



ARTIST

Clavier contrôleur USB MIDI à touches de piano dynamiques de
25/37/49/61/88 notes

L'Artist est un clavier USB MIDI professionnel et épuré, conçu à la fois pour le studio et la scène. Doté de touches dynamiques, d'un plateau de touches réactif et d'un encodeur double fonction avec retour LED, il offre un contrôle expressif et une performance intuitive. Robuste, polyvalent et adaptable instantanément, l'Artist est votre source de créativité compacte et puissante.



25key



37key



49key



61key



88key

NOTE IMPORTANTE: La série Artist est constituée de claviers contrôleurs MIDI et non de « claviers domestiques ». Ils ne disposent d'aucun son intégré ni de haut-parleurs.



Sommaire

Introduction.....	6
Pour qui est le modèle Artist ?.....	6
Qu'y a-t-il dans l'emballage ?	6
Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel.....	7
Vue d'ensemble	8
Caractéristiques.....	10
Panneau supérieur	11
Disposition du panneau arrière.....	13
Connecter votre contrôleur Artist.....	15
Installer le logiciel iMAP™ pour Mac	17
Installation du logiciel iMAP™ pour Windows	19
Assignation des fonctions MIDI	23
Panneau logiciel iMAP™ Artist.....	23
Assignations : Mode par défaut.....	25
Assignations : Mode de réglages du clavier musical.....	27
Paramètres généraux	29
Affichage de la courbe de vélocité.....	34
Velocity Curve Descriptions.....	38
Tableau de référence rapide des courbes de vélocité	41
Comment créer des courbes de vélocité personnalisées.....	42
More on MIDI.....	43
Réaffectation des valeurs CC.....	45
Assignation des valeurs CC – quelques CC utiles	46
Assignation des valeurs CC – un exemple.....	47
Autres utilisations – Contrôle des synthétiseurs et MIDI Learn	49
Mise à jour du micrologiciel	51
Restaurer les paramètres d'usine par défaut	53
En un coup d'œil – Polarité du connecteur de la pédale de sustain inversée	53
Caractéristiques.....	54
Dépannage.....	55
Services.....	56

Précautions de sécurité

Lisez attentivement ces précautions d'utilisation et de sécurité avant utilisation pour assurer la manipulation correcte du produit. Ce document utilise des symboles pour mettre en évidence les précautions importantes visant à prévenir tout préjudice ou dommage aux utilisateurs ou à des tiers résultant d'une utilisation incorrecte. Voici les symboles et leurs significations ci-dessous:

AVERTISSEMENT

Indique les actions susceptibles de provoquer des blessures graves ou la mort

ATTENTION

Indique les actions susceptibles de provoquer des blessures ou des dommages à l'équipement

Autres symboles utilisés


 Indique une action interdite


 Indique une action obligatoire

AVERTISSEMENT




 **Alimentation** (Veuillez consulter le manuel pour obtenir des informations détaillées sur les sources d'alimentation applicables)

 Utilisez toujours l'adaptateur d'alimentation spécifié (spécifique au produit)

 Ne dépasser jamais les valeurs nominales des prises de courant et des autres équipements de câblage électrique

 Avant d'utiliser l'équipement dans un pays ou une région étranger avec une tension électrique différente, consultez toujours votre distributeur/revendeur local iCON qui vend les produits iCON Pro Audio ou le service support d'iCON Pro Audio. Utilisez toujours l'adaptateur approprié et approuvé tel que spécifié par iCON Pro Audio.

 Étudiez attentivement les indications d'avertissement relatives à l'alimentation avant utilisation

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIIR		
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL			<p>The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated, dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbol clair avec point de foudre à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret de voltage dangereux non isolé d'ampleur suffisante.</p> <p>exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.</p>
ATTENTION: POUR EVITER LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE: NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE. AUCUN ENTRETIEN DE PIECES INTERIEURES PAR L'USAGER. CONFIER L'ENTRETIEN AU PERSONNEL QUALIFIE. AVIS: POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET ARTICLE A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE			

AVERTISSEMENT: Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité

■ Réparations et modifications

- ❗ N'ouvrez pas le boîtier et n'effectuez pas vous-même de réparation sur l'appareil. Confiez toujours les réparations ou les modifications nécessaires au service technique d'iCON Pro Audio et à un centre de service agréé d'iCON Pro Audio.

⚠ ATTENTION

■ Comment manipuler le produit

- ❗ Manipulez le produit avec précaution pour éviter de le faire tomber, de le heurter ou d'exercer une force excessive sur l'appareil
- ❗ Évitez que des liquides ou des corps étrangers pénètrent dans l'appareil

■ Environnement de fonctionnement

- ⊘ N'utilisez pas l'appareil à des températures extrêmement élevées ou basses
- ⊘ N'utilisez pas l'appareil près des radiateurs, des cuisinières et autres sources de chaleur
- ⊘ Évitez les environnements très humides ou les zones sujettes aux éclaboussures d'eau
- ⊘ Évitez les zones soumises à des vibrations excessives, à une forte concentration de poussière ou de sable

■ Connexion des câbles et des dispositifs

- ❗ Assurez-vous que tous les équipements sont éteints avant de brancher des câbles ou des dispositifs externes
- ❗ Débranchez tous les câbles et accessoires avant de déplacer l'appareil pour éviter tout dommage

■ Volume

- ❗ Évitez une utilisation prolongée à haut volume pour protéger votre audition

Précautions relatives à l'utilisation opérationnelle

■ Interférence

Ce produit est conçu pour limiter les émissions électromagnétiques et résister aux interférences externes. Cependant, le placer à proximité de dispositifs très sensibles aux interférences ou qui émettent des ondes électromagnétiques fortes peut entraîner des perturbations. En cas d'interférence, augmentez la distance entre ce produit et les autres équipements. Essayez de réorienter les dispositifs, de changer de fréquence ou de canal (si applicable).

Les interférences électromagnétiques peuvent affecter tout dispositif électronique, provoquant potentiellement des dysfonctionnements, une corruption des données ou d'autres problèmes. Faites preuve de prudence lors de l'utilisation de ce produit à proximité d'autres dispositifs électroniques.

■ Nettoyage

Pour nettoyer l'extérieur, utilisez un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement un chiffon approprié.

Pour les composants en caoutchouc ou en silicone, nettoyez doucement avec un chiffon humide et non pelucheux.

Évitez les nettoyeurs abrasifs, les cires ou les solvants tels que l'alcool, le benzène ou les diluants de peinture.

■ Dysfonctionnement

En cas de dysfonctionnement ou de dommage de l'appareil, éteignez-le immédiatement, déconnectez la source d'alimentation, retirez les piles et débranchez tous les câbles et dispositifs connectés. Contactez le support technique d'ICON Pro Audio.

De plus, veuillez...

1. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation et n'interférez pas avec la ventilation normale de l'appareil. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
2. Protégez le cordon d'alimentation contre tout passage de personnes ou tout dommage causé par des objets posés dessus ou contre lui. Portez une attention particulière aux fiches, aux prises et au point où le cordon sort de l'appareil.
3. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne touchez pas les fils dénudés pendant le fonctionnement de l'appareil.
4. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par ICON.

Introduction

Tout d'abord, félicitations pour l'achat de votre clavier contrôleur USB MIDI ICON Pro Audio Artist, doté de touches piano dynamiques de 25/37/49/61/88 notes. Dans ces pages, vous trouverez une description détaillée des fonctionnalités du modèle Artist ainsi qu'une liste complète des spécifications techniques.

Veuillez enregistrer votre produit sur notre site web via le lien suivant: www.iconproaudio.com/registration

Comme pour la plupart des dispositifs électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans l'éventualité où le produit doit être retourné pour réparation, l'emballage d'origine (ou un équivalent acceptable) est requis. Avec un entretien approprié et une ventilation suffisante, votre appareil Artist fonctionnera impeccablement pendant de nombreuses années.

Nous sommes convaincus que ce produit vous rendra des services exceptionnels pendant des années. Cependant, dans l'improbable cas où le produit ne répondrait pas aux normes les plus élevées, tous les efforts seront déployés pour résoudre le problème.

Pour qui est le modèle Artist ?

La série Artist est conçue pour les musiciens, producteurs, compositeurs et éducateurs qui ont besoin d'un clavier MIDI fiable et expressif pour les instruments logiciels, les synthétiseurs virtuels autonomes ou le matériel MIDI externe. Elle est idéale pour les utilisateurs souhaitant un contrôle tactile de l'expression musicale - comme la vélocité, la modulation et les boutons assignables - sans la complexité d'une intégration poussée avec un séquenceur audio (DAW). La série Artist ne comprend pas de commandes de transport dédiées pour DAW et ne peut pas être utilisée en tant que contrôleur Mackie Control ou HUI. Elle convient parfaitement aux utilisateurs qui préfèrent gérer leur DAW à l'aide d'une souris, d'un clavier ou d'une surface spécialisée, tout en se concentrant sur l'entrée musicale via les touches et les commandes de performance.

Qu'y a-t-il dans l'emballage ?

- Clavier contrôleur MIDI Artist
- Câble USB-C vers USB-C



Also included: Free technical support

Enregistrement de votre produit *ICON Pro Audio* sur votre compte personnel

1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur <http://iconproaudio.com/registration> ou numérisez le code QR ci-dessous.



Saisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

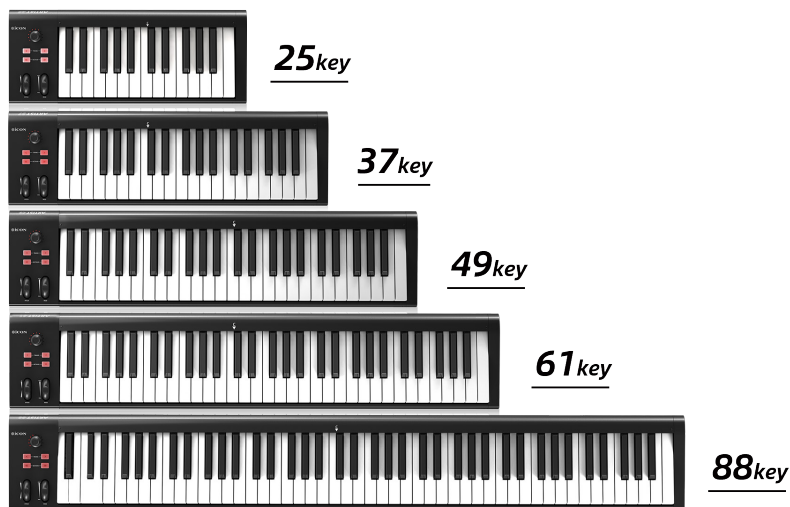
Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

3. Télécharger tous les documents utiles

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil.

Vue d'ensemble



Le clavier MIDI de la série Artist d'iCON Pro Audio est un contrôleur de qualité professionnelle conçu pour offrir une performance expressive et une commande optimisée dans les environnements de studio, de scène et d'éducation. Disponible en configurations de 25, 37, 49, 61 et 88 touches, la série Artist s'adapte à tout espace de travail - des installations mobiles aux équipements grand format. Son clavier dynamique offre une sensation naturelle et réactive, trouvant le parfait équilibre entre l'expressivité piano et une action rapide et réactive pour la production électronique. Avec des courbes de vélocité ajustables via le logiciel iMAP d'iCON, les musiciens peuvent ajuster la réactivité du clavier pour l'adapter à leur style et leur technique uniques.

La disposition épurée et efficace de la série Artist place les commandes exactement là où vous en avez besoin. Sur le côté gauche du clavier, un groupe de commandes ergonomique est équipé d'un bouton encodeur à double fonction entouré d'un anneau LED rétroéclairé, assurant un contrôle précis des paramètres et une rétroaction visuelle. Les boutons de décalage d'octave et de transposition offrent un accès rapide à des gammes de hauteur alternatives, tandis que les roues de pitch et de modulation fluides permettent une articulation expressive en temps réel. Toutes les commandes sont positionnées pour une utilisation intuitive d'une seule main - idéale pour la production rythmée ou l'improvisation en direct.

Construite sur un châssis en aluminium métallique, la série Artist est conçue pour résister aux exigences des déplacements fréquents, de l'utilisation quotidienne en studio et des performances sur le pouce. Un port de verrouillage Kensington offre une sécurité supplémentaire dans les environnements publics ou éducatifs.

La connectivité est moderne et robuste. Un port USB-C haute vitesse garantit une transmission de données rapide, une alimentation par bus fiable et un

fonctionnement entièrement compatible avec les systèmes macOS et Windows. Le panneau arrière comprend des connexions supplémentaires de qualité professionnelle: un port MIDI Out traditionnel à 5 broches pour contrôler du matériel externe, des entrées pour pédales de sostenuto et d'expression de 1/4 pouce (6,35 mm) pour un contrôle tactile étendu, une entrée d'alimentation CC 5V/2A pour une stabilité accrue dans les environnements exigeants, ainsi qu'un interrupteur d'alimentation dédié pour un accès rapide.

Au cœur de la série Artist se trouve un processeur ARM avancé, garantissant une latence ultra-basse, une communication MIDI impeccable et des performances extrêmement stables - même lors de sessions complexes avec de nombreux plug-ins. Que vous superposiez plusieurs instruments, automatisiez des mixes complexes ou enregistriez des séquences à haute vitesse, l'architecture ARM maintient tout réactif et synchronisé - éliminant le décalage et garantissant que chaque note se joue exactement comme vous l'avez prévu.

Pour compléter ses capacités matérielles, la série Artist inclut un ensemble complet de logiciels de production pour stimuler votre créativité dès le premier jour. Au centre de cette suite se trouve Native Instruments Hybrid Keys: Creative Key Mutations - une collection avant-gardiste d'instruments de clavier hybrides qui fusionnent des échantillons de pianos, clavecin et orgues de haute qualité avec de la synthèse et des effets modernes. Avec ses nombreuses présélections et son interface simplifiée, Hybrid Keys vous permet de créer facilement des textures vintage ainsi que des paysages sonores futuristes directement dans votre DAW.

Le pack logiciel comprend également :

Bitwig 8-Track : Un séquenceur audio (DAW) de pointe pour l'enregistrement, la séquence et l'arrangement musical, doté d'un flux de travail modulaire rapide.

Harrison Audio Plugins : Comprend la AVA-Live Channel Strip pour un égaliseur et une dynamique affinés, ainsi que le Vocal Intensity Processor pour une amélioration détaillée des voix.

Tracktion DAW Essentials : Une suite de 10 plug-ins polyvalents pour l'égalisation, la réverbération, la compression et bien plus.

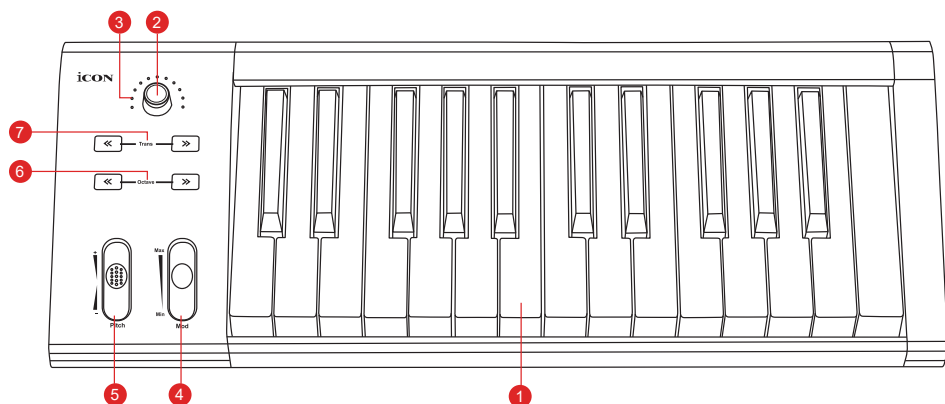
KiloHearts Essentials & Snap Heap : Plus de 30 effets modulaires et un environnement par glisser-déposer pour créer des chaînes personnalisées et des outils de design sonore.

Dotec Audio Plugins : Comprend DeeComp et DeeEQ, offrant des outils de mastering propres et transparents ainsi que de la mise en forme dynamique.

Caractéristiques

- Touches piano dynamiques de 25, 37, 49, 61, 88 notes
- Boutons de décalage d'octave vers le haut et vers le bas
- Boutons de transposition vers le haut et vers le bas
- Bouton encodeur à double fonction
- LED à 11 segments autour de l'encodeur pour indiquer la position de rotation (volume/panning)
- Roues de modulation et de pitch
- Courbes de vélocité personnalisables
- Connecteur MIDI Out
- Entrées pour pédales d'expression et de sostenuto
- Polarité réversible pour le connecteur de la pédale de sostenuto
- Profil fin ergonomique et groupe de commandes sur le côté gauche
- USB-C haute vitesse et stabilité du processeur ARM
- Possibilité de mapper les commandes physiques via le logiciel iMAP ou le mode MIDI Learn
- Mise à jour du micrologiciel facile
- Châssis métallique durable et verrouillage Kensington
- Fonctionnement Plug-and-Play compatible avec les normes (Windows 7-11 et macOS - aucun pilote requis)
- Mises à jour de micrologiciel préparées pour l'avenir (mise à jour facile des fonctionnalités et de la compatibilité via USB et le logiciel iMAP)

Panneau supérieur



1. Interrupteurs de touches de 25/37/49/61/88 notes

Interrupteurs de touches à action de piano dynamiques de 25/37/49/61/88 notes

2. Encodeurs à double fonction

L'encodeur à double fonction sert à la fois de bouton poussoir et de contrôle rotatif. Lorsque l'encodeur est enfoncé, il peut être utilisé pour changer les modes de fonctionnement. Lorsque l'encodeur est tourné, selon la fonction qui lui est assignée, il peut servir à ajuster le panoramique d'un canal, le niveau d'envoi ou les paramètres des plug-ins. Le réglage par défaut est le volume et le panoramique (appuyez sur le bouton pour accéder à ce dernier). Les réglages par défaut dépendent du DAW. Les paramètres peuvent être consultés et modifiés via le logiciel iMAP.

3. LED de l'encodeur

Les 11 LED autour de l'encodeur s'allument pour indiquer la position relative de la rotation, sans avoir à regarder votre ordinateur.

4. Roue de modulation

Tournez-la pour ajuster l'effet de modulation. Dénommée également roue « Mod » ou « Modulation ».

5. Roue de pitch

Tournez-la pour ajuster le bend de hauteur. Elle retourne à sa position par défaut « 0 » lorsque vous la relâchez.

6. Boutons d'octave (Haut et Bas)

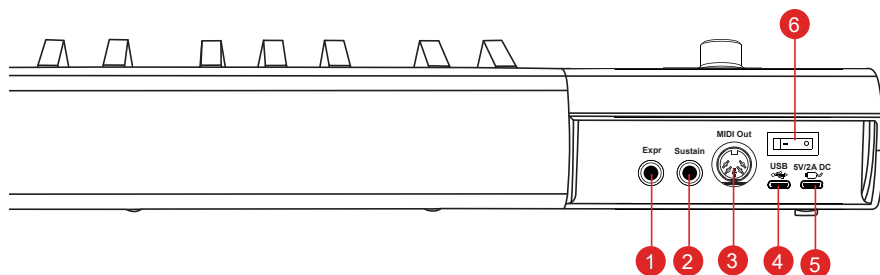
Utilisez ces boutons pour décaler toute la gamme du clavier d'une octave entière vers le haut ou le bas, afin d'accéder aux notes hors de la gamme physique des touches - parfait pour jouer des lignes de basse, des lignes mélodiques aiguës ou des instruments qui se situent hors du registre par

défaut. Chaque appui sur le bouton Haut ou Bas transpose la sortie des notes MIDI de toutes les touches de ± 12 demi-tons. Par exemple, si votre clavier est réglé sur Do3 et que vous appuyez sur Octave Haut, la sortie passera à Do4. Le décalage d'octave reste actif jusqu'à modification ou réinitialisation et est reflété dans tout DAW connecté ou tout instrument compatible MIDI. Vous pouvez également effectuer ces modifications via le logiciel iMAP.

7. Boutons de transposition (Haut et Bas)

Élevez ou baissez les hauteurs de son (de moins d'une octave) jouées sur votre clavier. Cette fonction vous permet de changer la tonalité de votre jeu sans modifier votre doigté - idéale pour s'adapter aux gammes vocales ou jouer avec des instruments transposés. Par exemple, si vous jouez en tonalité de Do, appuyer quatre fois sur le bouton Trans « > » décalera la sortie du clavier de +4 demi-tons. Appuyer sur la touche Do enverra désormais la note Mi. Cette modification affecte toutes les sorties de notes MIDI et reste active jusqu'à réinitialisation ou modification, les résultats étant visibles dans votre DAW ou votre configuration MIDI. Vous pouvez également effectuer ces changements via le logiciel iMAP.

Disposition du panneau arrière

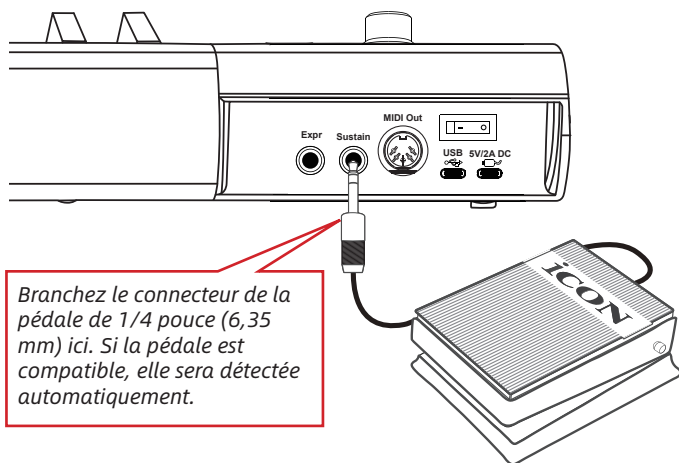


1. Entrée pour pédale d'expression

Une pédale d'expression standard peut être connectée via cette entrée de 1/4 pouce (6,35 mm).

2. Entrée pour pédale de sostenuto

Cette prise de 1/4 pouce (6,35 mm) peut être utilisée pour connecter un pied interrupteur momentané, qui se comportera comme la pédale de sostenuto d'un piano une fois connecté. Nous recommandons la pédale iCON SPD-01.



Branchez le connecteur de la pédale de 1/4 pouce (6,35 mm) ici. Si la pédale est compatible, elle sera détectée automatiquement.

Conseil: Vous pouvez inverser la polarité du connecteur de la pédale de sostenuto avec le logiciel iMAP fourni.

3. Port MIDI Out

Utilisez le port MIDI Out pour connecter un synthétiseur externe ou un module sonore.

4. Connecteur USB (Type-C)

Connectez ce port à votre Mac ou PC à l'aide du câble USB (Type-C) fourni.

5. Connecteur d'alimentation

Connecteur pour une alimentation optionnelle. Bien que la série Artist soit alimentée par USB, branchez une alimentation CC de 5V/2A ici si votre PC/Mac ne fournit pas assez de puissance, ou lorsque la série Artist est utilisée indépendamment d'un ordinateur.

6. Interrupteur d'alimentation

Interrupteur d'alimentation de votre appareil Artist.

Connecter votre contrôleur Artist

1. Connectez l'appareil Artist à votre Mac/PC via le port USB

Choisissez un port USB sur votre Mac/PC et branchez le connecteur du câble USB-C. Connectez ensuite le câble USB-C à l'appareil Artist. Votre Mac/PC devrait détecter automatiquement le nouveau matériel et vous informer qu'il est prêt à l'emploi.

2. Vérifiez que l'appareil Artist est reconnu dans votre DAW

Ouvrez votre DAW ou votre logiciel de musique, et assurez-vous que le contrôleur iCON Artist est sélectionné en tant que périphérique MIDI d'entrée disponible. Le contrôleur Artist est un contrôleur MIDI plug-and-play et ne nécessite pas de pilotes spéciaux ni de configuration de surface de contrôle.

Vous pouvez immédiatement commencer à jouer des instruments virtuels.

Télécharger le logiciel iMAP

Téléchargez le fichier iMAP depuis votre Centre utilisateur sur le site www.iconproaudio.com. Il sera également disponible sur la page produit du même site web.

	CONTROL SURFACES	KEYBOARDS	INTERFACES	HEADPHONES	MICROPHONES	STUDIO MONITORS	PROCESSORS
--	------------------	-----------	------------	------------	-------------	-----------------	------------



Artist 25
Serial Number: X6R1j3E

Unregister this device

iMap for MacOS

Download the latest

iMap for Windows

Download The Latest

Quick Start Guide

Download

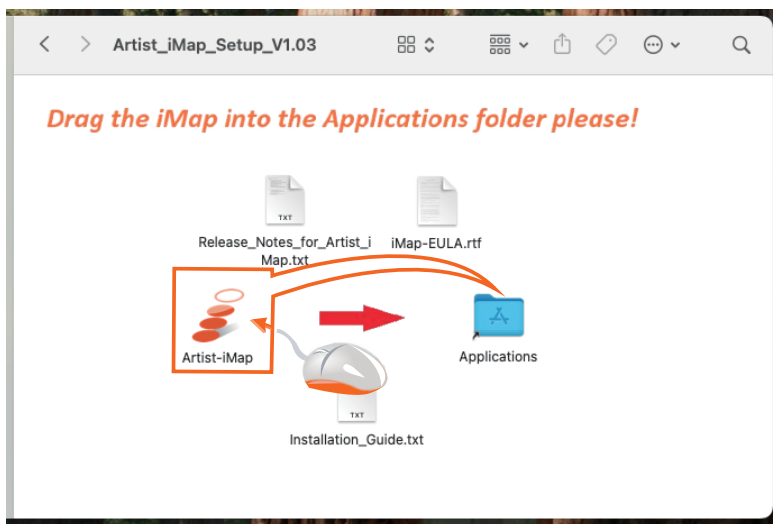
Installer le logiciel iMAP™ pour Mac

Veillez suivre ces étapes pas à pas pour installer le logiciel iMAP™.

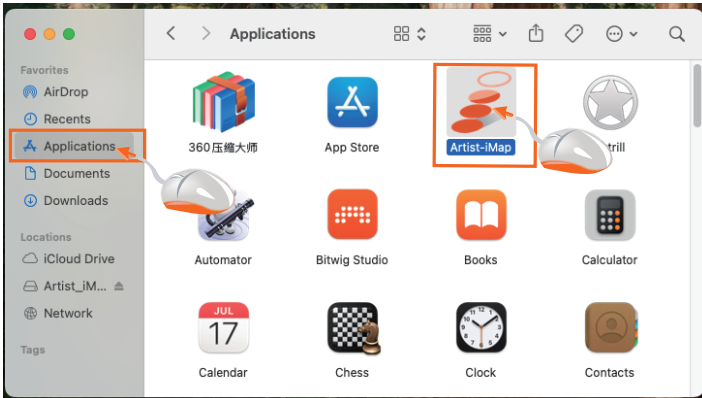
1. Allumez votre Mac.
2. Téléchargez le fichier d'installation Mac depuis votre Centre utilisateur sur www.iconproaudio.com. Ce fichier se trouve également sur la page produit de la série Artist.
3. Après avoir téléchargé et décompressé le fichier, cliquez sur le fichier .dmg pour lancer le processus d'installation.



4. Après l'installation - faites glisser l'icône Artist iMAP dans le dossier Applications.



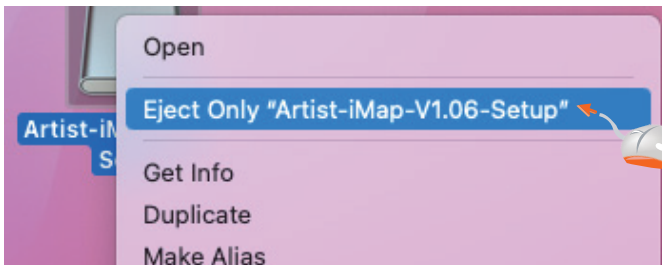
5. Vérifiez que l'icône Artist iMAP est bien apparue dans votre dossier Applications. Cliquez dessus pour ouvrir l'application.



6. Ouvrez l'application Artist iMAP. Sélectionnez la bonne version de l'appareil Artist dans le menu déroulant.



7. Après l'installation, cliquez avec le bouton droit sur l'icône du disque d'installation sur votre bureau et sélectionnez « Éjecter » pour le fermer.

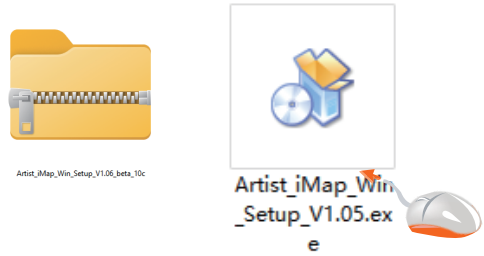


Installation du logiciel iMAP™ pour Windows

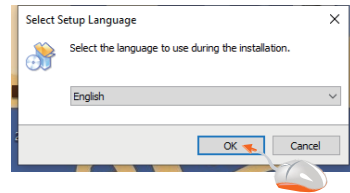
Veillez suivre les étapes pas à pas suivantes pour installer le logiciel iMAP™.

1. Allumez votre ordinateur Windows.
2. Téléchargez le fichier d'installation Windows depuis votre page utilisateur sur www.iconproaudio.com. Ce fichier est également disponible sur la page produit de la série Artist.

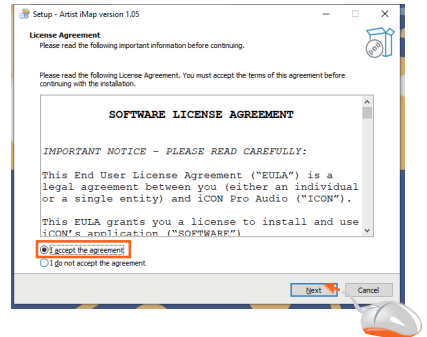
3. Après avoir téléchargé et décompressé le fichier, lancez le processus d'installation.



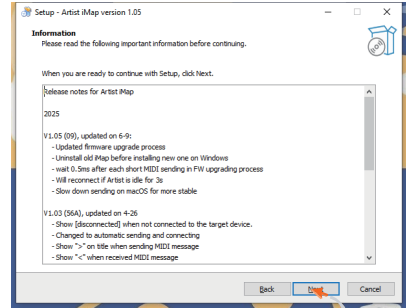
4. Choisissez votre langue



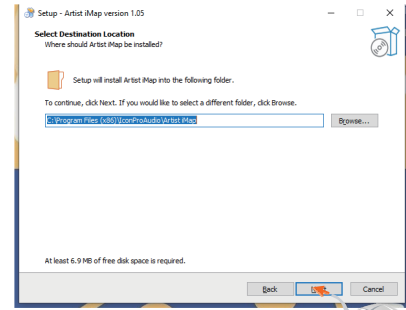
5. Lisez le contrat de licence du logiciel. Cliquez sur « Suivant » si vous acceptez le contrat.



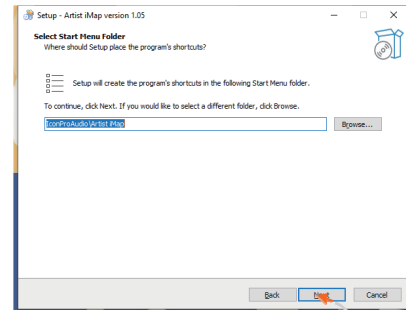
6. Lisez les notes de version et cliquez sur « Suivant ».



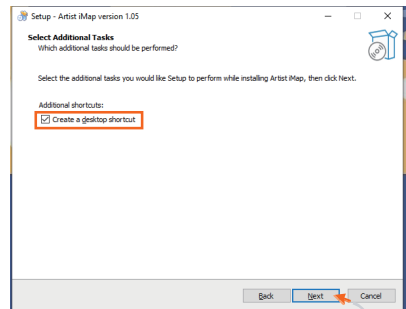
7. Choisissez l'emplacement d'installation préféré pour iMAP™ ou utilisez l'emplacement par défaut, puis cliquez sur « Suivant ».



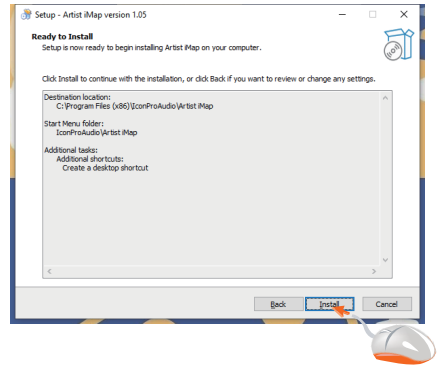
8. Choisissez un dossier du menu Démarrer pour les raccourcis du programme ou utilisez le dossier par défaut. Cliquez sur « Suivant » pour continuer.



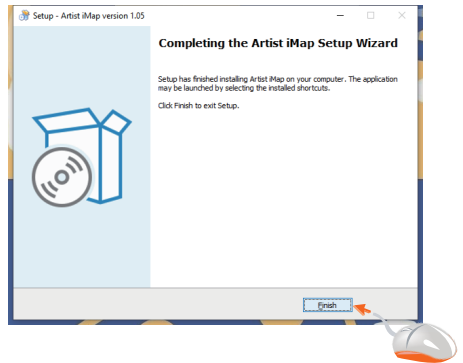
9. Créez un raccourci d'iMAP™ sur votre bureau - ou décochez la case si vous ne souhaitez pas le faire. Cliquez sur « Suivant ».



10. Cliquez sur « Installer » pour lancer l'installation d'iMAP™. L'installation d'iMAP™ commencera. Attendez qu'elle soit terminée – ne pas interrompre le processus.



11. Lorsque l'installation est terminée, cliquez sur « Terminer ».





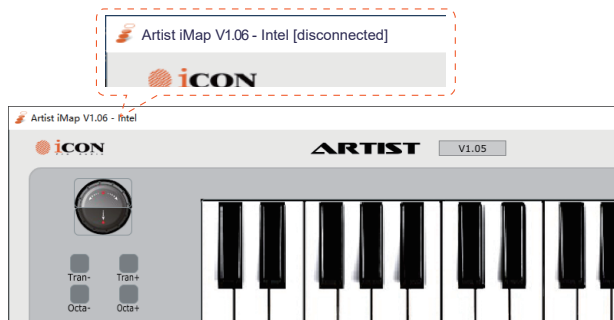
n utilisation quotidienne avec l'appareil Artist et le logiciel iMAP :
Dans la plupart des cas, l'ordre dans lequel vous lancez le logiciel iMAP et allumez le clavier n'a pas d'importance. Cependant, certains ordinateurs peuvent rencontrer un problème : si vous ouvrez d'abord le logiciel iMAP, puis allumez le clavier, le logiciel iMAP peut afficher un état de déconnexion. Ce problème peut être résolu en redémarrant le logiciel iMAP une fois que le clavier est allumé et connecté à l'ordinateur.



Assignment des fonctions MIDI

Vous pouvez utiliser iMAP™ pour assigner facilement les fonctions MIDI de votre appareil Artist.

Remarque : Si votre appareil Artist n'est pas connecté à votre Mac/PC, le message « Déconnecté » apparaîtra dans le coin supérieur gauche de l'interface graphique (GUI) d'iMAP. Veuillez connecter votre appareil Artist à votre Mac/PC à l'aide du câble USB fourni.



Panneau logiciel iMAP™ Artist

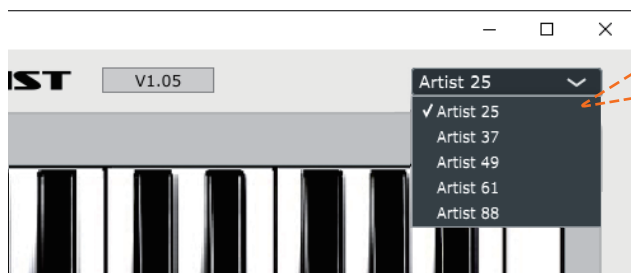
Il peut être utile de considérer le logiciel iMAP comme étant divisé en deux sections principales :

Section d'assignation - Elle comprend deux modes clés :

- **Mode par défaut** : Il s'agit des paramètres standard qui se chargent automatiquement lors du lancement d'iMAP, et qui permettent de réassigner les contrôles physiques aux valeurs CC de votre choix.

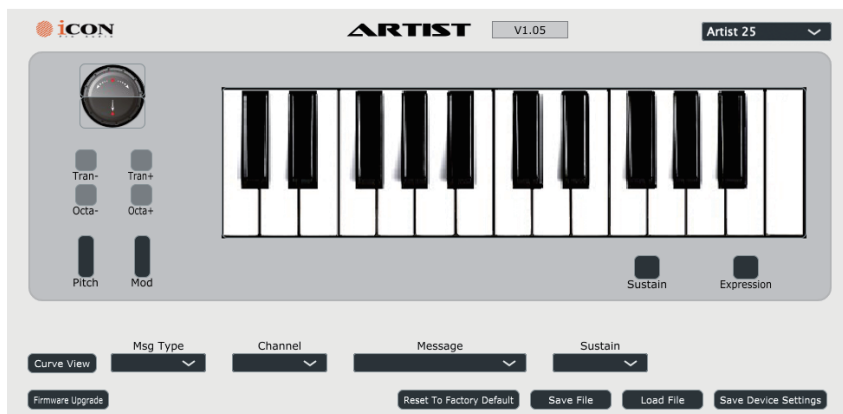
- **Mode de réglages du clavier musical** : Ce mode vous permet d'ajuster la réactivité du clavier musical – par exemple, en modifiant la courbe de vélocité ou en sélectionnant l'octave active. Pour accéder à ce mode, cliquez sur la zone du clavier musical dans iMAP. Elle passera en surbrillance violette, et vous remarquerez que le groupe de menus déroulants situés en dessous changera pour afficher les options spécifiques au clavier musical.

Section des réglages généraux - On peut la considérer comme la zone « administrative » du logiciel. Ici, vous pouvez charger et enregistrer des fichiers, envoyer vos paramètres sélectionnés au clavier physique et passer en mode de mise à niveau du micrologiciel.

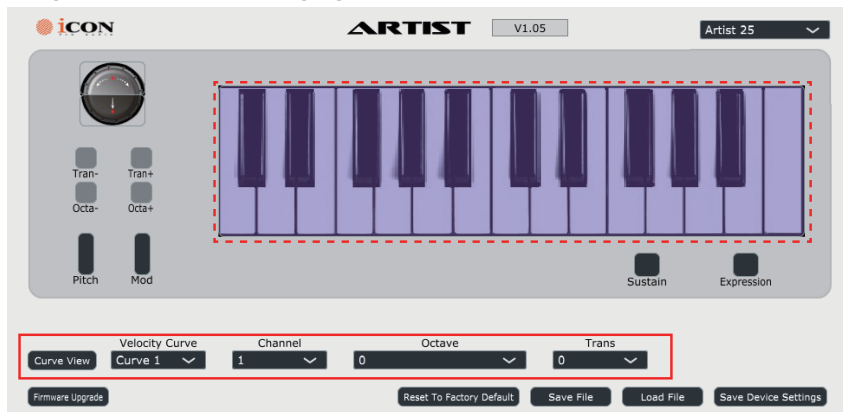


Assurez-vous toujours que le bon appareil est sélectionné dans le menu déroulant des appareils avant toute utilisation.

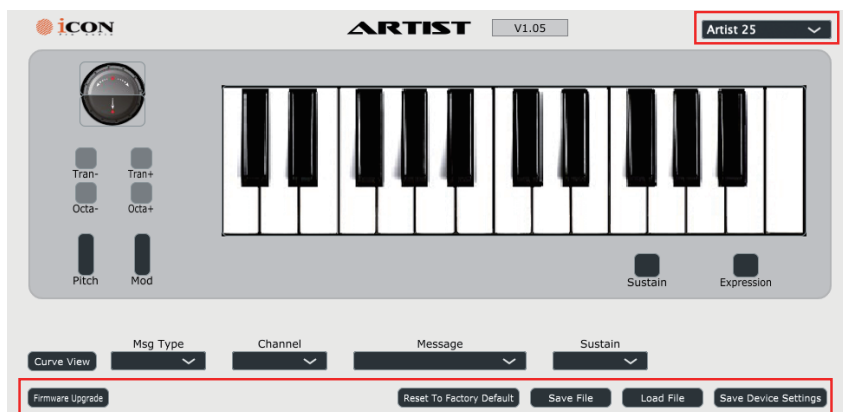
Affectations : Mode par défaut



Assignations : Mode de réglages du clavier musical



Paramètres généraux

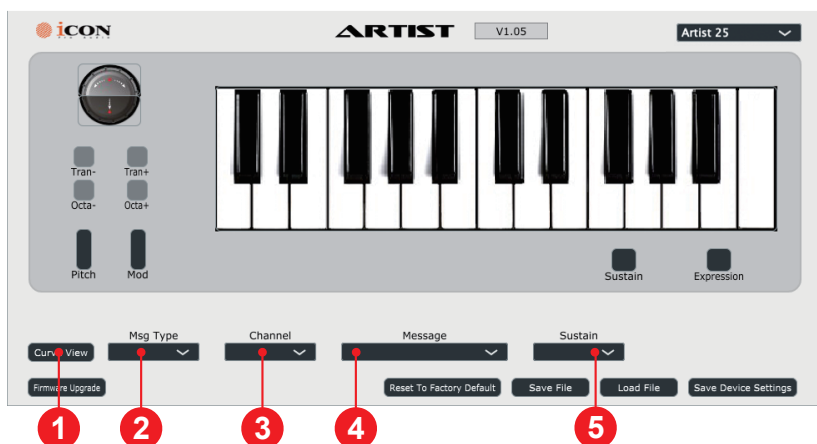


Assignations : Mode par défaut

Les éléments assignables comprennent les commutateurs de touches, la courbe de vélocité, les roues de modulation/bend, les pédales de sustain et d'expression, les boutons de transposition et d'octave (cliquez pour sélectionner - le contrôle sélectionné sera mis en surbrillance violette). Certains éléments ne sont pas assignables par l'utilisateur (affichés en gris). Les éléments assignables peuvent être configurés à l'aide des menus déroulants indiqués ci-dessous.

Groupe de menus déroulants (1-5)

Ce groupe de 5 menus déroulants change selon le mode dans lequel vous vous trouvez. Le schéma illustre le mode « Affectation du clavier » ou « mode par défaut ».



1. Affichage de la courbe

Ouvre une fenêtre affichant la courbe de vélocité actuellement utilisée.

2. Type de message

Indique le type de message MIDI que transmet un élément spécifique du clavier. Il s'agit généralement d'un message CC (changement de contrôle). Cependant, l'option « Pitch Bend » (bend de hauteur) s'affiche lorsque vous cliquez sur la roue de bend de hauteur. Veuillez noter que les options « Note » (note) et « Program » (programme) ne sont pas disponibles pour l'appareil Artist. Sur l'appareil Artist, ce menu déroulant est verrouillé et ne sert qu'à l'affichage (sauf lorsqu'il affiche les courbes de vélocité).

3. Canal

Attribuez un canal MIDI compris entre 1 et 16. Le canal MIDI choisi sera appliqué à la fonction sélectionnée, par exemple la roue de modulation.

4. Messages

Les paramètres assignables de l'appareil Artist utilisent les valeurs standard de « Control Change » (CC) MIDI, comprises entre 0 et 127. Ces valeurs sont affichées dans le menu déroulant. Certaines valeurs CC n'ont pas d'utilité musicale ou peuvent ne pas être adaptées à certains types de

contrôles. Par exemple, attribuer un contrôle de volume (qui nécessite un intervalle continu) à un bouton (qui n'a que deux états : activé/désactivé) pourrait entraîner un basculement du volume uniquement entre le niveau maximum et le niveau minimum.

5. Sostenuto

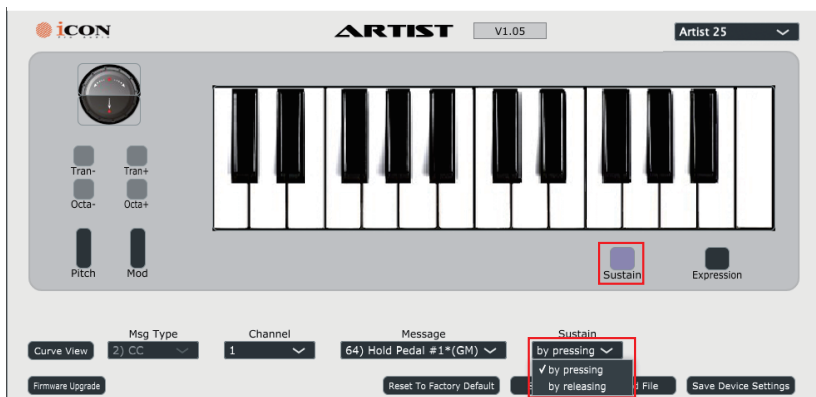
Si une pédale momentanée telle que l'iCON SPD-01* est connectée via le port « sostenuto » du clavier Artist, elle peut être utilisée comme pédale de sostenuto, similaire à celle d'un piano.

Il existe deux façons possibles d'utiliser la pédale de sostenuto :

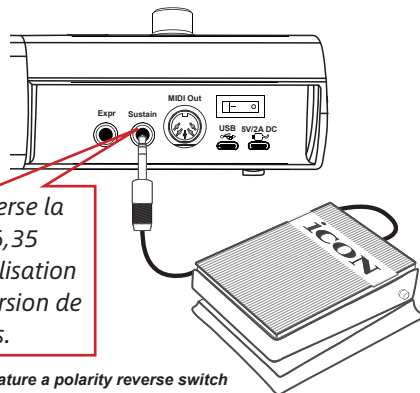
« Par appui » - L'appui sur la pédale active le sostenuto

et « Par relâchement » - Le relâchement de la pédale active le sostenuto (polarité inversée)

Vous pouvez passer d'un mode à l'autre lorsque le bouton de sostenuto est activé (mis en surbrillance violette).



« Par appui » est le mode par défaut et correspond à la manière standard dont le sostenuto est appliqué sur un piano. Si vous souhaitez inverser ce fonctionnement, sélectionnez « Par relâchement » - cela est parfois appelé « inversion de la polarité ». Il est utile de noter que certaines pédales sont équipées d'« interrupteurs de polarité » sur leur face inférieure ; si cette fonctionnalité est disponible, il peut être préférable d'effectuer des modifications rapides directement via le matériel.



La sélection du mode « Par relâchement » inverse la polarité de l'entrée de pédale de 1/4 pouce (6,35 mm), ce qui produit le même résultat que l'utilisation d'une pédale équipée d'un interrupteur d'inversion de polarité. L'effet est identique dans les deux cas.

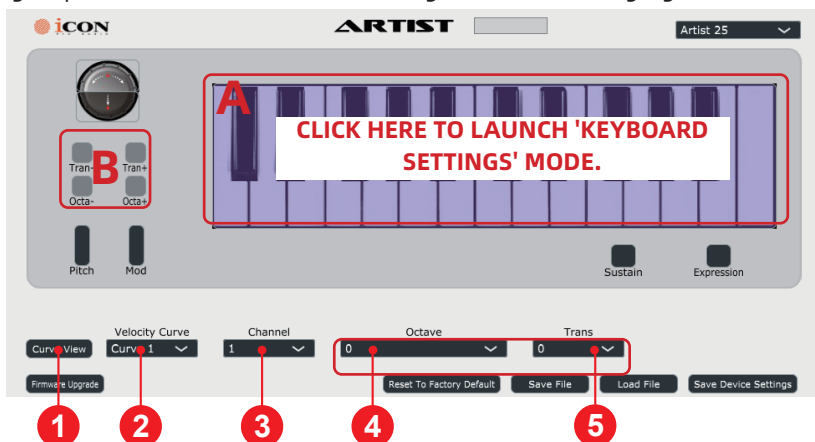
**Note: The SPD-01 pedal does not feature a polarity reverse switch*

Assignations : Mode de réglages du clavier musical

Ce mode est appelé « mode de réglages du clavier musical » car il gère le fonctionnement et la réactivité de la section de clavier musical de l'appareil Artist. Pour accéder à ce mode, cliquez sur le clavier musical dans iMAP, de sorte qu'il soit mis en surbrillance violette.

Groupe de menus déroulants (1-5)

Ce groupe de 5 menus déroulants change en mode de réglages du clavier.



A : Cliquez sur cette zone de l'iMAP pour lancer le mode « Réglages du clavier musical ». Vous pouvez utiliser les valeurs nouvellement ajustées dans le groupe de menus déroulants pour choisir des courbes de vélocité, créer vos propres courbes de vélocité personnalisées, ainsi que transposer votre clavier par octaves et demi-tons.

Vous pouvez également choisir le canal MIDI utilisé par le clavier lui-même (via le port MIDI 1).

B : Les boutons de transposition et d'octave sont grisés car ils n'ont aucune fonction dans l'iMAP (leur équivalent physique sur le clavier est bien sûr opérationnel). Les modifications de transposition et d'octave peuvent être effectuées dans l'iMAP via le groupe de menus déroulants (4 et 5).

1. Affichage de la courbe

En mode « Réglages du clavier musical », ce bouton ouvre une fenêtre affichant la courbe de vélocité sélectionnée dans le menu déroulant adjacent (« Courbe de vélocité »).

Si « Courbe personnalisée » est sélectionnée dans le menu déroulant « Courbe de vélocité », sélectionnez les nœuds avec votre souris et déplacez-les pour modifier votre courbe personnalisée.

Appuyez sur « Réinitialiser la courbe personnalisée par défaut » pour ramener la courbe personnalisée à ses paramètres d'usine.

Appuyez sur OK pour fermer la fenêtre Affichage de la

2. Courbe de vélocité

Une fois que le mode « Réglages du clavier musical » est lancé (en cliquant sur le clavier pour le mettre en surbrillance en violet), ce menu déroulant passe de « Type de message » à « Courbe de vélocité ».

Une courbe de vélocité correspond à la manière dont la force (ou la vitesse) avec laquelle vous appuyez sur les touches est convertie en valeurs de vélocité MIDI, qui contrôlent généralement le volume ou l'intensité du son d'une note.

Il existe 7 courbes de vélocité à choisir, et vous pouvez également modifier la « courbe personnalisée » selon vos spécifications, à l'aide des 5 nœuds ajustables.

Vous pouvez consulter une représentation graphique de chaque courbe en cliquant sur « Affichage de la courbe » (comme illustré aux pages précédentes). Sélectionnez « Courbe personnalisée » dans le menu déroulant pour modifier la courbe personnalisée. Il suffit de faire glisser les 5 nœuds (les cercles violets) pour ajuster la courbe personnalisée. Les modifications sont immédiates et se refléteront dans le fonctionnement de votre clavier. Pour enregistrer les paramètres, cliquez sur « Enregistrer les paramètres de l'appareil » pour les transférer vers le clavier. Pour enregistrer votre fichier iMAP, sélectionnez « Enregistrer le fichier ».

3. Canal

Sélectionnez un canal MIDI compris entre 1 et 16. Ce canal sera utilisé par la section clavier musical du contrôleur Artist pour envoyer les données MIDI.

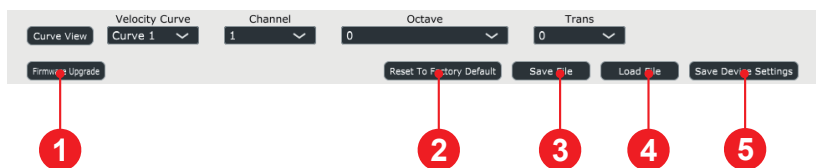
4. Octave

Utilisez ce menu déroulant pour décaler toute la gamme du clavier par octaves complètes vers le haut ou le bas, afin d'accéder aux notes hors de la gamme physique des touches. Sélectionnez les valeurs dans le menu déroulant pour décaler toutes les touches de ± 12 demi-tons. Par exemple, si votre clavier est réglé sur Do3 et que vous sélectionnez « +1 », il émettra désormais Do4. Le décalage d'octave reste actif jusqu'à ce qu'il soit modifié ou réinitialisé, et est reflété dans toute station de travail audio numérique (DAW) ou tout instrument compatible MIDI connecté. Vous pouvez également effectuer ces modifications directement via le clavier.

5. Trans (Transposition)

Augmentez ou diminuez les hauteurs de son (d'une valeur inférieure à une octave) jouées sur votre clavier. Cette fonction vous permet de modifier la tonalité dans laquelle vous jouez. Par exemple, si vous êtes en tonalité de Do et que vous sélectionnez « +4 », la sortie du clavier sera décalée de +4 demi-tons vers le haut. En appuyant sur la touche Do, l'instrument émettra désormais une note Mi. Cette modification affecte toutes les sorties de notes MIDI et reste active jusqu'à ce qu'elle soit réinitialisée ou modifiée, avec les résultats visibles dans votre DAW ou votre configuration MIDI. Vous pouvez également effectuer ces modifications directement via le clavier.

Paramètres généraux



1. Mise à jour du micrologiciel

Cliquez sur ce bouton pour accéder à la fenêtre de mise à jour du micrologiciel de l'appareil Artist. Veuillez vous référer à la page 50 pour la procédure de mise à jour du micrologiciel.

2. Réinitialisation aux paramètres d'usine

Cliquez sur ce bouton pour réinitialiser l'iMAP à son état par défaut d'usine. Si vous souhaitez également réinitialiser votre clavier à ses paramètres d'usine, appuyez sur ce bouton puis sur le bouton « Enregistrer les paramètres de l'appareil » afin de transférer l'état par défaut vers le clavier.

3. Enregistrer le fichier

Cliquez sur ce bouton pour enregistrer les paramètres de l'iMAP dans un fichier, dans l'emplacement de votre choix sur votre ordinateur. L'extension du fichier est « .imap ».

4. Charger le fichier

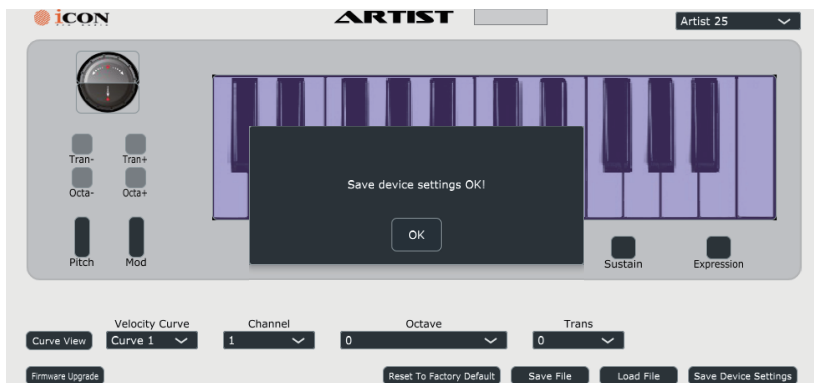
Cliquez sur ce bouton pour charger les paramètres du logiciel iMAP™ sur votre appareil Artist.

Remarque : Vous pouvez enregistrer plusieurs fichiers .imap et les charger dans votre iMAP selon vos besoins. Par exemple, si vous avez mappé certaines fonctions par MIDI sur vos contrôles physiques pour une utilisation en direct, vous pouvez enregistrer cette configuration sous le nom « live.imap » et revenir à la configuration par défaut pour une utilisation en studio/enregistrement.

5. Enregistrer les paramètres de l'appareil

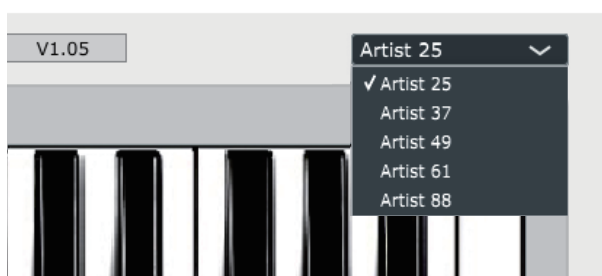
Cliquez sur ce bouton pour envoyer les paramètres de l'iMAP vers le clavier. Un message de confirmation apparaîtra une fois que les données auront été transmises avec succès. Lors de l'envoi de données de cette manière, il est toujours préférable de s'assurer que les équipements périphériques tels que les interfaces audio, les autres claviers musicaux et appareils sont déconnectés ou éteints. Cela contribue à garantir un chemin de données clair et ininterrompu pour l'ordinateur.

Remarque : Les paramètres sont envoyés au clavier depuis l'iMAP instantanément dès qu'une modification est effectuée. Le bouton « Enregistrer les paramètres de l'appareil » sert à enregistrer ces paramètres de manière permanente (c'est-à-dire qu'ils seront conservés même après avoir éteint et rallumé le clavier).

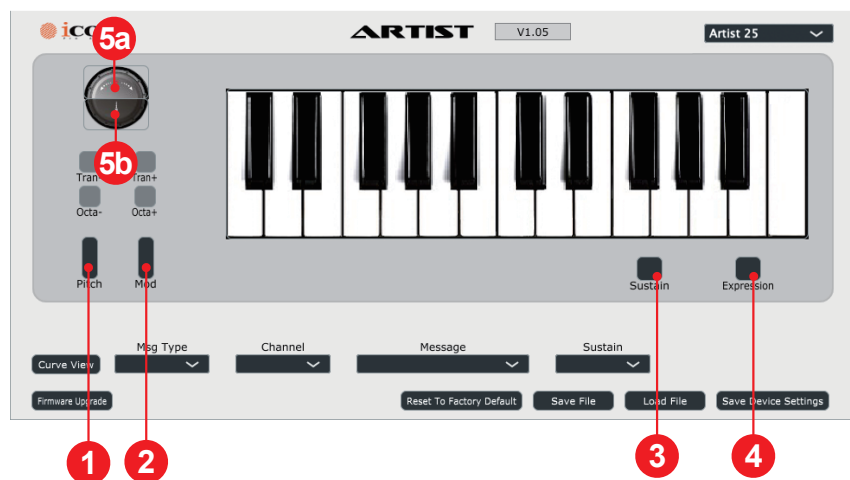


6. Type d'appareil

Cliquez sur ce menu déroulant situé en haut à droite du logiciel iMAP pour sélectionner la version spécifique de votre clavier Artist. Il est important de sélectionner la bonne version, **en particulier lors de la mise à jour du micrologiciel**.



Autres commandes (roues, pédales et encodeur rotatif)



1. Pitch (Bend de hauteur)

La roue de bend de hauteur est un contrôleur à ressort, situé à gauche du clavier. Elle permet à l'interprète de modifier la hauteur d'une note en temps réel vers le haut ou le bas, simulant les inflexions expressives utilisées sur des instruments comme la guitare ou le violon. Par défaut, elle n'utilise pas de valeur MIDI CC - en lieu et place, elle envoie des messages dédiés de Pitch Bend, qui ont une résolution plus élevée que les messages CC standard. Cela rend les bends de hauteur plus fluides et détaillés que les autres contrôles MIDI. La plupart des stations de travail audio numériques (DAW) et des instruments virtuels répondent immédiatement au mouvement de la roue de bend de hauteur, ce qui en fait un contrôle essentiel pour un jeu expressif.

2. Mod (Modulation)

La roue de modulation, abrégée en « Mod », est couramment utilisée pour ajouter du vibrato, du trémolo, des filtres progressifs ou d'autres effets temporels à une interprétation. Elle envoie des données MIDI CC1 et est souvent assignée par défaut dans les synthétiseurs et les bibliothèques d'échantillons. Contrairement à la roue de bend de hauteur, la roue de modulation reste généralement en position, permettant une modulation soutenue dans le temps. Sa fonction peut varier selon l'instrument utilisé - par exemple, elle peut augmenter la profondeur d'un effet de vibrato ou ouvrir la fréquence de coupure d'un filtre. Il est possible de réassigner la roue de modulation à une autre valeur CC, mais le CC1 est largement reconnu et pris en charge par de nombreux instruments virtuels (cliquez sur « Mod » pour le mettre en surbrillance violette et attribuez une valeur CC via le menu déroulant « Message » si vous souhaitez procéder ainsi).

3. Sostenuito

Lorsqu'une pédale momentanée optionnelle telle que l'iCON SPD-01 est connectée à l'entrée dédiée de pédale de *sostenuto* du clavier, elle reproduit la fonction de la pédale de *sostenuto* d'un piano. Lorsqu'elle est enfoncée, elle envoie des données MIDI CC64, qui indiquent à l'instrument connecté de maintenir les notes même après que les touches ont été relâchées. Bien qu'il soit possible de réassigner la pédale de *sostenuto* à une fonction CC différente - en cliquant sur le bouton « *Sostenuto* » avec la souris et en assignant un message MIDI différent via le menu déroulant - cela supprimerait ce comportement essentiel similaire à celui d'un piano. Inversement, vous pouvez envisager d'utiliser des valeurs CC telles que CC66, qui imite le comportement de la pédale de *sostenuto* (la pédale centrale du piano). Cette dernière maintient uniquement les notes qui sont déjà enfoncées lorsque la pédale est pressée - toutes les notes jouées après l'appui sur la pédale se comportent normalement et ne sont pas maintenues. Vous pouvez inverser la polarité du connecteur de la pédale en sélectionnant « *Par relâchement* » dans le menu déroulant de *Sostenuto* lorsque « *Sostenuto* » est mis en surbrillance en violet (cliquez avec la souris).

4. Expression

La pédale d'expression est similaire à une pédale de volume mais offre un contrôle plus nuancé et en temps réel sur la dynamique et l'intensité. Elle envoie des données MIDI CC11 et est souvent utilisée dans la composition orchestrale et cinématographique pour façonner la contour émotionnel d'une interprétation, permettant des *swells* et des *fades* fluides. De nombreux instruments virtuels répondent au CC11 pour le contrôle dynamique, en particulier ceux avec des articulations en couches basées sur la vitesse ou la modulation. Il est possible d'assigner une pédale d'expression à d'autres valeurs CC, mais cela peut réduire la compatibilité avec les bibliothèques qui dépendent du mapping standard CC11.

Combiner l'utilisation de l'expression (CC11) et de la modulation (CC1) est courant pour les instruments orchestraux virtuels - l'utilisation d'une pédale optionnelle pour l'« *expression* » et l'utilisation de la roue de modulation lors de l'enregistrement, de la lecture ou de l'automatisation dans votre DAW pourrait s'avérer une combinaison très puissante. Cliquez sur le bouton « *Expression* » (pour le mettre en surbrillance en violet) et assigner un message MIDI via le menu déroulant si vous souhaitez modifier le comportement de votre pédale. Veuillez noter que la polarité de la pédale ou du port d'expression ne peut pas être inversée.

5. Encodeur rotatif

Bien que l'encodeur rotatif soit une pièce unique sur le matériel, il apparaît comme divisé en deux sections sur l'iMAP. Ceci est fait pour plus de clarté, afin de pouvoir réassigner les deux éléments distincts de cette fonction : a) le contrôle rotatif gauche-droite et b) le contrôle par bouton-poussoir - chacun peut être réassigné selon les besoins.

5a - VOLUME (Volume) - L'action de contrôle rotatif gauche-droite est préassignée au CC7 (Volume). Ce contrôle gère généralement le volume de sortie de l'instrument virtuel joué, et non pas le volume du canal sur lequel l'instrument virtuel est hébergé.

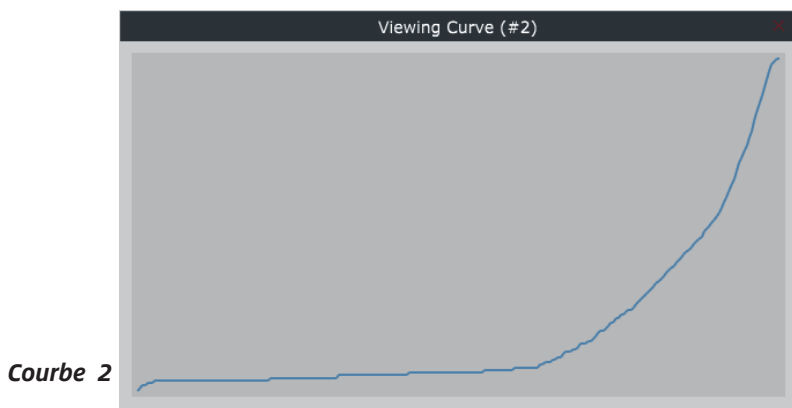
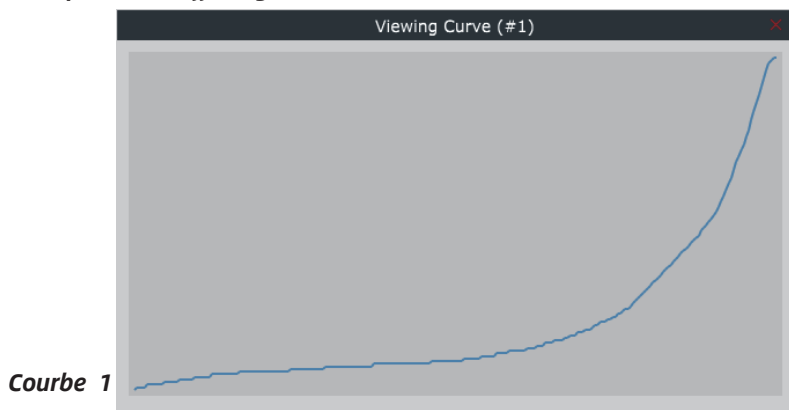
5b - PAN (Panning) - La fonction de bouton-poussoir est préassignée au CC10 (Panning). Appuyez pour accéder au mode Panning. Utilisez l'encodeur rotatif pour régler le panning de gauche à droite. Appuyez à nouveau pour revenir au mode Volume.

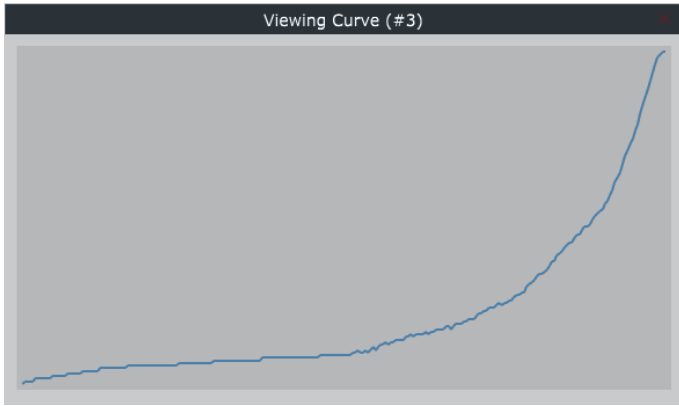
Affichage de la courbe de vélocité

Les courbes de vélocité contrôlent la manière dont la force ou la vitesse d'appui sur les touches est convertie en vélocité MIDI. Cela influence généralement le volume ou l'intensité du son d'une note. En sélectionnant une courbe de vélocité différente, vous pouvez adapter la réactivité du clavier à votre style de jeu ou au contexte musical. Par exemple, une courbe douce facilite l'interprétation de passages délicats avec des dynamiques subtiles, tandis qu'une courbe plus raide produit des sons plus percutants avec moins d'effort. Ceci est particulièrement utile si vous jouez des instruments expressifs comme le piano ou les cordes, si vous déclenchez des synths ou des batteries percutants, ou si vous adaptez le toucher des touches à la force de vos doigts ou à votre technique. Les courbes personnalisées vous permettent également d'affiner la réactivité du clavier pour un contrôle et un confort maximaux. Son état par défaut est similaire à la Courbe 1, qui peut être adaptée à vos besoins.

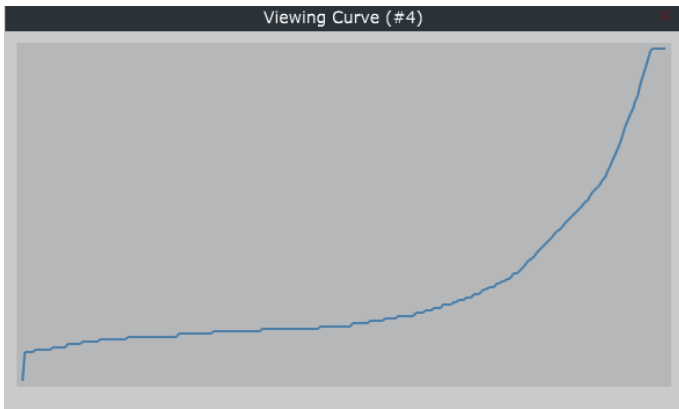
La vue des courbes affiche les 8 courbes disponibles :

- 1. Cliquez sur le clavier musical dans l'iMAP pour le mettre en surbrillance violette**
- 2. Sélectionnez une courbe dans le menu déroulant « Courbe de vélocité »**
- 3. Cliquez sur « Affichage de la courbe »**

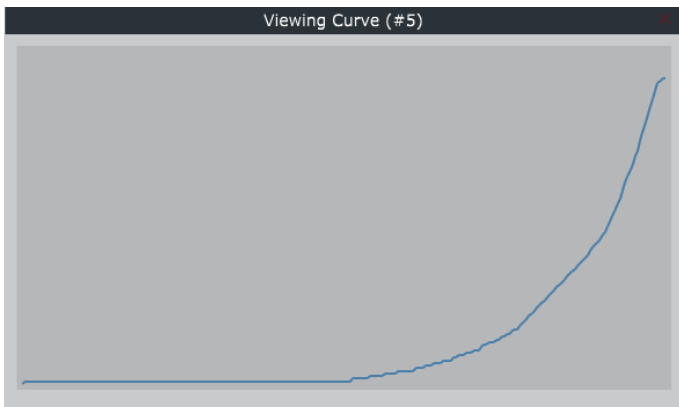




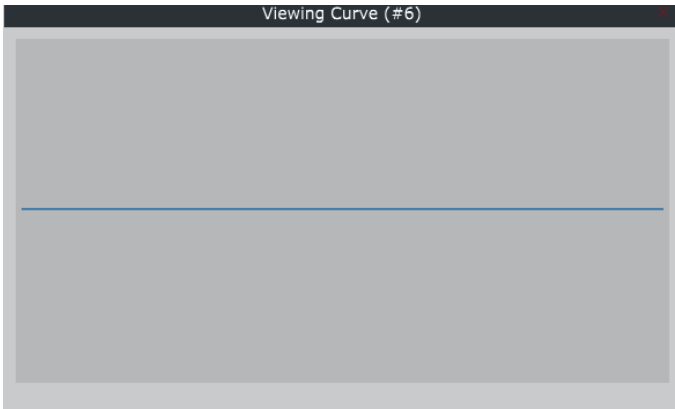
Courbe 3



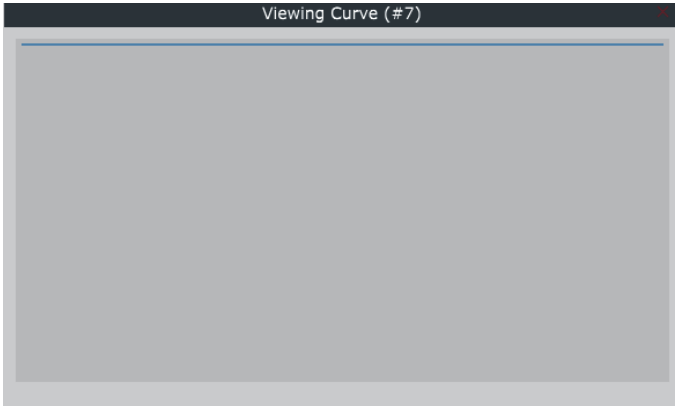
Courbe 4



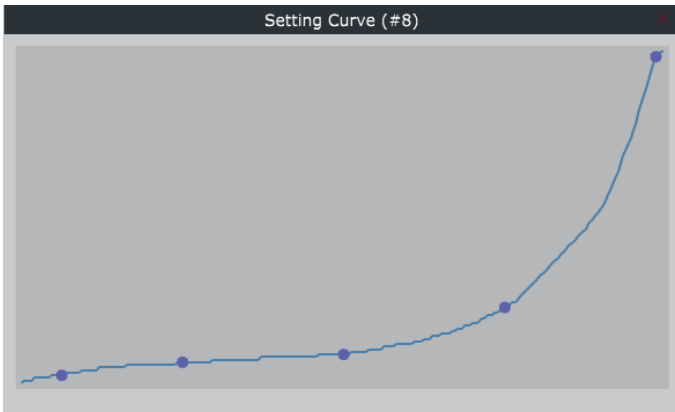
Courbe 5



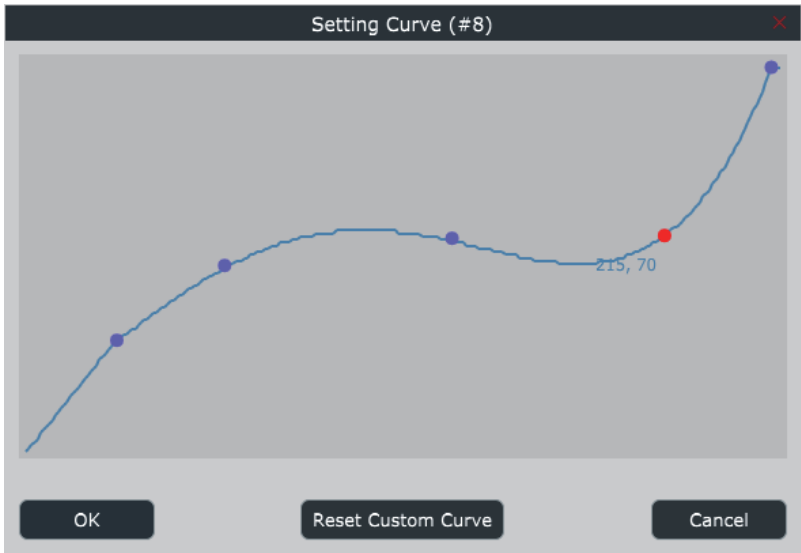
Courbe 6



Courbe 7



Courbe personnalisée (état par défaut)



Toutes les fenêtres d'affichage de courbe sont équipées d'un bouton « OK ». Appuyez dessus pour quitter le mode « Affichage de courbe ».

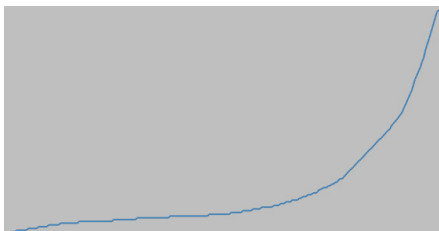
La courbe personnalisée dispose d'un deuxième bouton - « Réinitialiser la courbe personnalisée par défaut ». Appuyez dessus pour ramener la courbe personnalisée à son état par défaut.

Velocity Curve Descriptions

Courbe 1

Type : Douce/Expressive

Description : Cette courbe produit une sortie de vitesse très faible lors d'appuis légers sur les touches, et n'atteint des vitesses plus élevées qu'avec une pression bien plus forte.



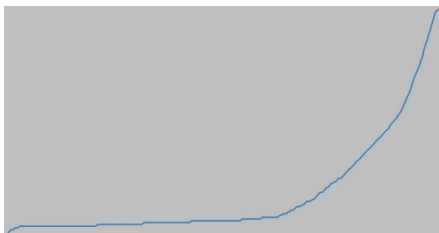
Résultat : Parfaite pour un jeu expressif où l'on souhaite un contrôle précis des dynamiques douces (par exemple, des passages de piano délicats ou des textures ambiantes).

Inconvénient : Peut sembler peu réactive ou « trop silencieuse » pour les utilisateurs qui jouent avec une touche légère, à moins que ce soit un effet recherché.

Courbe 2

Type : Modérément douce

Description : La Courbe 2 démarre doucement, avec une réponse subtile aux appuis légers, mais augmente un peu plus tôt et progressivement que la Courbe 1. Il faut encore une force notable pour atteindre la vitesse maximale, mais l'effet est moins extrême.



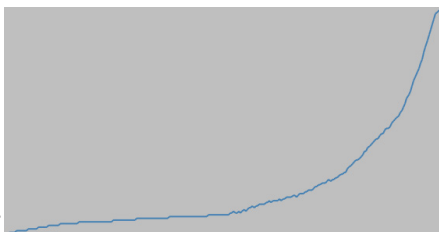
Résultat : Idéale pour les joueurs qui veulent éviter les notes fortes lors d'un jeu doux, tout en ayant accès à toute la plage dynamique avec un effort modéré.

Inconvénient : Peut sembler un peu atténuée aux joueurs habitués à une sensation linéaire ou similaire à celle d'un piano.

Courbe 3

Type : Modérément douce / Expressive

Description : La Courbe 3 présente une augmentation progressive avec une pente légèrement plus plate dans la gamme basse, puis augmente plus fluement jusqu'à la vitesse maximale. Elle offre un bon équilibre entre dynamiques subtiles et jouabilité.



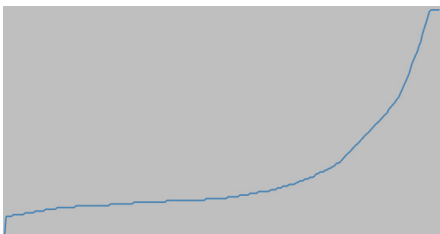
Résultat : Bien adaptée aux joueurs qui utilisent une pression de faible à moyenne et souhaitent plus de marge avant d'atteindre la vitesse maximale. Parfaite pour les bibliothèques de cordes expressives ou les patches de synthétiseur nuancés.

Inconvénient : Peut manquer de punch pour ceux qui ont besoin de vitesses élevées immédiates (par exemple, pour les batteries ou les synthétiseurs percutants), nécessitant une pression plus forte pour atteindre l'intensité maximale.

Courbe 4

Type : Courbe de douce à modérée

Description : La Courbe 4 a un point de départ légèrement élevé par rapport aux Courbes 1 à 3, ce qui signifie que les vitesses basses sont encore réduites, mais pas de manière aussi spectaculaire. La courbe augmente de manière plus régulière avant de monter brusquement dans sa partie haute.



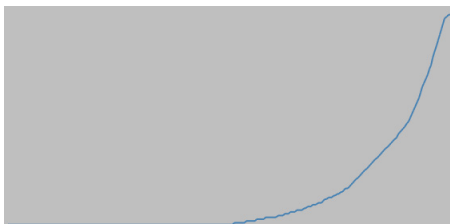
Résultat : Adaptée aux joueurs qui souhaitent une douceur dynamique avec un peu plus de punch initial que les courbes ultra-douces. Parfaite pour les travaux de clavier expressifs, les pads ou la composition cinématographique, où l'on souhaite encore avoir accès à des dynamiques fortes.

Inconvénient : Peut encore nécessiter un peu de force pour atteindre la plage de vitesse la plus élevée, et les joueurs rapides peuvent trouver la réponse trop atténuée sans une pression délibérée.

Courbe 5

Type : Très douce

Description : La Courbe 5 commence par une réponse presque complètement plate – une sortie de vitesse minimale ou nulle lors d'appuis légers sur les touches, suivie d'une montée brusque très tardive dans la courbe.



Résultat : Idéale pour un contrôle précis du volume faible et pour éviter les notes fortes accidentelles, en particulier dans le design sonore en couches ou ambiant. Elle peut également être utilisée pour créer un contraste entre des dynamiques très douces et très fortes.

Inconvénient : Peut sembler peu réactive ou lente pour un jeu général. Peut frustrer les utilisateurs qui s'attendent à une sortie immédiate, sauf s'ils recherchent spécifiquement une expression douce ou un minimalisme.

Courbe 6

Type : Constante / Plate

Description : Cette courbe délivre une valeur de vitesse fixe unique, peu importe la force avec laquelle vous appuyez sur les touches. La ligne horizontale indique que chaque note est jouée avec la même intensité – probablement autour d'une valeur intermédiaire (par exemple, vitesse 64).



Résultat : Parfaite pour les situations où une sortie constante est souhaitée – comme pour déclencher des échantillons de batterie avec une intensité uniforme,

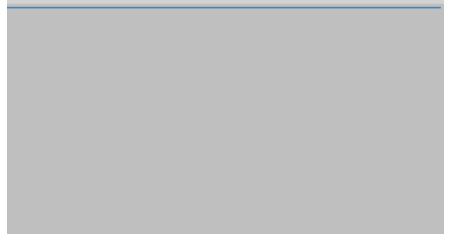
ou lors de l'enregistrement de parties qui nécessitent un montage ultérieur sans variation de vitesse.

Inconvénient : Supprime complètement l'expression dynamique. Non adaptée pour le piano, les instruments orchestraux, ou toute partie requérant de la nuance ou un contrôle du jeu doux-fort.

Courbe 7

Type : Constante / Sortie haute

Description : Comme la Courbe 6, il s'agit d'un réglage de vitesse fixe – mais la ligne horizontale se situe au sommet même de l'échelle, ce qui signifie que chaque appui sur une touche délivre la vitesse MIDI maximale (127).



Résultat : Idéale pour des performances à intensité maximale constante, comme pour déclencher des coups de batterie forts, des stabs ou des synths agressifs dont le son dépend d'une vitesse maximale. Utile également en live lorsque la dynamique n'est pas nécessaire.

Inconvénient : Élimine complètement le contrôle dynamique – chaque note est jouée au maximum de son intensité. Non adaptée pour des performances de type piano ou des jeux nuancés.

Courbe 8

Presque identique à la Courbe 1, sauf que cette courbe est personnalisable.

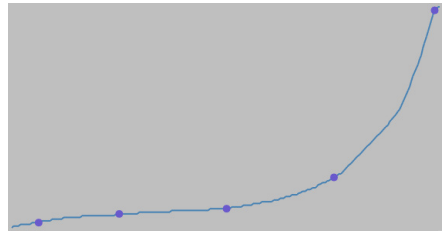
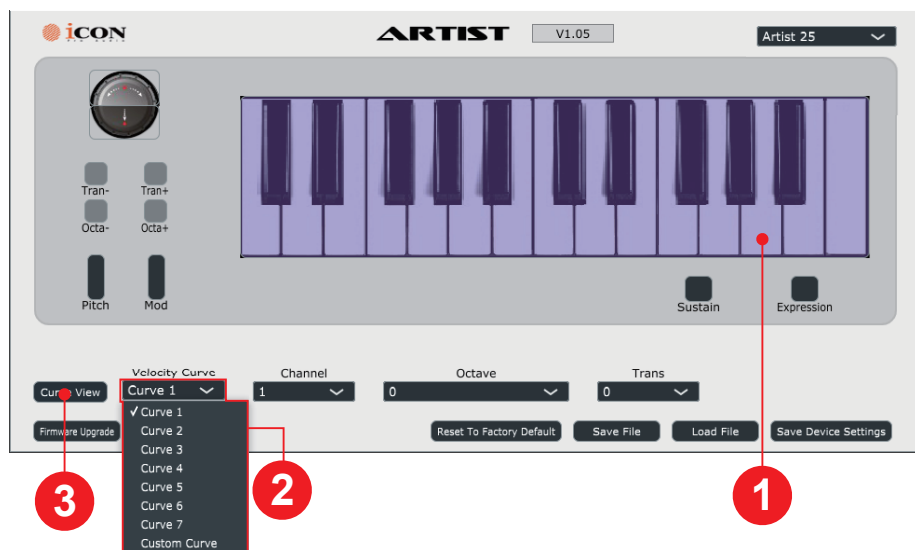


Tableau de référence rapide des courbes de vélocité

Courbe	Type/Toucher	Idéal pour	Inconvénient
1	Très douce, expressive	Ambient, passages délicats	Peut sembler trop silencieux/peu réactif
2	Douce/Modérée	Dynamique fluide avec plus de marge	Toujours un peu atténué
3	Douce équilibrée	Contrôle nuancé de synthétiseurs/cordes	Pas assez percutant pour la batterie
4	Mild curve	Jouabilité polyvalente	Puissance maximale légèrement réduite
5	Très douce, montée tardive	Textures calmes, superpositions ambient	Peut sembler peu réactif
6	Plate (valeur fixe)	Déclenchement MIDI constant (ex. échantillons de batterie)	Aucune dynamique
7	Maximale (toujours 127)	Synthétiseurs percutants en force ou concerts live	Aucune expression
8	Personnalisée	Tout usage - défini par l'utilisateur	Doit être configuré manuellement par l'utilisateur

Comment créer des courbes de vitesse personnalisées

Des informations plus détaillées se trouvent dans les pages du mode Paramètres du clavier (à partir de la page 27). Cependant, voici un guide pratique succinct sur la manière de modifier votre courbe de vitesse.



1. Cliquez sur la section clavier de l'iMAP afin qu'elle soit mise en surbrillance de couleur violette.

2. Sélectionnez la courbe 1 à 7 pour les courbes préassignées (la Courbe 1 est la courbe par défaut). Elle sera appliquée au clavier immédiatement. Vous pouvez consulter les graphiques des courbes en cliquant sur « Affichage de courbe » (3).

ou

Sélectionnez « Courbe personnalisée » (courbe 8) pour créer votre propre courbe de vitesse personnalisée. Cliquez sur « Affichage de courbe » (3) pour la visualiser. Faites glisser et déposez les nœuds (cercles violets qui deviennent rouges lorsqu'ils sont manipulés) pour créer votre propre courbe de vitesse personnalisée. Enregistrez vos paramètres si nécessaire.

More on MIDI

Dans la section précédente, nous avons examiné les messages MIDI et le fait que vous pouvez modifier certains contrôles de la gamme Artist pour qu'ils correspondent aux valeurs CC de votre choix. Certaines de ces valeurs sont non musicales et inutiles, et d'autres ne sont pas adaptées à certains types de contrôles. Cependant, vous pouvez trouver certaines qui correspondent à vos besoins.

Par défaut, les boutons, les roues et les contrôles de pédale (pédales non incluses) de la gamme Artist envoient des valeurs CC spécifiques conformes à la norme industrielle. **La plupart des utilisateurs n'auront pas besoin de modifier quoi que ce soit et pourront utiliser leur appareil Artist pendant de nombreuses années en toute satisfaction sans toucher aux valeurs MIDI par défaut des boutons, roues et pédales optionnelles du matériel.**

Néanmoins, si vous souhaitez modifier les valeurs CC pour adapter votre matériel à votre manière d'utiliser votre logiciel, cela est possible.

Par exemple, si vous contrôlez régulièrement la fréquence de coupure d'un filtre, il peut être pertinent d'assigner une roue au CC74 (généralement utilisé pour la brillance). Cependant, la programmation de cette assignation entraînera la suppression de la valeur CC originale, jusqu'à ce que vous la rétablissiez activement.

Cependant, réassigner des CC sans plan clair comporte des risques. Certaines valeurs ne sont tout simplement pas adaptées à certains types de contrôles. Par exemple, assigner un bouton au CC7 (volume) peut entraîner un comportement extrême - passage du volume maximal au silence instantané - car les boutons envoient des messages marche/arrêt, tandis que le volume est généralement une plage de valeurs continues. La réassignation des CC augmente également les risques de confusion, notamment si vous oubliez vos nouvelles assignations ou si vous essayez de collaborer avec d'autres utilisateurs qui s'attendent à un comportement standard.

Des conflits peuvent également survenir avec les stations de travail audio numériques (DAW). De nombreuses DAW utilisent des numéros CC spécifiques pour l'automatisation, le contrôle du transport ou la manipulation des plug-ins. Si vos assignations CC de clavier chevauchent ces valeurs, des comportements anormaux peuvent apparaître, comme un bouton rotatif qui contrôle à la fois un paramètre de plug-in et le volume principal. Si vous réassignez des contrôles standard comme la modulation ou le sostenuto (CC1 ou CC64), certains instruments peuvent cesser de répondre correctement.

Pour tirer le meilleur parti de la réassignation des CC, il est préférable de documenter clairement vos modifications et de respecter les assignations standard, sauf si vous avez une raison impérieuse de ne pas le faire. Tester votre configuration avec vos plug-ins ou DAW les plus utilisés peut également aider à détecter les problèmes dès le début.

La réassignation des CC MIDI est une démarche intelligente et gratifiante qui vous donne un meilleur contrôle sur votre configuration. Elle permet la personnalisation, l'amélioration de l'efficacité et une plus grande expression créative. Mais comme tout outil puissant, elle doit être utilisée avec prudence. Notre conseil formel est donc le suivant : à moins que vous sachiez exactement ce que vous faites (c'est-à-dire si vous considérez être un utilisateur avancé), il est probablement préférable de conserver les valeurs par défaut de votre appareil Artist.

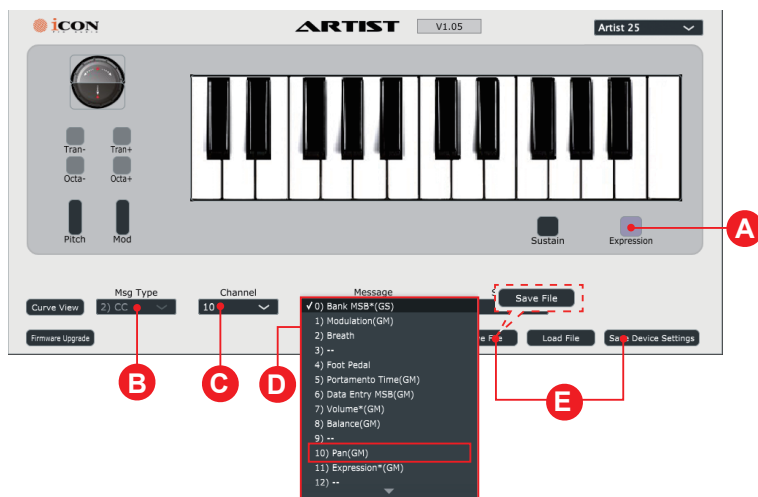
Réaffectation des valeurs CC

Si vous souhaitez assigner des valeurs CC aux contrôles disponibles de la gamme Artist, veuillez consulter les informations ci-dessous.

Remarque : Les valeurs CC et le canal MIDI peuvent être modifiés pour les éléments suivants :

- a. La fonction de rotation gauche-droite et de pression de l'encodeur rotatif
- b. La roue de modulation
- c. La roue de pitch (seul le canal MIDI peut être modifié)
- d. Les pédales de sostenuto et d'expression

Exemple



Étapes :

A : Choisissez le paramètre que vous souhaitez programmer. Dans ce cas, l'utilisateur a sélectionné le contrôle de sa pédale d'expression. Il souhaite modifier l'utilisation de la pédale, passant de la transmission de la valeur CC « Expression » (CC11) à « Panorama » (CC10).

B : Vérifiez que l'option CC est sélectionnée dans le menu déroulant Type de message en grisé (ce paramètre ne doit pas être configurable).

C : Choisissez le canal MIDI sur lequel la pédale doit fonctionner. Dans ce cas, l'utilisateur sélectionne le canal MIDI 1.

D : Choisissez un message MIDI. Dans ce cas, l'utilisateur change la valeur par défaut CC11 (Expression) en Panorama (CC10).

E : Enregistrez vos paramètres et/ou envoyez vos valeurs au clavier. Vous pouvez utiliser ces options pour enregistrer votre fichier iMAP afin de pouvoir le récupérer facilement sur votre ordinateur. Vous pouvez également envoyer vos paramètres sélectionnés au clavier. À la fin de ce processus, le clavier enregistrera vos paramètres en permanence, de sorte que lorsque vous éteindrez et rallumerez le clavier, les paramètres seront conservés.

Assignation des valeurs CC – quelques CC utiles

Ces valeurs suivent la norme MIDI CC universelle. Des options supplémentaires sont consultables dans le logiciel iMAP. Les valeurs CC marquées de « -- » dans le menu déroulant d'iMAP ne sont pas définies dans la norme General MIDI (GM). Dans certains cas, ces valeurs peuvent contrôler une fonction spécifique d'un instrument virtuel – cela dépend de la configuration de cette valeur CC spécifique dans l'instrument. Alternativement, vous pouvez assigner une valeur CC « -- » à un contrôle physique de votre clavier, puis la lier à un paramètre dans votre station de travail audio numérique (DAW). Consultez la documentation de votre DAW pour plus de détails sur la procédure (chaque DAW fonctionne différemment).

De nombreuses ressources en ligne proposent des listes complètes des 128 valeurs MIDI CC (de 0 à 127). Le tableau ci-dessous présente une sélection des assignations de CC les plus couramment utilisées et largement prises en charge.

Numéro CC	Nom du Contrôle	Explication
0	Sélection de Banque MSB (GS)	Permet de passer d'une banque de sons à une autre sur les synthétiseurs compatibles avec les multiples banques
1	Modulation (GM)	Généralement assigné à une roue de modulation ; contrôle le vibrato ou une modulation similaire.
2	Contrôle de Souffle	Simule le contrôle du souffle ; utilisé dans les dispositifs d'entrée de contrôleur de souffle ou d'instrument à vent.
4	Pédale de Pied	Contrôleur de pied polyvalent (ex. : volume ou niveau d'effet).
5	Temps de Portamento (GM)	Ajuste le temps de glissement entre les notes lorsque le portamento est activé.
7	Volume (GM)	Contrôle le volume global du canal.
8	Équilibre (GM)	Ajuste l'équilibre gauche-droite du canal.
10	Panorama (GM)	Définit la position de panorama stéréo.
11	Expression (GM)	Un contrôle de volume secondaire pour l'expression dynamique (ex. : swells).
64	Pédale de Maintien N°1 (GM)	Activation/désactivation de la pédale de sostenuto
65	Portamento (GS)	Activation/désactivation du portamento.
66	Sostenuto (GS)	Fonction de la pédale de sostenuto.
67	Pédale Douce (GS)	Contrôle de la pédale douce (una corda).
68	Pédale de Legato	Active le style de jeu en legato ; l'utilisation dépend de l'instrument.
69	Pédale de Maintien N°2	Pédale de maintien alternative ; l'utilisation varie selon le synthétiseur.
74	Brillance (Fréquence de Coupure du Filtre)	Contrôle la brillance du son, souvent assigné à la fréquence de coupure d'un filtre passe-bas
91	Niveau de Réverbération (GS)	Contrôle la quantité d'effet de réverbération.
92	Profondeur de Trémolo	Contrôle la profondeur de l'effet de trémolo.
93	Niveau de Chorus (GS)	Contrôle la quantité d'effet de chorus.
94	Profondeur de Celeste	Contrôle la profondeur de l'effet celeste (désaccord).
95	Profondeur de Phaser	Contrôle la profondeur de l'effet phaser.
126	Activation du Mode Monophonique	Définit l'appareil en mode monophonique (1 note à la fois).
127	Activation du Mode Polyphonique	Définit l'appareil en mode polyphonique.

Assignment des valeurs CC - un exemple

Assignons CC91 (Niveau de Réverbération - GS) à l'encodeur rotatif à titre d'exemple.

Contexte : CC91 fait partie de la spécification MIDI GS (General Standard), une extension Roland du General MIDI (GM). Il est couramment utilisé pour régler la profondeur de réverbération sur les instruments ou plugins compatibles.

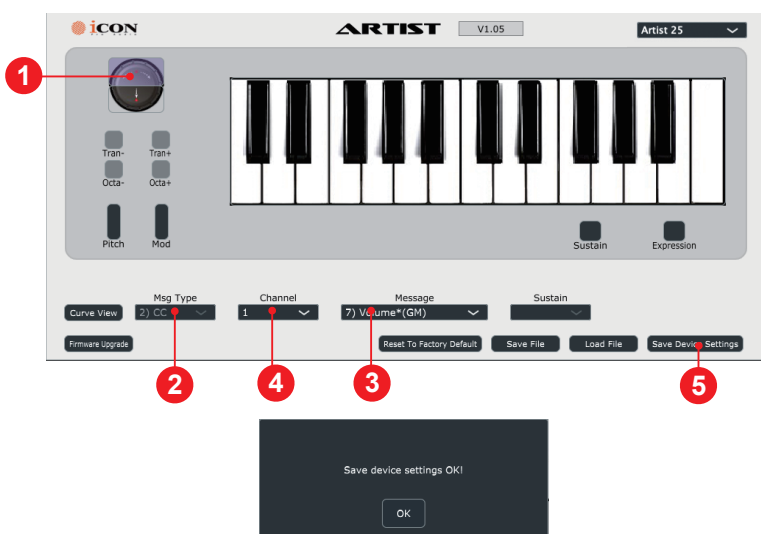
Important : CC91 est un message MIDI, pas un effet sonore. Tourner un potentiomètre assigné à CC91 indique à l'instrument ou au plugin d'« augmenter ou diminuer la réverbération », si ce dispositif dispose d'une réverbération et est paramétré pour y répondre.

Dans cet exemple, nous supposons que vous utilisez un instrument virtuel disposant d'un contrôle de réverbération interne.

Procédure pas à pas :

Ouvrez iMAP et localisez la partie supérieure de l'encodeur rotatif où le mouvement gauche-droite est affiché.

1. Cliquez sur le contrôle rotatif pour le mettre en surbrillance violet.
2. Dans le menu déroulant Messages, le champ est fixé sur « CC ». Vérifiez que « CC » est bien affiché.
3. Réglez le numéro CC sur 91 (Niveau de Réverbération - GS).
4. Réglez le canal MIDI selon vos besoins (par ex. Canal 1).
5. Cliquez sur « Save Device Settings » pour envoyer les modifications à votre clavier Artist Series. Un message de confirmation apparaîtra.



6. Dans votre DAW ou plugin instrument, utilisez la fonction MIDI Learn pour lier le CC91 au paramètre de réverbération dans l'interface du plugin.

Pourquoi MIDI Learn ?

Même si votre potentiomètre envoie désormais le CC91, la plupart des instruments virtuels et plugins modernes ne répondent pas automatiquement à ce message.

MIDI Learn détecte le message CC91 et l'associe à un paramètre visuel – comme le potentiomètre « Niveau de réverbération » du plugin. Ainsi, quand vous tournez le contrôleur, le son et l'interface graphique sont mis à jour en temps réel.

Résumé :

Le clavier Artist enverra le CC91 (Niveau de réverbération) quand vous tournerez le potentiomètre assigné.

MIDI Learn relie ce message au bon contrôle dans votre plugin ou DAW.

Résultat : tourner le potentiomètre modifie la quantité de réverbération audible et déplace le curseur dans l'interface du plugin – pour un contrôle expressif en temps réel.

Note: Remarque : la mise en œuvre de MIDI Learn est spécifique à chaque DAW – veuillez consulter le manuel de votre DAW. Vous pouvez en savoir plus sur MIDI Learn à la page 48.

Veuillez également noter que l'utilisation de MIDI Learn seule peut suffire à vos besoins, notamment si vous souhaitez contrôler seulement quelques paramètres clés tels que le volume ou la réverbération.

Cependant, de nombreux utilisateurs choisissent de combiner des valeurs CC préassignées (par ex. CC91 pour le niveau de réverbération) avec MIDI Learn afin d'obtenir une plus grande flexibilité.

La raison en est que l'assignation d'une valeur CC spécifique telle que CC91 donne au contrôle (c'est-à-dire un potentiomètre) une identité constante. Ceci est particulièrement avantageux dans les configurations matérielles basées sur des presets ou des DAW qui attendent des assignations CC particulières. Cependant, la plupart des plugins modernes ne répondent pas automatiquement aux messages CC MIDI entrants. C'est ici que MIDI Learn devient utile : il écoute tout message CC MIDI entrant et vous permet de le lier manuellement à un paramètre logiciel souhaité (comme le potentiomètre de réverbération d'un plugin), indépendamment de la désignation standard du CC.

En assignant le potentiomètre à CC91 puis en appliquant MIDI Learn, vous :

- Assurez que le contrôleur transmet constamment un message CC connu et fixe
- Permettez à votre plugin ou DAW d'interpréter ce message et de le mapper à tout paramètre choisi

Cette double approche offre le meilleur des deux mondes : la prévisibilité grâce à une assignation CC fixe et l'adaptabilité grâce aux capacités de mappage manuel de MIDI Learn.

Autres utilisations – Contrôle des synthétiseurs et MIDI Learn

Les claviers de la série Artist sont principalement conçus pour être utilisés avec un ordinateur et une station de travail audio numérique (DAW) telle que Cubase, Logic Pro ou Pro Tools. Lorsqu'ils sont connectés par USB, le clavier transmet des données MIDI à la DAW, vous permettant de jouer et d'enregistrer en utilisant des instruments virtuels et des plug-ins.

Instruments autonomes

Outre l'intégration complète dans une DAW, la série Artist peut également être utilisée avec des instruments virtuels autonomes – des instruments logiciels qui fonctionnent indépendamment d'une DAW. De nombreuses bibliothèques orchestrales, émulateurs de piano et synthétiseurs proposent à la fois une version plugin (pour une utilisation dans votre DAW) et une version autonome, qui peut être lancée directement depuis votre bureau. Cela facilite l'utilisation de votre clavier Artist pour jouer ou pratiquer rapidement sans charger une session complète de DAW. Pour vous connecter à un instrument autonome sur votre ordinateur, vous devrez généralement vérifier les paramètres (souvent indiqués par un symbole de rouage) pour vous assurer que l'entrée MIDI active est le clavier Artist.

Modules General MIDI

Vous avez également la possibilité d'utiliser le Artist avec des modules sonores General MIDI (GM). Il s'agit de synthés logiciels ou matériels qui respectent la norme GM de 128 sons d'instruments prédéfinis (numérotés de 0 à 127), couvrant tous les styles, du piano à la batterie en passant par les textures orchestrales. Si la qualité sonore des synthés GM peut varier considérablement d'un produit à l'autre, ils sont utiles pour esquisser des idées ou déclencher des sons d'instruments basiques sans avoir besoin de bibliothèques tierces. Dans le cas de modules matériels, veuillez consulter la documentation du fabricant pour savoir comment connecter votre clavier Artist via une liaison MIDI. Il est utile de noter que des modules matériels comme ceux-ci possèdent rarement des haut-parleurs internes, vous devrez donc peut-être tout de même les connecter à votre PC (cela peut d'ailleurs être une exigence de l'appareil). Sinon, il est possible que vous puissiez brancher des haut-parleurs externes sur le module.

Synthétiseurs matériels

Pour les utilisateurs intéressés par la génération sonore matérielle, vous pouvez connecter votre clavier Artist à un synthétiseur matériel MIDI dédié. Cela nécessite une connexion physique par MIDI. Une fois connecté, le clavier Artist transmettra des notes MIDI et des données de contrôle directement au synthé, qui génère alors le son audio. Veuillez consulter le manuel du fabricant de votre synthé.

MIDI Learn

Si vous souhaitez assigner les commandes physiques de votre clavier Artist - comme les potentiomètres, boutons, pédales (vendues séparément) et roues - à des paramètres d'un instrument virtuel ou plugin (par exemple, fréquence de coupure du filtre, volume ou niveau de réverbération), de nombreux plugins prennent en charge la fonction MIDI Learn. Sur certaines DAW, cela consiste généralement à cliquer avec le bouton droit sur un contrôle dans l'interface graphique (GUI) du plugin et à sélectionner une option « Apprendre MIDI CC ». Vous déplacez ensuite la commande souhaitée sur le clavier Artist, et le plugin associe automatiquement cette commande matérielle au paramètre sélectionné. D'autres DAW permettent d'associer des plugins et instruments virtuels via d'autres méthodes - veuillez consulter le manuel de votre DAW pour plus de détails.

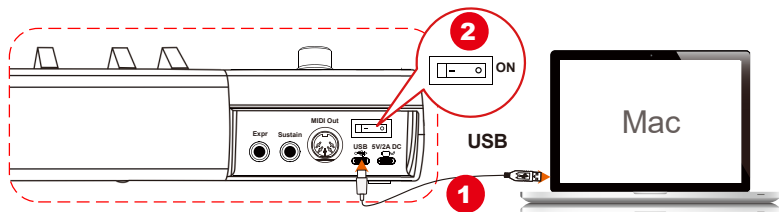
Le contrôle de plugins et instruments virtuels permet une gestion expressive en temps réel et une personnalisation pendant les performances live et les séances de studio. Cela vaut la peine d'explorer si cela peut améliorer votre flux de travail.

Malgré ces avantages, vous pourriez rencontrer certaines limites. Certains plugins ne sont pas compatibles, et certaines commandes de l'interface graphique de certains plugins peuvent ne pas fonctionner. Le « comportement » du contrôle - c'est-à-dire la fluidité ou l'intuitivité de l'action physique - peut ne pas correspondre à vos attentes.

Pendant, si vous utilisez régulièrement des plugins comme les compresseurs de type LA2A ou 1176 (qui disposent d'un nombre limité de commandes), la simplicité de leur interface graphique se prête souvent bien au contrôle par des manettes physiques.

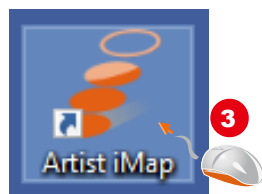
Mise à jour du micrologiciel

Procédure de téléversement du firmware Artist

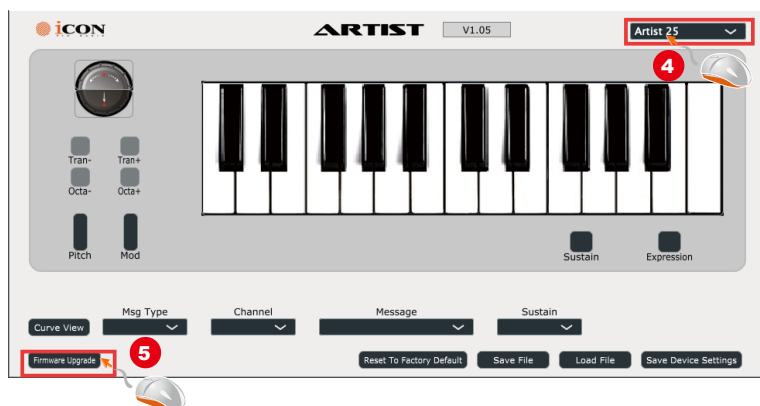


1. Connectez votre appareil à votre ordinateur.

2. Allumez le clavier Artist.

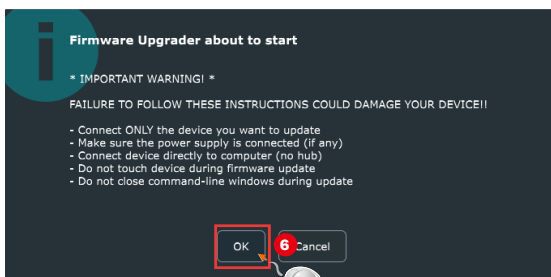


3. Assurez-vous qu'Artist iMAP est téléchargé et installé.

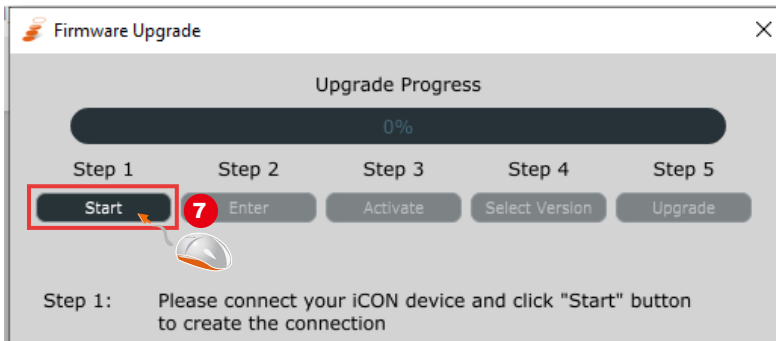


4. Assurez-vous que le bon appareil est sélectionné dans le menu déroulant.

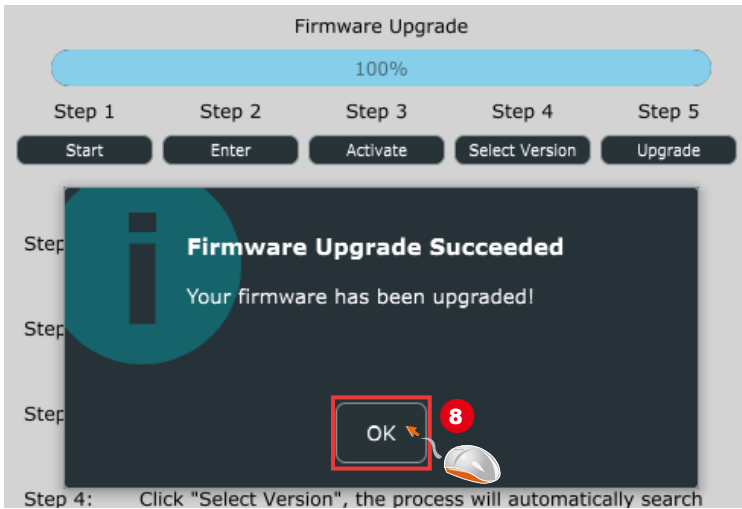
5. Cliquez sur « Mise à jour du micrologiciel ».



6. Lisez et assurez-vous de bien comprendre tous les avertissements avant de continuer. Cliquez sur « OK ».



7. Appuyez sur « Démarrer ».

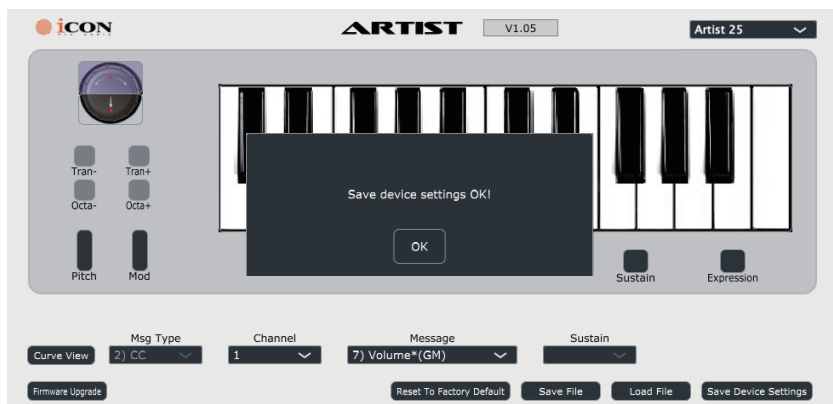


8. Installez-vous confortablement, détendez-vous et attendez la fin du processus. Cliquez sur « OK » pour terminer.

Restaurer les paramètres d'usine par défaut

Pour restaurer les paramètres de votre Artist iMAP aux paramètres d'usine par défaut, cliquez sur « Réinitialiser aux paramètres d'usine ». Il n'y a pas de message contextuel pour confirmer que l'opération a réussi, bien que vous remarquerez que le clavier est réinitialisé aux valeurs d'usine.

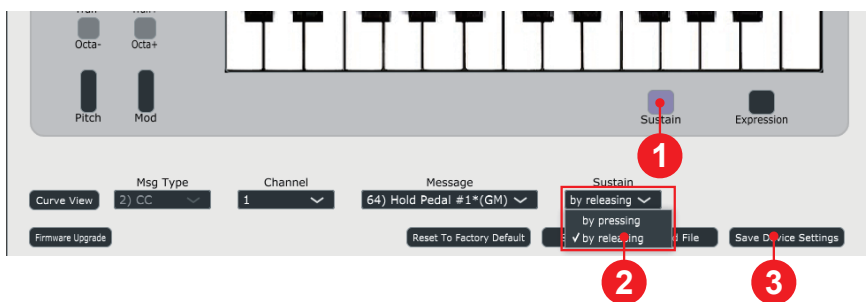
Pour restaurer les paramètres de votre clavier Artist aux paramètres d'usine, assurez-vous que le clavier est connecté, cliquez sur « Réinitialiser aux paramètres d'usine » puis sur « Enregistrer les paramètres de l'appareil ». Une fois l'opération terminée, vous recevrez ce message :



En un coup d'œil – Polarité du connecteur de la pédale de sustain inversée

Inverser la polarité d'une pédale de sustain signifie appliquer le sustain (c'est-à-dire allonger les notes) en relâchant la pédale plutôt qu'en l'enfonçant.

La polarité de certaines pédales de sustain peut être inversée sur le matériel, généralement grâce à un interrupteur situé sous la pédale. Si ce n'est pas le cas et que vous souhaitez que votre pédale fonctionne de cette manière, assurez-vous qu'elle est connectée à votre ordinateur et à iMAP, puis appuyez sur « Sustain », choisissez « En relâchant » dans le menu déroulant d'iMAP, et enfin sur « Enregistrer les paramètres de l'appareil » pour transmettre les données à votre clavier. Ceci inverse la polarité du connecteur.



Caractéristiques

Connecteur :

USB	USB-C
Sustain & Expression	2 connecteurs TS 6,35 mm
MIDI I/O	Connecteur DIN 5 broches

Alimentation	5V/2A DC
Consommation de courant	100mA or less

Poids :

Artist 25	1.61kg	3.55(lb)
Artist 37	2.15kg	4.74(lb)
Artist 49	2.63kg	5.8(lb)
Artist 61	3.26kg	7.19(lb)
Artist 88	4.45kg	9.81(lb)

Dimensions :

Artist 25	467(L)x189(W)x68(H)mm
	18.38"(L)x7.44"(W)x2.68"(H)
Artist 37	628(L)x189(W)x68(H)mm
	24.72"(L)x7.44"(W)x2.68"(H)
Artist 49	789(L)x189(W)x68(H)mm
	31.06"(L)x7.44"(W)x2.68"(H)
Artist 61	950(L)x189(W)x68(H)mm
	37.4"(L)x7.44"(W)x2.68"(H)
Artist 88	1349(L)x189(W)x68(H)mm
	53.11"(L)x7.44"(W)x2.68"(H)

Dépannage

Problème	Cause possible	Solution
Artist n'est pas détecté par votre ordinateur	Connexion USB desserrée ou alimentation insuffisante	Assurez-vous que le câble USB est bien connecté aux deux extrémités. Essayez un autre port USB ou un autre câble. Sinon, connectez une alimentation en option.
Les touches ou commandes n'envoient pas de données MIDI	Votre DAW ou logiciel ne reçoit pas l'entrée MIDI	Vérifiez qu'Artist est sélectionné comme périphérique d'entrée MIDI dans votre logiciel. Contrôlez les réglages de canal MIDI et le routage.
iMAP ne détecte pas l'Artist	L'appareil a été allumé après le lancement d'iMAP	Fermez iMAP, assurez-vous qu'Artist est connecté, puis rouvrez le logiciel.
Les assignations MIDI ne fonctionnent pas comme prévu	Numéro CC ou canal MIDI incorrect sélectionné dans iMAP	Ouvrez iMAP et vérifiez les assignations de commandes correctes. Assurez-vous que le CC et le canal souhaités correspondent à votre logiciel cible. Téléversez les modifications sur le clavier.
La mise à jour du micrologiciel échoue ou l'appareil devient non réactif	Mise à jour interrompue ou mode firmware activé incorrectement	Reconnectez le câble USB et relancez iMAP. Réactivez le mode de mise à jour du micrologiciel et réessayez.
Pas de son lors de la lecture des touches	Aucun instrument chargé ou sortie audio mal routée	La série Artist ne produit pas de son directement. Assurez-vous qu'un instrument virtuel est chargé et configuré pour recevoir le MIDI d'Artist.
La pédale de sustain ou d'expression ne répond pas	Pédale mal insérée, polarité incorrecte ou connectée après la mise sous tension	Insérez la pédale avant d'allumer l'appareil. Vérifiez si la fonction de la pédale est correctement mappée dans votre DAW ou iMAP.

Le problème n'est pas résolu ? Envoyez un ticket à notre équipe d'assistance technique. Ils sont toujours heureux de vous aider. C'est leur raison d'être. Consultez la page suivante.

Services

Si votre clavier Artist nécessite un entretien, suivez ces instructions.

Consultez notre Centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com> pour obtenir des informations, des connaissances et des fichiers téléchargeables tels que :

1. FAQ (Questions fréquemment posées)
2. Téléchargements
3. Enregistrement de produit
4. Tutoriels vidéo

Vous trouverez très souvent des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas de solution, créez un ticket de support dans notre Centre d'aide en ligne via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous aidera dans les plus brefs délais. Rendez-vous sur <https://support.iconproaudio.com>, puis connectez-vous pour soumettre un ticket. Une fois que vous aurez soumis un ticket de demande, notre équipe de support résoudra le problème de votre appareil ICON Pro Audio dans les plus brefs délais.

Pour renvoyer un produit défectueux en entretien :

1. Vérifiez que le problème n'est pas lié à une erreur de fonctionnement ou à des périphériques du système externe.
2. Emballez l'appareil dans son emballage d'origine, y compris la carte de fin et la boîte. Ce point est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous d'avoir correctement emballé l'appareil. ICON n'est pas responsable des dommages résultant d'un emballage non conforme à celui de l'usine.
3. Expédiez-le au centre d'assistance technique d'ICON ou à l'autorisation de retour locale. Consultez nos centres de service et points de service des distributeurs via le lien ci-dessous :

Si vous résidez aux États-Unis :
veuillez visiter notre centre d'aide sur <https://support.iconproaudio.com> et soumettre un ticket à l'équipe d'assistance technique.

Si vous résidez en **Europe** :
veuillez envoyer un e-mail à l'équipe de support et attendre une réponse avant d'expédier le produit à :
Sound Service GmbH
European Headquarters
Moriz-Seeler-Straße3 D-12489 Berlin
Telephone: +49 (0)30 707 130-0
Fax: +49 (0)30 707 130-189
E-Mail: service@sound-service.eu

Si vous résidez à **Hong Kong** :
veuillez envoyer un e-mail à l'équipe de support et attendre une réponse avant d'expédier le produit à :

ASIA OFFICE:
Unit F, 15/F, Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street,
Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.
Tel: (852) 2398 2286
Fax: (852) 2789 3947
Email: info.asia@icon-global.com

Pour obtenir des informations supplémentaires sur les mises à jour, visitez notre site web : www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后00



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com