur pré-mappée d'origine, jusqu'à ce que vous la rétablissiez manuellement.

Toutefois, la réaffectation de valeurs MIDI sans plan clair comporte des risques. Certaines valeurs ne conviennent tout simplement pas à certains types de contrôles. Par exemple, attribuer un bouton à CC7 (volume) peut entraîner un comportement extrême – passage brutal du volume maximum au silence – car les boutons envoient des messages on/off, alors que le volume nécessite généralement une plage continue. La réaffectation des valeurs MIDI augmente également les risques de confusion, notamment si vous oubliez vos nouveaux mappages ou si vous collaborez avec des personnes qui s'attendent à un comportement standard.

Des conflits avec les DAW peuvent également survenir. De nombreux DAW utilisent des valeurs MIDI spécifiques pour l'automatisation, les commandes de transport ou la manipulation de plugins. Le chevauchement avec les attributions CC du clavier peut causer des comportements anormaux, par exemple un potentiomètre qui contrôle à la fois un paramètre de plugin et le volume principal. Si vous réaffectez des contrôles standard comme la modulation ou le sustain (respectivement CC1 et CC64), certains instruments pourraient ne plus répondre correctement.

Pour tirer le meilleur parti de la réaffectation, il est préférable de consigner clairement vos modifications et de conserver les attributions standard sauf motif impérieux. Tester votre configuration avec vos plugins ou DAW les plus utilisés permet également de détecter les problèmes rapidement.

Le remappage des CC MIDI peut être une démarche judicieuse et puissante qui vous donne plus de maîtrise sur votre installation. Il permet la personnalisation, l'efficacité et une expression créative plus riche. Mais comme tout outil puissant, il doit être utilisé avec précaution. Nous conseillons vivement que, à moins de maîtriser parfaitement ces opérations (c'est-à-dire si vous vous considérez comme un utilisateur avancé), il vaut mieux conserver les valeurs par défaut de l'Artist X.

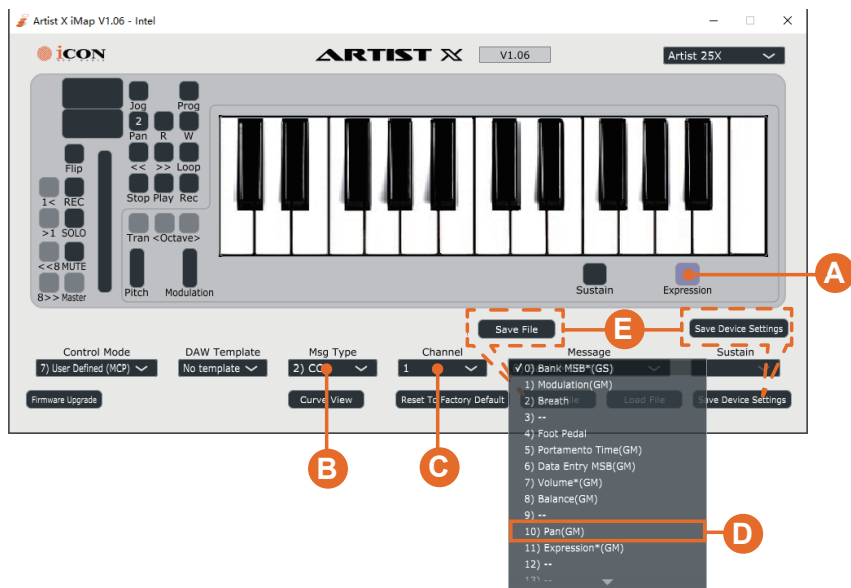
Remappage des valeurs CC

Si vous souhaitez attribuer des valeurs CC aux commandes disponibles sur l'Artist X, veuillez consulter ci-dessous.

Note : Les valeurs CC et le canal MIDI peuvent être modifiés pour :

- a. Fonctions de rotation gauche/droite et de pression de l'encodeur rotatif
- b. Molette de modulation
- c. Molette de pitch (canal MIDI uniquement)
- d. Pédales de sustain et d'expression

Exemple :



Étapes :

A. Choisissez le paramètre à programmer. Ici, l'utilisateur a sélectionné le contrôle de sa pédale d'expression. Il souhaite modifier le comportement de la pédale, qui transmettait par défaut la valeur CC d'expression (CC11), pour qu'elle contrôle la panoramique (CC10).

B. Choisissez CC dans le menu déroulant « Msg type ».

C. Choisissez le canal MIDI sur lequel la pédale doit fonctionner. Ici, l'utilisateur sélectionne le canal MIDI 1.

D. Choisissez un message MIDI. Ici, l'utilisateur passe de la valeur par défaut CC11 (Expression) à CC10 (Pan).

E. Enregistrez vos réglages et/ou envoyez les valeurs au clavier. Vous pouvez utiliser ces options pour sauvegarder votre fichier iMAP sur votre ordinateur afin de le récupérer facilement. Vous pouvez également envoyer vos réglages au clavier. À l'issue de cette opération, le clavier conserve vos réglages de manière permanente : ils seront mémorisés même après avoir éteint et rallumé le clavier.

Attribution de valeurs CC – quelques CC utiles

Ces valeurs respectent la norme universelle MIDI CC. Des options supplémentaires sont visibles dans le logiciel iMAP. Les valeurs CC indiquées par « -- » dans le menu déroulant d'iMAP ne sont pas définies dans la norme General MIDI (GM). Dans certains cas, ces valeurs peuvent contrôler une fonction spécifique dans un instrument virtuel, selon que cette valeur CC particulière est paramétrée dans l'instrument. Vous pouvez également attribuer une valeur CC « -- » à un contrôle physique de votre clavier et le lier à un paramètre dans votre DAW – consultez la documentation de votre DAW pour la méthode détaillée. (Chaque DAW fonctionnant différemment, il n'existe pas de procédure normalisée unique.)

De nombreuses ressources en ligne proposent des listes complètes des 128 valeurs MIDI CC (0-127). Le tableau ci-dessous présente une sélection des affectations CC les plus courantes et les mieux prises en charge.

Numéro CC	Nom de contrôle	Explication
0	Sélection de banque MSB (GS)	Utilisé pour basculer entre différentes banques de sons sur les synthétiseurs compatibles multibanques.
1	Modulation (GM)	Généralement assigné à la molette de modulation ; contrôle le vibrato ou une modulation similaire.
2	Contrôle de souffle	Simule le contrôle de souffle ; utilisé sur des contrôleurs à vent ou à souffle.
4	Pédale de pied	Pédale de pied polyvalente (ex.: volume ou niveau d'effet).
5	Temps de portamento (GM)	Ajuste le temps de glissando entre les notes quand le portamento est activé.
7	Volume (GM)	Contrôle le volume général du canal.
8	Balance (GM)	Ajuste la balance gauche/droite du canal.
10	Panoramique (GM)	Définit la position de panoramique stéréo.
11	Expression (GM)	Contrôle de volume secondaire pour l'expression dynamique (ex.: crescendos).
64	Pédale de maintien n° 1 (GM)	Pédale de sustain marche/arrêt.
65	Portamento (GS)	Active/désactive le portamento.
66	Sostenuto (GS)	Fonction de pédale de sostenuto.
67	Pédale douce (GS)	Contrôle de pédale douce (una corda).
68	Pédale legato	Active le mode de jeu legato ; dépend de l'instrument.
69	Pédale de maintien n° 2	Pédale de maintien secondaire ; utilisation variable selon le synthétiseur.
74	Luminosité (coupage de filtre)	Contrôle la luminosité du timbre, souvent assigné au cutoff d'un filtre passe-bas.
91	Niveau de réverbération (GS)	Contrôle le niveau de réverbération.
92	Profondeur de trémolo	Contrôle la profondeur du trémolo.
93	Niveau de chœur (GS)	Contrôle le niveau de chœur.
94	Profondeur de céleste	Contrôle la profondeur de l'effet céleste (désaccordage).
95	Profondeur de phaser	Contrôle la profondeur du phaser.
126	Mode mono activé	Place l'appareil en mode monophonique (1 note à la fois).
127	Mode polyphonique activé	Place l'appareil en mode polyphonique.

Attribution de valeurs CC - exemple

Nous allons attribuer la CC91 (Niveau de réverbération - GS) à l'encodeur rotatif à titre d'exemple.

Contexte : La CC91 fait partie de la spécification MIDI GS (General Standard), extension Roland du General MIDI (GM). Elle est couramment utilisée pour contrôler la profondeur de réverbération sur les instruments ou plug-ins compatibles.

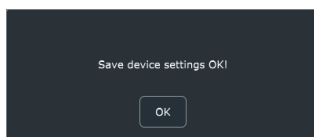
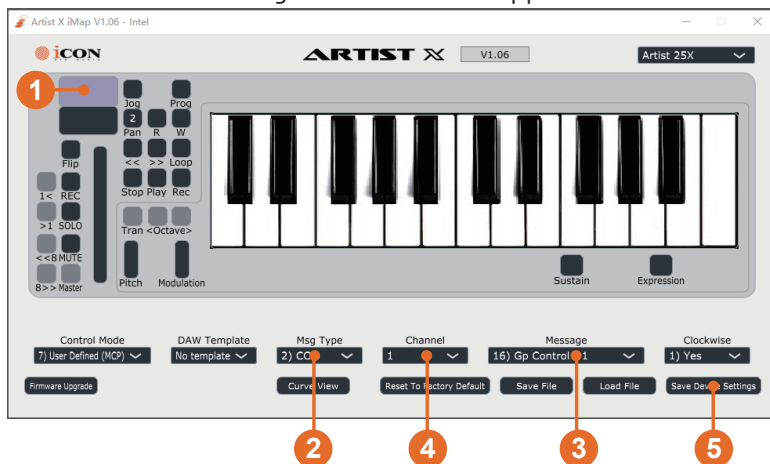
Important : La CC91 est un message MIDI, pas un effet sonore. Tourner un potentiomètre assigné à la CC91 indique à l'instrument ou plug-in « augmenter ou diminuer la réverbération », à condition que ce dispositif dispose d'une réverbération et soit paramétré pour y répondre.

Dans cet exemple, nous supposons que vous utilisez un instrument virtuel disposant d'un contrôle de réverbération interne.

Étape par étape :

Ouvrez iMAP et localisez la partie supérieure de l'encodeur rotatif où est affichée l'action gauche-droite. Choisissez le mode User Defined.

1. Cliquez sur le contrôle rotatif pour le surligner en violet.
2. Dans le menu déroulant « Msg Type », choisissez « CC ».
3. Définissez le numéro CC sur 91 (Niveau de réverbération - GS) dans le menu déroulant Message.
4. Réglez le canal MIDI selon vos besoins (ex. : Canal 1).
5. Cliquez sur « Save Device Settings » pour envoyer les modifications à votre clavier Artist X. Un message de confirmation apparaîtra.



6. Dans votre DAW ou plugin d'instrument, utilisez la fonction MIDI Learn pour lier la CC91 au paramètre de réverbération dans l'interface du plugin (voir la documentation de votre DAW ou logiciel).

Pourquoi MIDI Learn ?

Même si votre potentiomètre envoie désormais la CC91, la plupart des instruments virtuels et plugins modernes ne réagissent pas automatiquement à ce message.

MIDI Learn détecte le message CC91 et le lie à un paramètre visuel – comme le potentiomètre « Niveau de réverbération » du plugin. Ainsi, quand vous tournez l'encodeur, le son et l'interface graphique sont mis à jour en temps réel.

Résumé :

La CC91 (Niveau de réverbération) est envoyée par le clavier Artist X quand vous tournez le potentiomètre assigné.

MIDI Learn connecte ce message au bon contrôle dans votre plugin ou DAW.

Résultat : tourner le potentiomètre modifie la quantité de réverbération audible et déplace le curseur dans l'interface du plugin – pour un contrôle expressif en temps réel.

Note : La mise en œuvre de MIDI Learn est spécifique à chaque DAW. Référez-vous au manuel de votre DAW / instrument virtuel. Vous trouverez plus d'informations sur MIDI Learn à la page 77.

Notez également que l'utilisation de MIDI Learn seule peut suffire à vos besoins, notamment si vous souhaitez contrôler seulement quelques paramètres clés comme le volume ou la réverbération.

Cependant, de nombreux utilisateurs choisissent de combiner des valeurs CC préassignées (par ex. CC91 pour le niveau de réverbération) avec MIDI Learn pour gagner en flexibilité.

En effet, l'attribution d'une valeur CC spécifique comme la CC91 donne au contrôle (un potentiomètre) une identité constante. Cela est particulièrement utile dans les configurations matérielles basées sur des presets ou dans les DAW qui attendent des assignations CC particulières. Néanmoins, la plupart des plugins modernes ne réagissent pas automatiquement aux messages MIDI CC entrants. C'est ici que MIDI Learn devient utile : il détecte tout message CC entrant et vous permet de le lier manuellement au paramètre logiciel souhaité (comme le potentiomètre de réverbération d'un plugin), indépendamment de la désignation standard de la CC.

En assignant le potentiomètre à la CC91 puis en utilisant MIDI Learn, vous :

- Assurez que le contrôleur transmet constamment un message CC fixe et identifié
- Permettez à votre plugin ou DAW d'interpréter ce message et de le mapper au paramètre choisi

Cette double approche combine le meilleur des deux mondes : la prévisibilité d'une assignation CC fixe et l'adaptabilité du mappage manuel via MIDI Learn.

Plus sur le MIDI : Note, Program et Pitchbend

Dans le logiciel iMAP, vous pouvez mapper des commandes autres que les valeurs CC, à savoir les messages Note, Pitchbend et Program. La procédure est identique à celle du remappage des valeurs CC.

Note

Lorsque vous réglez une commande sur le type de message « Note » dans iMAP, vous lui demandez d'envoyer un message MIDI Note On/Off - comme si vous appuyiez sur une touche de clavier ou déclenchiez une pad sur une machine à rythmes. Pour bien comprendre la différence : les valeurs CC servent le plus souvent à contrôler des paramètres variables sur une plage continue (comme le volume), même si ces commandes peuvent aussi être utilisées en mode on/off, à la manière des notes.

Une note déclenche un son en envoyant un numéro de note spécifique (ex. Do3, Ré#2, etc.).

Elle peut être utilisée pour :

- Les pads sur des contrôleurs de batterie (déclenchement de grosse caisse, caisse claire, charleston, etc.).
- Des boutons programmés pour lancer des clips ou déclencher des échantillons dans des DAW tels que Ableton Live ou Cubase.

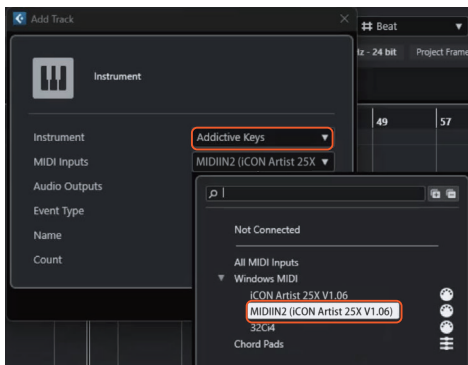
Exemple d'utilisation des messages Note dans iMAP

Imaginons que vous êtes chanteur ou chanteuse et que vous jouez en direct sur un clavier (avec un piano virtuel). Vous racontez parfois des blagues entre les chansons et souhaitez qu'un coup de cymbale crash retentisse à la fin de chaque punchline.

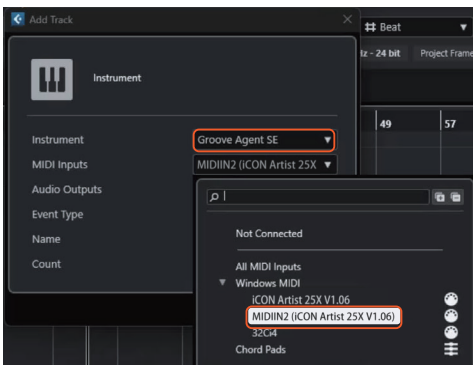
Vous pouvez ajouter votre instrument piano virtuel dans votre DAW comme d'habitude, et le router sur le 1er port MIDI : iCON Artist [Vers]X (et non pas MIDI2 (iCON Artist [vers]X), qui correspond au contrôleur DAW).

Vous devriez pouvoir déclencher les sons du piano normalement, car vous pilotez l'instrument virtuel avec la partie clavier du contrôleur (qui vous permet également de gérer le pitch, la modulation et les pédales, à moins que vous n'ayez remplacé les paramètres Sustain ou Expression).

Maintenant, ajoutez un programme de batterie sur votre 2ème piste, que vous routerez vers MIDI2IN (iCON Artist [vers]X). Déterminez quelle note correspond à la cymbale crash dans le programme de batterie, par exemple Do#2. Nous prendrons Cubase comme exemple.



Ajoutez un instrument de piano virtuel (port MIDI 1).



Ajoutez un instrument de batterie (port MIDI 2).

(car vous souhaitez utiliser un bouton de la section de contrôle DAW (nous utiliserons « STOP » dans cet exemple) pour déclencher un échantillon de batterie – les contrôles DAW sont gérés via le port MIDI 2).

Dans iMAP, sélectionnez « User Defined ». Choisissez le bouton auquel vous voulez attribuer la cymbale crash via MIDI. Comme vous n'utiliserez pas ces boutons en tant que contrôleur DAW pendant votre performance, il est très important de comprendre qu'une fois que vous attribuez des fonctions MIDI à des commandes, la fonction d'origine est remplacée. Dans cet exemple, nous utiliserons le bouton STOP.

Il est maintenant temps de déterminer à quelle note est attribuée la cymbale crash dans le programme de batterie.



Ici, nous pouvons voir que la cymbale crash dans le programme de batterie est attribuée à C#2.

Maintenant, nous pouvons ouvrir iMAP et mapper le bouton STOP sur l'échantillon de cymbale crash (c'est-à-dire C#2).

1. Sélectionnez « User Defined ».
2. Sélectionnez STOP (afin qu'il soit surligné en violet).
3. Choisissez « Note » dans le menu déroulant « Message Type ».
4. Sélectionnez un canal (le canal 10 est souvent utilisé pour la batterie).
5. Sélectionnez la note correcte, à savoir C#(2).
6. Envoyez les paramètres au périphérique en cliquant sur « Save Device Settings ».
7. Attendez la confirmation (une fenêtre contextuelle doit indiquer « Save Device Settings OK »).

Étape suivante (facultative) : Enregistrez votre fichier pour pouvoir le rappeler facilement ultérieurement.

Le fait d'appuyer sur le bouton STOP doit maintenant déclencher le son de la cymbale crash.

Si ce n'est pas le cas : vérifiez que les instruments du DAW sont correctement routés.

Par ailleurs, il est fortement recommandé de télécharger et d'installer un programme MIDI Monitor gratuit. Ces logiciels détectent les messages MIDI envoyés par un périphérique. Il se peut que vous deviez fermer votre DAW et iMAP pour que ce programme fonctionne (car le clavier ne peut communiquer qu'avec un seul logiciel à la fois). Une fois le programme lancé, appuyez sur « STOP » sur l'Artist X pour vérifier que l'attribution envoyée est correcte. Si c'est le cas, iMAP et l'Artist X fonctionnent correctement et le problème vient probablement de la configuration de votre DAW (veuillez consulter la documentation de votre DAW).

Ceci n'est qu'un exemple de la façon et de la raison pour lesquelles les valeurs Note peuvent être attribuées.

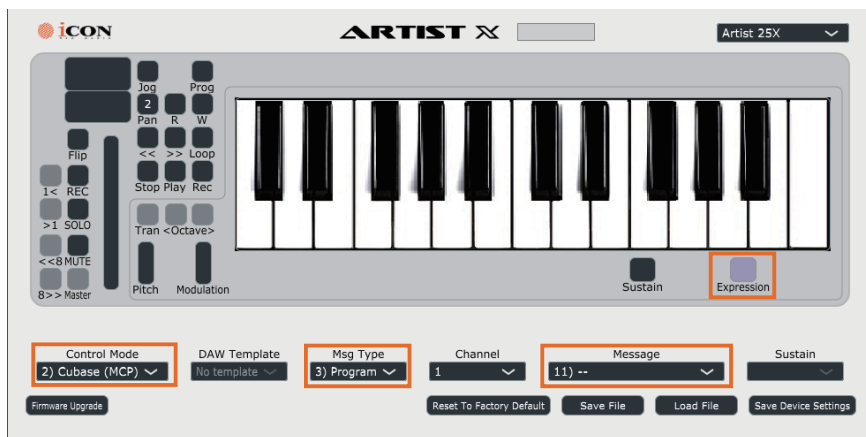
Program

Le bouton Program, utilisé conjointement avec l'encodeur rotatif du clavier, permet de passer d'un « programme » ou « timbre » à l'autre sur les instruments General MIDI, les synthétiseurs matériels et, dans une moindre mesure, les instruments virtuels (comme expliqué dans la section « Program » du clavier physique aux pages 13 et 56).

Dans iMAP, vous pouvez choisir un timbre de programme spécifique à mapper sur un bouton ou une commande physique. Dans certains cas, un utilisateur peut souhaiter remapper la pédale d'expression sur un timbre ou un patch de synthé spécifique en utilisant sa pédale.

Pour ce faire, surligner le bouton Expression dans iMAP et le réassigner : sélectionner « Program » dans le menu déroulant « Msg Type », puis le numéro correspondant au timbre/patch (0-127) dans le menu déroulant « Message ».

Cette opération peut être réalisée dans le mode DAW choisi ; il n'est pas nécessaire de sélectionner le mode User Defined.



Si vous utilisez un synthétiseur matériel General MIDI, dans cet exemple la pédale déclenchera un échantillon de vibraphone (voir page suivante pour les timbres General MIDI 0-127). Remarque : le remappage ne conserve pas la mémoire du programme précédent, il n'est donc pas possible de basculer entre les sons.

Pitch Bend

Vous pouvez souhaiter attribuer une fonction de pitch bend à une pédale ou à la molette de modulation.

Pour ce faire, sélectionner l'élément de contrôle, choisir « Pitch Bend » dans le menu déroulant Message Type, puis cliquer sur « Save Device Settings ». Cette fonctionnalité peut avoir un intérêt limité, car le pitch bend est déjà accessible via la molette de pitch dédiée.

Sons General MIDI

L'Artist X ne génère pas de sons par lui-même. Il est conçu comme un clavier MIDI et un contrôleur DAW destiné à être utilisé avec des logiciels tels que Cubase ou Pro Tools. Vous pouvez toutefois l'utiliser pour piloter des synthétiseurs matériels, des instruments virtuels et des synthétiseurs matériels General MIDI. Bien que la possibilité de changer de timbres « à la volée » à l'aide du bouton Program soit limitée pour les instruments virtuels, elle devrait être très efficace avec les synthétiseurs GM (selon la connectivité et la compatibilité du matériel). Voici la banque de sons standard General MIDI (GM) (numéros de programme 0-127), présente sur tous les instruments/modules compatibles GM.

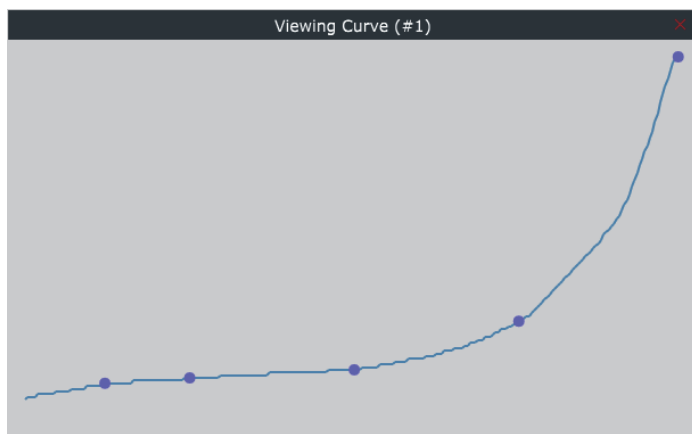
0	Acoustic Grand Piano	43	Contrabass	86	Lead 7 (fifths)
1	Bright Acoustic Piano	44	Tremolo Strings	87	Lead 8 (bass + lead)
2	Electric Grand Piano	45	Pizzicato Strings	88	Pad 1 (new age)
3	Honky-Tonk Piano	46	Orchestral Harp	89	Pad 2 (warm)
4	Electric Piano 1	47	Timpani	90	Pad 3 (polysynth)
5	Electric Piano 2	48	String Ensemble 1	91	Pad 4 (choir)
6	Harpischord	49	String Ensemble 2	92	Pad 5 (bowed)
7	Clavinet	50	Synth Strings 1	93	Pad 6 (metallic)
8	Celesta	51	Synth Strings 2	94	Pad 7 (halo)
9	Glockenspiel	52	Choir Aahs	95	Pad 8 (sweep)
10	Music Box	53	Voice Oohs	96	FX 1 (rain)
11	Vibraphone	54	Synth Choir	97	FX 2 (soundtrack)
12	Marimba	55	Orchestral Hit	98	FX 3 (crystal)
13	Xylophone	56	Trumpet	99	FX 4 (atmosphere)
14	Tubular Bells	57	Trombone	100	FX 5 (brightness)
15	Dulcimer	58	Tuba	101	FX 6 (goblins)
16	Drawbar Organ	59	Muted Trumpet	102	FX 7 (echoes)
17	Percussive Organ	60	French Horn	103	FX 8 (sci-fi)
18	Rock Organ	61	Brass Section	104	Sitar
19	Church Organ	62	Synth Brass 1	105	Banjo
20	Reed Organ	63	Synth Brass 2	106	Shamisen
21	Accordion	64	Soprano Sax	107	Koto
22	Harmonica	65	Alto Sax	108	Kalimba
23	Tango Accordion	66	Tenor Sax	109	Bagpipe
24	Acoustic Guitar (nylon)	67	Baritone Sax	110	Fiddle
25	Acoustic Guitar (steel)	68	Oboe	111	Shanai
26	Electric Guitar (jazz)	69	English Horn	112	Tinkle Bell
27	Electric Guitar (clean)	70	Bassoon	113	Agogo
28	Electric Guitar (muted)	71	Clarinet	114	Steel Drums
29	Overdriven Guitar	72	Piccolo	115	Woodblock
30	Distortion Guitar	73	Flute	116	Taiko Drum
31	Guitar Harmonics	74	Recorder	117	Melodic Tom
32	Acoustic Bass	75	Pan Flute	118	Synth Drum
33	Electric Bass (finger)	76	Blown Bottle	119	Reverse Cymbal
34	Electric Bass (pick)	77	Shakuhachi	120	Guitar Fret Noise
35	Fretless Bass	78	Whistle	121	Breath Noise
36	Slap Bass 1	79	Ocarina	122	Seashore
37	Slap Bass 2	80	Lead 1 (square)	123	Bird Tweet
38	Synth Bass 1	81	Lead 2 (sawtooth)	124	Telephone Ring
39	Synth Bass 2	82	Lead 3 (calliope)	125	Helicopter
40	Violin	83	Lead 4 (chiffer)	126	Applause
41	Viola	84	Lead 5 (charang)	127	Gunshot
42	Cello	85	Lead 6 (voice)		

Affichage des courbes de vélocité

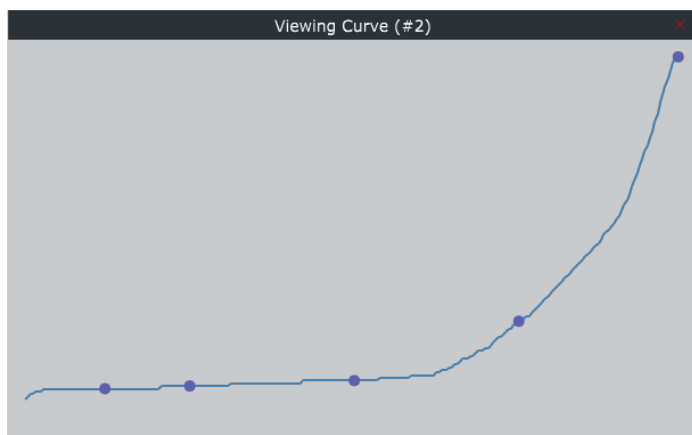
Les courbes de vélocité régissent la manière dont la force ou la rapidité de votre frappe de touche est traduite en vélocité MIDI. Cela affecte généralement le volume ou l'intensité sonore d'une note. En sélectionnant une courbe de vélocité différente, vous pouvez adapter la réponse du clavier à votre style de jeu ou au contexte musical. Par exemple, une courbe douce facilite l'interprétation de passages délicats avec des dynamiques subtiles, tandis qu'une courbe plus raide produit des sons plus percutants avec moins d'effort. Cela est particulièrement utile si vous jouez des instruments expressifs comme le piano ou les cordes, si vous déclenchez des synthés ou des batteries agressifs, ou si vous adaptez la sensation des touches à votre force ou votre technique digitale. Les courbes personnalisées vous permettent également d'ajuster finement la réponse du clavier pour un contrôle et un confort maximaux. L'état par défaut est similaire à la Courbe 1, qui peut être modifiée selon vos besoins.

L'affichage des courbes (Curve View) montre les 8 courbes disponibles :

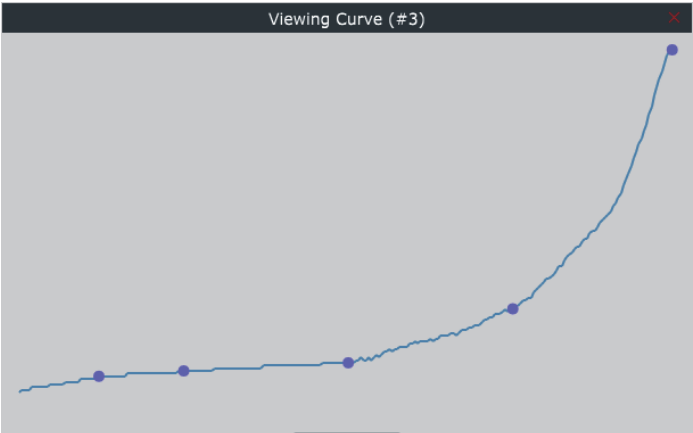
1. Cliquez sur le clavier musical dans iMAP afin qu'il soit surligné en violet.
2. Choisissez une courbe dans le menu déroulant Velocity Curve.
3. Cliquez sur « Curve View ».



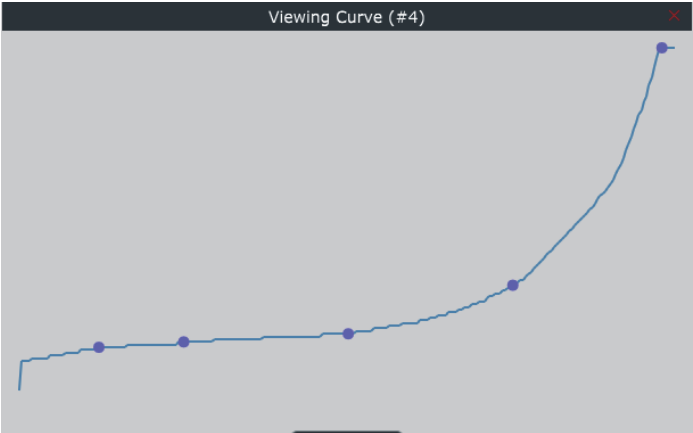
Curve 1



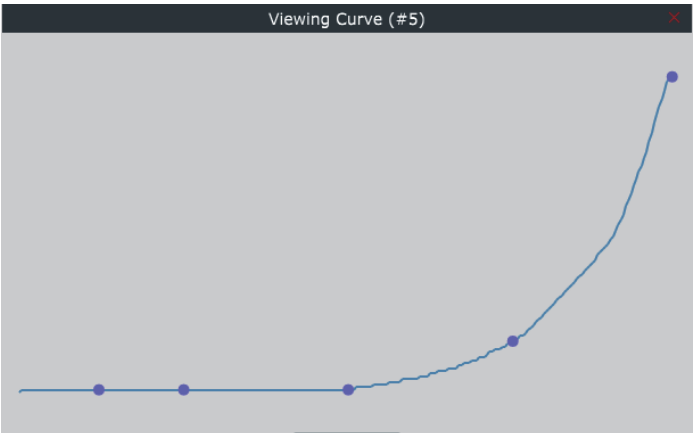
Curve 2



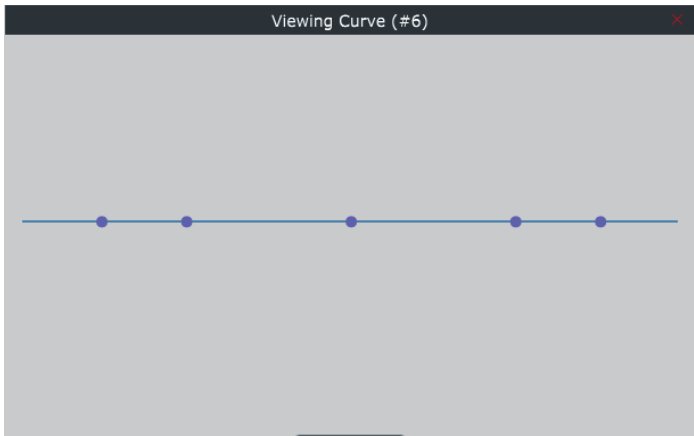
Curve 3



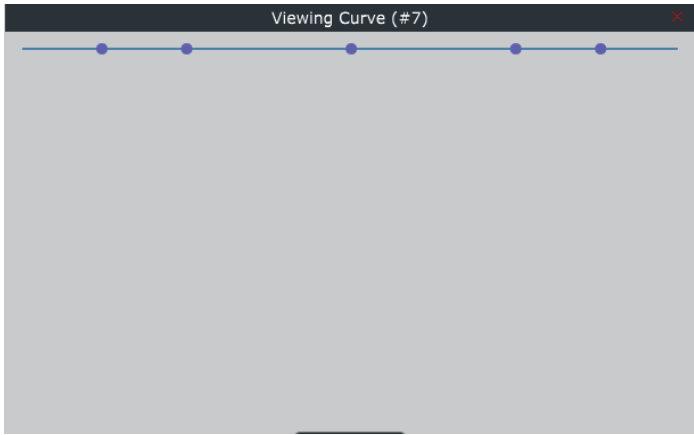
Curve 4



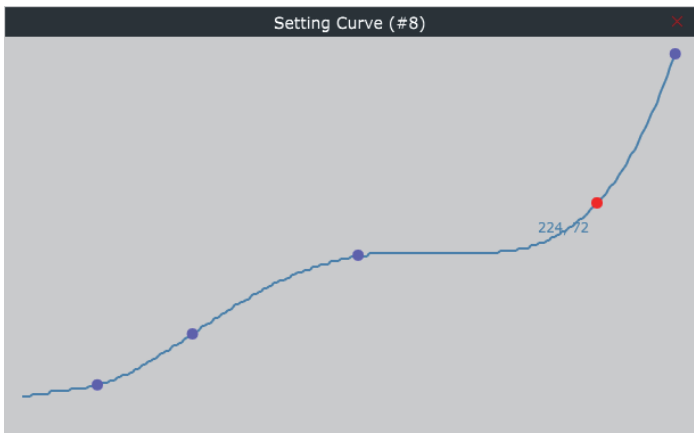
Curve 5



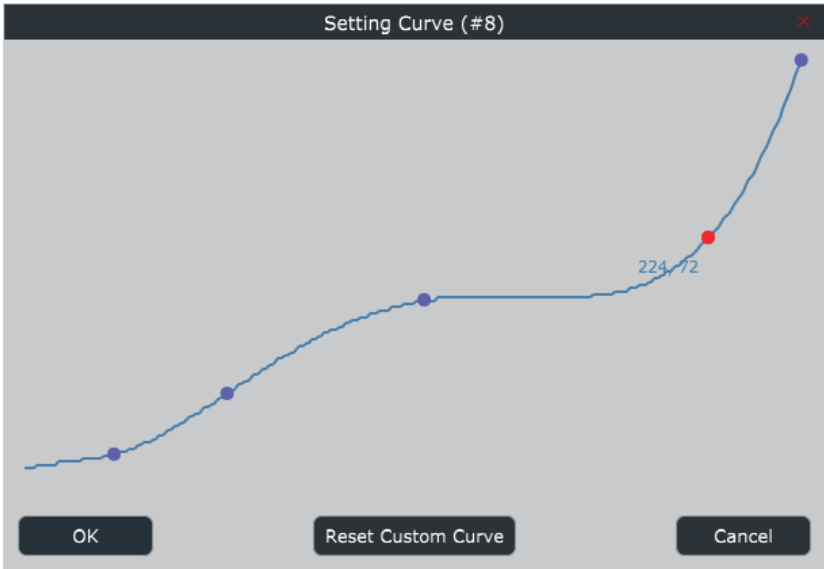
Curve 6



Curve 7



Custom Curve (default state)



Toutes les fenêtres d'affichage des courbes sont équipées d'un bouton « OK ». Appuyez dessus pour quitter l'affichage des courbes.

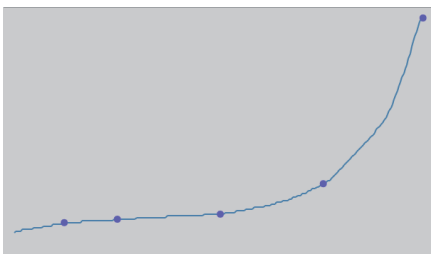
La courbe personnalisée comporte un deuxième bouton : « Réinitialiser la courbe personnalisée ». Appuyez dessus pour rétablir la courbe personnalisée à son état par défaut.

Descriptions des courbes de vitesse

Courbe 1

Type : Douce / Expressive

Description : Cette courbe produit une vitesse très faible pour des pressions légères sur les touches et n'atteint des vitesses élevées que sous une pression beaucoup plus forte.



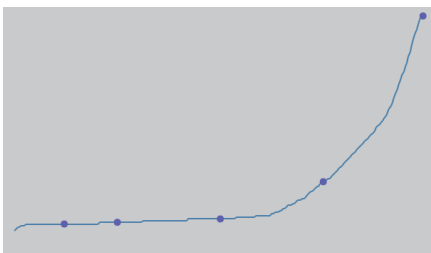
Résultat : Idéale pour un jeu expressif nécessitant un contrôle fin des dynamiques douces (ex. : passages délicats au piano, textures ambiantes).

Inconvénient : Peut sembler peu réactive ou « trop silencieuse » pour les joueurs à la touche légère, sauf si ce comportement est spécifiquement recherché.

Courbe 2

Type : Modérément douce

Description : La courbe 2 démarre en douceur, avec une réponse subtile aux pressions légères, mais augmente un peu plus tôt et plus progressivement que la courbe 1. Elle nécessite toujours plus de force pour atteindre la vitesse maximale, mais de manière moins extrême.



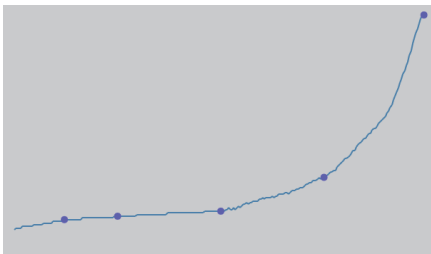
Résultat : Parfaite pour les joueurs qui souhaitent éviter des notes trop fortes en jouant doucement, tout en conservant une gamme dynamique complète avec un effort modéré.

Inconvénient : Peut encore sembler un peu étouffée pour les joueurs habitués à une réponse linéaire ou proche du piano acoustique.

Courbe 3

Type : Modérément douce / Expressive

Description : La courbe 3 présente une montée progressive, avec une pente légèrement plus plate dans la plage basse, puis augmente plus régulièrement jusqu'à la vitesse maximale. Elle offre un bon équilibre entre dynamiques subtiles et jouabilité.



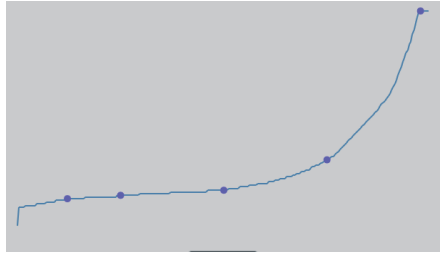
Résultat : Bien adaptée aux joueurs qui utilisent des pressions légères à moyennes et souhaitent plus de marge avant d'atteindre la vitesse maximale. Fonctionne bien pour des bibliothèques de cordes expressives ou des patches de synthé nuancés.

Inconvénient : Peut manquer de punch pour ceux qui ont besoin de vitesses élevées immédiates (ex. : batteries ou synthés percussifs), nécessitant plus de pression pour atteindre l'intensité maximale.

Courbe 4

Type : Courbe douce à modérée

Description : La courbe 4 présente un départ légèrement plus élevé que les courbes 1 à 3, ce qui signifie que les vitesses faibles sont encore réduites, mais de manière moins dramatique. La courbe monte plus régulièrement avant d'augmenter brusquement à la fin.



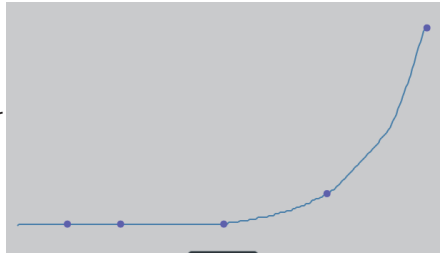
Résultat : Convient aux joueurs qui souhaitent une dynamique douce avec un peu plus de punch initial que les courbes ultra-douces. Idéale pour le travail clavier expressif, les pads ou la musique cinématographique où l'on veut conserver des dynamiques fortes.

Inconvénient : Peut encore nécessiter un peu de force pour atteindre la plage de vitesse la plus élevée, et les joueurs rapides pourraient trouver la réponse trop contenue sans pression délibérée.

Courbe 5

Type : Très douce

Description : La courbe 5 commence par une réponse presque totalement plate : une vitesse minimale, voire nulle, lors de pressions légères, suivie d'une forte hausse très tardivement dans la courbe.



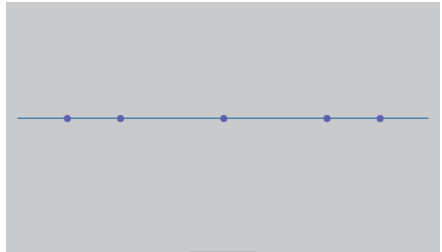
Résultat : Idéale pour un contrôle précis des faibles volumes et éviter les notes fortes accidentelles, notamment dans la conception sonore multicouche ou ambiante. Utile également pour créer un contraste entre dynamiques très silencieuses et très fortes.

Inconvénient : Peut sembler peu réactive ou lente pour le jeu général. Risque de frustrer les utilisateurs qui attendent une réponse immédiate, sauf s'ils recherchent spécifiquement une expression douce ou un style minimaliste.

Courbe 6

Type : Constante / Plate

Description : Cette courbe délivre une valeur de vitesse fixe, quelle que soit la force avec laquelle vous appuyez sur les touches. La ligne horizontale indique que chaque note est jouée à la même intensité, probablement autour d'une valeur moyenne (ex. vitesse 64).



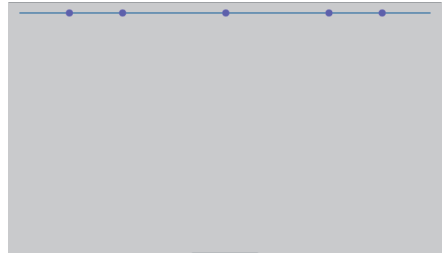
Résultat : Parfaite pour les situations où vous souhaitez une sortie constante : déclenchement d'échantillons de batterie à intensité uniforme, ou enregistrement de parties destinées à être éditées ultérieurement sans variation de vitesse.

Inconvénient : Supprime totalement l'expression dynamique. Inadaptée pour le piano, les instruments orchestraux ou toute partie nécessitant des nuances ou un contrôle doux-fort.

Courbe 7

Type : Sortie constante élevée

Description : Comme la courbe 6, il s'agit d'un réglage de vitesse fixe, mais la ligne horizontale se situe tout en haut de l'échelle : chaque pression de touche délivre la vitesse MIDI maximale (127).



Résultat : Idéale pour une interprétation constante à pleine intensité, notamment pour déclencher des coups de batterie forts, des stabs ou des synthétiseurs agressifs dont le timbre dépend d'une vitesse maximale. Également utile en live quand les dynamiques ne sont pas nécessaires.

Inconvénient : Supprime totalement le contrôle dynamique : chaque note est au volume maximum. Inadaptée pour le jeu de type piano ou l'interprétation nuancée.

Courbe 8

Presque identique à la courbe 1, sauf que cette courbe est personnalisable. Voir la page suivante.

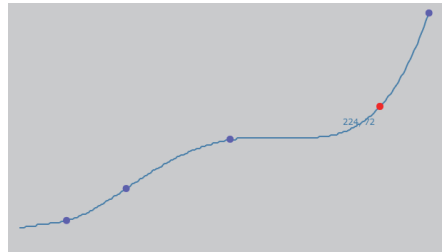
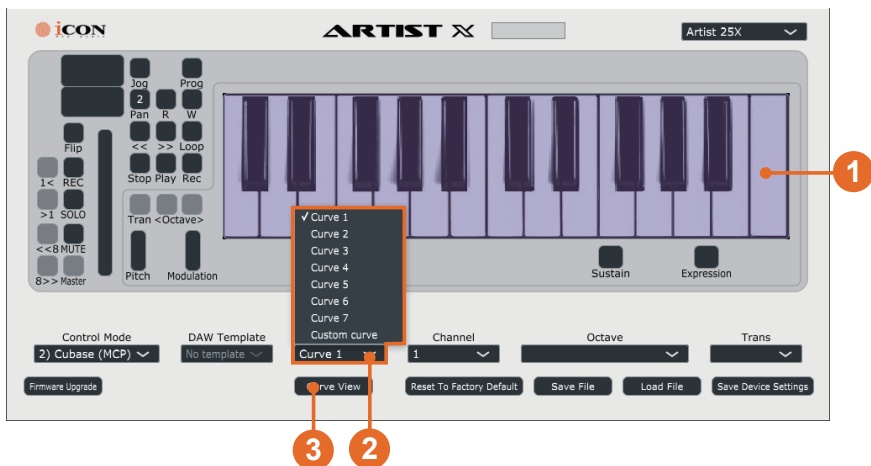


Tableau de référence rapide des courbes de vélocité

<i>Curve</i>	<i>Type / Ressenti</i>	<i>Idéale pour</i>	<i>Inconvénient</i>
1	Très douce, expressive	Ambiant, passages délicats	Peut sembler trop silencieux / peu réactif
2	Douce / Modérée	Dynamiques fluides avec plus de marge	Encore un peu étouffé
3	Douce équilibrée	Contrôle subtil des synthés / cordes	Pas assez percutant pour la batterie
4	Courbe légère	Jeu polyvalent	Puissance maximale légèrement réduite
5	Très douce, augmentation tardive	Textures silencieuses, superpositions ambiantes	Peut sembler peu réactif
6	Plate (valeur fixe)	Déclenchement MIDI constant (ex. échantillons de batterie)	Aucune dynamique
7	Maximale (toujours 127)	Stabs de synthé en pleine force ou interprétation live	Aucune expression
8	Personnalisée	Tout usage - paramétrable par l'utilisateur	L'utilisateur doit configurer manuellement

Comment créer des courbes de vitesse personnalisées

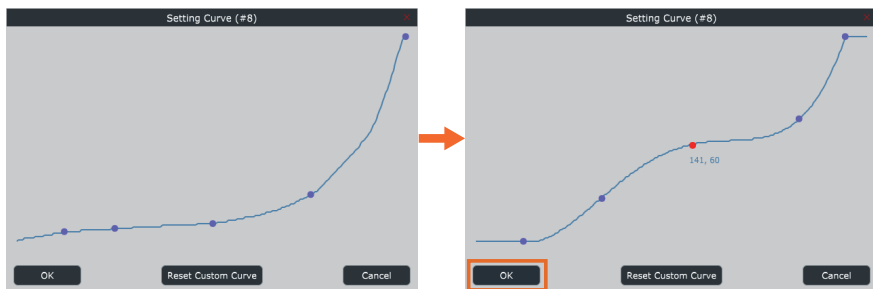


1. Cliquez sur la section clavier d'iMAP afin qu'elle soit surlignée en violet.

2. Choisissez une courbe 1-7 pour les courbes prédéfinies (la courbe 1 est la courbe par défaut). Elle sera immédiatement appliquée au clavier. Vous pouvez afficher les images des courbes en cliquant sur « Curve View » (3).
ou

Sélectionnez « Custom Curve » (courbe 8) pour créer votre propre courbe de vitesse. Cliquez sur « Curve View » (3) pour visualiser la courbe.

Glissez-déposez les nœuds (cercles violets qui deviennent rouges lors de la manipulation) pour créer votre courbe personnalisée. Enregistrez vos paramètres si nécessaire.



Autres utilisations - Contrôle de synthétiseurs et apprentissage MIDI

Les claviers de la série Artist sont principalement conçus pour être utilisés avec un ordinateur et un station de travail audio numérique (DAW) telle que Cubase, Logic Pro ou Pro Tools. Lorsqu'il est connecté par USB, le clavier transmet des données MIDI au DAW, ce qui vous permet de jouer et d'enregistrer en utilisant des instruments virtuels et des plugiciels.

Instruments autonomes

Outre l'intégration complète dans un DAW, la série Artist peut également être utilisée avec des instruments virtuels autonomes - des instruments logiciels qui fonctionnent indépendamment d'un DAW. De nombreuses bibliothèques orchestrales, émulateurs de piano et synthétiseurs proposent à la fois une version plugiciel (pour une utilisation dans votre DAW) et une version autonome, qui peut être lancée directement depuis votre bureau. Cela facilite l'utilisation de votre clavier Artist X pour jouer rapidement ou pratiquer sans avoir à charger une session complète de DAW. Pour vous connecter à un instrument autonome sur votre ordinateur, vous devrez généralement vérifier les paramètres (souvent indiqués par une icône de rouage) afin de vous assurer que l'entrée MIDI active correspond au clavier Artist X.

Modules General MIDI

Vous avez également la possibilité d'utiliser l'Artist X avec des modules sonores General MIDI (GM). Il s'agit de synthétiseurs logiciels ou matériels respectant la norme GM, qui comprend 128 sons d'instruments prédéfinis (numérotés de 0 à 127), couvrant tous les types de sons : pianos, batteries, textures orchestrales, etc. Si la qualité sonore des synthétiseurs GM peut varier considérablement d'un produit à l'autre, ils restent utiles pour esquisser des idées ou déclencher des sons d'instruments basiques sans recourir à des bibliothèques tierces. Dans le cas de modules matériels, veuillez consulter la documentation du fabricant pour connaître la procédure de connexion de votre clavier Artist via une liaison MIDI. À noter que des modules matériels comme ceux-ci disposent rarement de haut-parleurs intégrés ; vous devrez donc probablement les connecter à votre ordinateur (ce qui est souvent une exigence du module lui-même). Vous pouvez également brancher des haut-parleurs externes sur le module.

Synthétiseurs matériels

Pour les utilisateurs intéressés par la génération sonore matérielle, vous pouvez connecter votre clavier Artist X à un synthétiseur matériel MIDI dédié. Cela nécessite une connexion physique par câble MIDI. Une fois connecté, le clavier Artist X transmettra directement des notes MIDI et des données de contrôle au synthétiseur, qui générera alors le signal audio. Veuillez consulter le manuel du fabricant de votre synthétiseur.

MIDI Learn

Si vous souhaitez assigner les commandes physiques de votre Artist X - comme les boutons rotatifs, les touches, la pédale (vendue séparément) et les molettes - à des paramètres d'un instrument virtuel ou d'un plugin (par exemple, la fréquence de coupure du filtre, le volume ou la quantité de réverbération), de nombreux plugins prennent en charge la fonction MIDI Learn. Sur certaines DAW, cela consiste généralement à cliquer avec le bouton droit sur un contrôle dans l'interface graphique (GUI) du plugin et à choisir une option du type « Learn MIDI CC » (Apprendre contrôle MIDI). Il suffit ensuite d'actionner le contrôle souhaité sur le clavier Artist X : le plugin associera automatiquement ce contrôle matériel au paramètre sélectionné. D'autres DAW proposent des méthodes alternatives de mappage MIDI pour les plugins et instruments virtuels. Reportez-vous au manuel de votre DAW pour plus de détails.

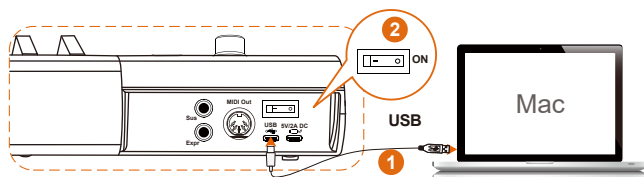
Le contrôle de plugins et d'instruments virtuels permet une commande expressive en temps réel et une personnalisation aussi bien lors de performances live que de séances en studio. Cela vaut la peine d'explorer cette fonction si elle peut améliorer votre flux de travail.

Malgré ces avantages, certaines limites peuvent apparaître : Certains plugins ne sont pas compatibles. Certains contrôles de l'interface graphique de plugins peuvent ne pas fonctionner. Le comportement du contrôle (fluidité, caractère intuitif du mouvement physique) peut ne pas correspondre à vos attentes.

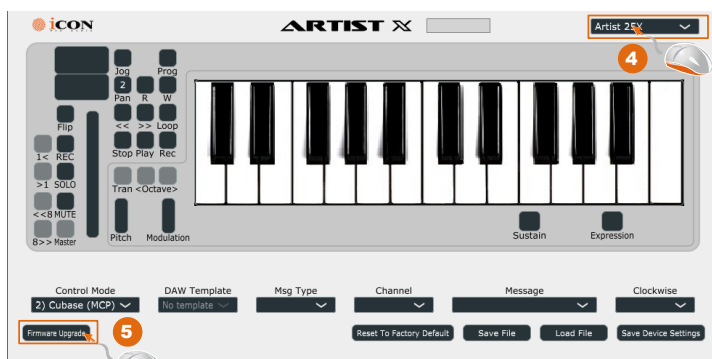
En revanche, si vous utilisez régulièrement des plugins comme les compresseurs de type LA2A ou 1176 (qui ne comportent que peu de commandes), la simplicité de leur interface les rend particulièrement bien adaptés à l'usage avec des contrôleurs physiques.

Mise à jour du firmware

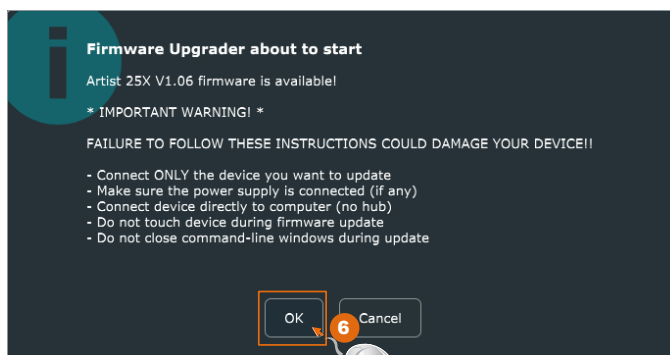
Procédure de téléversement du firmware de l'Artist X



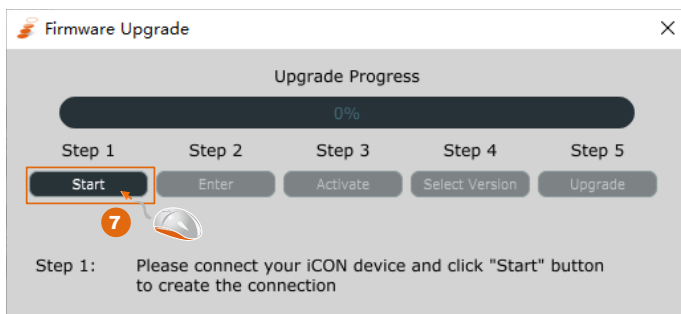
1. Connectez votre appareil à votre ordinateur.
2. Allumez l'Artist X.
3. Assurez-vous qu'iMAP pour Artist X est téléchargé et installé.



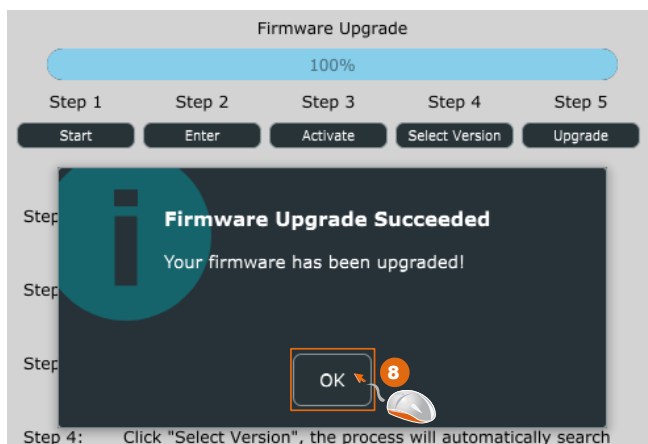
4. Vérifiez que le bon appareil est sélectionné dans le menu déroulant.
5. Cliquez sur « Firmware Upgrade » (Mise à jour du firmware).



6. Lisez et assurez-vous de comprendre tous les avertissements avant de continuer. Cliquez sur « OK ».



7. Appuyez sur « Start » (Démarrer).



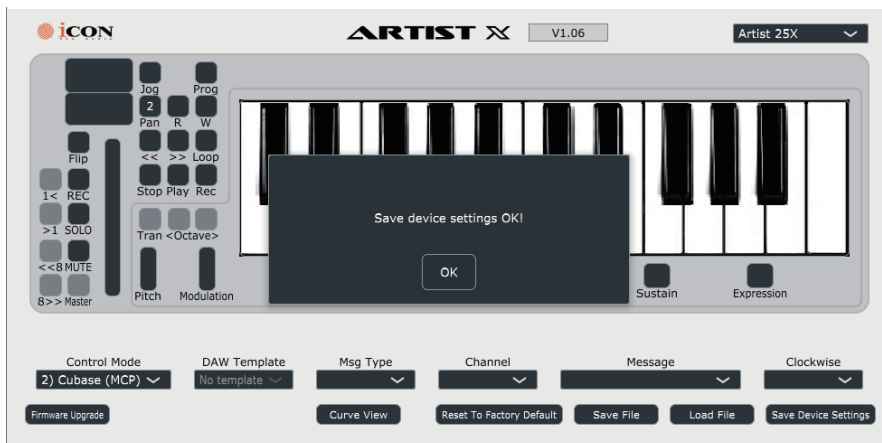
8. Attendez tranquillement que le processus se termine. Cliquez sur « OK » pour finaliser.

Restaurer les paramètres d'usine

iMAP : Pour rétablir les paramètres iMAP de votre Artist X aux paramètres d'usine par défaut, cliquez sur « Reset to Factory Default ».

Aucun message contextuel ne confirmera le succès de l'opération, mais vous remarquerez que le clavier est réinitialisé aux paramètres d'usine.

Artist X : Pour rétablir les paramètres du clavier Artist X aux paramètres d'usine, assurez-vous que le clavier est connecté, cliquez sur « Reset to Factory Default », puis sur « Save Device Settings ». Une fois l'opération terminée, vous recevrez le message suivant :



En bref – Inverser la polarité du connecteur de la pédale de sustain

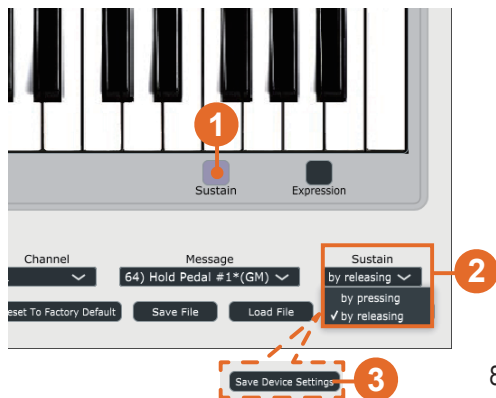
Inverser la polarité d'une pédale de sustain signifie que le sustain (c'est-à-dire l'extension des notes) s'active en relâchant la pédale plutôt qu'en l'enfonçant.

La polarité de certaines pédales de sustain peut être inversée directement sur le matériel, généralement grâce à un interrupteur situé sous la pédale.

Si ce commutateur n'existe pas et que vous souhaitez que la pédale fonctionne de cette manière, assurez-vous que la pédale est connectée au clavier et que iMAP est ouvert.

Appuyez ensuite sur « Sustain », choisissez « By Releasing » (En relâchant) dans le menu déroulant d'iMAP, puis cliquez sur « Save Device Settings » pour transmettre les données au clavier.

Ceci inverse la polarité du connecteur.



En bref :

1. Sélectionnez « Sustain »
2. Sélectionnez « By releasing »
3. Enregistrez vos paramètres

Dépannage








Problème	Cause possible	Solution
L'Artist X n'est pas détecté par votre ordinateur	Connexion USB desserrée ou alimentation insuffisante	Assurez-vous que le câble USB est bien connecté fermement aux deux extrémités. Essayez un autre port USB ou un autre câble. Vous pouvez également brancher une alimentation en option.
Les touches ou commandes n'envoient pas de données MIDI	Votre DAW ou logiciel ne reçoit pas l'entrée MIDI	Vérifiez que l'Artist X est sélectionné comme périphérique d'entrée MIDI dans votre logiciel. Contrôlez ou modifiez les réglages de canal MIDI et le routage.
L'iMAP ne détecte pas l'Artist X	L'appareil a été mis sous tension après l'ouverture d'iMAP	Fermez iMAP, assurez-vous que l'Artist X est connecté, puis rouvrez le logiciel.
Les assignations MIDI ne fonctionnent pas comme prévu	Numéro CC ou canal MIDI incorrect sélectionné dans iMAP	Ouvrez iMAP et vérifiez les assignations de contrôle correctes. Assurez-vous que le message MIDI et le canal souhaités correspondent à votre logiciel cible. Téléversez les modifications sur le clavier.
La mise à jour du firmware échoue ou l'appareil devient non réactif	Mise à jour interrompue ou mode firmware activé incorrectement	Reconnectez le câble USB et relancez iMAP. Réactivez le mode de mise à jour du firmware et réessayez le processus.
Pas de son lors de la frappe des touches	Aucun instrument chargé, ou sortie audio mal routée	La série Artist ne produit pas de son directement. Assurez-vous qu'un instrument virtuel est chargé et configuré pour recevoir le MIDI de l'Artist X.
La pédale de sustain ou d'expression ne répond pas	Pédale mal insérée, polarité incorrecte, ou connectée après la mise sous tension	Branchez la pédale avant d'allumer l'appareil. Vérifiez si la fonction de la pédale est correctement mappée dans votre DAW ou dans iMAP.

Le problème n'est pas résolu ? Envoyez un ticket à notre équipe d'assistance technique. Elles sont toujours heureuses de vous aider. C'est leur raison d'être. Consultez la page « Services ».

Annexe A : Tableau des fonctions du mode HUI

Controller	Function
Encoder	Adjust channel Pan parameter
Encoder with "Jog" button activated	Rotate: Scrolling the play-line forward & backward Enter: Add marker
TouchPad Fader	Adjust channel/Master volume
Button "Master"	Activate to use the touchpad fader as Master fader
Button "M"	Mute track
Button "S"	Solo track
Button "  " 1-8	Record track
Button "Channel <"	Shift one channel up
Button "Channel >"	Shift one channel down
Button "8 <<"	Shift eight channel up
Button "8 >>"	Shift eight channel down
Button "  "	Activate the stop function
Button "  "	Activate the play function
Button "  "	Activate the record function
Button "<<"	Activate the rewind function
Button ">>"	Activate the fast forward function
Button "  "	Activate the loop function
Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button "  "	Activate the read function of the DAW
Button "  "	Activate the write function of the DAW
Button "Program"	Activate to select different sound patches on your DAW

Annexe B : Tableau des fonctions du mode Mackie Control

Controller	Function
Encoder	Adjust channel Pan parameter
Encoder with "Jog" button activated	Rotate: Scrolling the play-line forward & backward
TouchPad Fader	Adjust channel/Master volume
Button "Master"	Activate to use the touchpad fader as Master fader
Button "M"	Mute track
Button "S"	Solo track
Button "  " 1-8	Record track
Button "Channel <"	Shift one channel up
Button "Channel >"	Shift one channel down
Button "8 <<"	Shift eight channel up
Button "8 >>"	Shift eight channel down
Button "  "	Activate the stop function
Button "  "	Activate the play function
Button "  "	Activate the record function
Button "<<"	Activate the rewind function
Button ">>"	Activate the fast forward function
Button "  "	Activate the loop function
Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button "  "	Activate the read function of the DAW
Button "  "	Activate the write function of the DAW
Button "Program"	Activate to select different sound patches on your DAW

Caractéristiques

Connecteur:

USB	USB connector (standard type)
Sustain & Expression	2 connecteurs TS 6,35 mm
MIDI I/O	Connecteur DIN 5 broches

Alimentation	5V/2A DC
Consommation de courant	100mA or less

Poids:

Artist 25X	1.72kg	3.78(lb)
Artist 37X	2.25kg	4.97(lb)
Artist 48X	2.8kg	6.17(lb)
Artist 61X	3.37kg	7.43(lb)
Artist 88X	4.61kg	10.17(lb)

Dimensions:

Artist 25X	521(L)*189(W)*72(H)mm
	20.51 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 37X	682(L)*189(W)*72(H)mm
	26.85 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 48X	843(L)*189(W)*72(H)mm
	33.2 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 61X	1004(L)*189(W)*72(H)mm
	39.53 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 88X	1372(L)*189(W)*72(H)mm
	54.02 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "

Services

Si votre clavier Artist X nécessite un entretien, suivez ces instructions.

Consultez notre Centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com> pour obtenir des informations, des connaissances et des fichiers téléchargeables tels que :

1. FAQ (Questions fréquemment posées)
2. Téléchargements
3. Enregistrement de produit
4. Tutoriels vidéo

Vous trouverez très souvent des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas de solution, créez un ticket de support dans notre Centre d'aide en ligne via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous aidera dans les plus brefs délais. Rendez-vous sur <https://support.iconproaudio.com>, puis connectez-vous pour soumettre un ticket. Une fois que vous aurez soumis un ticket de demande, notre équipe de support résoudra le problème de votre appareil ICON Pro Audio dans les plus brefs délais.

Pour renvoyer un produit défectueux en entretien :

1. Vérifiez que le problème n'est pas lié à une erreur de fonctionnement ou à des périphériques du système externe.
2. Emballez l'appareil dans son emballage d'origine, y compris la carte de fin et la boîte. Ce point est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous d'avoir correctement emballé l'appareil. ICON n'est pas responsable des dommages résultant d'un emballage non conforme à celui de l'usine.
3. Expédiez-le au centre d'assistance technique d'ICON ou à l'autorisation de retour locale. Consultez nos centres de service et points de service des distributeurs via le lien ci-dessous :

Si vous résidez aux États-Unis :
veuillez visiter notre centre d'aide sur <https://support.iconproaudio.com> et soumettre un ticket à l'équipe d'assistance technique.

Si vous résidez en **Europe** :
veuillez envoyer un e-mail à l'équipe de support et attendre une réponse avant d'expédier le produit à :
Sound Service GmbH
European Headquarters
Moriz-Seeler-Straße3 D-12489 Berlin
Telephone: +49 (0)30 707 130-0
Fax: +49 (0)30 707 130-189
E-Mail: service@sound-service.eu

Si vous résidez à **Hong Kong** :
veuillez envoyer un e-mail à l'équipe de support et attendre une réponse avant d'expédier le produit à :

ASIA OFFICE:
Unit F, 15/F, Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street,
Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.
Tel: (852) 2398 2286
Fax: (852) 2789 3947
Email: info.asia@icon-global.com



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后00



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com