



CUBE·2nanoS **CUBE·4nanoS**

USB2.0 High-Speed
2x2 Audio-Schnittstellen

Entfesseln Sie Studio-Qualität mit dem Cube4NanoS und Cube2NanoS!

Der Cube4NanoS und Cube2NanoS, gefertigt aus einem außergewöhnlich robusten Aluminium-Druckgussgehäuse, bieten herausragende Audioqualität und vielseitige Steuerungsmöglichkeiten. Ob Sie Musiker, Podcaster oder Content Creator sind, eine Vielzahl von Funktionen unterstützt Sie dabei, das bestmögliche Ergebnis zu erzielen. Das farbige TFT-Level-Display, stabile Streams über UNI OTG, Direktüberwachung, die BUMP- und SHAPE-Tasten zur Verstärkung der unteren und oberen Frequenzen oder sogar die Steuerung Ihrer gesamten Produktion über iCONs iO Pro-Software anstelle der Hardware - der Cube2 und 4NanoS bieten alles, was Sie brauchen. Mit außergewöhnlicher Audioqualität, einem attraktiven und professionellen Layout sowie der super stabilen ARM M7 500MHz-Technologie heben der Cube4NanoS und Cube2NanoS Ihren Sound und Benutzererlebnis auf ein neues Niveau.



 CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR  CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL ATTENTION: POUR EVITER LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE: NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE AUCUN ENTRETIEN DE PIECES INTERIEURES PAR L'USAGER. CONFIER L'ENTRETIEN AU PERSONNEL QUALIFIE. AVIS: POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET ARTICLE A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE	 The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbol clair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour avertir l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret de voltage dangereux non isolé d'ampleur suffisante.  exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour avertir les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.
--	--

ACHTUNG: Um die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, sollten Sie weder Deckel noch Rückwand des Geräts entfernen. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

Wichtige Sicherheitsvorkehrungen

1. Lesen Sie alle Anleitungen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen für den späteren Gebrauch gut auf.
3. Bitte treffen Sie alle beschriebenen Sicherheitsvorkehrungen.
4. Befolgen Sie die Anleitungen des Herstellers.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit.
6. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts nur ein feuchtes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nur entsprechend den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Bauen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen Geräten (inklusive Verstärkern) ein, die Hitze erzeugen.
9. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
10. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
11. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, beispielsweise am Kabel oder Netzstecker beschädigt wurde, oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.

Inhalte

Einführung	4
Was gibt's im Lieferumfang?	5
So registrieren Sie Ihr ICON Pro Audio-Produkt in Ihrem persönlichen Konto	6
Funktionen Teil 1	7
Funktionen Teil 2: Cube4NanoS	9
Cube4NanoS – Vorderseite	10
Cube4NanoS – Rückseite	12
Cube4NanoS – Oberseite	14
Features Pt. 2: Cube2NanoS	15
Cube2NanoS – Vorderseite	17
Cube2NanoS – Rückseite	19
Cube2NanoS – Oberseite	20
Hardware Connections	22
TRS, TS und XLR-Verbindungen	23
Schaubild zum Anschluss von unterschiedlichen Arten von Mikrofonen	26
UNI OTG-Verbindung	27
iO Pro – Virtueller Mixer und Plugin-Host	30
Verwendung Ihres Geräts mit iO Pro	32
Technische Daten – Cube4NanoS	35
Technische Daten – Cube2NanoS	36
Wartung und Reparatur	37

Einführung

Zunächst einmal herzlichen Glückwunsch zu Ihrem Kauf des ICON Cube2NanoS oder des Cube4NanoS. Es gibt einige grundlegende Unterschiede zwischen diesen beiden Geräten:

Cube4NanoS

2x High-Quality-Kombi-XLR-Anschlüsse mit ¼-Zoll (6,35 mm) Klinkenbuchsen für Mikrofon-, Line- oder Instrumentensignale

2-Zoll-TFT-Farbdisplay zur Überwachung des Status von Eingängen, Ausgängen und OTG

2 Kopfhöreranschlüsse

Alle Anschlüsse befinden sich auf der Rückseite

Cube2NanoS

1x High-Quality-Kombi-XLR-Anschluss mit ¼-Zoll (6,35 mm) Klinkenbuchse für Mikrofon- oder Line-Eingang

1x ¼-Zoll (6,35 mm) Instrumenteneingang

1,3-Zoll-TFT-Farbdisplay zur Überwachung des Status von Eingängen, Ausgängen und OTG

1x Kopfhöreranschluss (¼-Zoll (6,35 mm) Klinkenausgang)
Alle weiteren Spezifikationen bleiben unverändert.

Auf den folgenden Seiten finden Sie eine detaillierte Beschreibung der Funktionen der CubeNanoS-Geräte sowie eine geführte Übersicht über die Ober-, Vorder- und Rückseite, eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Einrichtung und Nutzung sowie eine vollständige Liste der technischen Daten.

Wie bei den meisten elektronischen Geräten empfehlen wir dringend, die Originalverpackung aufzubewahren. Für den unwahrscheinlichen Fall, dass das Produkt zur Wartung zurückgesendet werden muss, ist die Originalverpackung (oder ein gleichwertiger Ersatz) erforderlich.

Bei ordnungsgemäßer Pflege und ausreichender Luftzirkulation wird Ihr CubeNanoS-Gerät über viele Jahre hinweg einwandfrei funktionieren.

Wir sind überzeugt, dass dieses Produkt Ihnen über viele Jahre hinweg hervorragende Dienste leisten wird. Sollte es dennoch einmal nicht den höchsten Standards entsprechen, werden wir alles daransetzen, das Problem zu beheben.

Was gibt's im Lieferumfang?

- Cube4NanoS oder Cube2NanoS
- USB 2.0-Kabel (Typ-C auf Typ-A) x 1



So registrieren Sie Ihr ICON Pro Audio-Produkt in Ihrem persönlichen Konto

1. Überprüfen Sie die Seriennummer Ihres Geräts

Gehen Sie zu <http://iconproaudio.com/registration> oder scannen Sie den untenstehenden QR-Code



Geben Sie die Seriennummer Ihres Geräts und die anderen erforderlichen Informationen auf dem Bildschirm ein. Klicken Sie auf „Submit“.

Daraufhin wird eine Meldung mit den Daten Ihres Geräts wie dem Modellnamen und der Seriennummer angezeigt. – Klicken Sie auf „Register this device to my account“ oder wenden Sie sich unseren Kundendienst, falls eine andere Meldung angezeigt wird

2. Melden Sie sich als bestehender Benutzer bei Ihrer persönlichen Benutzerseite an oder registrieren Sie sich als neuer Benutzer

Bestehender Benutzer:	Melden Sie sich bei Ihrer persönlichen Benutzerseite an, indem Sie Ihren Benutzernamen und Ihr Passwort eingeben.
-----------------------	---

Neuer Benutzer:	Klicken Sie auf „Sign Up“ und geben Sie alle Informationen ein.
-----------------	---

3. Laden Sie alle nützlichen Materialien herunter

Auf dieser Seite werden alle für Ihr Konto registrierten Geräte angezeigt. Jedes Produkt wird zusammen mit allen verfügbaren Dateien wie Treiber, Firmware, Benutzerhandbuch in verschiedenen Sprachen sowie Software-Bundles zum Herunterladen aufgeführt. Stellen Sie sicher, dass Sie die erforderlichen Dateien wie zum Beispiel Treiber heruntergeladen haben, bevor Sie mit der Installation des Geräts beginnen.

Funktionen Teil 1

Die Cube4NanoS und Cube2NanoS sind Weiterentwicklungen eines echten iCON-Klassikers. Das überarbeitete Design beinhaltet ein extrem robustes Aluminium-Druckgussgehäuse.

Beide Modelle verfügen über hochwertige Vorverstärker mit 125 dB Analog-zu-Digital-Wandlung und 130 dB Digital-zu-Analog-Wandlung. Die Mikrofonvorverstärker (angeschlossen an hochwertige Kombi-XLR-Eingänge) liefern beeindruckende 60 dB Gain.

Der Cube4NanoS ist mit zwei Kopfhörerausgängen auf der Rückseite ausgestattet (alle physischen Ein- und Ausgänge befinden sich beim Cube4NanoS auf der Rückseite, was für mehr Übersichtlichkeit sorgt). So können zwei Nutzer problemlos gleichzeitig abhören – ideal für gemeinsame Aufnahmen, Livestreaming oder Live-Performances. Kein Y-Adapter nötig: Gitarrist und Sänger können direkt ihre Kopfhörer anschließen.

Der Cube2NanoS hingegen richtet sich eher an Solo-Musiker, Produzenten oder Podcaster. Er bietet einen Kopfhörerausgang auf der Vorderseite mit dazugehöriger Lautstärkeregelung.

Der Cube4NanoS verfügt über zwei, der Cube2NanoS über einen Kombi-XLR-Anschluss (XLR + ¼-Zoll-Klinke in einem).

Der Cube2NanoS besitzt zusätzlich einen ¼-Zoll-Instrumenteneingang auf der Vorderseite.

Beide Geräte bieten jeweils 2x2 physische I/O-Kanäle, also reichlich Flexibilität.

Der UNI OTG USB-C-Anschluss ermöglicht den direkten Zugang zu Internet-Streaming-Plattformen. Dank spezieller Codierung und eines der beiden integrierten ARM M7 500 MHz Chips ist stabiles, hochwertiges Streaming problemlos möglich.

Gleichzeitig kann über den USB-C-Anschluss auch die iO Pro-Software verwendet werden. Damit lassen sich Plugins wie Reverb, Kompressor oder Delay in Echtzeit für Live-Streams oder Auftritte einsetzen.

iO Pro und die CubeNanoS-Geräte arbeiten nahtlos zusammen – unter anderem durch den Einsatz digitaler Potentiometer, die von iO Pro erkannt werden. So lassen sich Funktionen wie Monitoring, Master-Ausgänge, Direct Monitoring oder OTG-Eingänge direkt über die Software oder das Gerät steuern. Änderungen im iO Pro spiegeln sich direkt auf dem Gerät wider – inklusive der LED-Anzeigen rund um die Regler.

Beeindruckend, oder?

Das iO Pro-Handbuch steht direkt in der App oder auf der Produktseite der iCON Pro Audio-Website zum Download bereit:
<https://iconproaudio.com/iopro-manuals>

Beide Geräte sind mit TFT-Farbbildschirmen mit großem Betrachtungswinkel ausgestattet (Cube4NanoS: 2 Zoll / Cube2NanoS: 1,3 Zoll), die sämtliche I/O-Statusanzeigen wiedergeben.

Beide Modelle besitzen eine +48 V-Taste zur Aktivierung der Phantomspeisung für Mikrofone, die diese benötigen.

Line-Level-Geräte wie Drumcomputer können über die Kombibuchsen angeschlossen werden – idealerweise per TRS-Kabel (symmetrisch).

Der Cube4NanoS bietet zudem eine INST-Taste, mit der der ¼-Zoll-Eingang vom Line- auf Instrumentenpegel umgeschaltet werden kann – ideal für z. B. E-Gitarren.

Beim Cube2NanoS befindet sich der Instrumenteneingang separat an der Vorderseite. Hier empfiehlt sich ein TS-Kabel (unsymmetrisch), wobei TRS ebenfalls funktioniert – jedoch auch nur ein unsymmetrisches Signal überträgt, wenn INST aktiviert ist.

Wichtig: Beim Cube2NanoS sollte der ¼-Zoll-Klinkeneingang auf der Rückseite (Kombibuchse) ausschließlich für Line-Level-Geräte wie CD-Player oder Drumcomputer verwendet werden – nicht der Instrumenteneingang an der Vorderseite, da dies zu schlechter Tonqualität führen kann.

Das Direct Monitoring (Bypass der DAW-Verarbeitung) wird beim Cube4NanoS über die beleuchtete Taste auf der Oberseite aktiviert, beim Cube2NanoS über die MON-Taste an der Vorderseite.

Die Tasten BUMP und SHAPE können zur Klangformung genutzt werden – BUMP betont die tiefen Frequenzen trotz Low-Cut-Filter, SHAPE hebt Höhen und Mitten an und verleiht dem Signal mehr „Luft“. Diese Funktionen lassen sich auch über iO Pro aktivieren.

Mit ihrer benutzerfreundlichen Ausstattung und hochwertigen Komponenten sind der Cube2NanoS und Cube4NanoS bestens für professionelle Studios wie auch für High-End-Home-Studios geeignet – und das auf lange Sicht.

Funktionen Teil 2: Cube4NanoS

- 24-Bit / 192 kHz 2x2 analoges I/O-System mit Full-Duplex - gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe
- USB 2.0 High-Speed-Verbindung
- Extrem robustes und langlebiges Aluminium-Druckgussgehäuse
- Herausragende Audioqualität (125 dB A/D-Wandlung - 130 dB D/A-Wandlung)
- Hochauflösende analoge Mikrofonvorverstärker mit 65 dB Gain
- 2-Zoll großes TFT-Farbdisplay mit LED-Pegelanzeige für Eingänge, Ausgänge und OTG
- Halbkreisförmige, farbige LED-Anzeigen für Eingangs-Gain (grün), Kopfhörer-, OTG- und Master-Level (blau)
- Digitale Potentiometer zur Steuerung von Parametern wie Gain - entweder über physische Regler oder über iCON iO Pro Software
- Möglichkeit zur Verwendung von Plugins (z. B. Reverb, Kompressor) in Echtzeit während Live-Streaming über iCON iO Pro
- +48 V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone
- BUMP- und SHAPE-Tasten zur Klangverbesserung in den Tiefen bzw. Höhen
- Verbindung zu Streaming-Plattformen über die extrem stabile und hochqualitative UNI OTG-Ausgabe von iCON
- Maximale Betriebssicherheit dank ARM M7 500 MHz-Technologie
- 2x hochwertige Kombi-XLR-Eingänge mit ¼-Zoll (6,35 mm) Klinkenbuchse für Mikrofon-, Line- oder Instrumentensignale
- 2x Kopfhörerausgänge
- 2x Line-Ausgänge (¼-Zoll / 6,35 mm, unsymmetrisch)
- Class-Compliant für macOS 10.15 oder höher & Windows 10 oder höher - kein Treiber notwendig
- Direct Monitoring über beleuchtete Taste aktivierbar
- 5 V-Stromversorgungsanschluss für den Fall, dass der Computer nicht genügend Strom liefert
- Rutschfester Gummifuß für erhöhte Stabilität

Cube4NanoS – Vorderseite



1. Gain-Regler Eingänge 1-2 (Input Gain Encoder 1-2)

Diese Drehregler steuern das Eingangssignal der Mic/Inst/Line-Eingänge 1-2.

2. BUMP-Taste

Aktiviert einen Low-Cut-Filter, während durch eine subtile Anhebung um ca. 60 Hz die wahrgenommene Bassenergie erhalten bleibt. Ideal zum Entfernen unerwünschter Tieffrequenzen, ohne den Tiefbass zu verlieren. Die Beschriftung „BUMP“ leuchtet bei Aktivierung in hellem Blau.

3. SHAPE-Taste

Verleiht dem Signal mehr „Luftigkeit“, indem Mitten und Höhen leicht angehoben werden. Die Beschriftung „SHAPE“ leuchtet bei Aktivierung ebenfalls in hellem Blau.

4. +48 V Phantomspeisung

Versorgt die entsprechenden XLR-Eingänge mit +48 V – geeignet für die meisten Kondensatormikrofone. Aktivierung per Tastendruck.

5. INST-Taste

Schaltet den Eingang von XLR auf den ¼-Zoll-Klinkeneingang um und aktiviert den passenden Gain-Bereich für Instrumentensignale (TS-Kabel empfohlen). Bei Line-Signalen sollte die INST-Taste deaktiviert sein (TRS-Kabel verwenden). Diese Einstellung ist auch in der iO Pro Software sichtbar oder auswählbar.

6. Display

2-Zoll-TFT-Farbdisplay mit großem Betrachtungswinkel, zeigt übersichtlich Pegelanzeigen für Eingänge 1 und 2, OTG, Kopfhörer 1 und 2 sowie Stereoausgang.

7. Kopfhörer-Lautstärkeregler

Zum Anschluss von bis zu zwei Kopfhörern über ¼-Zoll-TRS-Klinkenbuchsen. Die Lautstärke wird jeweils über einen eigenen Drehregler eingestellt.

8. Eingangs-/Ausgangsanzeigen

Halbkreisförmige LED-Anzeigen:

Grün: Zeigt Eingangspegel an (um die Gain-Regler)

Blau: Zeigt Kopfhörer- und Ausgangspegel an

Cube4NanoS - Rückseite



1. Kopfhörerausgänge (HP Outputs)

Schließen Sie Ihre Kopfhörer an diesen 1/4-Zoll (6,35 mm) Klinkenausgang an. Die individuelle Lautstärkeregelung für jeden Kopfhörerausgang befindet sich an der Vorderseite des Geräts.

2. Line-Ausgänge

Diese sind mono, unsymmetrisch für jeden 1/4-Zoll (6,35 mm) analogen Ausgang. Diese Ausgänge werden üblicherweise mit Studiomonitoren verbunden.

3. Netzteilanschluss

Der Cube4NanoS wird über USB mit Strom versorgt. Ein 5V/2A DC-Netzteilanschluss ist jedoch im Design enthalten, falls der von Ihnen verwendete PC/Mac nicht genügend Strom liefert.

4. USB-Anschluss (Typ-C)

Bitte verbinden Sie diesen Anschluss mit einem USB 3.0-Port, um genügend Strom zu erhalten. Schließen Sie diesen Port mit dem mitgelieferten USB-Kabel (Typ-C) an Ihren Mac oder PC an.

5. UNI OTG

Dieser USB-C UNI OTG-Anschluss ermöglicht es, Ihr Smart-Gerät anzuschließen. (Ein OTG-Kabel/Adapter sowie das Apple Camera Kit sind erforderlich.) Die Verbindung bietet eine sehr hohe Dynamik und ist äußerst stabil. (Weitere Informationen finden Sie unter „UNI-OTG-Verbindung“ auf Seite 26.)

6. 2 x Kombi-XLR-Anschlüsse mit ¼-Zoll (6,35 mm) Klinkenbuchsen für Mikrofone, Instrumente oder Line-Eingäng

Dies sind unsymmetrische Instrumenteneingänge/symmetrische Line-Eingänge und symmetrische Mikrofoneingänge (XLR), die mit dem Vorverstärker des Cube4NanoS verbunden sind. Diese hybriden Anschlüsse akzeptieren einen Standard-3-poligen XLR-Stecker oder einen ¼-Zoll (6,35 mm) TS- oder TRS-Stecker. Der innere ¼-Zoll-Anschluss ist für Line- und Instrumenteneingänge vorgesehen, während der XLR-Anschluss für Mikrofone gedacht ist. Verwenden Sie für LINE-Eingänge ein TRS-Kabel (symmetrisch). Ein TS-Kabel (unsymmetrisch) kann für Instrumente verwendet werden. Ein TRS-Kabel kann ebenfalls verwendet werden, funktioniert jedoch im INST-Modus wie ein TS-Kabel (unsymmetrisch), wenn INST aktiviert ist.

Stellen Sie sicher, dass INST ausgewählt ist, wenn Sie ein Instrument wie eine E-Gitarre verwenden, und LINE ausgewählt ist, wenn Sie externes Equipment wie einen Drumcomputer oder einen Vorverstärker anschließen.

Cube4NanoS - Oberseite



1. UNI OTG encoder

This encoder dial controls the amount of signal supplied to the UNI OTG port.

2. UNI OTG-Regler (UNI OTG Encoder)

Dieser Drehregler steuert die Signalmenge, die an den UNI OTG-Anschluss geliefert wird.

3. MON-Taste (MON Button)

Diese Taste aktiviert die Direktüberwachung. Die Taste leuchtet auf, wenn sie aktiviert ist.

4. Master-Ausgangsregler (Master Out Encoder)

Dieser Drehregler steuert das Gesamtsignal für die Ausgänge 1 und 2.

5. LED-Anzeigen (LED Indicators)

Blaue LED-Anzeigen, die den angewendeten Gain-Wert für die Regler anzeigen.

Features Pt. 2: Cube2NanoS

- **24-Bit 192 kHz 2x2 analoges I/O**
Gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe im Full-Duplex-Modus.
- **USB 2.0 betrieben**
Der Cube2NanoS wird über USB mit Strom versorgt.
- **Extrem starkes und langlebiges Aluminium-Druckgussgehäuse**
Bietet hohe Haltbarkeit und schützt die internen Komponenten des Geräts.
- **Herausragende Audioqualität**
125 dB Analog-zu-Digital-Wandlung und 130 dB Digital-zu-Analog-Wandlung für eine exzellente Klangtreue.
- **Hochauflösende analoge Mikrofonvorverstärker**
Mit 60 dB Gain für klare und präzise Klangwiedergabe.
- **1,3-Zoll-TFT-Farbdisplay**
Mit LED-Pegelanzeigen für Eingänge, Ausgänge und OTG.
- **Halbkreisförmige, farbige LED-Anzeigen**
Zeigen den Eingangs-Gain (grün), Kopfhörer-, OTG- und Master-Level (blau) an.
- **Digitale Potentiometer**
Ermöglichen es, Parameter wie Gain über physische Regler oder über iCON's iO Pro Software zu steuern.
- **Verwendung von Plugins in einem Live-Streaming-Kontext**
Mit der iCON iO Pro Software können Plugins wie Reverb, Kompressoren und Delays in Echtzeit verwendet werden.
- **+48V Phantomspeisung**
Versorgt Mikrofone mit Phantomspeisung, die diese benötigen.
- **BUMP- und SHAPE-Tasten**
Verbessern die Tiefen (BUMP) und Höhen (SHAPE) des Signals.
- **Verbindung zu Streaming-Diensten über UNI OTG**
Ermöglicht stabile und qualitativ hochwertige Verbindungen zu Streaming-Diensten.
- **Zuverlässigkeit mit ARM M7 500 MHz Technologie**
Sorgt für eine stabile Leistung des Geräts.
- **1x hochwertige Combo-XLR-Anschlüsse**
Mit ¼-Zoll (6,35 mm) Klinkenbuchsen für Mikrofon- oder Line-Eingänge.
- **1x ¼-Zoll (6,35 mm) Instrumenteneingang**
Für den Anschluss von Instrumenten wie Gitarren.
- **1x Kopfhörerausgang**
Zum Anschluss eines Kopfhörers.
- **2x Line-Ausgänge (6,35 mm, unsymmetrisch)**
Zum Anschluss von externen Lautsprechern oder Monitoren.

- **Class-Compliant**
Funktioniert mit macOS 10.15 oder höher und Windows 10 oder höher – kein zusätzlicher Treiber erforderlich.
- **Direktüberwachung über beleuchtete Taste**
Aktiviert die latenzfreie Überwachung des Eingangs.
- **5V Stromanschluss**
Wird verwendet, wenn der PC nicht genug Strom liefert.
- **Stabiler Gummifuß**
Sorgt für zusätzliche Stabilität und rutschfesten Halt.

Cube2NanoS - Vorderseite



1. Gain-Regler für INST-Eingang (Gain Encoder Knob for INST Input):

Dieser Drehregler steuert die Gain-Einstellung für den 1/4-Zoll (6,35 mm) Instrumenteneingang an der Vorderseite des Geräts.

2. INST-Eingang (INST Input):

1/4-Zoll (6,35 mm) Eingang für Instrumente. Die Gain-Einstellung wird über den Drehregler direkt darüber gesteuert. Verwenden Sie ein TS (unsymmetrisches) oder TRS (wird unsymmetrisch bei Verbindung) Kabel.

3. +48V Phantomspeisung (Phantom Power Button):

Drücken Sie diese Taste, um die +48V Phantomspeisung für den zugehörigen XLR-Eingang auf der Rückseite des Geräts zu aktivieren. Diese Phantomspeisung ist für die meisten Kondensatormikrofone geeignet. Wenn aktiviert, leuchtet die '+48V'-Beschriftung in rotem LED-Licht.

4. MON-Taste (MON Button):

Diese Taste aktiviert die Direktüberwachung. Wenn aktiviert, leuchtet die 'MON'-Beschriftung in grünem LED-Licht.

5. BUMP-Taste (BUMP Button):

Aktiviert einen Low-Cut-Filter und behält gleichzeitig die wahrgenommene Bassenergie bei, indem er bei der Cutoff-Frequenz (ca. 60 Hz) eine subtile Verstärkung vornimmt. Dies ist besonders nützlich, wenn unerwünschte Tieffrequenzen herausgefiltert werden sollen, während die Vitalität des Bassbereichs erhalten bleibt. Die „BUMP“-Beschriftung leuchtet bei Aktivierung in blauem LED-Licht.

6. SHAPE-Taste (SHAPE Button):

Diese Funktion fügt dem Signal eine „Luftigkeit“ hinzu, indem sie die Mitten und Höhen subtil anhebt. Die „SHAPE“-Beschriftung leuchtet bei Aktivierung in blauem LED-Licht.

7. Display (Display Screen):

1,3-Zoll TFT-Farbdisplay mit großem Betrachtungswinkel (kann aus mehreren Richtungen betrachtet werden). Zeigt die bunten Pegelanzeigen für Eingänge 1 und 2, OTG, Kopfhörer und den Stereoausgang.

8. Gain-Regler für XLR/1/4-Zoll (6,35 mm) Eingang (Gain Encoder Knob for XLR/1/4 inch Input):

Dieser Drehregler steuert die Gain-Einstellung für den XLR / ¼-Zoll (6,35 mm) Kombi-Eingang auf der Rückseite des Geräts.

9. Kopfhörerausgang (Headphone Output):

Schließen Sie Ihre Kopfhörer an diesen ¼-Zoll (6,35 mm) Klinkenausgang an.

10. Kopfhörer-Lautstärkeregler (Headphone Volume Control Encoder Knob):

Steuern Sie die Lautstärke des Kopfhörerausgangs mit diesem Drehregler.

11. Eingangs-/Ausgangsanzeigen (Input/Output Indicators):

Halbkreisförmige, beleuchtete Eingangs-/Ausgangsanzeigen. Grüne LEDs zeigen die Eingangs-Gain-Anzeige an, und blaue LEDs zeigen den Kopfhörer-Ausgang an.

Cube2NanoS - Rückseite



1. Netzteilanschluss (Power Supply Connector)

Der Cube2NanoS wird über USB mit Strom versorgt, jedoch ist ein 5V DC-Netzteilanschluss im Design enthalten, falls der PC/Mac nicht genug Strom liefert.

2. USB-Anschluss (Typ-C)

Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem mitgelieferten USB-Kabel (Typ-C) zu Ihrem Mac oder PC.

3. UNI OTG

Dieser USB-C UNI OTG-Anschluss ermöglicht es, Ihr Smart-Gerät anzuschließen. (OTG-Kabel/Adapter und Apple Camera Kit erforderlich.) Die Verbindung bietet eine sehr hohe Dynamik und ist äußerst stabil. (Weitere Informationen finden Sie unter „UNI-OTG-Verbindung“ auf Seite 25.)

4. Line-Ausgänge (Line Outputs)

Dies sind unsymmetrische ¼-Zoll-(6,35-mm)-Analog-Ausgangsbuchsen, die üblicherweise zum Anschluss von Studiomonitoren dienen. Für beste Ergebnisse wird ein unsymmetrisches TS-Kabel empfohlen.

5. Kombi-XLR mit ¼-Zoll (6,35 mm) Klinkenbuchse für Mikrofon- oder Line-Eingänge

Dies ist ein symmetrischer Line-Eingang und ein symmetrischer Mikrofoneingang, verbunden mit dem Vorverstärker des Cube2NanoS. Dieser hybride Anschluss akzeptiert einen Standard-3-poligen XLR-Stecker oder einen ¼-Zoll (6,35 mm) TRS-Stecker. Der innere ¼-Zoll-Anschluss ist nur für Line-Eingänge, die mit TRS-Kabeln verwendet werden, und der XLR-Anschluss ist für Mikrofone gedacht.

Cube2NanoS - Oberseite



1. UNI OTG-Regler (UNI OTG Encoder Dial)

Dieser Drehregler steuert die Signalmenge, die an den UNI OTG-Anschluss geliefert wird.

2. Master-Ausgangsregler (Master Out Encoder Dial)

Dieser Drehregler steuert das Gesamtsignal für die Ausgänge 1 und 2.

3. LED-Anzeigen (LED Indicators)

Blaue LED-Anzeigen, die den angewendeten Gain-Wert für die Regler anzeigen.

Kurze Erklärung der Unterschiede zwischen 'Line In' und 'Instrumenten-Eingängen'

„Line In“ und „Instrumenten-Eingänge“ sind zwei verschiedene Eingänge, die auf Audio-Interfaces zu finden sind. Sie unterscheiden sich in Bezug auf den Signaltyp, den sie empfangen können.

Line-In-Eingang:

Ein Line-In-Eingang ist dafür ausgelegt, ein Line-Level-Signal zu empfangen. Ein Line-Level-Signal ist ein vorverstärktes Signal mit einer höheren Spannung als ein Instrumenten-Level-Signal. Line-Level-Signale werden normalerweise von Quellen wie Mischpulten, CD-Playern oder anderen Audiowiedergabegeräten erzeugt. Der Line-In-Eingang ist in der Regel ein symmetrischer Eingang, der einen TRS-Stecker (Tip-Ring-Sleeve) akzeptiert.

Instrumenten-Eingang:

Ein Instrumenten-Eingang ist dafür ausgelegt, ein Instrumenten-Level-Signal zu empfangen. Dieses Signal wird von Instrumenten wie Gitarren, Bässen, Keyboards und anderen elektronischen Instrumenten erzeugt. Instrumenten-Level-Signale sind in der Regel unsymmetrisch, was bedeutet, dass sie nur einen Signal- und einen Erdungsdraht haben. Der Instrumenten-Eingang verwendet üblicherweise einen unsymmetrischen TS-Stecker (Tip-Sleeve).

Allgemeine Empfehlung:

Es ist immer am besten, externe Geräte mit niedrigen Eingangs- und Ausgangspegeln anzuschließen, um das Gehör zu schützen und die Ausrüstung zu schonen (insbesondere bei Rückkopplungen oder unerwarteten Störungen).

Für weitere Details zu TRS, TS und XLR-Verbindungen siehe Seite 21.

Hardware Connections

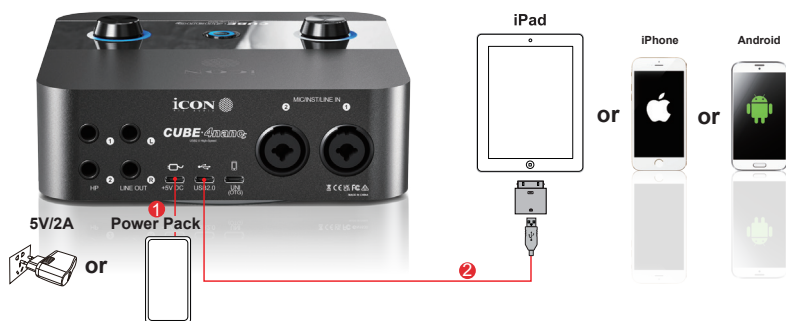
Schließen Sie die Ausgänge des Cube2NanoS oder Cube4NanoS an Ihren Verstärker, aktive Monitore oder Surround-System an.
Wenn Sie über Kopfhörer abhören, verbinden Sie Ihre Kopfhörer mit dem Kopfhörerausgang des Geräts.

Schließen Sie Ihre Mikrofone, Instrumente oder andere lineare analoge Quellen an die analogen Eingänge des Geräts an. Stellen Sie sicher, dass der +48V-Schalter für Mikrofone, die keine Phantomspeisung benötigen, auf OFF gestellt ist.

Zu Ihrer Sicherheit, Stellen Sie sicher, dass keine Kopfhörer getragen werden, wenn Geräte angeschlossen werden, und dass alle Eingangs- und Ausgangslautstärken (aller Geräte) auf einem niedrigen Niveau oder auf Null stehen.



Smart Device Only



PC/MAC Smart Device Simultaneously



TRS, TS und XLR-Verbindungen

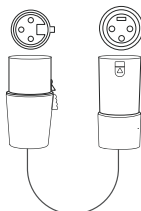
Die Line-Ausgänge des Cube-Geräts arbeiten unsymmetrisch. Verwenden Sie ein TS-(unsymmetrisches)-Kabel für die Verkabelung. Sie können ein ¼-Zoll (6,35 mm) TRS (symmetrisches) Kabel von einem TS (unsymmetrischen) Kabel durch ihr Aussehen unterscheiden.

TS-Kabel, Ein TS-Kabel hat zwei Kontaktpunkte: den Tip (Spitze) und den Sleeve (Hülse), wie im Diagramm unten dargestellt. Diese Kabel werden typischerweise für Mono- und unsymmetrische Signale verwendet, wie zum Beispiel bei einer E-Gitarre.

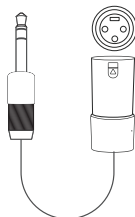
TRS-Kabel, Ein TRS-Kabel fügt eine zusätzliche Schicht - den Ring - hinzu. Es hat drei Kontakte: Tip (Spitze), Ring (Ring) und Sleeve (Hülse). TRS-Kabel können symmetrische Mono-Signale übertragen. Diese sind besonders wichtig für professionelle Audio-Setups, bei denen Rauschunterdrückung und Störgeräuschunterdrückung von Bedeutung sind. TRS-Kabel werden auch für Stereo-Signale verwendet, wie zum Beispiel für Kopfhörer oder Verbindungen von Audio-Interfaces zu zusätzlicher Outboard-Ausrüstung.



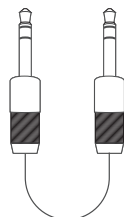
1/4 inch (6.35mm) TS
Instruments only



XLR - XLR Mics only



XLR - TRS
Suitable for connecting outboard
equipment (XLR - outboard equipment
TRS - audio interface)



1/4 inch (6.35mm) TRS - TRS
Suitable for connecting
outboard equipment

In der Regel empfehlen wir ein ¼-Zoll-(6,35-mm)-TS-Kabel, um externe Lautsprecher oder Studiomonitore an die Line-Ausgänge anzuschließen. Gegenüber einem ¼-Zoll-TRS-Kabel treten bei einer TS-Verbindung deutlich weniger Störgeräusche auf. Falls Sie aktive oder passive Monitore zuvor mit einem TRS-Kabel an das Audio-Interface angeschlossen haben, können zeitweise hörbare Störungen auftreten. Der Wechsel auf ein TS-Kabel beseitigt diese Störungen vollständig oder mindert sie erheblich.

Beim Verbinden von externen Geräten (z. B. Vorverstärkern oder anderen Geräten) sollten TRS-zu-TRS-Verbindungen (¼-Zoll (6,35 mm)) oder, wenn bevorzugt und verfügbar, XLR-zu-TRS-Verbindungen verwendet werden (TRS-Stecker am Audio-Interface und XLR-Stecker am externen Gerät). Phantomspeisung (+48V) wird nur über eine XLR-Verbindung übertragen, während die TRS-Verbindung sicher bleibt.

Wenn Ihr Mikrofon Phantomspeisung benötigt und Sie externes Equipment wie einen Vorverstärker angeschlossen haben, verwenden Sie die Phantomspeisung (+48V) am externen Gerät anstelle des Audio-Interfaces. Wenn das externe Gerät korrekt über eine LINE-Verbindung mit einem TRS-Kabel an den ¼-Zoll (6,35 mm) Anschluss des Kombi-Eingangs des Cube2NanoS oder Cube4NanoS angeschlossen ist, wird die Phantomspeisung sicher umgangen, auch wenn +48V versehentlich aktiviert wird.

Nie XLR-XLR-Verbindungen verwenden: Obwohl XLR-Verbindungen symmetrisch sind, kann die Aktivierung der Phantomspeisung (+48V) auf dem Audio-Interface unnötige zusätzliche Energie durch die XLR-Verbindung senden, was sowohl das Interface als auch den Vorverstärker beschädigen kann (insbesondere wenn der Vorverstärker bereits Phantomspeisung aktiviert hat).

Für Instrumente und Line-Eingänge verwenden Sie TRS-Kabel (symmetrisch), und für Mikrofone XLR-Kabel.

Verwenden Sie nur den ¼-Zoll (6,35 mm) Teil des XLR/¼-Zoll (6,35 mm) Kombi-Eingangs mit einem TRS symmetrischen Kabel (umgeht die +48V Phantomspeisung).

Verwenden Sie niemals XLR-XLR-Verbindungen.

Das Behalten dieser Hinweise im Hinterkopf kann helfen, potenziell teure Reparaturkosten in der Zukunft zu vermeiden!

Wenn Sie ein externes Gerät wie einen Channel Strip an das Audio-Interface anschließen, um Aufgaben wie das Anwenden von Hochpassfiltern, das Hinzufügen von Kompression und Farbgebung durch „Röhren“-Simulatoren usw. zu erledigen, könnten Sie besorgt sein, dass das Signal durch zwei Vorverstärker läuft, was zu unerwünschter zusätzlicher Signalverfärbung führen könnte.

Benutzer können jedoch sicher sein, dass jegliche Farbgebung vernachlässigbar ist und die Gain-Regler vollständig zugänglich sind, um das Eingangssignal des Channel Strips zu steuern.

Der folgende Abschnitt gilt nur für den Cube4NanoS.

Die Verbindung von Instrumenten erfolgt normalerweise mit TS-Kabeln (unsymmetrisch), obwohl auch TRS-Kabel verwendet werden können. Die Verbindung bleibt unsymmetrisch, wenn der INST-Modus ausgewählt ist, sodass das Signal auch bei Verwendung eines TRS-Kabels unsymmetrisch bleibt.

Es ist wichtig, sich daran zu erinnern, dass beim Verwenden eines XLR/¼-Zoll (6,35 mm) Kombi-Eingangs zum Anschluss eines Instruments wie einer E-Gitarre, der INST-Modus zuvor ausgewählt wurde und der Eingangs-Gain auf einem vernünftigen niedrigen Niveau eingestellt ist, bevor das Kabel angeschlossen wird.

Benutzer des Cube2NanoS werden daran erinnert, dass sie den ¼-Zoll (6,35 mm) Eingang an der Vorderseite des Geräts nur für Instrumente verwenden sollten, die über ein TS/TRS-Kabel angeschlossen sind – und den XLR/¼-Zoll-Eingang an der Rückseite nur für LINE-Eingänge (¼-Zoll TRS) und XLR-Verbindungen.

Kurz gesagt, die übliche Praxis wäre

Verbindung von LINE-Geräten (z. B. Drummaschinen, externe Geräte):
Verwenden Sie TRS-Kabel.

Wenn Sie eine XLR-Verbindung an Ihrem externen Gerät verwenden, um es mit Ihrem Audio-Interface zu verbinden, ist es am besten, ein XLR-zu-TRS- $\frac{1}{4}$ -Zoll (6,35 mm) Kabel zu wählen (verwenden Sie immer die XLR-Verbindung für das externe Gerät und die TRS-Verbindung für Ihr Audio-Interface). Andernfalls wählen Sie ein hochwertiges TRS-zu-TRS- $\frac{1}{4}$ -Zoll (6,35 mm) Kabel.

Hinweis: Dies wird jede Möglichkeit entfernen, dass die Phantomspeisung (+48V) versehentlich auf Ihrem Audio-Interface aktiviert wird, was möglicherweise Ihre Geräte beschädigen könnte.

Verwenden Sie für den Lautsprecheranschluss ein TS-Kabel.

Verbindung von Instrumenten: Verwenden Sie TS-Kabel oder TRS-Kabel (beide unsymmetrisch).

Verbindung von Mikrofonen: Verwenden Sie XLR-Kabel.

Erinnerung:

Verwenden Sie niemals XLR-Kabel, um externe Geräte wie Vorverstärker zu verbinden, da die Phantomspeisung über XLR-Verbindungen übertragen wird (dies wird verwendet, um Mikrofone mit Strom zu versorgen – externe Geräte benötigen keine Phantomspeisung und dies könnte zu Schäden an Ihren Geräten führen).

Es kann hilfreich sein, die XLR/ $\frac{1}{4}$ -Zoll (6,35 mm) Kombi-Eingänge als symmetrisch zu betrachten, es sei denn, der INST-Modus ist ausgewählt, in diesem Fall werden sie unsymmetrisch (gilt nur für den Cube4NanoS).

Schaubild zum Anschluss von unterschiedlichen Arten von Mikrofonen



Hinweis: Vergewissern Sie sich bitte vor dem Einstecken eines dynamischen Mikrofons, dass der Schalter der +48V Phantomspeisung auf „AUS“ steht, da Ihr Mikrophon ansonsten beschädigt werden könnte.

UNI OTG-Verbindung



"OTG"-Verbindung auf dem Cube4NanoS und Cube2NanoS:

"OTG" steht für "On-The-Go". Es handelt sich um eine Funktion, die auf vielen modernen Smartphones und Tablets verfügbar ist. Mit OTG können diese Geräte als „Hosts“ fungieren, sodass sie mit verschiedenen USB-Peripheriegeräten verbunden und interagieren können.

"UNI" ist iCONs eigene, verbesserte Methode der OTG-Verbindung, die auf neuer, fortschrittlicher Codierung basiert.

Die UNI OTG-Funktion des CubeNanoS ermöglicht es dem Benutzer, auf sozialen Medien zu streamen und dabei die hervorragenden Audiofähigkeiten des Geräts zu nutzen. Einer der beiden ARM M7-Chips mit hoher Qualität des Geräts wird zusammen mit neuer, speziell entwickelter Codierung verwendet, um die UNI OTG-Verbindung zu ermöglichen, was zu extrem hoher Audioqualität und einer äußerst stabilen Verbindung führt.

Um diese Funktion zu nutzen, muss ein spezielles 'OTG-Kabel' verwendet werden – ein standardmäßiges USB-Kabel funktioniert nicht. 'OTG'-Kabel haben einen zusätzlichen Pin im Anschluss des Mobiltelefons, der es dem Gerät ermöglicht, als „Host“ zu agieren.

1. Stellen Sie sicher, dass Ihr Smartphone oder Tablet die OTG-Funktion unterstützt. Die meisten neueren Android-Geräte unterstützen OTG, aber es ist immer eine gute Idee, dies in den Gerätespezifikationen oder im Handbuch zu überprüfen.
2. Besorgen Sie sich ein OTG-Kabel – Sie benötigen ein Apple Camera Kit für die Verbindung.
3. Schalten Sie das CubeNanoS-Gerät ein. Verbinden Sie das CubeNanoS über den USB-C-Anschluss.

4. Schließen Sie das andere Ende des OTG-Kabels an den Lade- oder Datenanschluss Ihres mobilen Geräts oder Tablets an. Ihr Gerät sollte das CubeNanoS automatisch erkennen.
5. Starten Sie die von Ihnen gewählte Streaming- oder Aufnahme-App auf dem Gerät.
6. Überprüfen Sie, ob das Gerät Audio vom CubeNanoS empfängt. Sie sollten in der Lage sein, den Ausgang des CubeNanoS auf Ihrem Smartphone/Tablet zu hören und/oder das Signal des Ausgangs zu sehen (je nach verwendeter App).
7. Starten Sie das Streaming. Der Audioausgang des CubeNanoS wird in Ihrem Broadcast wiedergegeben.
8. Nach Beendigung des Broadcasts, trennen Sie das CubeNanoS sicher.
In der Regel gibt es eine Option, um USB-„Peripheriegeräte“ sicher zu entfernen, die in den Einstellungen oder im Benachrichtigungsbereich Ihres Geräts zu finden ist.

Wichtige Hinweise:

Die oben genannten Schritte können je nach Hersteller, Modell, Betriebssystemversion und Streaming-Anwendung Ihres mobilen/Tablet-Geräts leicht variieren.

Nicht alle mobilen und Tablet-Geräte sind garantiert mit OTG kompatibel, da einige spezifische Treiber benötigen oder Kompatibilitätsbeschränkungen aufweisen können.

Das Apple Camera Kit ist erforderlich, wenn die OTG-Verbindung verwendet wird.

Installation Ihres CubeNanoS-Geräts

Um die ordnungsgemäße Funktionalität Ihres Cube4NanoS oder Cube2NanoS auf Mac oder Windows sicherzustellen, sollte iCONs iO Pro-Software heruntergeladen und installiert werden.

Bitte stellen Sie sicher, dass Ihr Gerät korrekt mit Ihrem Computer (PC oder Mac) verbunden und eingeschaltet ist. Vergewissern Sie sich, dass Sie eine stabile Internetverbindung haben, bevor die Installation von iO Pro beginnt.

Während der Installation wird iO Pro verschiedene Treiber installieren. Zum Beispiel die Loopback-Treiber für Mac-Systeme. Für Windows-Systeme wird iO Pro den Benutzer am Ende des Installationsprozesses auffordern, ASIO-Treiber zu installieren. Bitte beachten Sie, dass es für Windows-Benutzer wichtig ist, die ASIO-Treiber zu installieren.

Vollständige Installationsanweisungen finden Sie im iO Pro-Handbuch und im Schnellstart-Guide für Ihr Gerät.

Schritte zur Installation:

1. **Verbinden Sie Ihr Gerät mit Ihrem Computer**
Schließen Sie den Cube4NanoS oder Cube2NanoS über USB an Ihren PC oder Mac an.
2. **Stellen Sie sicher, dass das Gerät eingeschaltet ist und eine Internetverbindung besteht.**
3. **Laden Sie die Installationsanleitung herunter und lesen Sie sie (Schnellstart-Guide oder iO Pro-Handbuch).**
4. **Trennen Sie vorsichtshalber andere Peripheriegeräte wie z. B. externe Soundmodule vom Computer.**
5. **Laden Sie iO Pro herunter.**
6. **Starten Sie das Installationsprogramm von iO Pro.**
7. **Erteilen Sie die erforderlichen Berechtigungen für die Treiberinstallation. (Windows-Benutzer müssen unbedingt die ASIO-Treiber installieren – andernfalls funktioniert das Gerät nicht.)**

Die Dokumentation wird regelmäßig aktualisiert. Bitte stellen Sie sicher, dass Sie die Anweisungen aus der aktuellsten Version des Schnellstart-Guides oder des iO Pro-Handbuchs befolgen (verfügbar auf der Produktseite der Website)

iO Pro – Virtueller Mixer und Plugin-Host

Erleben Sie ultimative Audiokontrolle mit iO Pro – der Begleitsoftware für iCON Pro Audio-Interfaces. Dieses leistungsstarke Tool integriert sich nahtlos in Ihr System und ermöglicht es Ihnen, Audiosignale mühelos zu routen und Plugins zu verwenden – ganz ohne die Notwendigkeit einer DAW.

Kein Bedarf an einer DAW. Speichern Sie Ihre Lieblings-Plugin-Ketten als Presets für den schnellen Zugriff – egal ob Sie podcasten, streamen, aufnehmen oder mischen.

iO Pro gibt Ihnen die Werkzeuge an die Hand, um mit Leichtigkeit professionelle Ergebnisse zu erzielen. Egal ob im Studio, beim Streaming oder Live – Sie behalten jederzeit die volle Kontrolle über Ihren Sound.

iO Pro wurde über Jahre hinweg durch engagierte Forschung und Entwicklung perfektioniert und ist heute eine ausgereifte, stabile und intelligente Softwarelösung. Sie ermöglicht unter anderem: Live-Nutzung von Plugins, Flexibles Kanal-Routing, Direktes Monitoring (Direct Monitoring), Sidechaining von Plugins. Kompatibel mit Windows und macOS, wurde iO Pro entwickelt, um Ihre Audioerfahrung auf allen Plattformen nachhaltig zu verbessern.

Die vollständige Anleitung zur Installation von iO Pro finden Sie im iO Pro-Handbuch, das auf der Produktseite der iCON-Website verfügbar ist: <https://iconproaudio.com/>

Alternativ können Sie das Handbuch auch direkt in der installierten iO Pro-Software öffnen – einfach im Menü auf HELP > MANUAL klicken. (Hinweis: Diese Option steht natürlich erst nach der Installation der Software zur Verfügung.)

Obwohl es wichtig ist, die Anweisungen im iO Pro-Handbuch bzw. im Schnellstart-Guide sorgfältig zu lesen, wird den Benutzer*innen ausdrücklich empfohlen, sicherzustellen, dass ihre Geräte vor Beginn des Installationsprozesses angeschlossen und eingeschaltet sind.

Die ASIO-Treiber für Windows werden installiert, sobald die Installation der iO Pro-Software abgeschlossen ist. Es ist wichtig, dass Sie den gesamten Installationsvorgang vollständig abschließen und sicherstellen, dass der Computer das Interface „erkennen“ kann – lassen Sie das Gerät während der Installation unbedingt eingeschaltet.

Hinweis für Mac-Benutzer: Die Loopback-Treiber werden ebenfalls über iO Pro installiert.

Wenn Sie den Installationsvorgang aus irgendeinem Grund vorzeitig abbrechen (insbesondere bei der Installation von iO Pro und/oder der ASIO-Treiber für Windows), empfiehlt es sich, iO Pro vollständig zu deinstallieren – inklusive Prüfung, ob alle Dateien aus dem Programmordner entfernt wurden – und die Installation anschließend von vorne zu beginnen.

Sollten bei mehrfachen Installationsversuchen Probleme auftreten, kann diese Methode hilfreich sein. In der Regel ist es jedoch auch möglich, iO Pro einfach über die bestehende Version hinweg erneut zu installieren.

Sie müssen iO Pro nicht im täglichen Betrieb geöffnet haben, wenn Sie Ihr Audiointerface wie ein herkömmliches Interface mit einer DAW verwenden möchten.

Es genügt, die erforderlichen Treiber (z. B. ASIO für Windows) zu installieren – danach können Sie iO Pro nicht weiter verwenden, wenn Sie das wünschen. Die Nutzung der Software ist optional, es sei denn, Sie möchten von Funktionen wie virtuellem Mischen, Effekt-Hosting oder Routing profitieren.

Windows-Nutzer: Installieren Sie iO Pro und die ASIO-Treiber

Mac-Nutzer: Installieren Sie iO Pro und die Loopback-Treiber*

* Es sind keine besonderen Schritte erforderlich – iO Pro installiert die Loopback-Treiber automatisch.

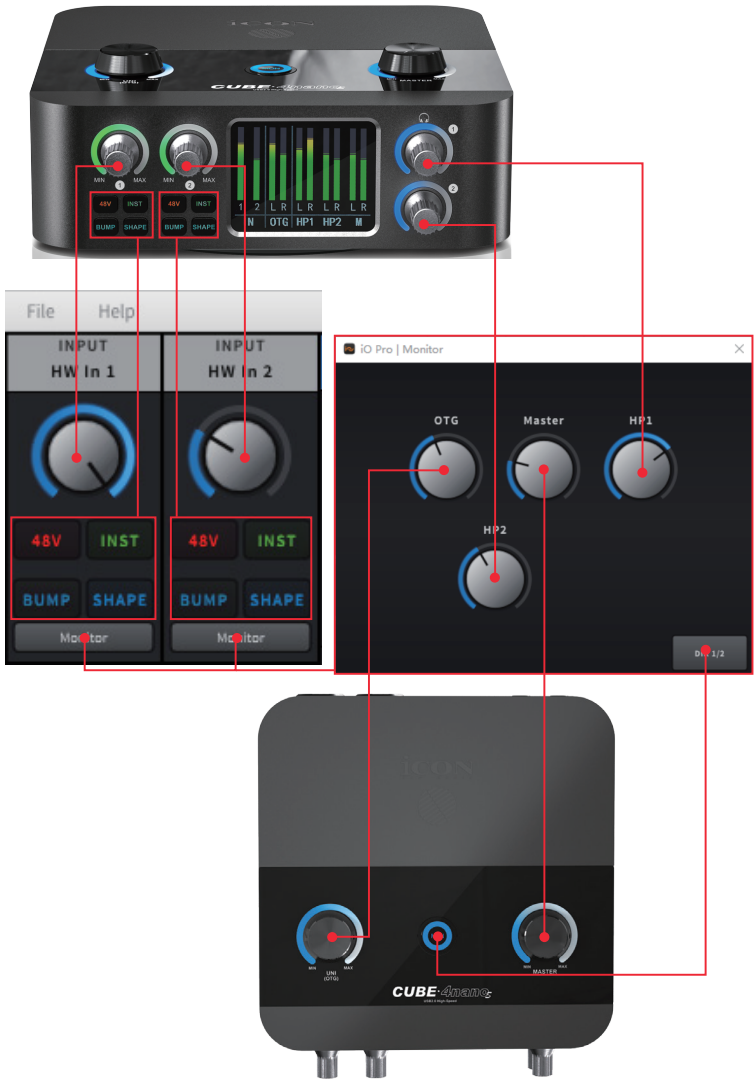
Verwendung Ihres Geräts mit iO Pro

Die Verwendung von iCON iO Pro in Verbindung mit Ihrem CubeNanoS bietet zahlreiche Vorteile, und Sie werden feststellen, dass viele Funktionen des Geräts auch in der Software gespiegelt werden.

Jedes kompatible iCON-Gerät verfügt über eine eigene, spezifische Version von iCON iO Pro, die exakt auf die Funktionen und Möglichkeiten des jeweiligen Modells zugeschnitten ist.

Bitte beachten Sie das folgende Diagramm, um zu sehen, wie die Funktionen des CubeNanoS in iO Pro abgebildet werden.

CUBE4NANOS:



CUBE2NANOS:



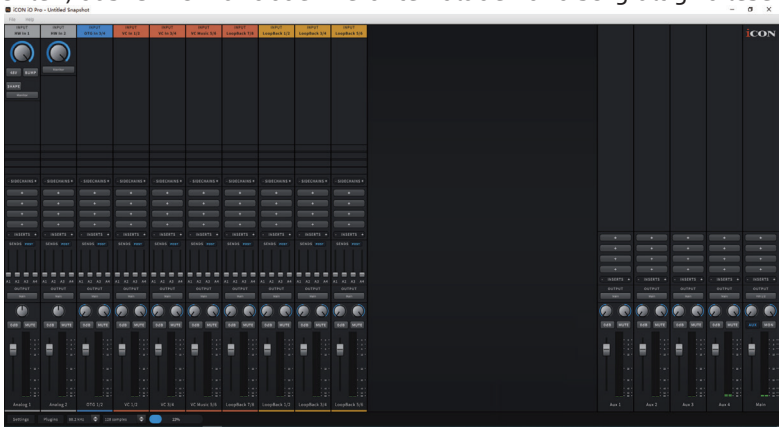
Wie das Diagramm zeigt, können Funktionen wie die +48V Phantomspeisung direkt über iCON iO Pro auf den CubeNanoS-Geräten aktiviert werden.

Dies erweist sich als besonders praktisch, wenn z. B. ein Tontechniker an einem Computer mit laufender iO Pro-Software und/oder einer DAW arbeitet, während sich das CubeNanoS-Gerät in einiger Entfernung befindet. So muss der Techniker seinen Arbeitsplatz nicht ständig verlassen, um Einstellungen am Gerät vorzunehmen.

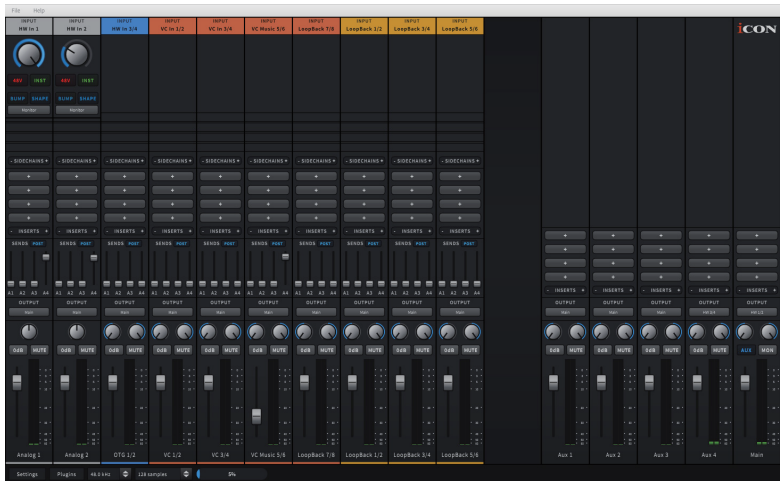
Das ist nicht nur komfortabel, sondern spart auf Dauer auch Zeit und Aufwand.

Die iO Pro-Software ermöglicht Funktionen, die mit der Hardware allein nicht umsetzbar wären. Loopback-Funktion, die Verwendung von Software-Plugins in einem Live-Kontext oder bei Streaming-Produktionen (auch ohne DAW), flexibles Routing, bei dem jeder Eingang auf jeden Ausgang innerhalb von iO Pro geroutet werden kann.

Um ein vollständiges Verständnis der Software zu erhalten, wird dringend empfohlen, das iO Pro-Handbuch herunterzuladen und sorgfältig zu lesen.



Cube2NanoS



Cube4NanoS

Technische Daten - Cube4NanoS

Cube4NanoS Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	Two
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	Two
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Two
Digital Output Port	USB (UNI OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
THD+N Ratio	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	130dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-130dB, A-weighted
THD+N Ratio	-115dB, 0dBFS
Mic1 / 2 Inputs (XLR, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.6dB)
Noise EIN	<-120dB Input
Impedance	3K Ohms
Range	-8dB~+65dB Maximum Input
Maximum Input Level	+18dBu
Instrument1/2 Inputs (6.35mmTRS, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.6dB)
Input Impedance	390K Ohms, typical Gain
Range	-8dB~+60dB Maximum Input
Maximum Input Level	+20dBu
Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Nominal Output Level	+4dBu, typical Maximum
Maximum Output Level	+6.8dBu
Output Impedance	220 Ohms Load
Load Impedance	600 Ohm
Headphone Outputs(Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz
(+/-1dB) Maximum Output Level	+13dBu
Typical Output Impedance	10 Ohms
Impedance	32 to 600 Ohms
Dimensions and Weights	
Dimensions (WxDxH)	165mmx181mmx63mm (6.5"x7.13"x2.48")
Weight	944g

Technische Daten - Cube2NanoS

Cube2NanoS Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	One
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	One
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Two
Digital Output Port	USB (UNI OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
THD+N Ratio	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	130dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-130dB, A-weighted
THD+N Ratio	-115dB, 0dBFS
Mic Input (XLR, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Noise EIN	<-120dB Input
Input Impedance	500~2K Ohms
Gain Range	0dB~+60dB
Maximum Input Level	+18 dBu
Instrument Input (6.35mmTRS, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Input Impedance	390K Ohms
Typical Gain Range	+6dB~+45dB
Maximum Input Level	+10dBu
Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.5dB)
Nominal Output Level	+4dBu, typical
Maximum Output Level	+10dBu
Output Impedance	220 Ohm
Load Impedance	600 Ohm minimum
Headphone Outputs(Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-1.5 dB)
Maximum Output Level	+20dBu typical
Typical Output Impedance	10 Ohms
Impedance	16 to 600 Ohms
Dimensions and Weights	
Dimensions (WxDxH)	135mmx152mmx60mm (5.31"x5.98"x2.36")
Weight	688g

Wartung und Reparatur

Falls Ihr "Cube4NanoS oder Cube2NanoS" repariert werden muss, befolgen Sie bitte die nachstehenden Anweisungen.

Besuchen Sie unser Online-Hilfecenter unter <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> für Informationen, Erfahrungen und Downloads, wie z.B.

1. FAQ
2. Herunterladen
3. Erfahren Sie mehr
4. Forum

Sie werden auf diesen Seiten sehr oft Lösungen finden. Wenn Sie keine Lösung finden, erstellen Sie mit unserem Online-ACS (Automatische Kundenunterstützung) ein Support-Ticket unter folgendem Link und unser technischer Kundenservice wird Ihnen so schnell wie möglich helfen.

Rufen Sie <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> auf und melden Sie sich zum Einreichen eines Tickets an oder klicken Sie ohne Anmeldung auf „Submit a ticket“.

Nachdem Sie ein Anfrageticket eingereicht haben, wird Sie unser Kundendienstteam so bald wie möglich bei der Lösung des Problems mit Ihrem iCON-Pro-Audio-Gerät unterstützen.

Einsenden von defekten Produkten zur Wartung:

1. Stellen Sie sicher, dass das Problem nicht durch einen Anwendungsfehler oder externe Systemgeräte verursacht wird.
2. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung bei sich auf und schicken Sie sie nicht mit, da sie für die Reparatur des Geräts nicht benötigt wird.
3. Packen Sie das Gerät in die Originalverpackung, einschließlich Registerkarte und Versandkarton. Dies ist sehr wichtig. Wenn Sie die Originalverpackung verloren haben, stellen Sie bitte sicher, dass das Gerät ordentlich verpackt ist. ICON übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch fabrikfremde Verpackung entstehen.
4. Schicken Sie das Gerät an das technische Servicezentrum von ICON oder an die regionale Rücksendeadresse. Suchen Sie unsere Kundendienstcenter und Wartungsstellen der Distributoren unter dem folgenden Link:

Wenn Sie sich in Hongkong befinden
Senden Sie das Produkt an:

BÜRO ASIEN:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.
Tel: (852) 2398 2286
Fax: (852) 2789 3947
Email: info.asia@icon-global.com**

Wenn Sie sich in Europe befinden
Senden Sie das Produkt an:

**Sound Service
GmbH European
Headquarter Moriz-Seeler-Straße
3D-12489 Berlin
Telephone: +49 (0)30 707 130-0
Fax: +49 (0)30 707 130-189
E-Mail: info@sound-service.eu**

Wenn Sie sich in North America befinden
Senden Sie das Produkt an:

**North America
Mixware, LLC - U.S. Distributor
3086 W. POST RD.
LAS VEGAS NV 89118
Tel.: (818) 578 4030
Contact: www.mixware.net/help**

5. Für zusätzliche Informationen besuchen Sie bitte unsere Webseite unter:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com